

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ XX-XXI ВЕКОВ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 51.04.01 Культурология

Направленность Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ XX-XXI ВЕКОВ**

Рабочая программа дисциплины

Составитель: Г.И. Зверева, д.и.н., проф.

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории

и теории культуры

№9 от 17.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

«Российский государственный гуманитарный университет».....	1
(ФГБОУ ВО «РГГУ»).....	1
1. Пояснительная записка.....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
<b>5.1 Система оценивания</b> .....	8
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....	8
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
<b>6.1 Список источников и литературы</b> .....	10
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> .....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
<b>9.1 Планы практических занятий</b> .....	13
<b>9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ</b> .....	17
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	20

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель:* выработать у студентов понимание специфики методологии современных историко-научных исследований, содействовать освоению традиционных и новейших подходов к изучению феномена науки.

*Задачи:*

- представить основные концепции и модели развития науки XX - начала XXI века;
- определить связи проблематики методологии и философии науки с развитием области историко-научных исследований;
- сформировать представление об истории науки как о важнейшем феномене западноевропейской культуры;
- продемонстрировать историческое своеобразие научной традиции в рамках современной техногенной цивилизации.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личностного развития	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности становления российской науки;</li> <li>• характер аксиологических проблем в развитии науки и техники.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техниками анализа текстов различного происхождения;</li> </ul>
ПКУ-1 Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	ПКУ-1.1. Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ключевые методологические проблемы историко-научных исследований;</li> <li>• ключевые события, отразившиеся в концепциях современной философии и методологии науки;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа;</li> <li>• определять проблемное поле, цели, задачи, рамки и этапы исследования</li> </ul>

<p>ПКУ-2</p> <p>Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p>	<p>ПКУ-2.1 Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ключевые методологические проблемы историко-научных исследований;</li> <li>● ключевые события, отразившиеся в концепциях современной философии и методологии науки;</li> <li>● характер и особенности возникновения основных научных институтов в западной Европе;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа;</li> <li>● применять современные методики анализа в учебном процессе.</li> </ul>
	<p>ПКУ-2.3 Умеет представлять итоги проведенной работы в виде отчетов, аналитических записок, тезисов, рефератов, статей, электронных презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● современные требования к редактированию научных текстов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● обобщать имеющиеся данные и итоги исследования в соответствующем материалу системном виде</li> </ul>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и методология социогуманитарного научного знания», «Общая дидактика и методика преподавания культурологии», «Методология исследовательской деятельности и академическая культура».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Исследование культуры в современном мире» и «Современные исследования культуры в России», «Научно-исследовательская работа».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	12
5	Практические занятия	24
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

#### РАЗДЕЛ I. Предмет и основные проблемы исследования культуры в современном мире

##### Часть I. Теоретические и методологические проблемы исследования культуры в XVIII – до начала XX века (продолжение)

###### *Тема 1.4. Науки о культуре в первой половине XX века*

Методологические открытия в культурно-исторических исследованиях. Подход Й. Хейзинга к изучению культуры. Роль журнала «Анналы» в становлении междисциплинарных исследований истории культуры. М.Блок. Л.Февр. Ф.Бродель.

Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию истории культуры и культуры XX века. А.Грамши. Социально-историческое «измерение» культуры во Франкфуртской школе: Г.Маркузе, Т.Адорно, М.Хоркхаймер. Идеология и культура: способы изучения их взаимодействия.

##### Часть II. Теоретические и методологические проблемы исследования культуры в середине XX – начале XXI века

###### *Тема 2.1. Науки о культуре в середине XX века*

Воздействие философии и социологии науки на подходы к исследованию культуры. Т.Кун. М. Полани. П.Фейерабенд. У.Куайн. Роль философской герменевтики в изучении культуры. Г.Гадамер. П.Рикер. Проблемы восприятия, понимания, интерпретации культур. Язык и культура.

Междисциплинарность как выражение поиска синтеза гуманитарного знания. Трансформации структурного подхода в середине XX века. Структурная антропология К.Леви-Строса: возможности и границы использования исследовательского подхода для изучения культур Запада.

