



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**Аннотации дисциплин
образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»
направленность (профиль) «Музей в цифровую эпоху: традиции и инновации»
»**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
*ВЕЩЬ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ***

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - сформировать систему знаний по истории эволюции материальной культуры Западной Европы и России с древнейших времен до начала XX века, опираясь на изучение типологии и терминологии совокупности элементов материальной культуры в их историческом развитии.

Задачи дисциплины:

- показать взаимосвязь форм материальной культуры, с одной стороны, и хозяйственной деятельности, природной среды, этнических традиций, форм социальной организации, религиозных верований и обрядов, с другой;
- сформировать представление о роли памятников материальной культуры в социокультурном пространстве;
- обучить студентов основным методам изучения материальной культуры;
- сформировать представление о технологиях создания и использования памятников материальной культуры;
- обозначить роль памятников материальной культуры в музейной экспозиции.
- освоить типологию и терминологию предметов материальной культуры, их характерные особенности, правила научного описания.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия

- ПК-2.1 Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия
- ПК-2.2 Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их
- ПК-2.3 Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

типологию и терминологию предметов западноевропейской и русской материальной культуры, их характерные особенности; основные методы анализа предметов материальной культуры; особенности работы с вещественными источниками.

Владеть:

навыками определения время и места бытования предметов материальной культуры в исторической среде, используя знание отличительных черт и характерных особенностей, свойственных определенному культурному пространству и периоду; навыками научного описания предметов материальной культуры; навыками использования предметов материальной культуры при создании музейной экспозиции.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 з.е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX-XXI вв.: ПОДХОДЫ И ИНТЕПРЕТАЦИИ

Цель дисциплины – комплексное изучение различных видов культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, анализ информационных ресурсов по тематике исследования, а также свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

Задачи:

- изучение визуальных основ и практик 20-21 вв.;
- приобретение навыков анализа и интерпретации визуальной культуры;
- приобретение навыка критического анализа объектов и текстов визуальной культуры от фотографий и кинематографа заканчивая архитектурой и инсталляциями, работе с исследовательской литературой и с источником.

Дисциплина реализуется в формате онлайн-курса на платформе РГГУ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать широту и вариативность исследовательского, методологического инструментария, сформулированного в современном гуманитарном знании и применяемого для анализа различного по характеру современного и актуального визуального материала.

Уметь анализировать визуальные тексты разного типа и жанров, овладев исследовательскими подходами и навыками интерпретаций.

Владеть комплексом идей и концепций, возникших в визуальной культуре XX-XXI вв. в рамках различных художественных течений и практик модерна и постмодерна.

Промежуточная аттестация (в форме тестирования)– зачет
Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой и современного искусства.

Цель дисциплины - знакомство магистрантов с закономерностями формирования художественного языка пространственных искусств в контексте историко-культурного развития, с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития.

Задачи дисциплины:

- постижение, на основе знакомства с базовыми положениями искусствознания, художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства;

- выявление основных этапов художественного развития и определение основных закономерностей последнего в связи с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания человека.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- УК-5.1 Знать методологические подходы к изучению объектов культуры
- УК-5.2 Знать теорию и технологии межкультурного взаимодействия
- УК-5.3 Знать специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия
- УК-5.5 Уметь определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале
- УК-5.7 Владеть навыками адаптации результатов научных изысканий в практической музейной деятельности
- УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- УК-6.1 Знать особенности влияния профессиональных знаний на развитие профессиональных и личных качеств музейного специалиста
- УК-6.2 Уметь создавать индивидуальный профессионально-образовательный маршрут в контексте непрерывного профессионального образования
- УК-6.3 Уметь определять профессиональные приоритеты для развития профессиональных компетенций

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства, художественные эпохи, стили, направления, важнейшие произведения искусства, место истории искусства в системе историко-культурного развития;

теоретические основы функционирования искусства в социокультурном пространстве.

Уметь:

проводить содержательный и формальный анализ художественно-образной структуры

произведения искусства;
самостоятельно анализировать и оценивать широкий спектр художественных памятников
в
социокультурном пространстве различных эпох.
Владеть: познавательными подходами и современными методами изучения искусства;
основами иконографического и формально-стилистического анализа произведения
искусства.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме
экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 з.е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ *ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой иностранных языков.

Цель дисциплины - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;

- формирование переводческих компетенций, приобретение обучаемыми совокупности теоретических знаний, практических умений и навыков для осуществления адекватного двуязычного перевода;

- профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения.

Наряду с практической целью – профессиональной подготовкой, курс иностранного языка ставит образовательные и воспитательные задачи. Достижение образовательных целей означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов, содействовать налаживанию межкультурных профессиональных и научных связей, достойно представлять свою страну на международных семинарах, конференциях и симпозиумах.

Вузовский курс иностранного языка является многоуровневым и разрабатывается в контексте непрерывного образования. Изучение иностранного языка строится на междисциплинарной интегративной основе. Курс носит коммуникативно-ориентированный и профильно-направленный характер. Его задачи определяются познавательными и коммуникативными потребностями бакалавров, проходящих подготовку по направлению 51.04.04 – «МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ

КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ» Направленность: Социокультурные проекты в музейной практике.

