

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Программа государственной итоговой аттестации

Составители:

д. искусствовед., проф., зав. кафедрой Г.В. Макарова

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОП ВО

 Сопин А.О.

17.03.2023

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего кафедрой

31.03.2023



Сопин А.О.

1. Общие положения

1.1. Целью государственной итоговой аттестации выпускников является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки *50.03.01 Искусства и гуманитарные науки*.

1.2. Формами государственной итоговой аттестации являются:

- Государственный экзамен
- Защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

1.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

Задачи профессиональной деятельности *научно-исследовательского* типа:

- сбор, обработка, анализ, обобщение, систематизация научной информации в области искусства и гуманитарных наук, гуманитарного знания;

Задачи профессиональной деятельности *культурно-просветительского* типа:

- разработка культурно-просветительских проектов в области искусства и гуманитарных наук;
- популяризация культурологического, социально-научного, гуманитарного знания и межконфессиональной толерантности.

1.4. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции	
		государственный экзамен	защита ВКР
универсальные компетенции (УК)			
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		+
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		+
УК-3	Способен осуществлять социальное		+

	взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		+
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах		+
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		+
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+	
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+	
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+	
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному	+	

	поведению и противодействует им в профессиональной деятельности		
общепрофессиональные компетенции (ОПК)			
ОПК-1	Способен определять и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		+
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности		+
ОПК-3	способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности		+
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания		+
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук		+
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте		+
ОПК-7	Способность анализировать основные		+

	контексты социального взаимодействия		
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры		+
ОПК-9	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации		+
профессиональные компетенции по видам деятельности (ПК)			
<i>научно-исследовательская деятельность</i>			
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	+	
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	+	
ПК-3	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем		+
ПК-4	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")) представления материалов собственных научных исследований		+
<i>культурно-просветительская деятельность</i>			
ПК-5	Способен работать в		+

	профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности		
ПК-6	Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах		+

2. Программа государственного экзамена

2.1. Содержание экзамена

История русского и мирового театра

Раздел 1. История мирового театра

История античной драматургии и театра

История драматургии и театра Средневековья и Возрождения

История драматургии и театра XVII и XVIII вв.

История драматургии и театра первой половины XIX в.

История драматургии и театра второй половины XIX в.

История драматургии и театра первой половины XX в.

История драматургии и театра второй половины XX - начала XXI в.

Раздел 2. История русского театра

История русского театра до конца XVIII в.

История русского театра первой половины XIX в.

История русского театра второй половины XIX в.

История русского театра первой половины XX в.

История русского театра второй половины XX - начала XXI в.

История и теория кино

Раздел 1. История зарубежного и отечественного кино от возникновения до середины 20-х гг. XX в.

Рождение и виды кинематографа

Первые шаги. Жанры раннего кино.

Становление режиссуры.

Американское кино 10-х годов.

Русский кинематограф 10-х годов.

Рождение советской киноклассики.

20-е годы: Чаплин, Штрогейм, Флаэрти
 Немецкий экспрессионизм.
 Мастера французского “авангарда”.
 Мастера американской кинорежиссуры второй половины 20-х годов.
 Шведская школа кинематографа 20-х годов.
 Немецкое кино во второй половине 20-х годов
 “Монтажно-поэтическое” и “повествовательно-бытовое” течения в советском кино.
 Понятия “поэзии” и “прозы” в кино и опыт мирового киноискусства немого периода

Раздел 2. История зарубежного и отечественного кино середины 20-х - середины 50-х гг. XX в.

“Звуковая революция”: 1927 - 1929.
 Советское кино второй половины 20-х годов.
 30-е годы как новый этап эволюции кинокультуры.
 Кино США в первой половине 30-х годов.
 Киноискусство Франции в начале 30-х.
 Германия: установление нацистского режима и судьбы немецкого кино.
 Советское кино второй половины 30-х годов.
 Великие кинематографические премьеры накануне второй мировой войны
 Кино и война. “Иван Грозный” Сергея Эйзенштейна
 Итальянский неореализм.
 Мастера французского кино послевоенного времени (от Кокто до Брессона)
 Советское кино 1946 - 1952 гг.