Неоэволюционизм и его методологические трансформации в работах Л.Уайта. Системный подход к изучению культуры.

Р.Якобсон и роль русской формальной школы в исследовании культуры. Подходы и методы изучения культуры в трудах М.Бахтина. Московско-тартуская школа и ее вклад в методологию культуры. Семиотический подход к исследованию культуры и его модификации. Ю.Лотман. Вяч.Иванов. Е.Мелетинский. Б.Успенский. В.Топоров. Проблемы моделирования истории русской культуры.

###### *Тема 2.2 Науки о культуре во второй половине XX века*

Социоисторизм и его влияние на методологию культурных исследований. Подходы к изучению культуры в «новой культурной истории» и «новой интеллектуальной истории».

Обновление познавательных процедур в микро- и макро-исследованиях культуры. К.Гинзбург. Н.Дэвис. Р.Дарттон. Р.Шартье. А. Гуревич. Ю.Бессмертный.

Роль феминистской и постфеминистской критики в обновлении подходов к исследованию культуры. Гендерный подход к изучению культуры. Дж.Скотт, Д.Батлер, Ю.Кристева, Л.Иригарэ.

Роль теории и метода в междисциплинарных исследованиях «cultural studies». Р.Уильямс. Дж. Фиск. С.Холл. Теории репрезентации и артикуляции. Место «cultural studies» в современном социально-гуманитарном знании.

### **Тема 2.3. Науки о культуре в конце XX – начале XXI века**

Влияние теорий информации, когнитивных наук на методологию культуры. Проблематизация понятий «знание», «теория», «метод» и их роли в изучении культурных форм и практик. Ж.-Ф.Лиотар.

Содержание «лингвистического поворота» в социально-гуманитарном знании. Роль литературной теории в обновлении подходов к изучению культуры. Концепции истолкования культуры как текста. Проблема смысла и семиозиса. Автор, произведение, читатель, текст в концепции Р.Барта. Семиологический подход в работах У.Эко. Ж.Бодрийяр и проблемы интерпретации массовой культуры XX в. Интерпретативная антропология К.Гирца: метод «насыщенного описания». Проблемы сохранения «субъектной» дистанции и «культурного перевода» изучаемых форм, процессов и практик.

Постструктурализм в гуманитарном знании. Ж.Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культурных форм. «Риторический» подход Х.Уайта к историографии культуры. «Нарративная философия» Ф.Анкерсмита. Постмодернистская ирония, чувствительность, интертекстуальность. Постмодернистские теории чтения. Л.Минк. Р.Порти. Подход М.Фуко к изучению истории культуры. Познавательные возможности «эпистемы» для «дискретного» исследования культуры. Применение междисциплинарной методологии в мультикультурных и постколониальных социокультурных исследованиях.

## **4. Образовательные технологии**

Аудиторные лекционные и практические занятия проводятся с применением электронных технических средств обучения (ПК, презентации с использованием мультимедиа).

При реализации программы курса используются: проблемный метод изложения лекционного материала, метод группового взаимообучения, ролевая игра, дискуссии магистрантов по наиболее сложным темам и проблемам на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием ресурсов научной библиотеки РГГУ, свободного доступа к Интернет-ресурсам, а также – с освоением полнотекстовых материалов (монографий, статей), которые составляют электронный ресурс кафедры истории и теории культуры.