Такая профессиональная подготовка предполагает формирование у студентов способности и готовности к межкультурной коммуникации, необходимой и достаточной для использования иностранного языка в профессионально-коммуникативной, научно-исследовательской, экспертно-аналитической, редакционно-издательской и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;
- уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;
- овладеть базовыми навыками публичной речи и аргументации для ведения дискуссии;
- овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания;
- научиться аннотировать и реферировать научную литературу;
- научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка;
- овладеть базовыми навыками письменного и устного перевода текстов профессиональной направленности.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
- УК-4.1 Знать теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном(ых) языке(ах)
- УК-4.2 Знать профессиональную музейную терминологию для организации диалогов и обсуждения вопросов профессиональной тематики
- УК-4.3 Знать формы межличностной, групповой и массовой коммуникации в профессиональной сфере
- УК-4.4 Уметь осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
- УК-4.5 Уметь создавать логичные, связные устные и письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады)
- УК-4.6 Уметь применять методику организации профессиональной коммуникации на международном уровне
- УК-4.7 Владеть иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе
- УК-4.8 Владеть навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), в профессиональной сфере
- УК-4.9 Владеть навыками коммуникативной культуры
- УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- УК-6.1 Знать особенности влияния профессиональных знаний на развитие профессиональных и личных качеств музейного специалиста

- УК-6.2 Уметь создавать индивидуальный профессионально-образовательный маршрут в контексте непрерывного профессионального образования
- УК-6.3 Уметь определять профессиональные приоритеты для развития профессиональных компетенций

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- основные нормы иностранного языка в области устной и письменной речи;
- основные различия лингвистических систем русского и иностранного языка;
- основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;
- основные модели речевого поведения;
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- основные средства создания вербальных и невербальных иноязычных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения.

Уметь:

- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении

на

иностранном языке;

- вести диалог на иностранном языке;
- осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке;

на иностранном языке;

- выполнять письменные и устные переводы материалов профессионально значимой направленности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык;
- создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи.

Владеть:

языковыми средствами для достижения профессиональных целей на иностранном языке;

- различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма;
- навыками коммуникации в иноязычной среде, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов на иностранном языке;

приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения;

- навыками реферирования и аннотирования научной литературы;
- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 з.е.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: изучить историю зарождения и развития древнейших цивилизаций с целью применения полученных знаний в социокультурном проектировании в музейной практике и научных исследованиях в данной области.

Задачи:

- изучить важнейшие труды по истории древнейших цивилизаций;
- проследить этапы развития человечества и пути формирования цивилизации;
- сформировать представление: о роли археологии в изучении древнейших периодов в истории человечества, об этапах ее развития и соотношении археологической и исторической периодизаций; о концепциях возникновения и развития цивилизаций;
- усвоить представления о комплексе научного инструментария в изучении древнейших периодов истории человечества;
- закрепить навыки эффективного поиска и анализа источников и литературы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1.2. Знать специфику методологии и методики научного познания;
- УК-1.5. Уметь применять научные методы в самостоятельном исследовании;
- УК-1.6. Уметь обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, экспертной деятельности;
- УК- 1.7. Владеть методологией и методикой научных исследований;
- УК-6.1. Знать особенности влияния профессиональных знаний на развитие профессиональных и личных качеств музейного специалиста;
- УК-6.2. Уметь создавать индивидуальный профессионально-образовательный маршрут в контексте непрерывного профессионального образования;
- УК-6.3. Уметь определять профессиональные приоритеты для развития профессиональных компетенций;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- важнейшие особенности древнейших периодов истории цивилизаций;
- имена крупнейших исследователей и авторов специальных трудов;
- периодизацию древнейших этапов развития человечества; современные версии и трактовки важнейших проблем археологии и реконструкции древнейших этапов развития цивилизаций;

особенности исторического и археологического исследования;

Уметь:

- выявлять источники информации по истории древнейших цивилизаций.
- критически анализировать археологические и исторические источники.
- сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.
- определять и прослеживать взаимосвязь явлений древнейшей истории в системе человек-природа как систему адаптации.

Владеть:

- полученными историческими знаниями в дискуссиях по проблемам истории древнейших цивилизаций, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации археологические и исторические факты.
- представлять результаты изучения исторического материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МУЗЕЕВЕДЧЕСКОЙ МЫСЛИ В РОССИИ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: сформировать представление о музеологии как системе знаний в ее культурно-историческом развитии; выработать научный подход к оценке концепций развития музейной науки и музейной практики; развить способность студентов к аналитическому и творческому мышлению.

Задачи:

- познакомить слушателей с основными концепциями развития музейной науки и музейной практики, их культурно-исторической обусловленностью;
- освоить основные методы анализа музеологических текстов, развить навыки исторического исследования;
- охарактеризовать основные этапы развития музеологии в России, ее роль и значение в истории отечественной культуры

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1.1. Знать основные этапы исторического развития науки и методологические подходы к ее осмыслению, современную классификацию наук

УК-1.2. Знать специфику методологии и методики научного познания

УК-1.5. Уметь применять научные методы в самостоятельном исследовании

УК-1.6. Уметь обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, экспертно-консультационной деятельности

УК-1.7. Владеть методологией и методикой научных исследований

УК-2.3. Уметь проводить системный анализ деятельности основных направлений музейной деятельности

ОПК-1.4. Уметь определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности

ОПК-3.1. Знать основные положения нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность музейных учреждений

ОПК-3.2. Знать теорию и методологию профессиональной этики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные исследовательские школы и направления в истории музеологии;
- этапы культурно-исторического развития отечественной музейной науки;
- особенности и закономерности развития музеологии как науки;
- основные виды источников по истории музееведческой мысли и принципы их научной критики.

Уметь:

- представлять роль и значение крупнейших музеологов и музейных деятелей;
- грамотно комментировать основное содержание важнейших музеологических концепций.