Раздел 3. История зарубежного и отечественного кино середины 50-х - середины 70-х гг. XX в.

Советское кино периода «оттепели»
 Американское кино 40-х-50-х гг.
 Итальянское кино в 50-е годы.
 Новое в кинематографе стран Западной и Центральной Европы.
 К понятию всемирного кино. Фестиваль как культурный феномен.
 Возникновение «новой волны» во французском кино.
 Творчество Луиса Бунюэля
 Творчество Ингмара Бергмана.
 Анджей Вайда и ренессанс польского кино.
 Чешское кино периода «пражской весны».
 Эволюция жанра самурайского фильма в японском кино.

Раздел 4. История зарубежного и отечественного кино середины 70-х - начала 90-х гг. XX в.

Голливуд и независимые киностудии.
 Кинематограф Великобритании 60-х - 80 х гг.
 «Государственное» советское кино. Бондарчук и Герасимов.
 Творчество Андрея Тарковского.
 Жанровое советское кино. (Гайдай, Рязанов, Говорухин)
 Творчество Марлена Хуциева.
 Герман: новый взгляд на Великую отечественную.
 Творчество Райнера Вернера Фасбиндера.
 Германия 60-х-80-х (Вим Вендерс, Фолькер Шлендорф, Маргарет фон Тротта) .
 Италия 60-80-х (Дзеффирелли, Рози, Антониони, Росселини, Висконти, Феллини).
 Кино «морального беспокойства» в Восточной Европе 70-х.

Раздел 5. История зарубежного и отечественного кино конца XX - начала XXI вв.

Кинематограф Гринуэя.

Творчество Дерека Дхармена.

Кинематограф компьютерной эры.

Новая «новая волна» в кино Франции.

Начало перестройки в отечественном кино. «Покаяние» Абуладзе.

«Параллельное кино» Москвы и Петербурга.

Голливуд – империя кино.

Независимое кино Америки.

Тарантино и его «школа».

Творчество Джима Дхармуша.

«Догма 95»

Современное кино в России.

2.2. Оценочные материалы для проведения государственного экзамена

2.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Показатели оценивания ответа (выполнения заданий) и их критерии определяются кафедрой (кафедрами) в зависимости от специфики образовательной программы.

Оценка	Критерии оценки результатов аттестации
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал и может продемонстрировать это в ходе аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его в ходе аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении в ходе аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Оценка	Критерии оценки результатов аттестации
	<p>стандартного уровня сложности, владея необходимыми для этого базовыми навыками и приемами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении в ходе аттестации. Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Демонстрирует лишь фрагментарные знания учебной литературы. Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

Экзаменационные вопросы

1. Безопасность жизнедеятельности в жизни современного общества.
2. Основные термины по вопросам безопасности жизнедеятельности и чрезвычайным ситуациям.
3. Основные классификационные признаки чрезвычайных ситуаций.
4. Основные виды «базовой» физической культуры.
5. Какими факторами определяется физическое развитие человека?
6. Три критерия уровня физической культуры личности.
7. Основные факторы риска для образа жизни.

История русского и мирового театра

1. Античные трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид.
2. Особенности развития театра в Древнем Риме.
3. Жанровое разнообразие европейского театра Средних веков.
4. Ученая комедия и Комедия дель арте в итальянской театральной культуре эпохи Возрождения.
5. Теория драматургии и театрального искусства (теоретические работы Д'Обиньяка и «Поэтическое искусство» Никола Буало).
6. Барочные тенденции в европейском театральном искусстве XVII века.
7. Французская драматургия XVIII века – от Пьера де Мариво до Пьера де Бомарше.
8. «Парадокс об актере» Дени Дедро и письмо к д'Алемберу Жан-Жака Руссо.
9. Принципы комизма в творчестве Жана Батиста Мольера.
10. Роль Иоганна Вольфганга Гете и Фридриха Шиллера в формировании национального немецкого театра (от «Бури и натиска» к Веймарскому классицизму).
11. Поэтика трагедий Жана Расина и Пьера Корнеля.
12. Поэтика и сценическая практики немецкого романтизма: драматургия и актерское искусство.

