

XV МЕЖВУЗОВСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ЛИТЕРАТУРА В ПОИСКАХ

ВИЗУАЛЬНОГО: ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ КАК ДИАЛОГ ИСКУССТВ

14-15 МАРТА 2024

ПАМЯТИ
СЕРГЕЯ ПЕТРОВИЧА
ЛАВЛИНСКОГО



**Литература в поисках визуального:
интермедиальность как диалог искусств**

Памяти Сергея Петровича Лавлинского

**XV межвузовская студенческая научная конференция
14–15 марта 2024 года**

Конференция будет проходить в Российском государственном гуманитарном университете по адресу: Москва, ул. Чайнова, 15, к. 7, ауд. 228 (станция метро Новослободская).

Регистрация: 14 марта, 10.00–10.30
Начало заседаний в 10.30.

Оперативную информацию см. в группе конференции:
https://vk.com/visual_conf_2024

Регистрация для слушателей для получения ссылки на трансляцию:
<https://visual-in-literature.timepad.ru/event/2789210/>

Регламент:

доклад – 10 минут
вопросы, обсуждение – 10 минут

Наши контакты:

Е-mail: iff.gum.vstre4i@gmail.com

Спецсеминар «Визуальное в литературе»:
https://vk.com/visual_in_literature

Кафедра теоретической и исторической поэтики:
(495) 250-68-44
kafedratisp@rggu.ru

Магистратура «Теория литературы и литературное образование»:
<https://vk.com/teorlit>
<https://t.me/teorlitobraz>

Проект «Гуманитарные встречи»:
<https://vk.com/gumvstreach>

14 марта 2024 года (четверг)

Утреннее заседание

10.30–14.00

Модераторы: Григорий Филиппов, Елизавета Шишкина

Литература и перформативные искусства

Степан Рыбалко (РГГУ). Теоретические подходы к осмыслению интермедиальности в гуманитарной науке

Анна Маркова (РГГУ). «Голубой цветок» Е. Доги: перформатив, перформативные искусства и заклинательный итератив

Станислав Красников (ГУИП). Процесс интермедиального «перевода» драматургического текста в театральный в авторефлексии К. С. Станиславского

Анна-Мария Апостолова (РГГУ). Когда драме мало драмы: интермедиальность в современной отечественной драматургии

Кофе-брейк

Вербальное и визуальное в графическом нарративе

Елизавета Гусарова (РГГУ). «Франкенштейн»: адаптация романа в графическом нарративе (М. Шелли и Д. Ито)

Арина Бесова (РГГУ) Взаимодействие текста и изображения в графическом романе «Сурвило» О. Лаврентьевой

Динара Сабитова (РГГУ). Ремедиация памяти: от изображения к слову («Мальчик, который нарисовал Освенцим» Т. Гива)

Екатерина Даутова (РГГУ). Диалог поэзии и книги художника: частный случай Луны Вс. Некрасова и Л. А. Тишкова

Обед

14 марта 2024 года (четверг)

Вечернее заседание

15.00–18.00

Модераторы: Мария Мисник, Динара Сабитова

Интермедиальность в лирическом стихотворении

Елизавета Шишкина (РГГУ). Трансмюзикальное в стихотворении Б. Пастернака «Окно, попугай и, как овраги эхом...»

Алена Федюкина (СПбГУ). Ранние сборники Георгия Иванова: к проблеме изобразительности

Александра Чеблакова (СПбГУ). «И цветами отцветают стекла в глубине готических пещер»: экфрасис витражей в творчестве М. А. Волошина

Михаил Бешимов (ВШЭ, Санкт-Петербург). Экфрасис в цикле О. Седаковой «Стелы и надписи»: проблема субъектности

Кофе-брейк

Юлия Крячкова (ТвГУ). Живописный экфрасис в иммерсивной поэтической картине М. Кукина «Видно с птичьего полета...»

Татьяна Соловьева (СамУ) Читатель-слушатель в песенной поэзии (сингл «На вырост»)

Мария Шершукова (школа ЦПМ). Между литературой и фотографией: стихотворения В. Бородина «мы и глаза франчески...»

Илья Морозов (ВШЭ, Москва). Материальная семиотика и медиаархеология блэкаут-поэзии

15 марта 2024 года (пятница)

Утреннее заседание

10.30–14.00

Модераторы: Арина Бесова, Елизавета Гусарова

Интермедиальность в эпической прозе

Карина Разухина (МГУ). «Автомедиальность» русскоязычного автофикшна

Анна Кузнецова (РГГУ). Функции экфрасиса в англоязычной авто-теоретической прозе

Мария Мисник (РГГУ). В. М. Гаршин и «Художники»: живописный взгляд в рассказе

Лю Найшо (СПбГУ) Влияние философии и живописи Н. К. Рериха на творчество А. П. Хейдока («Маньчжурская принцесса»)

Кофе-брейк

Алиса Галенкина (РГГУ). «The wind's a savvy artist»: к вопросу о репрезентации визуальных кодов в рассказе «The Bar at Twilight» Ф. Тутена

Анастасия Яковлева (ВГУ). Феномен живописи в художественной прозе Ж.-П. Сартра («Тошнота» и «Возраст зрелости»)

Полина Казаринова (РГГУ). Музыкальное в «Американских богах» Н. Геймана

Виктория Ромашова (СамУ). Cinematic Vita Nostra: кинематографичность как стратегия в романе «Vita Nostra» М. и С. Дяченко

Обед

15 марта 2024 года (пятница)

Вечернее заседание

15.00–18.00

Модераторы: Екатерина Даутова, Полина Казаринова

Литература в старых и новых медиа

Ярослав Красников (РГГУ, ИТИ) Кинонарратив и другие медиа в пьесе А. М. Володина «Фабричная девчонка»

Елизавета Стоцкая (ВШЭ, Н. Новгород). «Оно» С. Овчарова как киноинтерпретация романа М. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Георгий Лубянов (ВШЭ, Санкт-Петербург). Репрезентации ужаса: топоанализ повести «Крысолов» А. С. Грина и анимационного фильма «Дочь крысолова»

Анастасия Саганенко (СПбГУ). Модернистская форма стихосложения: представление об опыте в неигровом кино А. Пелешяна

Кофе-брейк

Данила Попов (МГИК). Литература и новые медиа: типология художественного взаимодействия словесных искусств и компьютерных игр

Алексей Ларичев (РГГУ). Фокализация нарратива в видеоигре «Disco Elysium»

Мария Купцова (МГУ). Словесный и визуальный образ цветущего сада в средневековом исламском искусстве

Анна Кудалина, Максим Метелев (РГГУ, ВШЭ, Москва). Рецепция Средних веков в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени»: между историей и искусством

Подведение итогов конференции