Владеть:

- навыками самостоятельной постановки и решения локальной исследовательской историко-научной проблемы;
- навыками работы с основными видами источников по истории музееведческой мысли.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме аналитических заданий, эссе, подготовки рефератов и презентаций; промежуточный контроль в форме зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - овладеть системой знаний междисциплинарного уровня об истории и методологии изучения культурного наследия; овладеть аналитическими навыками, необходимыми для совершенствования профессионального уровня магистра.

Задачи дисциплины:

- культурном наследии как емкой категории, в основе которой «недвижимые» («in situ») и «нематериальные» (духовные) объекты – язык, фольклор, традиционные технологии;
- основных этапах формирования методологии изучения культурного наследия;
- основных подходах к изучению культурного наследия – теоретико-методологическом, прикладном;
- российском и международном опыте изучения культурного наследия;
- культурном наследии как феномене, отражающем ценностную систему российского общества;
- культурном наследии как отражении исторической памяти разных эпох;
- социальной памяти как важнейшем механизме сохранения культурного наследия.
- культурном наследии как механизме сохранения национально-культурной идентичности.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
- УК-1.1 Знать основные этапы исторического развития науки и методологические подходы к ее осмыслению, современную классификацию наук
- УК-1.2 Знать специфику методологии и методики научного познания
- УК-1.5 Уметь применять научные методы в самостоятельном исследовании
- УК-1.7 Владеть методологией и методикой научных исследований
- ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.
- ОПК-3.1 Знать основные положения нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность музейных учреждений
- ОПК-3.2 Знать теорию и методологию профессиональной этики

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы формирования методологии изучения культурного наследия, в том числе концепции наследия, научные труды – в российской и зарубежной традиции;
- базовые понятия терминологического поля изучения культурного, их историческую динамику;

Уметь:

- применять методологические основы изучения культурного наследия в научных исследованиях – как теоретических, так и прикладных;
- применять полученные методологические знания в прикладных областях работы с культурным наследием (описание, менеджмент и маркетинг, туризм);
- выявлять, описывать и оценивать конкретные объекты духовного и материального культурного наследия;

Владеть:

- навыками изучения и презентации культурного наследия в практической работе;
- навыками изучения и анализа объектов культурного наследия в педагогической и просветительской работе.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 з.е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой социокультурных практик и коммуникаций.

Цель дисциплины - сформировать у магистров представление о культуре, многообразии ее форм и исторических типов, принципах взаимодействия культур различных социальных и этнических групп, цивилизационных общностей, исторических типов; способствовать выработке у магистров ясного представления о многообразии форм рецепции мира в различных культурах и «коммуникативном действии» (Ю.Хабермас) как основе любой формы общественного взаимодействия; о различных типах взаимодействия в монологической среде, а также между представителями разных лингвокультурных сообществ с особым акцентом на концепты культурной грамотности, представлений об этничности и идентичности, классификаций культур (Г. Хофстеде и др). При помощи изучения теоретической основы коммуникативных практик донести до студента всю значимость изучения межкультурного взаимодействия в исторической перспективе и возрастающую роль межкультурных коммуникаций разного уровня сегодня.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;
- познакомить студентов с принципами типологии культуры, основаниями выделения различных «культур», способных к взаимодействию;

- сформировать представление о содержании различных культурных типов (культура этническая/национальная глобальная/локальная; массовая/элитарная; доминирующая/маргинальная и т.л.)
- выявить и обсудить наиболее значимые проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире (глобализация, мультикультурализм, фундаментализм, массовизация и др.)
- дать систематизированное представление об истоках, эволюции и перспективах развития новой дисциплины «межкультурные коммуникации»,
- раскрыть их предметное содержание, проанализировать методологическую специфику, инструментарий,
- показать социальные, политические, и образовательные контексты их функционирования.
- сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем, связанных с культурой и межкультурным взаимодействием.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- УК-3.1 Знать стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
- УК-3.2 Уметь организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения
- УК-3.3 Уметь эффективно использовать стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
- УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- УК-5.2 Знать теорию и технологии межкультурного взаимодействия
- УК-5.3 Знать специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия
- УК-5.4 Уметь применять технологии межкультурного взаимодействия
- УК-5.5 Уметь определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале
- УК-5.6 Владеть технологией межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- основные методы и парадигмы исследования различных культур и основные подходы к определению понятия «культура»;
- основные подходы к трактовке поликультурности человечества, в том числе интерпретации этнокультурных общностей;
- основные авто- и гетеростереотипы этнокультурных общностей;
- принципы классификации культур;
- основные принципы эффективного межкультурного взаимодействия и преодоления культурного шока;

Уметь:

- с использованием источников и литературы анализировать культуру и культуры как сложный гетерогенный и исторически обусловленный феномен, основанный на коммуникации; понимать

логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями;

- анализировать представления о межкультурном взаимодействии с точки зрения решения практикоориентированных задач;
- определять зоны взаимодействия на межличностном и межгрупповом уровне;
- идентифицировать культурные традиции с точки зрения их распространенности/типичности;
- понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями;

Владеть:

