

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА

## **СРАВНИТЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЯ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

45.04.01 Филология

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

**Фольклористика и мифология**

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

*СРАВНИТЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЯ*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н. *Н.В.Петров*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

Учебно-научного Центра типологии

и семиотики фольклора

№ 2(44) от 1 марта 2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины «Сравнительная мифология» .....	5
3. Содержание дисциплины «Сравнительная мифология» .....	5
4. Образовательные технологии .....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	8
5.1. Система оценивания .....	8
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине .....	9
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
6.1. Список источников и литературы .....	12
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	13
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	15
9. Методические материалы .....	16
9.1. Планы семинарских занятий .....	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	16
<i>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....</i>	<i>18</i>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление обучающихся с мифологическими текстами стран Евро-Афро-Азиатского региона, литературными памятниками Востока и античности, германского и романского мира, романами Нового времени и современной литературой, в которой прослеживаются нарративные и мыслительные структуры, характерные для мифотворчества.

Курс «Сравнительная мифология» посвящен происхождению повествовательных форм фольклора на примере мифологических текстов архаических, классических и постклассических обществ. Программа курса составлена на основе лекций Е.М. Мелетинского, чьи работы по сравнительной мифологии содержат методы и приемы анализа фольклорного текста. Словесное искусство восходит к мифу (как нарративной форме), а миф неотделим от обряда, поэтому история литературы должна начинаться с четкого понимания того, что комплекс «миф-ритуал» является первоначальной базой духовной культуры. Миф же, в понимании Е.М. Мелетинского – «один из центральных феноменов в истории культуры и древнейший способ концептирования окружающей действительности».

Задачи дисциплины:

- развить умение читать и понимать фольклорные тексты, опирающиеся на мифологию того или иного народа,
- познакомить учащихся с историей мировой литературы в совершенно особом аспекте, позволяющем взглянуть на нее не просто как на последовательность сменяющихся друг друга «литературных эпох», «школ» и «направлений», а как на «традицию»,
- создать у обучающихся представление о синкретических культурах, возникающих в зонах контакта культур и о модификациях традиционных мифологий в современной городской культуре.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК – 2.1 - Знает стандарты и локальные нормативы представления результатов исследования в отчетах, рефератах, публикациях и презентациях.	Уметь: организовать и поддерживать коллективный исследовательский процесс
	ПК-2.2 - Умеет оформлять сообщения о результатах исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Знать: основные методы формулировки, написания, редактирования и корректуры научных текстов
	ПК – 2.3 - Имеет практический опыт представления результатов научных исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК – 1.2 Демонстрирует знание системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	Владеть: специфическим терминологическим и методологическим аппаратом какой-либо из отраслей современной филологии (на выбор)
	ПК – 1.3 Способен проводить исследования в области теории фольклора, истории фольклористики.	Знать: основные принципы современной филологии, фольклористики и лингвистики Уметь: самостоятельно производить исследования в области системы языка и фольклористики

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сравнительная мифология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана и является элективной дисциплиной.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Общая (теоретическая) фольклористика», «Анализ и интерпретация фольклорного текста» / «Прагматика фольклорного текста».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Семиотика и типология фольклорного текста», «Научно-исследовательская работа».

## 2. Структура дисциплины «Сравнительная мифология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е., 144 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	<b>8</b>
3	Семинары	<b>32</b>
Всего:		<b>40</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 104 академических часа.