Магистрантам предоставляется возможность выступать с докладами на магистерских конференциях РГГУ, используя материалы курса.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ, для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - устный опрос - Реферирование специализированного текста - Проверка словаря терминов и понятий курса - Письменная работа	2 баллов	28 баллов
	1 балл	14 баллов
	4 балла	4 балла
	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация , зачет Итоговая контрольная работа		40 баллов
<b>Итого за дисциплину/семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

#### Примерная тематика письменных работ и рефератов (Проверяемые компетенции УК-6.3; ПКУ-1.1; ПКУ-2.1; ПКУ-2.3)

1. Марксистский подход к исследованию истории культуры и культуры XX века: Антонио Грамши.
2. Методология изучения культурно-исторических процессов в работах Фернана Броделя.
3. Методологические трансформации неозволюционизм в работах Лесли Уайта.
4. Воздействие методов структурной антропологии К. Леви-Строса на социокультурные исследования.
5. Подходы к изучению культуры в «новой культурной истории»: Роберт Дарнтон
6. Методологическое наследие московско-тартуской школы семиотики в современной культурологии.
7. Гендерный подход к изучению культурных практик в работах Джудит Батлер.

## 8. Анализ западных концепций Востока в работах Эдварда Саида.

По согласованию с преподавателем магистрант может выбрать тему реферата (эссе), не входящую в данный список.

**Контрольные вопросы к итоговой письменной работе  
(промежуточная аттестация-зачет)**  
(Проверяемые компетенции УК-6.3; ПКУ-1.1; ПКУ-2.1; ПКУ-2.3)

1. Роль социологических методов в исследованиях культуры в начале XX века. УК-6.3; ПКУ-1.1
2. Влияние методологии социальной и культурной антропологии первой половины XX века на исследования культуры: Б. Малиновский, Ф.Боас. УК-6.3; ПКУ-1.1
3. Возможности использования методов психологии и психоанализа для изучения культуры в первой половине XX века. УК-6.3; ПКУ-1.1
4. Применение подходов и методов лингвистики в исследованиях культуры в первой половине XX века. УК-6.3; ПКУ-1.1
5. Воздействие на методологию культуры исследовательских подходов из феноменологии, экзистенциализма и философской герменевтики. ПКУ-2.1; ПКУ-2.3
6. Влияние марксизма и неомарксизма на методологию культуры в XX веке. Методологические открытия школы «Анналов» в культурно-исторических исследованиях XX века. ПКУ-2.1; ПКУ-2.3
7. Характерные черты структурного метода и его современные модификации. Направления российских исследований культуры в середине XX века. ПКУ-2.1; ПКУ-2.3
8. Особенности методологии изучения культуры в Московско-Тартуской школе: Ю. Лотман. ПКУ-2.1; ПКУ-2.3
9. Характеристика подходов и методов изучения культуры в «новой культурной» и «новой интеллектуальной истории» во второй половине XX века. УК-6.3; ПКУ-2.2
10. Методологические аспекты изучения культуры в «культурных исследованиях»: С. Холл. УК-6.3; ПКУ-2.1
11. Роль постструктурализма и деконструктивизма в обновлении методологии культуры. Роль концепций текстуальности культуры в теории и методологии современных культурологических исследований. УК-6.3; ПКУ-2.1

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Основные источники

1. *Адорно Т.* Исследование авторитарной личности. М., Серебряные нити. 2001. 416 с.
2. *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994. 615 с.
3. *Барт Р.* Мифологии. М., 1997. 314 с.
4. *Барт Р.* Введение в структурный анализ повествовательных текстов. // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., 2000. С. 196-238.
5. *Бахтин М.М.* Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб., Изд-во «Азбука». 2000. 334 с.
6. *Бахтин М.М.* Формы времени и хронотопа в романе // *Бахтин М.М.* Эпос и роман. СПб: «Азбука», 2000, С. 11-193