- понятийным аппаратом культурологии и изучения межкультурного взаимодействия российских и зарубежных авторов; включая конфликтные ситуации с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях.
- принципами анализа культур с точки зрения плотного описания когнитивных систем, лингвокультурологической составляющей.
- принципами активного слушания, перефразирования, уточнения, пара-и невербальной коммуникации.
- навыками анализа культур по имеющимся классификациям.
- навыками разрешения конфликтных ситуаций с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 з.е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И АКАДЕМИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – включение магистрантов в понимание специфики ведения научно-исследовательской деятельности в условиях дисциплинарной познавательной ситуации и в соответствии с требованиями, предъявляемой к такого рода работе академическим сообществом.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с системой разнохарактерных знаний, сложившейся в современной культуре;
- овладение логикой ведения научно-исследовательской работы в условиях дисциплинарной познавательной ситуации;
- отработка логики выхода на научную проблему в условиях конкретной дисциплинарной предметности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- УК-1.1 Знать основные этапы исторического развития науки и методологические подходы к ее осмыслению, современную классификацию наук
- УК-1.2 Знать специфику методологии и методики научного познания
- УК-1.3 Знать методологию и методику системного и критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления
- УК-1.4 Уметь осуществлять системный и критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий
- УК-1.5 Уметь применять научные методы в самостоятельном исследовании
- УК-1.6 Уметь обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, экспертно-консультационной деятельности
- УК-1.7 Владеть методологией и методикой научных исследований
- УК-1.8 Владеть методами системного и критического анализа, стратегического управления
- УК-1.9 Владеть навыками научного анализа современного развития музеев и принимаемых на основе полученных результатов организационно-управленческих решений
- УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-2.1 Знать структуру и процесс управления научным проектом, обеспечивающими его успешную реализацию
- УК-2.2 Уметь разрабатывать и реализовывать научный проект полного цикла
- УК-2.3 Уметь проводить системный анализ деятельности основных направлений музейной деятельности
-
- ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
- ОПК-1.1 Знать теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования
- ОПК-1.2 Знать теоретико-методологические и организационные аспекты, регламентирующие процедуры проведения прикладного научного исследования в профессиональной области
- ОПК-1.3 Уметь организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере
- ОПК-1.4 Уметь определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности
- ОПК-1.5 Владеть методами проектирования и моделирования информационных продуктов и услуг в профессиональной сфере
- ОПК-1.6 Владеть методологией социокультурного проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций
- ОПК-1.7 Владеть исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы, лежащие в основе дисциплинарной структуры науки;
- логику проектирования, организации и ведения научно-исследовательской деятельности в условиях академической дисциплины;
- этапы индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности в условиях академической дисциплины;

Уметь:

- различать дисциплинарное и дискурсивное исследование;

- проектировать и реализовывать индивидуальную программу научно-исследовательской деятельности в условиях академической дисциплины;
 - методически представлять собственную научно-исследовательскую деятельность.
- Владеть:
- пониманием принципиального разделения дисциплинарного знания и дискурсивного представления;
 - основными методами проектирования и реализации индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности в условиях академической дисциплины;
 - опытом методического представления собственной научно-исследовательской деятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЕОЛОГИЯ: ИСТОЧНИКИ И МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - сформировать у студентов комплекс базовых исследовательских навыков в области музеологии.

Задачи дисциплины:

- изучить терминологический аппарат музеологии
- изучить структуру разных видов академических текстов
- сформировать навыки источниковедческого анализа в области музеологических исследований
- изучить методы научных исследований в области музеологии
- сформировать навыки самостоятельного проведения исследования и представления его результатов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- УК-1.5 Уметь применять научные методы в самостоятельном исследовании
- УК-1.6 Уметь обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, экспертно-консультационной деятельности
- УК-1.7 Владеть методологией и методикой научных исследований
- ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
- ОПК-1.3 Уметь организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере
- ОПК-1.4 Уметь определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные характеристики отдельных видов источников, их взаимосвязи и эволюцию; особенности наиболее распространенных жанров академического письма; общенаучные и специальные методы исследований, их возможности и основные этапы; основные направления музеологических исследований, музейной практики и их

современное состояние; основные этапы организации исследовательской и проектной работы в музеологии.

Уметь: выявлять источники по основным направлениям музеологических исследований; анализировать научные тексты с точки зрения исследовательских стратегий автора, их принадлежности к научной школе; формулировать и решать исследовательские задачи; пользоваться понятийным аппаратом музеологии, ориентироваться в истории музеологических исследований, выявлять научные основы современной музейной практики; планировать и реализовывать программу своего исследования или проекта.

Владеть: навыками анализа и синтеза источников по основным направлениям музеологических исследований; навыками применения общенаучных и специальных методов научного исследования, навыками самостоятельного создания научных текстов, публичного представления научных работ и проектов; навыками выявления и обоснования актуальности различных направлений музеологических исследований, общенаучными и специальными методами изучения музейной сферы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЕЙНОЙ СФЕРЕ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: познакомить с различными формами культурно-образовательной деятельности, существующими в музейной практике, а также с перспективами в этой области.

Задачи:

1. дать представление об истории появления культурно-образовательной деятельности в ведущих музеях мира и ее временной трансформации;
2. познакомить с различными формами образовательной деятельности, востребованными в современной музейной практике.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-11.1. Знать основы структурирования и преобразования научного знания в учебный материал

ПК-11.2. Уметь осуществлять выбор типа или вида занятия при проектировании и реализации педагогического процесса

ПК-11.3. Владеть навыками постановки учебных и воспитательных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

историю появления культурно-образовательной деятельности в ведущих музеях мира, различные формы образовательной деятельности, востребованные в современной музейной практике.

Уметь:

анализировать образовательную деятельность ведущих музеев, проводить сравнительный анализ форм и методов культурно-образовательной деятельности отечественных и зарубежных музеев.

Владеть:

приемами и методами, а также практическими навыками организации культурно-образовательной деятельности.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, коллоквиума, ролевой игры; промежуточный контроль в форме зачёта.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ФОРМИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - подготовить магистрантов, способных включиться в практическую музейную деятельность и сферу управления культурой с целью сохранения и актуализации культурного и природного наследия.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные (базовые) направления музейной деятельности в контексте музеологического знания и отечественной законодательной практики;
- Изучить основные (базовые) направления музейной работы;
- Овладеть технологией разработки общей концепции развития музея;
- Овладеть технологией разработки основных направлений музейной деятельности;

Продемонстрировать значимость научно-исследовательской работы в музее как важного фактора развития музейного учреждения.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия:

ПК-2.1. Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия

ПК-2.2. Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их

ПК-2.3. Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия.