13. Особенности формирования русского национального театра.
14. Английский театр Викторианской эпохи (Генри Ирвинг и Эллен Терри).
15. Картина российской жизни в драматургии А.С. Пушкина и А.С. Грибоедова.
16. Формирование режиссуры в отечественном театре: программы и театральная практика Вс. Мейерхольда и А. Таирова.
17. Оскар Уайльд – драматургия, поэтика, критика.
18. Роль А.Н. Островского в развитии русского театра (драматургия и организационная деятельность).
19. Французский символизм и драматургия Мориса Метерлинка.
20. Уильям Шекспир в интерпретациях Макса Рейнхардта, Гордана Крэга и Питера Брука.
21. Творчество Генриха Ибсена и формирование «Новой драмы».
22. Особенности режиссерского стиля Петра Фоменко.
23. Эпический театр Бертольта Брехта – полемика с Аристотелем.
24. Новые художественные и организационные формы в отечественном театре XXI века.
25. Репертуарная политика и режиссерские эксперименты в творчестве Олега Меньшикова и Юрия Бутусова.
26. Влияние поколения «рассерженных» на английское театральное искусство.
27. Создание МХТ. К.С. Станиславский и А.П. Чехов – творческие взаимоотношения.
28. Смена руководства в ведущих театрах, как тенденция нового века.
29. Экспериментальные молодежные театральные коллективы в США (вторая половина пятидесятых – шестидесятые годы).

История и теория кино

1. Рождение отечественного кино. Первые кинопромышленники. Первые кинорежиссеры. Система звезд.
2. Монтажные концепции Сергея Эйзенштейна.
3. Андре Базен — теоретик и критик искусства экрана.
4. Осознанный историзм в отечественном кино 1970-х годов.
5. «Андрей Рублев» и «Зеркало» Андрея Тарковского.
6. Франсуа Трюффо «Кинематограф по Хичкоку».
7. Книга Юрия Лотмана и Юрия Цивьяна «Диалог с экраном».
8. Федерико Феллини: своеобразие творческой манеры.
9. Тетралогия Микеланджело Антониони.
10. Кинематограф периода «Перестройки».
11. Тетралогия власти Александра Сокурова («Телец», «Молох», «Солнце», «Фауст»).
12. Особенности творчества Льва Кулешова.
13. Мотивы Ф.М. Достоевского в творчестве Лукино Висконти.
14. Рождение звукового кино.
15. «Застава Ильича» Марлена Хуциева и отечественный кинематограф 1960-х годов.
16. «Золотой век» Голливуда.
17. Кинематограф Киры Муратовой.
18. Кинематограф немецкого экспрессионизма.
19. Поэтика итальянского неореализма.
20. «Поэтический реализм» во французском кино 1930-х годов.
21. «Нуар» в американском кинематографе 1940–1950-х годов. Явление «неонуара».

2.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Государственный экзамен проводится по билетам, составленным на основе программы ГИА, билеты включают один вопрос по истории русского и мирового театра и один вопрос по истории и теории кино.

2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена

Список учебной литературы.

Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11147-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456993>

Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 47 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11592-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445689>

Кизеветтер, А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 93 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06747-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455476>

Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 173 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454937>

Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 140 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05602-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454912>

Интернет-ресурсы

Электронная библиотека РГГУ. URL: <https://liber.rsuh.ru/MegaPro/Web>

Научная библиотека ПНИПУ. URL: <http://lib.pstu.ru/readers/>

Электронный научный архив УрФУ. URL: <http://elar.urfu.ru/>

Библиотеке НИУ ВШЭ - Нижний Новгород. URL: <https://nnov.hse.ru/>

Файловый архив Studfiles. URL: <https://studfiles.net/>

3. Рекомендации по подготовке и оформлению ВКР

3.1. Общие требования к содержанию и оформлению ВКР

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (ВКР) – один из видов аттестационных испытаний в рамках государственной итоговой аттестации выпускника бакалавриата по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» (наряду с междисциплинарным государственным экзаменом), заключительный этап проведения государственных аттестационных испытаний, успешное прохождение которого завершается присвоением квалификации «бакалавр».

ВКР бакалавра – учебно-квалификационная работа, которая должна соответствовать уровню знаний, умений, навыков и уровню сформированности компетенций, характеризующих подготовленность выпускника бакалавриата к выполнению одного из четырех видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО – научно-исследовательской, педагогической, прикладной, проектной и организационно-управленческой. Целью подготовки и защиты ВКР является демонстрация выпускником умения использовать полученные теоретические знания при сборе, анализе и обобщении

фактического материала по избранной теме. Выпускная работа бакалавра выполняется на 5-м году обучения (9-й семестр). Это самостоятельное исследование, итог подготовки студента по осваиваемой ОП, включая его работу в научном спецсеминаре. Выпускная работа может основываться на обобщении результатов ранее выполненных курсовых работ. ВКР направлена на решение определенной научной или практической задачи, доступной по степени своей сложности студенту старших курсов бакалавриата.

ВКР выполняется под руководством научного руководителя – одного из преподавателей Института филологии и истории (если тема работы находится на стыке направлений, может быть привлечен научный консультант). Выпускные работы бакалавров подлежат внутреннему (кафедральному) рецензированию. Тема ВКР, а также кандидатура научного руководителя и рецензента утверждаются на заседании кафедры не позднее чем за 6 месяцев до предполагаемой защиты, после чего закрепляются приказом ректора университета.

За сведения, изложенные в выпускной квалификационной работе, а также за достоверность выводов и защищаемых положений профессиональную, нравственную и юридическую ответственность несет непосредственно автор выпускной работы.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Выпускная квалификационная работа должна быть оригинальным (самостоятельным, не переписанным, не компилятивным) сочинением; недопустимо использование источников или литературы без ссылок на них. Автор выпускной работы несет ответственность за достоверность сведений и самостоятельность выводов, изложенных в ВКР. Перед сдачей готовой работы в Учебно-методический кабинет текст работы в обязательном порядке проверяется на наличие неправомерных заимствований.

ВКР должна обладать научной новизной в контексте современной филологической науки. Это может означать введение в научный оборот нового литературного материала, использование новых подходов к анализу известных текстов в традициях отечественного литературоведения и др.

В ВКР должна быть учтена важнейшая научная литература по из-бранной теме, причем не только общие положения исследований, но и конкретные наблюдения и выводы. Свою собственную трактовку про-блемы студент обязан соотносить с уже существующими.

ВКР должна представлять собой связный, логически выдержан-ный, грамотный, отредактированный текст, написанный научным стилем литературного языка.

Объем ВКР – не менее 40 страниц машинописного текста, не считая списка литературы и приложений (превышать минимальный объем более чем в два раза не рекомендуется). Объем списка научной литературы – не менее 30 наименований.

ВКР должна быть оформлена в соответствии с требованиями методических указаний «ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ, ОФОРМЛЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ» (РГГУ, 2016). В том числе, при оформлении научно-справочного аппарата работы следует руководствоваться действующими правилами библиографических описаний (см. «Примеры библиографических описаний» и «Примеры оформления библиографических ссылок» раздела «Студентам» на странице ИК «Научная библиотека» сайта РГГУ: <http://liber.rsuh.ru/?q=node/1649>).

Устное представление ВКР на заседании ГЭК должно быть подготовлено заранее и адекватно отражать основные положения и выводы работы.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. ВКР должна быть тщательно вычитана и отредактирована. Наличие опечаток, а также орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок является основанием для снижения оценки.