## 3. Содержание дисциплины «Сравнительная мифология»

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Объём понятия «миф». Система мифологий.	Миф <sub>1</sub> и Миф <sub>2</sub> . Общие свойства мифологического мышления (Леви-Брюль, Леви-Строс). Синкретизм архаической мифологии. Формальный синкретизм (Веселовский). Синкретизм видов деятельности (Иванов, Кабо). Синкретизм идеологический (Мелетинский). Соотношение ритуала и мифа. Мифология эксплицитная и имплицитная. Эзотерические и экзотерические мифы. Археологические памятники, «пещерная» живопись, сообщения соседей, отчеты путешественников как источники для изучения мифов. Формы бытования мифологических повествований. Обстоятельства рассказывания. Формы исполнения. Исполнители. Содержание и классификация мифов. Бесписьменные мифологии, первобытные мифологии, мифологии древнего мира, непрерывные мифологические системы, мифологии мировых религий, современные мифологии. Имплицитная и эксплицитная мифология
2	Теории мифа.	Античные интерпретации мифа (Платон, Аристотель, Эвгемер). Мифологическая школа (Кун, Шварц, Афанасьев). Английская антропологическая школа (Тайлор, Лэнг). Ритуализм (Фрэзер, Реглан) и функционализм (Малиновский). Французская социологическая школа (Дюркгейм, Мосс). Символические теории (Кассирер). Структурно-семиотический подход (Леви-Строс).
3	Основные разновидности мифов	Этиологические мифы и их разновидности: космогонические, теогонические, антропогонические, социогонические, календарные и культовые. Основные мотивы творения. Героические мифы. Эсхатологические мифы. Мифологические системы древности и средневековья (египетская, шумеро-аккадская, греческая, скандинавская, индийская, китайская, японская). Возможность реконструкции мифологической системы (на примере кельтов – Дюмезиль: гипотеза о кельтско-германской контактной зоне). Основные источники реконструкции мифологических систем. Проблема реконструкции славянской мифологии.
4	Типы мифологических персонажей	(демиург, культурный герой, трикстер). Понятие медиации, бинарные оппозиции. Медиативные персонажи, символы. Медиативные сюжеты: путешествия в иные миры, браки, превращения,

		смена пола
5	Мифологическая картина мира.	Миф как модель мира. Мифическое время (сакральность, профанность, линейность, цикличность, качественное своеобразие). Роль ритуала в смене времен. Парадигматическая функция мифа. Мифическое пространство (членения по вертикали и горизонтали; сакральный центр). Дуальные организации (социальное/ментальные оппозиции), тернарные структуры или трехчленные классификации (Тэрнер). Образы мира: растительная (мировое древо и др.), зооморфная (гигантская лосиха), антропоморфная модель. Образы центра. Периферия и др. воплощения хаоса. Проблема священного и мирского времени и пространства. Понятие «бриколаж».
6.	Повествовательные структуры мифа, сказки, легенды. Типология фольклорных форм	Основные предикаты. Сюжетная (нарративная) структура. Мифологический мотив: структура мотива. Основные сюжеты и мотивы (повествовательные архетипы). Указатели сюжетов и мотивов. Циклизация мифов, генезис мифологического нарратива. Эволюция мифического повествования. Способы структурного «разбухания» повествовательных/нарративных цепочек в мифах и мифологических сказках. Драматизация (конфронтация героя с первоначальным хранителем культурного объекта или предписание герою от бога совершить акт добывания объекта). Суммирование мотивов как нанизывание синонимических предикатов. Зеркальная инверсия. Повествовательная «лестница». Негативная параллель. Идентификация. Метафорические и метонимические трансформации (Леви-Строс «Мифологичные»). От мифа к мифологической сказке, легенде, преданию. От мифологической сказки к сказке волшебной. От героической сказки к архаическому и классическому эпосу. Историческая перспектива (диахронный анализ). Элементы линейного времени (генеалогии, родословные). Тотемические мифы. Эванс-Причард: различие линиджей.
7	От мифа к мифологической сказке. Миф, эпос и литературные формы (новелла, литературная сказка, роман).	Архаическая стадия (синкретизм и «жанровая непрерывность»). Дифференциальные признаки мифа и сказки. Их комбинации, порождающие различные жанровые конфигурации. Богатырская сказка-песня. От мифологической сказки к волшебной сказке. Волшебная, новеллистическая сказки и анекдоты. От мифа и героической сказки к (архаическому) эпосу. Черты мифа и волшебной сказки в куртуазном романе. Трансформация мифологических мотивов в психоло-

		гическом романе.
8.	Волшебная сказка и античный роман.	От античного романа к средневековому и куртуазному. Новелла и ее фольклорные предшественники.
9.	Мифологические модели в романе новейшего времени.	Анализ романов: М. Павич «Ящик для письменных принадлежностей», А. Соколов «Школа для дураков», П. Зюскинд « Парфюмер», Ф. Кафка «Замок» и т.п. Явления ремифологизации в новое время и в современности. «Другая» мифология: Р. Барт.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
- контрольная работа	5 баллов	20 баллов
- реферат	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F



## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А, В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примеры контрольных заданий

**1. Кто из античных авторов видел в мифических образах обожествлённых исторических деятелей?**

- А) Платон
- Б) Аристотель
- В) Эпикур
- Г) Эвгемер

**2. В книге Ж.Ф. Лафито «Нравы американских индейцев сравнительно с нравами первобытных времён» сравниваются**

- А) быт индейцев майя и неандертальцев
- Б) культура канадских индейцев и древних греков
- В) этика племён ндембу и аранта
- Г) свадебные обряды орочей и ороков

**3. Античная мифология трактовалась в качестве моральных поэтических аллегорий, как выражение чувств и страстей эмансипирующейся человеческой личности, как аллегорическое выражение некоторых религиозных, научных или философских истин**

- А) в эллинистическую эпоху
- Б) в Средние века
- В) в эпоху Возрождения
- Г) в эпоху Просвещения

**4. Какие черты мифологического мышления выделил Дж. Вико?**

- А) чувственная конкретность и телесность, эмоциональность и богатство воображения при отсутствии рассудочности
- Б) перенесение на предметы окружающего мира своих собственных черт (вплоть до отождествления космоса с человеческим телом)
- В) персонификация родовых категорий, неумение абстрагировать атрибуты и форму от субъекта
- Г) замена сути «эпизодами», т.е. повествовательность

**5. Основной пафос романтической философии – это**

- А) преодоление аллегорического толкования мифа в пользу символического

- Б) провозглашение связи традиционной поэзии с исторически неразвитой культурой
- В) отказ от диалектического понимания исторического развития
- Г) подведение мифологии вместе с библейской «священной историей» под категорию «заблуждений»

**6. «Мифология есть необходимое условие и первичный материал для всякого искусства...», - писал...**

- А) Гердер
- Б) Шеллинг
- В) Шлегель
- Г) Шлегель

**7. Какие учёные относятся к «мифологической/натуралистической школе» в фольклористике?**

- А) Кун, Шварц, Мюллер
- Б) Буслаев, Афанасьев
- В) Гердер, Гегель, Гримм
- Г) Конт, Спенсер

**8. Идея М.Мюллера о «болезни языка»...**

- А) ... развивает концепцию Вико о развитии поэтического языка из мифа и прозаического языка из поэтического
- Б) ... заключается в представлении о постепенной лингвистической деградации (сокращаются слова, упрощаются предложения)
- В) ... означает, что когда первоначальный смысл древних метафорических эпитетов был забыт, то в силу этих семантических сдвигов и возник миф
- Г) ... возникла благодаря успехам в сравнительно-историческом тунгусо-манчжурском языкознании

**9. Английская антропологическая школа – результат первых научных шагов в...**

- А) сравнительном языкознании
- Б) социологии
- В) этнографии
- Г) географии

**10. Термин «пережитки» (что он обозначает?) был предложен**

- А) Тайлором
- Б) Фрэзером
- В) Лэнгом
- Г) Бэконом

### Примеры тем для реферата:

1. Сообразуясь со своей специализацией и кругом научных интересов, выбрать себе одного из авторов 1-й части книги «Поэтика мифа», посвященной теориям мифа. Ориентируясь на указанную в книге литературу, написать реферат (3-5 страниц текста и список использованной литературы).
2. Реферат по теме «Мифология народа N». Описать систему мифологии выбранного народа по заданной схеме.

### Примерный перечень вопросов к зачёту

#### I. Архаическая мифология

1. Место и функции мифологии в жизни этнических коллективов.
2. Теории первобытного синкретизма.
3. Мифы творения, их разновидности и основные предикаты.
4. Основные мотивы космогонических мифов.
5. Календарные мифы.
6. Этиология социума и личности.
7. Инициационные и героические мифы.
8. Эсхатологические мифы и мировые циклы.
9. Мифологические модели мира.
10. Жанры мифологической прозы. Дифференциальные признаки мифа и сказки.