ПК-9. Способен к реализации традиционных и инновационных форм работы с музейной аудиторией:

ПК-9.1. Знать типы музейной аудитории

ПК-9.2. Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории

ПК-9.3. Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией.

ПК-10. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-образовательные программы в музейной сфере:

ПК-10.1. Знать этапы разработки культурно-образовательных программ в музейной сфере

ПК-10.2. Уметь разрабатывать культурно-образовательные программы для различных категорий музейной аудитории

ПК-10.3. Владеть навыками проектирования культурно-образовательных программ в музейной сфере

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

-содержание основных направлений музейной работы.

Уметь:

-использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач;

-реализовывать инновационные проекты в музейной деятельности.

Владеть:

-основами проектирования основных направлений музейной деятельности;

-навыками оценки результатов внедрения инновационных проектов в практику.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 6 з.е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ ЕВРОПЫ И РОССИИ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства УНЦ «Новая Россия. История постсоветской России».

Цель дисциплины - подготовить магистранта к самостоятельной исследовательской и практической деятельности, основанной на широкой гуманитарной базе, квалифицированном представлении об исторически обусловленных культурных, политических и геополитических процессах общецивилизационного характера, связанных с европейскими и мировыми традициями.

Задачи дисциплины: выявить общее и особенное в историческом пути Европы и России, охарактеризовать специфику модернизационных процессов в европейских государствах в течении XV- начале XXI вв. и России; рассмотреть основные типы образов «Европа-Россия» в общественно-политическом дискурсе XIX - XX вв.; проанализировать современный политический дискурс проблемных тем внешнеполитических отношений между Европой и Россией.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- УК-1.2 Знать специфику методологии и методики научного познания
- УК-1.5 Уметь применять научные методы в самостоятельном исследовании

- УК-1.6 Уметь обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, экспертно-консультационной деятельности
- УК-1.7 Владеть методологией и методикой научных исследований
- УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- УК-6.1 Знать особенности влияния профессиональных знаний на развитие профессиональных и личных качеств музейного специалиста
- УК-6.2 Уметь создавать индивидуальный профессионально-образовательный маршрут в контексте непрерывного профессионального образования
- УК-6.3 Уметь определять профессиональные приоритеты для развития профессиональных компетенций

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- основные теории и методологию анализа исторических исследований;
- сравнительный метод анализа текстов различного происхождения;
- принципы научного обоснования гипотез, выбора аргументов, формулировки выводов изучения российской и европейской истории;
- основные методологии – модернизации, глобалистики, регионалистики.

Уметь:

- использовать методы сравнительного анализа;
- сопоставлять исторические процессы европейских процессов модернизации и российских трансформаций;
- использовать системный и текстуальный методы исторического исследования различных источников по истории Европы и России.

Владеть:

- методами анализа исторического источника.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 з.е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПРАВОВАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Цель дисциплины – комплексное изучение правовой безопасности в информационном пространстве, в том числе особенностей регламентации различных областей деятельности и юридической защиты в киберпространстве.

Задачи дисциплины:

- получение знаний о правовой безопасности в информационном пространстве, включая особенности регламентации отдельных областей деятельности и специфики мер правовой защиты в киберпространстве.
- формирование умений и навыков, позволяющих реализовывать меры правовой защиты в информационном пространстве.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития информационной безопасности; систему законодательства об информационной безопасности и ответственность за его нарушение; систему мер правовой защиты в информационном пространстве в различных областях (сферах) деятельности.

Уметь: применять нормы законодательства для осуществления правовой защиты в информационном пространстве.

Владеть: знаниями законодательства в сфере информационного пространства; знаниями по соблюдению информационной безопасности; специальными навыками правовой защиты в информационном пространстве.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРЕДМЕТ В МУЗЕЙНОМ СОБРАНИИ: СТИЛИ И ЭПОХИ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - формирование системы знаний по истории эволюции материальной культуры с античности до начала XX века, изучение типологии и терминологии совокупности элементов материальной культуры в их историческом развитии.

Задачи дисциплины:

- показать взаимосвязь форм материальной культуры, с одной стороны, и хозяйственной деятельности, природной среды, этнических традиций, форм социальной организации, религиозных верований и обрядов, с другой;

- сформировать представление о роли памятников материальной культуры в социокультурном пространстве;

- обучить студентов основным методам изучения материальной культуры;

- сформировать представление о технологиях создания и использования памятников материальной культуры;

- обозначить роль памятников материальной культуры в музейной экспозиции.

- освоить типологию и терминологию предметов материальной культуры, их характерные особенности, правила научного описания.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия

- ПК-2.1 Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия
- ПК-2.2 Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их
- ПК-2.3 Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- теоретико-методологические основы исследования историко- культурного и природного наследия;
- современные тенденции в области выявления, систематизации и сохранения объектов историко-культурного наследия;
- основные подходы и методы сохранения и актуализации наследия в музее;
- федеральные и региональные программы сохранения наследия;

Уметь:

- выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их;
- определять методiku сохранения и актуализации различных видов объектов культурного и природного наследия;

Владеть:

- методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия;
- навыками приведения объектов культурного наследия в музейное состояние.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 з.е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕНДЫ ЭКОНОМИКИ ПОТРЕБЛЕНИЯ

Цель дисциплины – знакомство слушателей с основными классификационными подходами в построении моделей поведения потребителей, факторами, влияющими на процесс принятия решений, а также с современными трендами экономики потребления.

