

Насилу преодолев спуск с платформы, в темном сыром переходе я поняла, что обратно не поднимусь (вероятно, мне так показалось во сне) и что мне надоело так передвигаться, так что я встала и проснулась [1].

В 70-е годы, время дефицита, мне приснился такой сон, что я сплю, сплю и, это самое, вдруг слышу голос: «Просыпайся, в соседней галантерее дают дефицитную косметику». И я после этого проснулась. Проснулась, думаю: ой, кто это мне сказал? Никого дома нет. Думаю, ну ладно, раз уж я такое с... случайно мне приснилось, пойду-зайду проверю. Зашла, там правда дают дефицитную косметику. [Продают?] Продают. Но раньше говорили «дают». Где дают? Чего дают? Вот, ну конечно, естественно, продают. Да-а-а. И я... Совпадение такое вот получилось [5].

СЕМЕЙНЫЕ ПРИМЕТЫ, СВЯЗАННЫЕ СО СНАМИ

Я отношусь к небольшой нации финно-угорской группы. И толкование снов довольно своеобразное. К примеру, если снится ловля рыбы (именно ловля, не просто рыба), то такой сон к деньгам, к прибыли. Сама наблюдала много раз. Про зубы, если снится, что зуб выпал, то жди смерти родственника. Причем если передние, то близкий родственник. Если задний зуб, то соответственно дальний [7].

Если увидеть кого из мертвых (родственников — точно), то нужно остерегаться опасностей. Сон как предупреждение.

Если снится старый дом или, возможно, место какое-то, то произойдет что-то хорошее.

Если снится, что получаешь много денег, то надо от них избавиться, иначе сами уйдут, или как-то так.

Снятся мертвые дети (свои) или умирающие — значит, дети заболеют.

Когда падаешь во сне, то дела пойдут в гору.

Если убежать от кого-то, то ждать подлянки от недоброжелателей [4].

Ну, я обычно всем говорю: покойники снятся — значит, погода меняется. Одна знакомая вчера вот говорила: когда ей снится, что она теряет золото, — значит, у неё мама заболела. И она просыпается, звонит маме — и точно! И вот символический сон прям, получается. То есть это не один раз, это постоянно.

Рыба живая снится — к беременности. Очень многие об этом говорят. Вот Л. снилась рыба — и она забеременела, и я видела во сне рыбу — и оказалась беременной. То есть я была беременной, но не знала ещё об этом. Мне приснилась рыба, и я узнала через несколько недель, что у меня будет ребёнок.

Мясо сырое снится — к болезни [8].

Список информантов

1. Александра Алексеевна, 21 год, род. в с. Казаковка, живет в г. Кузнецке Пензенской обл., обр. ср. спец., неоконченное высш., зап. О. В. Мещерякова, 2020 г. Интервью проведено дистанционно (письменные сообщения в социальной сети «ВКонтакте»), орфография и пунктуация исправлены.

2. Валентина, 48 лет, род. в Ярославской обл., живет в Московской обл., зап. В. А. Кишкина в Москве, 2020 г.

3. Жен., 25 лет, Кострома, зап. О. В. Мещерякова, 2020 г. Интервью проведено дистанционно (письменные сообщения в социальной сети «ВКонтакте»), орфография и пунктуация исправлены.

4. Жен., 2000 г.р., род. в Ижевске, живет в Москве, обр. неоконченное высш., зап. В. А. Кишкина, 2020 г. Интервью проведено дистанционно (письменные сообщения в социальной сети «ВКонтакте»), орфография и пунктуация исправлены.

5. Жен., 67 лет, Москва, обр. высш. техническое, православная, зап. О. В. Мещерякова, 2020 г.

6. Наталья, 40 лет, Московская обл., зап. В. А. Кишкина в Москве, 2020 г.

7. Оксана, 1984 г.р., Башкортостан, обр. ср. спец., зап. В. А. Кишкина, 2020 г. Интервью проведено дистанционно (письменные сообщения в социальной сети «ВКонтакте»), орфография и пунктуация исправлены.