2. Общий объем ВКР должен составлять не менее 40 страниц машинописного текста. Приложения и библиография в общий объем не входят.

3. ВКР должна быть представлена в бумажном (1 переплетенный экземпляр) и электронном (на CD) виде.

4. Работа выполняется печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа формата А4 через полтора (1,5) интервала.

5. Страницы имеют следующие поля: левое 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту и равен 5 знакам.

6. Все структурные элементы работы начинаются с нового листа:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Текст работы (главы)
- Заключение
- Список использованных источников и литературы
- Приложения

7. Титульный лист оформляется строго по образцу

8. Вторая страница – это содержание. Содержание включает наименования всех разделов (глав), подразделов (параграфов) с указанием номера начальной страницы. Важно соблюдать единую систему нумерации разделов и подразделов.

9. Иллюстрации, используемые в тексте работы, размещаются после первой ссылки на них и сопровождаются словами «Рисунок», «Таблица», «Схема», «График» и т.п. Все иллюстрации нумеруются сквозной нумерацией арабскими цифрами в порядке упоминания в тексте (для каждого вида иллюстраций своя нумерация).

10. Приложения должны иметь тематические заголовки и нумеруются арабскими цифрами. Перечень приложений указывается в оглавлении.

11. Все страницы работы, включая приложения, нумеруются по порядку. Первой страницей считается титульный лист, на нем номер не ставится. Порядковый номер печатается вверху страницы по центру.

12. Заголовочный комплекс:

□ разделы должны иметь заголовки, которые; располагаются посередине страницы и указываются прописными буквами без кавычек и точки в конце, выделяются полужирным шрифтом. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

заголовок отделяется от подзаголовка и/или основного текста интервалом;

заголовки разделов и подразделов могут быть пронумерованы арабскими цифрами; номер параграфа (подраздела) состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой (1.1; 1.2); должна быть единая система нумерации и оформления заголовков и подзаголовков.

13. Текст работы:

гарнитура Times New Roman;

кегель: основной текст – 14, сноски и стихи – 12, заголовки – 16;

интерлиньяж (интервал между строками) 1,5 (полуторный);

выравнивание текста по ширине;

каждый абзац начинается с красной строки; отступ должен равняться 1,25; в Microsoft Word абзац устанавливается автоматически (Формат → Абзац → первая строка → отступ на 1,25 см); использование пробелов для отступа недопустимо;

единое оформление списков;

необходимо различать тире (–) и дефис (-); в Microsoft Word тире вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Короткое тире

цитаты должны быть заключены в кавычки; необходимо различать внешние («») и внутренние (‘’) кавычки; для второго типа кавычек необходимо переключить клавиатуру на латинский шрифт;

обязательно расставлять автоматические переносы слов; не ставить переносы вручную;

нельзя начинать строку с тире или разрывать инициалы и фамилию, чтобы избежать этого, необходимо вставлять неразрывный пробел; в Microsoft Word неразрывный пробел вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Неразрывный пробел, либо одновременным нажатием клавиш Ctrl, Shift и пробел

Инициалы и фамилия в тексте печатаются через пробелы, например: А. С. Пушкин, Дж. Г. Байрон, А. Дюма.

Стихи:

Шрифт 12

Одинарный интервал

Отступ от левого края страницы – 4 см

Сноски:

автоматические;

постраничные или затекстовые (в конце главы);

нумерация начинается заново в каждом разделе;

сноски нумеруются арабскими цифрами;

сноски печатаются 12 кеглем,

выравнивание по ширине;

одинарный интервал;

отсутствует красная строка

Знак сноски ставится после кавычек, но до знака препинания:

«...»1.

«...»2,

Библиографические ссылки в виде подстрочных примечаний оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Образцы оформления сносок см. в Приложении 8, а также на странице ИК «Научная библиотека РГГУ» общеуниверситетского сайта.