Задачи дисциплины:

- Изучить механизмы формирования поведения потребителей;
- Проанализировать современные тренды экономики потребления;
- Освоить методы сбора информации о потребительском поведении;
- Дать оценку факторов, влияющих на потребительское поведение;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- содержание основных направлений теории поведенческой экономики;

Уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам поведенческой экономики

Владеть:

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа;
- навыками анализа поведения людей.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЦИАЛЬНОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ

Цель дисциплины – формирование знаний, умений и навыков в области социальной предпринимательской и проектной деятельности с ориентиром на реалии Российской Федерации.

Задачи:

- ознакомление с лучшим международным и российским опытом ведения бизнеса в социальной сфере;
- обучение бизнес-планированию, основам проектного управления;
- получение знаний в области правовых и финансовых основ бизнеса и государственных программах поддержки малого и среднего бизнеса и социального предпринимательства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия из области социального предпринимательства и проектного менеджмента; основные подходы к организации проектной деятельности в Российской Федерации и в мире.

Уметь: предлагать и разрабатывать концепцию социальных проектов для решения социальной проблемы или уменьшения ее остроты; определять перспективы экономической устойчивости социальных проектов

Владеть навыками планирования, разработки и создания социального бизнеса или проекта.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

АКТУАЛИЗАЦИЯ И МУЗЕЕФИКАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - овладение системой знаний междисциплинарного уровня о различных формах музеефикации и актуализации культурного наследия в современную эпоху.

Задачи дисциплины: сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных понятиях и категориях актуализации и музеефикации объектов культурного наследия на современном этапе;
- основных этапах и направлениях музеефикации объектов культурного наследия;
- основных формах актуализации культурного наследия;
- российском и международном опыте музеефикации и актуализации культурного наследия;

- научных подходах и навыках практической реализации проектов музеефикации и актуализации объектов культурного наследия.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия

- ПК-2.1 Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия
- ПК-2.2 Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их
- ПК-2.3 Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- Базовые понятия музеефикации и актуализации культурного наследия, их историческую динамику;
- российское и международное законодательство по сохранению культурного наследия;
- современные научные подходы в изучении и сохранении объектов культурного наследия;
- основные проблемы сохранения культурного наследия, рассмотренные в контексте культурной политики государства;
- проблемы музеефикации объектов культурного наследия;
- методологические подходы, конкретную методику актуализации объектов культурного наследия.

Уметь:

- применять полученные методологические знания в области менеджмента к решению проблем актуализации культурного наследия;
- применять на практике полученные правовые знания для решения проблем актуализации объектов культурного наследия;
- использовать полученные теоретические знания в проектных решениях;
- выявлять и атрибутировать объекты музейного значения;
- применять теоретико-методологические знания для подготовки проектов актуализации культурного наследия;
- применять полученные знания в презентации культурного наследия в различных сферах (туризме), в образовательных программах;
- применять полученные навыки в различных формах актуализации и музеефикации культурного наследия, в том числе в выставочной и виртуальной.

Владеть:

- навыками выявления различных форм музеефикации и актуализации отдельных объектов духовного и материального культурного наследия;
- навыками применения полученных правовых знаний в менеджменте культурного наследия;
- современной научной методикой актуализации объектов культурного наследия;
- методикой музеефикации объектов культурного наследия.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 з.е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - овладение системой знаний междисциплинарного уровня о современных проблемах сохранения культурного наследия.

Задачи дисциплины: сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных понятиях и категориях сферы охраны культурного наследия;
- основных проблемах культурной политики, направленной на сохранение культурного наследия;
- основных тенденциях в сфере сохранения и актуализации культурного наследия;
- российском и международном законодательстве в сфере охраны культурного наследия;
- основных формах актуализации и направлениях музеефикации объектов культурного наследия;

научных подходах и навыках практической реализации проектов музеефикации и актуализации объектов культурного наследия.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия

- ПК-2.1 Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия
- ПК-2.2 Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их
- ПК-2.3 Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- Базовые понятия музеефикации и актуализации культурного наследия, их историческую динамику;
- российское и международное законодательство по сохранению культурного наследия;
- современные научные подходы в изучении и сохранении объектов культурного наследия;
- основные проблемы сохранения культурного наследия, рассмотренные в контексте культурной политики государства;
- проблемы музеефикации объектов культурного наследия;
- методологические подходы, конкретную методику актуализации объектов культурного наследия.

Уметь:

- применять полученные методологические знания в области менеджмента к решению проблем актуализации культурного наследия;
- применять на практике полученные правовые знания для решения проблем актуализации объектов культурного наследия;
- использовать полученные теоретические знания в проектных решениях;

- выявлять и атрибутировать объекты музейного значения;
- применять теоретико-методологические знания для подготовки проектов актуализации культурного наследия;
- применять полученные знания в презентации культурного наследия в различных сферах (туризме), в образовательных программах;
- применять полученные навыки в различных формах актуализации и музеефикации культурного наследия, в том числе в выставочной и виртуальной.

Владеть:

- навыками выявления различных форм музеефикации и актуализации отдельных объектов духовного и материального культурного наследия;
- навыками применения полученных правовых знаний в менеджменте культурного наследия;
- современной научной методикой актуализации объектов культурного наследия;
- методикой музеефикации объектов культурного наследия.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 з.е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ АТТРИБУЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - познакомить студентов с существующими методологическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных предметов в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры.