8. Оксана Львовна, 50 лет, обр. ср. техническое, зап. Е. А. Краснова в Москве, 2020 г.

9. Татьяна, 21 год, Московская обл., зап. В. А. Кишкина, 2020 г. Интервью проведено дистанционно (письменные сообщения в социальной сети «ВКонтакте»), орфография и пунктуация исправлены.

10. Трифонова Валентина Сергеевна, 81 год, обр. ср. техническое, зап. Е. А. Краснова, 2020 г. Интервью проведено по телефону.

Работа выполнена в рамках проекта «Создание сюжетно-мотивного указателя фольклорных рассказов о сновидениях (на восточнославянском материале XX–XXI вв.)», подверженного грантом РГГУ (конкурс «Студенческие проектные научные коллективы РГГУ»).

Ольга Васильевна Мещерякова,
студентка Российского гос. гуманитарного ун-та (Москва)

«ЭТОТ МУЖЧИНА СТАЛ ПРЕВРАЩАТЬСЯ В ЧЁРТА»: ОБРАЗЫ СНОВИДЕНИЙ, ПРЕДВЕЩАЮЩИЕ ОПАСНОСТЬ

Публикуемое интервью было записано в рамках научного проекта «Создание сюжетно-мотивного указателя фольклорных рассказов о сновидениях (на восточнославянском материале XX–XXI вв.)» в марте — апреле 2020 г. В связи с самоизоляцией из-за угрозы распространения COVID-19 весной 2020 г., когда были запрещены массовые мероприятия и Минздрав рекомендовал соблюдать социальную дистанцию и сократить до минимума контакты между людьми, возможности проводить полевые исследования не было, поэтому я опубликовала пост с просьбой рассказать о своих

вещих снах и/или заполнить анкету, составленную нашей научной группой, в нескольких сообществах соцсети «ВКонтакте», в том числе в группе «Lenorman» (https://vk.com/lenorman_club). В группе есть несколько рубрик, где можно задать вопрос или попросить о помощи; в одной из рубрик я встретила опросы по другим темам, поэтому решила выложить и наш опросник. Респондентка (член этого сообщества) сама написала мне сообщение и сказала, что хочет рассказать о своих снах. Женщине 35 лет, она родилась в Оренбурге, сейчас живет в Мытищах, окончила университет по гуманитарной специ-

альности, считает себя агностиком. Она очень подробно описала свои сны, предвещающие несчастливые отношения. Возможно, откровенность, с которой она рассказала о насилии, которому подверглась, связана с феминистской направленностью группы: большинство членов сообщества — женщины, в группе осуждаются домашнее насилие и виктимблейминг (от англ. *victim blaming* 'обвинение жертвы': перекладывание ответственности или ее части на жертву преступления, насилия или несчастного случая). Женщин, которые отважились рассказать о насилии в отношении себя, всячески поддерживают.

Представленный текст — транскрипт аудиосообщений в соцсети. В течение дня (26 марта 2020 г.) респондентка рассказала свою историю и еще через несколько дней ответила на мои вопросы. Свои рассказы о снах она записывала с помощью аудиосообщений; наводящие вопросы я не задавала, потому что она сама всё подробно описала.