7. *Бенхабиб С.* Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру. Пер. с англ. М., Логос. 2003. 290 с.
8. *Бодрияр Ж.* Общество потребления. Его мифы и структуры. М., Изд-во «Республика». 2006. 269 с.
9. *Бурхардт Я.* Культура Возрождения в Италии: Опыт исследования. Пер. с нем. М., Юрист, 1996. – 591 с.
10. *Вебер М.* Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранное: протестантская этика и дух капитализма. М., РОССПЭН, 2006. С. 19-186.
11. *Вико Дж.* Основания новой науки об общей природе наций. М., 1994. 618 с.
12. *Гердер И.* Идеи к философии истории человечества. М., 1977. 742 с.
13. *Гинзбург К.* Мифы-эмблемы-приметы: Морфология истории. М., 2004. 348 с.
14. *Гириц К.* Интерпретация культур. М., Росспэн. 2004. 560 с.
15. *Данилевский Н.Я.* Россия и Европа. СПб., 1995. С. 290-340.
16. *Кассирер Э.* Избранное. Опыт о человеке. М., Гардарика, 1998. С. 440 – 724.
17. *Компаньон А.* Демон теории: Литература и здравый смысл. М.: Изд-во им. Сабашниковых,
18. *Леви - Строс К.* Структурная антропология. М., 2001. 514 с.
19. *Лотман Ю. М.* Статьи по семиотике и типологии культуры // Лотман Ю. М. Избранные статьи в трех томах. Т.1. Таллинн, 1992. 479 с.
20. *Малиновский Б.* Научная теория культуры . М., 1999. 206 с.
21. *Малиновский Б.* Избранное: динамика культуры. М., 2004. С. 7 - 208.
22. *Риккерт Г.* Науки о природе и науки о культуре. М., 1998. С. 413 с.
23. *Февр Л.* Бои за историю. М., 1991. 629 с.
24. *Фуко М.* Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1993. 384 с.
25. *Хейзинга Й.* Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992. С. 9-39, 60-92, 196-240.
26. *Хоркхаймер М., Адорно Т.В.* Диалектика просвещения: Философские фрагменты. М.; СПб., 1997. 360 с.
27. *Эко У.* Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998. 512 с.
28. *Якобсон Р.* Лингвистика в ее отношении к другим наукам // Якобсон Р. Избранные работы. М., 1985. С. 400-412; 1998.

#### **Дополнительные источники**

29. *Автономова Н.С.* Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров. М., Росспен. 2009. 502 с.
30. *Гуревич А.Я.* Исторический синтез и “школа Анналов” М., 1994. 198 с.

#### **Основная учебная литература по курсу:**

31. *Реале Дж., Антисери Д.* Западная философия от истоков до наших дней. М., Т.4. От романтизма до наших дней. СПб., 1997. 849 с.

#### **Энциклопедические издания и словари**

32. Антология исследований культуры: Отражения культуры / [сост. тома: Л.А. Мостова]. - М.: Петроглиф: Центр гуманитар. инициатив, 2011.
33. *Ильин И.П.* Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001. 384 с.
34. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.Я.Левит. СПб., 1998. Т. 1.447 с.; т. 2. 447 с.
35. Постмодернизм: Энциклопедия. Минск, Интерпрессервис: Кн. дом, 2001.1037 с. (Мир энциклопедии).
36. *Руднев В.П.* Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 2001. 599 с.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

БД и ИСС

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со

специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы практических занятий**

Цель практических занятий - содействовать углубленному пониманию студентами основ методологии культуры в контексте истории социально-гуманитарного познания и смены общенаучных парадигм.

Задача занятий - выработка у студентов прочных навыков аналитической работы со сложными текстами, в которых особым образом выражены различные подходы, методы, познавательные приемы и процедуры.

В процессе работы проводятся необходимые индивидуальные и групповые консультации. Работа в Практическое занятие предполагает овладение студентами важнейших приемов интерпретации текста, которые используются в современных исследовательских практиках.

В результате изучения курса студенты должны уметь ориентироваться в методологии гуманитарного знания, знать историю, основные направления и характерные особенности методологии изучения культуры применительно к изучаемым историческим периодам и современности.

## **Часть I. Теоретические и методологические проблемы исследования культуры в XVIII – начале XX века (продолжение)**

**Тема 1.4. Науки о культуре в первой половине XX века****Практическое занятие № 1****Тема 1.4.1. Й.Хейзинга «Задача истории культуры». Анализ текста.****Проблемные вопросы**

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

**Литература (основная)**

Хейзинга Й. Homo ludens. Опыт определения игрового элемента культуры // Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня: Пер. с нидерл. / Общ. ред и послесл. Г.М.Тавризян. – М.: Прогресс, 1992. С. 9-39, 60-92, 196-240.