Задачи дисциплины:

- изложение принципов классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- изложение основных характеристик типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;
- изучение методов научного описания и анализа различных категорий музейных предметов;
- раскрытие методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей;
- получение знаний о системе научного описания музейных предметов и музейных коллекций как одном из главных направлений деятельности музеев РФ с целью применения полученных знаний в практической музейной работе.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия

- ПК-2.1 Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия
- ПК-2.2 Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их

- ПК-2.3 Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия

ПК-3 Способен представлять результаты исследования в различных формах в области культурного наследия:

- ПК-3.2 Уметь проводить экспертизу и осуществлять паспортизацию объектов культурного наследия
- ПК-3.5 Владеть навыками составления учетной документации на объекты культурного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теоретические основы, подходы, программы и методики выявления, сохранения и актуализации наследия в музее; принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;

методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей.

Уметь: выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их; уметь определять оптимальные методики сохранения и актуализации различных видов объектов культурного и природного наследия; применять теоретические подходы атрибуции и научной экспертизы музейных предметов.

Владеть: научными методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия, навыками приведения объектов культурного наследия в музейное состояние; методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию, экспертизу музейных ценностей, составление учетной документации

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - изучить феномен коллекционирования как специфическую форму сохранения культурного наследия в обществе на различных этапах его развития. В рамках курса предполагается изучение истории трёх форм коллекционирования: частного, музейного и корпоративного, а также их взаимодействию в современной музейной практике.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с источниками, историографией, основными подходами к исследованию коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях;

- проследить историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций;

- научиться определять и прослеживать взаимосвязь коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- научиться самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций и коллекционирования в целом;
- сформировать навыки работы с источниками по истории коллекционирования;
- развить навыки представления результатов научных исследований в области истории коллекционирования.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности:

- ПК-1.1 Знать основные научные подходы, применяемые в музееведческих исследованиях
- ПК-1.2 Уметь применять методы различных наук в музееведческих исследованиях
- ПК-1.3 Владеть методами научного исследования в области музеологии

ПК-3 Способен представлять результаты исследования в различных формах в области культурного наследия:

- ПК-3.1 Знать формы предоставления результатов научных исследований

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- источники, историографию и основные подходы к исследованию феномена коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях;
- историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций.

Уметь:

- определять и прослеживать взаимосвязь коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования.

Владеть:

- навыками работы с источниками по истории коллекционирования;
- навыками представления результатов научных исследований в области истории коллекционирования;
- навыком самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций и коллекционирования в целом.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 з.е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЕЙ В XXI ВЕКЕ: ФИЛОСОФИЯ, ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - сформировать представление о месте и значении Музея как специфического механизма культуры, обеспечивающего существование и развитие различных форм социокультурных практик в современном обществе. Привлечь концепцию дискурса для установления связи между различными формами современных музейных институций и теми трансформациями, которые происходят в культуре XXI века.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть наиболее распространенные концептуальные модели существующих музеев:
 - музей как научно-исследовательское учреждение и образовательное учреждение (Й. Бенеш, И. Неуступный);
 - музей как специфическое отношение человека к действительности, осуществляемое посредством наделения объектов реального мира качеством «музейности». (З. Странский, А. Грегорова);
 - музей как коммуникативная система (Д. Камерон);
 - музей как «культурная форма» (Т.П. Калугина),
 - музей как механизм культурного наследования (М.С. Каган, З.А. Бонами, В.Ю. Дукельский),
 - музей как рекреационное учреждение (Д.А. Равикович, К. Хадсон, Ю. Ромедер).
- Проанализировать современные методы анализа механизмов культуры и ее институтов, в рамках которого музей мог бы быть рассмотрен как один из элементов ее структуры.
- Рассмотреть тенденции создания музеев с начала XXI в. по настоящее время или трансформированных в это время; новые функции музеев в XXI в.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-4 Способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований в музейной сфере:

- ПК-4.1 Знать потребности общества в области сохранения и презентации объектов культурного и природного наследия
- ПК-4.2 Уметь критически оценивать результаты научных исследований в области наследия
- ПК-4.4 Владеть навыками выявления перспективных направлений в исследовании культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- исторические, теоретические и критические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах;
- историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия;
- изменение роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре.

Уметь:

- формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса;
- применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности.

Владеть:

- методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры;
- навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художеств.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 з.е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЕЙНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - сформировать углублённые навыки в создании постоянных экспозиций и выставок, изучить теоретические, организационные и финансовые стороны музейного проектирования, а также современные технологии и формы подачи материала в музейных экспозиционно-выставочных проектах.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с методами, задачами и принципами музейного проектирования;
- изучить основные российские и международные источники по музейному проектированию на современном этапе;
- рассказать о роли художественной концепции в музейном проектировании и сформировать навыки по созданию художественной идеи на основании научной концепции;
- освоить этапы создания музейно – выставочных проектов, созданию тематической структуры и ТЭП;
- познакомиться с разработкой сценарного плана и компонентами экспозиции;
- изучить с разнообразными электронными устройствами, способы подачи информации, роль света и цвета в экспозиции;
- показать роль куратора проекта (заказчик, продюсер, инициатор) и определение бюджета экспозиции;
- сформировать самостоятельные навыки работы по созданию проекта музейной экспозиции.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-8 Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности:

ПК-8.2 Уметь организовать исследовательские и проектные работы, выполняемые с использованием информационно-коммуникационных технологий в рамках деятельности музея и учреждения музейного типа

ПК-8.3 Владеть навыками использования основных методов и приемов информационно-коммуникационных технологий в исследовательской, организационной и практической работе по сохранению, изучению и презентации культурного и природного наследия.