[Аудиосообщение.] В моей жизни сейчас уже нет вещей снов, и не знаю, будут ли

они когда-то ещё. Вот. У меня к ним неоднозначное отношение. Но они у меня были прежде. И начались эти вещие сны где-то в подростковом возрасте («...») Значит, первые вещие сны такие яркие, которые я запомнила, мне снились в подростковом возрасте. Я сама из города Оренбурга и жила там до двадцати семи — двадцати восьми лет, потом переехала в Подмоскovie, в Мытищи. Вот. И пока я там проживала, мне начали сниться очень красивые сны, про природу, про какие-то горы вот, путешествия там в горах, на природе. Это были не вещие сны, просто они были яркие и запоминающиеся. И где-то, наверно, в возрасте, не знаю, лет тринадцать, может быть, двенадцать, я сейчас точно не скажу, мне приснился такой сон, как будто бы я одна на лесной поляне. Почему я сделала ещё оговорку по поводу того, где я жила раньше — город Оренбург, потому что там нету никаких... никакого леса, там только степи такие, поля, то есть густого такого леса, как, например, в Московской области, или гор каких-то нету. Там холмы, Уральский хребет. Достаточно всё пустынно. Вот... Но мне снился именно вот такой лес, красивая поляна, сосны-великаны, какие-то там деревья такие, кленовые, огромные. Вот... И эта красивая поляна. Я по ней гуляю, и всё очень такое красочное, знаете, вот, там в десять раз усиленное по сравнению с реальной жизнью. Там очень-очень зелёные листья такие, изумрудные. Какая-то невероятная роса. И звуки, которые я слышу вот в самом лесу, они такие вот естественные, настоящие. Я слышу там, как птички поют, как ручеек бежит где-то, как листва шевелится. Я гуляю. Ну, у меня такое, достаточно хорошее настроение. То есть вот по сну я вспоминаю, что всё хорошо. И потом вдруг эти яркие краски, они начинают тускнеть, и всё становится в таком не сказать что в чёрно-белом, такой цвет сепии, знаете, как будто бы это какая-то как кинолента, которая, ну, из цветного превратилась в нецветное. И такая тревога у меня появляется. И спустя там какое-то время я путешествую ещё по этому лесу, и я чувствую, что на меня падают капли, ну... мне там на плечи, на лицо. Я беру ну как бы вот попробовать, что это такое упало мне на плечи, и на пальцах вижу какую-то тёмную жидкость. Но поскольку опять же мои глаза не воспринимают уже никакой цвет, я просто вижу, что она тёмная, вот... Поднимаю голову вверх и вместо этих деревьев, которые, ну, такие были, цветные, и там были листочки, цветочки и всё такое... Вместо этих деревьев там появляется... там всё пусто, никаких листьев нету, ничего нету. И там висят огромные такие, знаете, как из старых русских там народных сказаний или мифов там, как правильно сказать... Такие женщины-Сирины, видели, наверно, картину, там птица счастья, птица печали... Такие вот птицы с головами женщин, вот. И они огромные такие, в человеческий рост, у них закрыты глаза, и они плачут.

Вот они, как я уже понимаю во сне, что они плачут кровью. И вот эта тёмная жидкость, которая капает с них, у них по перьям стекает, значит, по их вот этим когтистым лапам, которыми они держатся за стволы, вот, что это вот у них из глаз течёт кровь. У меня нету страха никакого. Я просто на них смотрю и чувствую вот во сне огромную щемящую печаль такую, просто вот... Я оглядываюсь по этому лесу, вижу этот... эту поляну красивую, которая превратилась непонятно во что. И вот такое чувство какого-то глубокого там, не знаю, как сказать, разочарования или печали какой-то, потери, очень-очень тоскливо, одиноко. Я просыпаюсь. Вот... Спустя какое-то время мне приснился сон. Мне снилась женщина, такая... очень толстая тётенька, которая крутила, знаете, прикреплённый к стене барабан, как у Якубовича есть вот на этом... в «Поле чудес». Она его крутила и, значит, там спускалось, там выпадало что-то, вот сектор «Приз», сектор «Вы выиграли автомобиль» или ещё какие-то вот эти вещи. А это как будто бы там её выигрыш, а знаете, как будто бы, как сказать, она гадалка или какая-то цыган... ну, она не цыганка там, обычная русская женщина. Но она как будто бы вот предсказательница. Мне во сне так показалось, такое снилось. И, значит, мне выпадает там какой-то сектор, и она мне говорит: «Вот, девка, ждёт тебя, значит, жених. Будет он тебя шибко любить и сильно бить. Вон посмотри». Я выглядываю в окошко, а мы на каком-то на втором или на третьем этаже в здании находимся. Я вижу, внизу сидит мужчина за рулём какой-то там, не знаю, «Лады»... или такой там... «девятка», знаете, вот такие машины, старые такие машинки вот. И, значит, что-то он там сидит, что-то улыбается, и она на него показывает пальцем, вроде как вот он, он. И это всё, вот эти два сна я вам рассказываю, это всё мне приснилось, когда я была подростком. Я их запомнила, потом, естественно, забыла про это, помнить как бы постоянно невозможно. И вспомнила я про эти сны уже постфактум, когда в моей жизни случилась ситуация и я уехала за своим любимым человеком в Москву. Мы поселились с ним в районе «Войковской». Здесь есть такой Тимирязевский лес. И прям вот в первый же вечер, как мы приехали, он меня в этот лес повёл попить вина, поесть там шашлыка, знаете, погулять. Как только мы зашли в этот лес, я уже знала, как это будет выглядеть, и я прям вот тут же вспомнила свой сон про этих птиц, про вот это вот всё. Я знала, что там вот за кустиком будет лавочка стоять, за лавочкой будет стоять там дерево, что вот здесь будет пригорок. То есть мне эта местность показалась не просто знакомой, а я прям вспомнила, что я её видела во сне. Я вспомнила этот сон с птицами, и я была очень удивлена. Меня это и обрадовало, и взбудоражило вот. А через месяц я от этого человека сбежала из Москвы. Сбежала, потому что он начал меня бить. И тогда я вспомнила ещё и вто-