**Практическое занятие № 2****Тема 1.4.2. Л.Февр «Цивилизация: эволюция слова и группы идей». Анализ текста.****Проблемные вопросы**

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

**Литература (основная)**

Февр Л. Бои за историю. М., «Наука», 1991. С. 55-162, 192-202

**Литература (дополнительная)**

Гуревич А. Я. Исторический синтез и Школа "Анналов" : памяти Ю. М. Лотмана / А. Я. Гуревич ; Рос. акад. наук, Ин-т всеобщ. истории. - Москва : Индрик, 1993. - 327 с.

Анналы на рубеже веков – антология / Отв. ред. А.Я. Гуревич. Пер. с франц. М., 2002. С.11-22.

**Практическое занятие № 3****Тема 1.4.3 М.Хоркхаймер и Т.Адорно «Диалектика просвещения». Анализ текста.****Проблемные вопросы**

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

**Литература (основная)**

Хоркхаймер М., Адорно Т.В. Диалектика просвещения: Философские фрагменты. М.; СПб., 1997. – 360 с.

Адорно Т. Исследование авторитарной личности. М., Серебряные нити. 2001. С.15-35, 265-310, 312-403. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Sociolog/Adorno/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Adorno/index.php)

**Литература (дополнительная)**

Реале Дж. Антисерри Д. Западная философия от истоков до наших дней. М., 1997. Т. 4. С.559-580.

**Часть II. Теоретические и методологические проблемы исследования культуры в середине XX – начале XXI века****Тема 2.1. Науки о культуре в середине XX века****Практическое занятие № 4****Тема 2.1.1 Р.Якобсон «Лингвистика в ее отношении к другим наукам». Анализ текста**

**Проблемные вопросы**

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

**Литература (основная)**

*Якобсон Р.* Лингвистика в ее отношении к другим наукам // *Якобсон Р.* Избранные работы. М., 1985. С. 400-412; 1998.

**Литература (дополнительная)**

*Серио П.* Структура и целостность. Об интеллектуальных истоках структурализма в Центральной и восточной Европе. 1920-30-е гг. – М.: Языки славянской культуры, 2001

*Автономова Н.С.* Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров. М., Росспен. 2009. С. 27-102; 2014

**Практическое занятие № 5**

**Тема 2.1.2 М.Бахтин «Проблема речевых жанров. Проблема текста». Анализ текстов**

**Проблемные вопросы**

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

**Литература (основная)**

*Бахтин М.М.* Проблема речевых жанров // *Бахтин М.М.* Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб., Изд-во «Азбука». 2000. С.249-298.

*Бахтин М.М.* Проблема текста // *Бахтин М.М.* Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб., Изд-во «Азбука». 2000. С.299-317.

*Бахтин М.М.* Формы времени и хронотопа в романе // *Бахтин М.М.* Эпос и роман. СПб: «Азбука», 2000, С. 11-193.

**Литература (дополнительная)**

*Библер В.С.* Диалог. Сознание. Культура (идея культуры в работах М.М. Бахтина // *Одиссей.* Человек в истории. 1989. – М.: Наука, 1989, С. 21-59.

*Автономова Н.С.* Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров. М., Росспен. 2009. С.103-202

**Практическое занятие № 6**

**Тема 2.1.3 Ю.Лотман «Семиотика культуры». Анализ текстов**

**Проблемные вопросы**

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

**Литература (основная)**

*Лотман Ю. М.* Статьи по семиотике и типологии культуры // *Лотман Ю. М.* Избранные статьи в трех томах. Т.1.Таллинн, 1992. Разделы «Семиотика культуры», «Текст как семиотическая проблема». С.11-166.; 2002.

*Лотман Ю. М.* Культура и взрыв. - М. : Гнозис, 1992 : Прогресс. - 270 с.