ПК-10. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-образовательные программы в музейной сфере:

ПК-10.2. Уметь разрабатывать культурно-образовательные программы для различных категорий музейной аудитории

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

-методы, задачи и принципы музейного проектирования, российские и международные источники по музейному проектированию на современном этапе;

-о роли художественной концепции в музейном проектировании, формированию основной художественной идеи на основании научной концепции, об этапах создания музейно – выставочных проектов, созданию тематической структуры и ТЭП, о разработке сценарного плана и компонентами экспозиции.

Уметь:

-на основании научной концепции формировать художественную идею, расширенную тематическую структуру и ТЭП, разрабатывать сценарный план;

-самостоятельно разрабатывать художественное решение музейно-выставочного проекта.

Владеть:

-навыками создания и разработки художественной концепции и знать все этапы по созданию музейно-выставочного проекта.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 з.е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - сформировать знания об обеспечении комплексной системы безопасности в музеях и учреждениях музейного типа; изучить современные технологии, обеспечивающие учет, идентификацию, сохранность и безопасность культурных ценностей.

Задачи дисциплины:

- изучить важнейшие публикации, касающиеся теории и практики обеспечения безопасности культурных ценностей в России и за рубежом;

- освоить применение основ нормативно-правовой базы и инструкций, обеспечивающих различные аспекты безопасности музейных собраний;

- изучить специфику применения современного оборудования в пожаротушении;

- изучить специфику применения современного оборудования, контролирующего доступ к рубежам охраны;
- изучить специфику современного оборудования, обеспечивающего климатические режимы в фондохранилищах;
- изучить основы применения современных технологий маркировки, обеспечивающей учет, идентификацию, сохранность и безопасность культурных ценностей;
- изучить специфику систем безопасности за рубежом;
- усвоить формы и методы использования современных технологий для обеспечения комплексной безопасности музейных собраний;
- закрепить полученные знания, умения и навыки в процессе теоретической и практической деятельности.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:
 ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия

- ПК-2.1 Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия
- ПК-2.2 Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их
- ПК-2.3 Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

-основы нормативно-правовых актов и инструкций;

-основные тенденции развития КБ в России и в зарубежных странах.

Уметь:

-использовать основные технические средства КБ. Владеть:

-основными методами и приемами КБ по сохранению и актуализации культурного наследия.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 з.е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКЕ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - с помощью новых цифровых информационных, коммуникационных, производственных технологий на базе комплексного материала предоставить магистрам возможность осуществлять учебно-научно-практическую деятельность и самостоятельно оценивать место и роль гуманитарной науки в новом информационном обществе.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть сущность и формы гуманитарного и научно-технического знания в условиях протекающей новой технологической революции;
- выявить и показать основные тенденции развития новейших областей науки и техники и их влияние на развитие гуманитарного знания;
- предложить новую технологию учебного процесса, при которой предмет изучения Программы исходно рассматривается как внежанровый мультидисциплинарный;
- обеспечить многовариантность рассмотрения тем программы,
- представить (обучить) возможности реализации различных методик получения нового знания; · обучить работе с цифровыми устройствами и использования новейших технологий персонального цифрового производства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-8 Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности

- ПК-8.1 Знать историю, состояние и современные тенденции развития информационно-коммуникационных технологий
- ПК-8.2 Уметь организовать исследовательские и проектные работы, выполняемые с использованием информационно-коммуникационных технологий в рамках деятельности музея и учреждения музейного типа
- ПК-8.3 Владеть навыками использования основных методов и приемов информационно-коммуникационных технологий в исследовательской, организационной и практической работе по сохранению, изучению и презентации культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные направления в развитии цифровых технологий и специфику их «проникновения» в различные области знания;
- основные тренды в развитии науки и техники;
- методы и механизмы применения новейших программно-аппаратных комплексов в гуманитарных науках.

Уметь:

- аналитически представлять важнейшие события современной науки и техники;
- дать квалифицированную оценку соотношения гуманитарного, естественнонаучного и технического знания;
- грамотно прокомментировать основное содержание новейших научно-технологических направлений и их влияние на развитие общества;

- воспроизвести информацию графически и словесно, касающегося предмета обсуждения;
- использовать цифровые производственные технологии в проектно-исследовательской деятельности.

Владеть:

- навыками комплексного подхода к оценке современного состояния науки и техники;
- навыками самостоятельной постановки локальной исследовательской учебно- научной проблемы в области гуманитарного знания;
- навыками пользования компьютерными программами и базами данных, в том числе с помощью локальных и глобальных сетей;
- навыками использования цифровых машин, мультимедийных инструментов и коммуникационных технологий.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ *ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЯХ И УЧРЕЖДЕНИЯХ МУЗЕЙНОГО ТИПА*

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - изучение информационно-коммуникационных технологий как современного направления совершенствования основных направлений деятельности музея.

Задачи дисциплины:

- изучить важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом;
- освоить как общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;
- изучить специфику выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации;
- проанализировать роль ИКТ как в решении внутримузеевских задач (учет, фондовая работа и др.);
- усвоить формы и методы использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях;
- сформировать концептуальные подходы к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны;
- закрепить полученные знания, умения и навыки в процессе теоретической и практической деятельности.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-13.1. Знать теоретические основы проектно-аналитической работы в сферах социокультурной и инновационной деятельности в музейной сфере

ПК-13.2. Уметь организовать исследовательские и проектные работы в сфере использования культурных ресурсов в музейной деятельности

ПК-13.3. Владеть навыками разработки и реализации инновационных проектов в музейной сфере

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

основные положения и тенденции развития ИКТ в России и в зарубежных странах

Уметь:

применить полученные знания в области ИКТ для решения конкретных задач

Владеть:

современными методами накопления, обработки, передачи, поиска и использования информации

о культурном наследии.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 з.е.