## II. Основные теории мифа

11. Дж.Фрэзер и английская ритуально-мифологическая школа.
12. Функционализм Б.Малиновского.
13. Французская социологическая школа.
14. Л.Леви-Брюль о специфике первобытного мышления.
15. Символические теории мифа.
16. Психоаналитические концепции мифа.
17. Концепция мифа и мифологического мышления у К. Леви-Строса.
18. Концепция мифа М.Элиаде.
19. Мифологические концепции 1920-30-х годов в России.

## III. Мифы народов мира

20. Мифология аборигенов Австралии.
21. Мифы Меланезии, Микронезии и Полинезии.
22. Мифы индейцев Северной Америки.
23. Мифы народов Сибири (чукотско-камчатский регион, обские угры и самодийцы, тунгусо-маньчжурские и тюркоязычные народы).
24. Шумеро-аккадская мифология.
25. Мифы Древнего Египта.
26. Мифы Древней Греции.
27. Мифы Древнего Китая и Японии.
28. Скандинавская мифология.

## IV. Мифологические темы и мотивы в литературе

29. Мифологическое наследие в исландских сагах и ирландском эпосе
30. Германско-скандинавский эпос «Песнь о Нибелунгах».
31. Англосаксонский эпос о Беовульфе.
32. Романский эпос «Песнь о Роланде» и «Песнь о Сиде».
33. Мифологема царя-жреца в средневековом романе.
34. Черты мифа и волшебной сказки в куртуазном романе.
35. Трансформации инициационного мифа в романе воспитания.
36. Трансформации мифологических сюжетных архетипов в русской классической литературе.
37. Мифологические модели в романе XX и XXI вв. (Т. Манн, Дж. Джойс, Г. Маркес и др.).
38. Мифология в современных индустриализованных обществах.
39. Явления ремифологизации в современную эпоху.
40. Эволюция нарративных мифологических моделей.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Источники**

##### *Основные*

1. Исландские саги / Пер. с древнеисл. яз., общ. ред. и коммент. А. В. Циммерлинга. М.: Яз. рус. культуры, 2000. (Библиотека УНЦ ТСФ)
2. Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы древней Индии. М., 1982 (Библиотека УНЦ ТСФ)
3. Юань Кэ. Мифы древнего Китая. М., 1965 (Библиотека УНЦ ТСФ)

##### *Дополнительные*

1. Аполлодор. Мифологическая библиотека. Л., 1972  
(<http://ancientrome.ru/antlitr/apollodor/index.htm>)

2. Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. М.-Л., 1956 (Библиотека УНЦ ТСФ)
3. Мифы и сказки Австралии. Соб. К. Лангло-Паркер, пер с англ., М., 1965 (Библиотека УНЦ ТСФ)
4. Мифы индейцев Южной Америки. Книга для взрослых. / Сост., пер., послесл. Ю.Е.Березкина. СПб., 1994. (Библиотека УНЦ ТСФ)

## Литература

### *Обязательная*

1. Мифы и религии мира. Учебное пособие. М., 2004. (Библиотека УНЦ ТСФ)
2. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. Учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». М., 2000. URL: <https://ruthenia.ru/folklore/meletinskyotmifakliterature.pdf>
3. Мифы народов мира: Энциклопедия. Т. 1-2. М.1987-88. (Библиотека УНЦ ТСФ)

### *Дополнительная*

1. Берёзкин Ю.Е. Об универсалиях в мифологии [Электронный ресурс] // Фольклор и постфольклор: структура, типология и семиотика [Офиц. сайт]. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin5.htm>
2. Неклюдов С.Ю. Структура и функция мифа [Электронный ресурс] // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика [Офиц. сайт]. URL:(<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov4.htm>)
3. Неклюдов С.Ю. На земле, в небесах и на море: заметки о «семантических пространствах» мифа (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov50.htm>)
4. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. М., 1997. ([http://www.koob.ru/campbell\\_j/1000likiy\\_geroy](http://www.koob.ru/campbell_j/1000likiy_geroy))
5. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М. 2000 (<http://lib.rus.ec/b/145471>).