рой сон про эту женщину, которая прям прямым текстом мне вот это говорила вот. И во сне я, разумеется, не видела лица человека, который был там в автомобиле. Но то, что вот эти два сна, они у меня вот именно в подростковом возрасте приснились, а события, которые со мной произошли в Москве, это мне было уже где-то двадцать четыре — двадцать пять лет. То есть спустя почти десять там, тринадцать лет... То есть со мной это произошло. Мне именно вот приснился этот сон, который я вспомнила. Мне приснилась эта местность, приснилась эта поляна. И вот ситуация, связанная с мужчиной, который распускал на меня руки... Она прям получилась точь-в-точь.

Аудиосообщение внезапно прерывается, через четыре часа респондентка отвечает текстовыми сообщениями, говорит, что эта история закончилась в 2010 г. Через несколько минут отправляет следующее голосовое сообщение.

[Соб.: Вы еще про какую-то оговорку говорили? (Вопрос задан с помощью письменного сообщения «ВКонтакте».)]

[Аудиосообщение.] Я не договорила по поводу этих двух снов, хотела бы дополнить. Значит, вот эта женщина, которая мне снилась, толстая женщина, да... я тоже когда этот сон вспоминала, потом сравнивала с реальными и очень сильно удивлялась. Дело в том, что когда я приехала в Москву, я жила тогда в Москве, не в Мытищах, вот... И когда я приехала в Москву, мы поселились с этим мужчиной у женщины, которая сдавала комнату в своей квартире. У неё была квартира, из коммуналки переделанная, вот... Эта женщина, она вот прям... вот абсолютно карикатурная такая дама была. Вот она такая толстая, она тоже занималась каким-то гаданием. Правда, я не помню, мне она, по-моему, не гадала вот за этот месяц, пока я у неё жила на квартире вместе с этим парнем... с этим мужчиной. Ну, она занималась гаданием, она была... страдала алкоголизмом, периодически у неё случались запои, но она, вот... это было её фирменное выражение. Она ко мне обращалась периодически вот так вот: «Ой, девка, ты там чего, того...» Вот у неё такое было, какое-то простонаречье там, я не знаю, как правильно сказать. То есть такое панибратское слегка, может быть, с позиции сверху ко мне обращение, потому что я была там молодой совсем, двадцать четыре года, а она уже такая тётенька на пенсии. Тётенька с очень интересной судьбой, вот. И я вспомнила и про то, что вот, мне приснилась вот эта толстая тётка, которая нагадала мне жениха, который будет меня бить. И сравнила её с вот этой женщиной, у которой мы жили. И это было прям вот очень похоже. А сон, который был с этими птицами и с вот этим прекрасным лесом, да, который я потом в итоге увидела здесь, в реальности, в Москве такой лес,