15. Список источников и литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.82-2001. См., в частности:

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – М.: Изд-во стандартов, 2004. – III, 47 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления // Библиография: научный журнал. – 2004. – № 3 (332), май-июнь. – С. 45–72; № 4 (333), июль-август. – С. 41–64.

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // Российская книжная палата. – Электрон. данные. – [М.], б.г. – Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/gost.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // АРБИКОН: Ассоциация региональных библиотечных консорциумов. – Электрон. данные. – [М.], 2002–. – Режим доступа: http://www.arbicon.ru/downloads/pdf/std7_1_2003.pdf, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // БИБЛИОГРАФИЯ.ру. – Электрон. данные. – [М.], 2002–. – Режим доступа: <http://www.bibliography.ru/method/gosts/7-1/7-1.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок: Общие требования и правила составления. – Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации; М.: Изд-во стандартов, 2001. – III, 7 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок: Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // Нормативная база ГСНТИ. – Электрон. данные. – М.,

2002–. – Режим доступа: http://gsnti-norms.ru/norms/common/doc.asp?0&/norms/stands/7_80.htm, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок: Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // БИБЛИОГРАФИЯ.ру. – Электрон. дан-ные. – [М.], 2002–. – Режим доступа: http://www.bibliography.ru/method/gosts/7-80/7_80.htm, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов: Общие требования и правила составления. – Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации; М.: Изд-во стандартов, 2001. – III, 23 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов: Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // Нормативная база ГСНТИ. – Электрон. данные. – М., 2002–. – Режим доступа: http://gsnti-norms.ru/norms/common/doc.asp?0&/norms/stands/7_82.htm, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов: Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // Открытая русская электронная библиотека. – Электрон. данные. – М., 1999–. Режим доступа: http://orel.rsl.ru/official/7_82.htm, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют

3.2. Оценочные материалы для ВКР

3.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Показатели и критерии оценивания ВКР определяются кафедрой (кафедрами) в зависимости от специфики образовательной программы.

Оценка	Критерии оценки ВКР
«отлично»	<p>Выставляется автору ВКР, если он глубоко проанализировал теоретический и практический материал и демонстрирует это в ходе защиты.</p> <p>Автор исчерпывающе и логически стройно излагает содержание ВКР, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закрепленные за ВКР, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»	<p>Выставляется автору ВКР, если он достаточно основательно проанализировал теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его в ходе защиты, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Автор правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закрепленные за ВКР, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка	Критерии оценки ВКР
«удовлетворительно»	<p>Выставляется автору ВКР, если он демонстрирует базовое знание теоретического и практического материала, допускает отдельные ошибки при его изложении в ходе защиты.</p> <p>Автор испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владея необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы.</p> <p>Компетенции, закрепленные за ВКР, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется автору ВКР, если он не демонстрирует даже базовое знание теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении в ходе защиты.</p> <p>Автор испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует лишь фрагментарные знания учебной литературы.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за ВКР, не сформированы.</p>

3.2.2. Примерная тематика ВКР

ВКР по направлению подготовки 50.03.01 – «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» может затрагивать такие вопросы, как: состояние современной театроведческой и киноведческой науки, музыкальный театр в современном художественном процессе, принципы организации спектакля, способы создания сценария история документального кино, особенности современной анимации, творческая биография драматургов, актеров и режиссеров, принципы анализа театрального и кинотекста.

ОПК-7, ОПК-9, УК-3

1. Особенности сферы культуры. Коммерческие и некоммерческие организации.
2. Бюджетные и внебюджетные средства в сфере культуры. Фандрайзинг, меценатство, благотворительность.
3. Правовое регулирование сферы культуры.

ОПК-8

1. Специфика словесного творчества литературного процесса в контексте разных культурных эпох.

ОПК-6

1. Сходство и различия театральной критики с литературной и кино критикой.
2. Научный аппарат и театральная критика: способы «прояснения» произведения.