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Курс дистанционного образования «Пространственные модели традиционных культур» (<http://www.ruthenia.ru/folklore/visual/Antropology/Html/Antropol/>)
2. S. Thompson. Motif-index of folk-literature: a classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books, and local legends (<http://www.ruthenia.ru/folklore/thompson/index.htm>)
3. Китанина Т.А. Указатели сюжетов и мотивов. Обзор (<http://www.ruthenia.ru/folklore/kitanina1.htm>)
4. Ю.Е. Березкин. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог (<http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin/index.htm>)

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press

	ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные занятия по дисциплине «Сравнительная мифология» предполагают использование презентаций в Power Point и показ фрагментов видеоматериалов.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объем - 512 МБ;

- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор.

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки; для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Понятие «миф»**

*Задание для самостоятельной работы:* Анализ основных характеристик «мифологического мышления». Опрос на тему: «Мифология как система».

#### **Тема 2. Теории мифа.**

*Задание для самостоятельной работы:* Прочитать 1-ю часть книги «Поэтика мифа», посвященную теориям мифа (с.12-162), выбрать себе одного из авторов, сообразуясь со своей специализацией и кругом научных интересов. Ориентируясь на указанную в книге литературу, написать реферат (3-5 страниц текста и список использованной литературы). Контрольная работа № 1 «Концепции мифа».

#### **Тема 3. Основные разновидности мифов.**

*Задание для самостоятельной работы:* Анализ фрагментов мифологических текстов.

#### **Тема 4. Типы мифологических персонажей**

*Задание для самостоятельной работы:* Контрольная работа № 2 «Разновидности мифов и типы культурных героев».

#### **Тема 5. Мифологическая картина мира**

*Задание для самостоятельной работы:* Реферат по теме «Мифология народа N». Описать систему мифологии выбранного народа по заданной схеме.

#### **Тема 6. Повествовательные структуры мифа. Типология фольклорных форм.**

*Задание для самостоятельной работы:* Тлинкитский миф (анализ). Выделение мотивов из мифологического повествования, соотнесение выделенных мотивов с указателем Thomson'a и Березкина.

#### **Тема 7. От мифа к мифологической сказке. Миф, эпос и литературные формы.**

*Задание для самостоятельной работы:* Контрольная работа № 3 «Модель мира и бинарные оппозиции».

#### **Тема 8. Волшебная сказка и античный роман**

*Задание для самостоятельной работы:* Контрольная работа № 4 «Типы мифологических повествований».

#### **Тема 9. Мифологические модели в романе новейшего времени**

*Задание для самостоятельной работы:* Анализ фольклорных и мифологических параллелей в романе нового или новейшего времени.

### **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Реферат является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки реферата является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.



- Написание содержательной части реферата.

- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 5 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы реферата).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Сравнительная мифология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (магистерская программа «Фольклористика и мифология») и является элективной дисциплиной. Дисциплина реализуется в Учебно-научном центре типологии и семиотики фольклора.

Цель дисциплины – познакомить учащихся с мифологическими текстами стран Евро-Афро-Азиатского региона, литературными памятниками Востока и античности, германского и романского мира, романами Нового времени и современной литературой, в которой прослеживаются нарративные и мыслительные структуры, характерные для мифотворчества.

Задачи:

- развить умение читать и понимать фольклорные тексты, опирающиеся на мифологию того или иного народа,
- познакомить учащихся с историей мировой литературы в совершенно особом аспекте, позволяющем взглянуть на нее не просто как на последовательность сменяющих друг друга «литературных эпох», «школ» и «направлений», а как на «традицию».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать** основные теории исследования мифа;

**Уметь:**

- анализировать и понимать мифологические тексты;
- сравнивать тексты разных жанровых полей и находить общие сюжетные и нарративные закономерности в них;

**Владеть:**

- методикой картографирования материала и иметь системные знания по мифу (таблица, карта);
- базовым словарем дисциплины, уметь отличать семантические тонкости понятий (только у одного понятия «мотив», без которого не обходится ни одно фольклористическое исследование, имеется более трех толкований).

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ, рефератов, промежуточный контроль в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 академических часа.