вот. Я его как бы для себя растолковала ещё тогда, и сейчас в принципе я как бы придерживаюсь этого мнения, что, видимо, это было такое как предупреждение, да, вот... заранее... Что вот это красота, которой я буду очарована, красота там самой Москвы, красота леса, в который я попаду, и красота ситуации, в которой я буду находиться, да... Какое-то очарование ситуацией... Что оно сменится вот печалью, сменится слезами такими горькими, можно даже сказать кровавыми. Так оно и вышло. Для меня на самом деле тогда история не закончилась, то есть я через месяц уехала от этого человека, но на этом наша история не закончилась. Там ещё на протяжении почти трёх лет были очень сложные отношения, со всякими страшными ужасами, вот. Кое-как я покинула эти отношения, отползла оттуда. Но я думаю, что вот эти птицы Сиринов, ну как по мне, да, что они скорее были как раз предвестником этой долгой печали, долгого уныния, в которое я попала именно вот в отношениях с этим человеком. И я вот этот сон растолковываю так вот. Меня больше всего поразило именно, во-первых, точность местности, в которой я оказалась, то есть такая прям как бы... воссоздание этой местности во сне задолго до того, как я попала в принципе в этот лес. С точки зрения эмоциональной, да, то, что там появились вот эти птицы, меня тоже это поразило, что эти грустные птицы, моё настроение во сне, оно поменялось, когда я их увидела, вот... Такое вот состояние печали, разочарования. Так оно в жизни и получилось. И точность, вот прям точность, связанная с этим сном про женщину-Якубовича, которая мне это... Тётя, которая мне нагадала вот этого бьющего жениха. То есть я и реально с этой женщиной пересеклась, и действительно этот мужчина, с которым я жила и пыталась строить отношения, он бил меня, да, там было всё ужасно. Поэтому вот эти два сна, они, ну, как бы я их так вот растолковала для себя.

[Аудиосообщение приходит через 20 минут после предыдущего.] Помимо снов, которые можно назвать вещими, которые снились задолго до событий, потом они как бы повторились, можно сказать, да, в реальности, помимо этого была такая категория снов, точнее, я их отношу к такой категории снов, это сны, которые предупреждали о чём-то. То есть сложно их назвать вещими именно в плане того, что там повторились какие-то ситуации, или местность похожая, или люди похожие. Но там, скорее всего, эмоциональная такая история. Мне, например, накануне вот как раз отъезда в Москву из Оренбурга, когда я ехала к этому мужчине, к этому кухонному боксёру, и ещё не знала, конечно, что он кухонный боксёр, вот, мне снились два предупреждающих сна, я их проигнорировала и тоже вспомнила там уже потом. Анализировала их опосля. Один сон мне снился, как будто бы я при-

ехала в какой-то небоскрёб на встречу с неким неизвестным господином, поднялась на самый высокий этаж, где он меня ждал, вот, оказалась уже с ним там... какие-то апартаменты, даже вот не номер гостиничный, а просто вот какой-то... бизнес-апартаменты какие-то, вот, и этот человек у меня на глазах... Этот мужчина стал превращаться в чёрта. И мне стало так страшно... То есть у него появились рога, хвост, поменялся голос, он такой стал, ну, ужасный, страшный... Страшный голос, вот он что-то такое навязчивое, вот как будто бы пластинка заевшая... Одно и то же вот мне говорил там по типу, знаете, страдания, боль, кладбище, смерть, вот из этой серии вот. И я проснулась в таком ощущении, что вот это был ночной кошмар, такое очень неприятное чувство у меня осталось, а через пару дней мне приснился ещё один сон. Тоже это вот всё ещё до отъезда, то есть прям вот накануне отъезда, наверное, последние недели перед отъездом, мне приснился сон, что я некая средневековая дама, которая едет в карете, и рядом со мной ну как бы мои попутчики ещё, которые не в карете едут, а люди на лошадях скачут рядом. Кто-то меня там сопровождает вот... И среди вот этих сопровождающих есть женщина, которая там она компаньонка моя, то ли ещё кто-то там вот... И я тоже знаю, что это не совсем женщина, хотя она не превращается ни в кого, она в шляпе с чёрной вуалью такой закрытой, вся закрытая, то есть у неё там не видно вообще ни сантиметра её тела, у неё там руки в перчатках, длинные рукава там, ноги скрыты платьем. И она скачет прям вот около меня. И я понимаю, что это не женщина, вот как и в предыдущем сне. Только там происходило превращение, что я как бы поняла, что этот человек — это не человек, а какое-то зло, да... Вот он в чёрта превращается. А это мне вот просто... Я еду в этой карете, выглядываю в окошко, вижу эту женщину, которая прям, знаете, такая, ноздря в ноздрию следует, прям параллельно с этой каретой, смотрит на меня, я не вижу её лица, но чувствую, что она смотрит на меня, и я понимаю, что это не совсем женщина. Точнее, совсем не женщина, что это какое-то зло там, исчадь ада, знаете. И что это меня преследует. Мне становится не по себе, я снова там как бы прячусь в этой карете, закрываю там шторку. Но я чувствую, что она вот преследует меня. И это нечто как бы меня преследует. И тоже после этого, ну, после пробуждения, вот это ощущение такого чего-то неприятного, как будто бы мне приснился кошмар, хоть я вроде там ни маньяков, ни каких-то монстров, даже вот как во сне с этим чёртом, там не было вот. А потом уехала в Москву, и там уже стало всё происходить... Всё вот это вот закрутилось, завертелось. И у меня были ужасные отношения с этим человеком, он стал меня бить. И я предполагаю, поскольку это я говорю, повторяю, что затянuloся на целых три года... Я предполагаю, что вообще вот