**Литература (дополнительная)**

*Автономова Н.С.* Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров. М., Росспэн. 2009. С.203-268

## Тема 2.2 Науки о культуре во второй половине XX века

### Практическое занятие № 7

#### Тема 2.2.1 Р.Барт «От произведения к тексту». Анализ текстов

##### Проблемные вопросы

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

##### Литература (основная)

*Барт Р.* Смерть автора. Эффект реальности. От произведения к тексту // *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994. С. 384-391, С.392-400, 413-423.

*Барт Р.* Введение в структурный анализ повествовательных текстов. // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., 2000. С. 196-238.

*Барт Р.* Основы семиологии // От структурализма к постструктурализму. – М.: Прогресс, 2000, С. 247-311.

### Практическое занятие № 8

#### Тема 2.2.2 У.Эко «Роль читателя». Анализ текста

##### Проблемные вопросы

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

##### Литература (основная)

*Эко У.* Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998. С. 290-326.

##### Литература (дополнительная)

*Усманова А.* Умберто Эко: парадоксы интерпретации. Минск. Изд-во ЕГУ. 2000. 200 с.

### Практическое занятие № 9

#### Тема 2.2.3 К.Гирц «Интерпретация культур». Анализ текста

##### Проблемные вопросы

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

##### Литература (основная)

*Гирц К.* Интерпретация культур. М., Росспэн. 2004. Гл.1, 2, 3, 4. С.5-148.  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/girc/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/girc/index.php)

*Леви - Строс К.* Структурная антропология. М., 1983. 535 с. ; 2008.

##### Литература (дополнительная)

Философия. Социология. Культурология. Вып. 11. С. 138–142.

### Практическое занятие № 10

#### Тема 2.2.4 К.Гинзбург «Мифы – эмблемы – приметы». Анализ текстов.

##### Проблемные вопросы

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

##### Литература (основная)



*Гинзбург К.* Мифы – эмблемы – приметы. Морфология и история. М., Новое издательство. 2004. С.10-18, 51-132, 189-241, 287-320.

### Тема 2.3. Науки о культуре в конце XX – начале XXI века

#### *Практическое занятие №11*

##### *Тема 2.3.1 М.Фуко «Слова и вещи». Анализ текста*

#### **Проблемные вопросы**

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

#### **Литература (основная)**

*Фуко М.* Слова и вещи. Археология гуманитарных наук / Пер. с фр. СПб. А-Сад., 1994.406 с.

#### *Практическое занятие № 12*

##### *Тема 2.3.2 Ж.Бодрийяр «Общество потребления». Анализ текста*

#### **Проблемные вопросы**

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

#### **Литература (основная)**

*Бодрийяр Ж.* Общество потребления. Его мифы и структуры. М., Изд-во «Республика». 2006. 269 с.

#### *Практическое занятие № 13*

##### *Тема 2.3.3 С.Бенхабиб «Притязания культуры». Анализ текста*

#### **Проблемные вопросы**

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

#### **Литература (основная)**

*Бенхабиб С.* Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру. Пер. с англ. М., Логос. 2003. С.1-222.

#### **Литература (дополнительная)**

*Малахов В.* Скромное обаяние расизма и другие статьи. М., Дом интеллектуальной книги, 2001. 176 с.

## 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Рекомендации
<b>Часть I. Теоретические и методологические проблемы исследования культуры в XVIII – начале XX века (продолжение)</b>		
<i>Подготовка к практическим занятиям</i>	- Й.Хейзинга «Задача истории культуры». Анализ текста.	<u>Список литературы:</u> См. раздел Рабочей программы «Планы Практическое