3. Границы познаваемого в случае применения того или иного научного — философского, социо-психологического, семиотического — инструментария к производству искусства.

ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-3, ПК-4

1. Исторические принципы описания, токования и атрибуции памятников изобразительного искусства.
2. Исторические типы понятия «стиль» и противоречия на пути развития метода стилистического анализа.
3. История западноевропейской искусствоведческой мысли: основные пути развития.
4. Становление отечественной школы искусствознания.
5. Историко-художественный метод в трудах российских искусствоведов.
6. История формирования принципов архитектуроведения.
7. Биографический метод изучения художественного творчества.
8. Методы социального анализа истории искусств.
9. Понятие «художественный образ» в искусствознании.
10. Специфика мифологического и религиозного восприятия искусства и архитектуры.
11. Проблемы соотношения эстетического и художественного в искусствознании.
12. Проблема «герменевтического кольца» в искусствознании.
13. Анализ «репрезентаций значений» в визуальных искусствах.
14. Анализ перспективных построений в искусствознании.
15. Материалы, техники и технологии в изобразительном искусстве и архитектуре и их связь с художественно-образными значениями.

ОПК-4

1. Педагогическая психология как теоретическая и прикладная наука.
2. Взаимосвязь педагогической психологии с другими науками.

ОПК-1

1. Влияние цифровизации на современную науку. Роль цифровых технологий в филологических исследованиях
2. Виды электронных библиотек. Принципы использования электронных ресурсов.

УК-6

1. Понятие «трудовой договор». Трудовой распорядок. Дисциплина труда.

УК-1, УК-5

1. Методы социально-гуманитарного познания.
2. Научное знание. Критический научный реализм. Проблема истины.
3. Истоки и развитие европейской философии. Основные концепции и парадигмы.
4. Мораль и право в обществе.

УК-4

1. Коммуникативная ситуация и речевой жанр.
2. Коммуникативные стратегии общения.

УК-2

1. Право как объект исследования в различных социально-гуманитарных науках: общее и особенности.
2. Профессиональная деятельность по направлению подготовки как предмет правового регулирования в РФ.

ПК-5, ПК-6

1. Области применения литературного редактирования. Место литературного редактора в современном редакционно-издательском процессе.
2. Цели и задачи литературного редактирования. Понятие формата издания. Границы литературного редактирования. Проблема авторского стиля.
3. Методы и принципы литературного редактирования. Редакторский анализ текста. Правила и последовательность работы с текстом.

3.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Подготовка к процедуре защиты ВКР:

Готовая работа получает отзыв оппонента и научного руководителя. В отзыве руководителя и рецензиях отмечаются как достоинства, так и недостатки ВКР.

Ответы на замечания оппонентов по ВКР должны быть доложены обучающимся при устной защите на ГЭК, при необходимости ответы на замечания должны быть оформлены письменно.

Работа, подготовленная для сдачи секретарю ГЭК, должна быть переплетена в жесткий переплет. В конце работы приклеивается конверт формата А5, в который помещаются отзывы, копия титульного листа, два диска с текстом работы.

Студент, не подготовивший ВКР в срок, отчисляется из университета с предоставлением права защиты в течение первых трех лет после окончания курса обучения.

Процедура защиты ВКР предусматривает:

- **сообщение** (доклад) студента об основном содержании работы (не более 10 минут). Доклад должен содержать: краткое обоснование выбора и актуальности темы исследования, изложение цели, задач и результатов исследования, включая теоретические обобщения и практические выводы, обоснованные предложения и рекомендации по совершенствованию правового регулирования общественных отношений в изучаемой области юриспруденции. Устный доклад студента сопровождается демонстрацией компьютерной презентации;
- ответы студента на вопросы членов комиссии;
- выступление научного руководителя ВКР;
- выступление оппонента;
- заключительное слово студента с ответом на замечания, содержащиеся в отзыве оппонента, и членов комиссии (если они были высказаны).

4. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона. ЭБС.

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аз от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

5. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процедуры проведения ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируются действующим Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.