все эти сны, и вот эти два накануне отъезда, и те два, которые мне снились задолго до самих событий, это вот как бы было, да, такое предупреждение, обманка. Я ещё вот почему на это так акцентирую внимание... Дело в том, что... Я имею в виду на свою историю с этим мужчиной... Потому что чтобы не было ощущения, ну как сказать, несоразмерности. То есть вот этот человек, с которым я жила, этот мужчина, с которым я была на протяжении трёх лет, он реально представлял мне опасность. На самом деле я из этих отношений вылезла просто укатанная в асфальт. У меня на память от этих отношений остались два шрама на лице. Они не очень заметны сейчас уже и заметны только при близком расстоянии... рассматривании, да, меня. Но они есть. Один там в районе лба, второй шрам у меня над губой. Он более заметен, его почти все всегда замечают. У меня сколоты зубы передние, которые мне пришлось наращивать. У меня... Ну, то есть вот уже я только подсчитываю и как бы озвучиваю физические увечья, да... Понятно, что в психологическом плане там было ещё гораздо хуже. То, что невозможно продемонстрировать, невозможно показать эти раны психологические. То есть вот то, что мне снились вот эти там страшные какие-то образы этих птиц Сиринов, огромная такая давящая печаль... Вот после этого сна, да. И в самом этом сне. То, что мне снился чёрт, то, что мне снилась эта женщина, которая не женщина, а какое-то нечто, меня преследующее. Оно реально для меня оказалось соразмерным. Я, в эти отношения попав, попала в настоящую мясорубку. То есть вот эти все, не знаю, как истрактовать, эти символы все, которые во сне мне явились... Но они для меня были предупреждением чего-то такого трагического. И даже, я бы сказала, фатального. То есть я просто по чистой случайности, я так считаю, вырвалась от этого человека, потому что к моменту, когда я от него уже уходила, всё как бы, ну, всё катилось в одну сторону. Вот реально в сторону кладбища. То есть там было всё очень страшно и печально, вот... Вот такие два сна ещё мне приснились накануне отъезда. И вот это так было.

Далее происходит обмен письменными сообщениями «ВКонтакте».

[А вы самостоятельно истолковали? Или где-то смотрели сонники и т.п.?] Самостоятельно. Я ориентировалась на свои ощущения. Очень интересно поделиться своими историями. В вещи сны верю, хотелось бы, чтобы они были предвестниками чего-то хорошего.

Работа выполнена в рамках проекта «Создание сюжетно-мотивного указателя фольклорных рассказов о сновидениях (на восточнославянской материале XX–XXI вв.)», поддержанного грантом РГГУ (конкурс «Студенческие проектные научные коллективы РГГУ»).