№ 1 – 3 по Части I	- Л.Февр «Цивилизация: эволюция слова и группы идей». Анализ текста. - М.Хоркхаймер и Т.Адорно «Диалектика просвещения». Анализ текста.	занятий» (по темам семинаров № 12 - 14) <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы» (по темам Практическое занятие № 12 - 14) <u>Консультация преподавателя</u>
<b>Часть II. Теоретические и методологические проблемы исследования культуры в середине XX – начале XXI века</b>		
<i>Подготовка к лекциям</i> № 1 – 3 по Части II	- Науки о культуре в середине XX века - Науки о культуре во второй половине XX века - Науки о культуре в конце XX – начале XXI века	12 <u>Список литературы:</u> См. раздел «Основные источники» в «Учебно-методическом и информационном обеспечении» <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы» <u>Консультация преподавателя</u>
<i>Подготовка к Практическим занятиям</i> № 4-6 по Части II	- Р.Якобсон «Лингвистика в ее отношении к другим наукам». Анализ текста - М.Бахтин «Проблема речевых жанров. Проблема текста». Анализ текстов - Ю.Лотман «Семиотика культуры». Анализ текстов	<u>Список литературы:</u> См. раздел Рабочей программы «Планы Практическое занятие № 1-3) <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы» (по темам Практическое занятие № 1-3) <u>Консультация преподавателя</u>
<i>Подготовка к Практическим занятиям</i> № 7 – 10 по Части II	Р.Барт «От произведения к тексту». Анализ текстов У.Эко «Роль читателя». Анализ текста К.Гирц «Интерпретация культур». Анализ текста К.Гинзбург «Мифы – эмблемы – приметы». Анализ текстов.	<u>Список литературы:</u> См. раздел Рабочей программы «Планы Практическое занятие № 4-7) <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы» (по темам Практическое занятие № 4-7) <u>Консультация преподавателя</u>
<i>Подготовка к Практическим занятиям</i> № 11 – 13 по Части II	М.Фуко «Слова и вещи». Анализ текста. Ж. Бодрийяр «Общество потребления». Анализ текста. С. Бенхабиб «Притязания культуры». Анализ текста.	<u>Список литературы:</u> См. раздел Рабочей программы «Планы Практическое занятие № 8-10) <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы» (по темам Практическое занятие № 8-10) <u>Консультация преподавателя</u>
Написание письменной работы (эссе) 10-15 стр.		<u>Темы письменной работы (эссе) и литература для подготовки:</u> См. разделы Рабочей программы «Тематика докладов, эссе» и «Основные источники» <u>Дополнительная литература:</u> См. разделы Рабочей программы «Дополнительные

		источники» и «Учебно-методическое обеспечение дисциплины» <u>Консультация преподавателя</u>
--	--	--

См. требования к оформлению письменных работ на сайте библиотеки РГГУ - [https://liber.rsuh.ru/ru/student\\_work](https://liber.rsuh.ru/ru/student_work)

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

*Цель* дисциплины - выработать у студентов понимание специфики методологии современных историко-научных исследований, содействовать освоению традиционных и новейших подходов к изучению феномена науки.

*Задачи* дисциплины:

- представить основные концепции и модели развития науки XX - начала XXI века;
- определить связи проблематики методологии и философии науки с развитием области историко-научных исследований;
- сформировать представление об истории науки как о важнейшем феномене западноевропейской культуры;
- продемонстрировать историческое своеобразие научной традиции в рамках современной техногенной цивилизации.

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ПКУ-1: Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта

ПКУ-2: Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

- особенности становления российской науки;
- характер аксиологических проблем в развитии науки и техники.
- ключевые понятия «наука», «научное знание», «научное сообщество», «теория» и «эмпирия» и их определения;
- основные концепции философии и методологии науки XX - начала XXI века;
- ключевые методологические проблемы историко-научных исследований;
- ключевые события, отразившиеся в концепциях современной философии и методологии науки;
- характер и особенности возникновения основных научных институтов в западной Европе;
- современные требования к редактированию научных текстов;

*уметь:*

- критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа;
- определять проблемное поле, цели, задачи, рамки и этапы исследования
- анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа;
- применять современные методики анализа в учебном процессе.
- применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач;
- обобщать имеющиеся данные и итоги исследования в соответствующем материале системном виде

*владеть:*

- техниками анализа текстов различного происхождения;
- навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстами;
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

