

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПИСЬМО ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.04.01 Культурология

Направленность Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Академическое письмо для начинающих

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.и.н., доцент, доцент МУНЦ «Высшая школа европейских культур» А.М. Перлов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

№3 от 04.04.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2.	Структура дисциплины	5
3.	Содержание дисциплины	5
4.	Образовательные технологии	6
5.	Оценка планируемых результатов обучения	7
5.1	Система оценивания	7
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине	8
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1	Список источников и литературы	10
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ...	12
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	12
9.	Методические материалы	13
9.1	Планы практических занятий	13
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	14
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	15

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Академическое письмо для начинающих» заключается в достижении иностранными студентами письменных навыков, позволяющих проводить анализ и редактуру академических текстов с целью последующего использования материала для подготовки письменных исследований.

Задачи дисциплины:

- знание грамматических, лексических и синтаксических норм русского языка;
- умение понимать узкоспециализированные культурологические и междисциплинарные термины в письменных академических текстах;
- уметь классифицировать академические тексты;
- понимать структуру академических текстов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия	Знать: грамматические, лексические, синтаксические нормы академического письма Владеть: навыки написания и подготовки академического текста на русском
ПК-3. Готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей	ПК-3.2. Умеет подготовить и представить письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями	Уметь: в письменной форме представлять план и обосновывать актуальность научного исследования, анализировать источники, писать рецензии на научные статьи, оформлять научную работу.
ПК-9. Готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности	ПК-9.2. Умеет находить и применять нормативную документацию в сфере социокультурной деятельности, относящуюся к конкретной выполняемой задаче; способен к редакции и проектированию актуальной документации	Уметь: пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сфере планирования и управления социокультурными проектами

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическое письмо для начинающих» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Чтение академических текстов для начинающих», «Основы чтения академических текстов», «Академическое письмо для начинающих».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Чтение академических текстов», «Научно-исследовательская работа» и «Технологии применения профессиональных компетенций».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Практические занятия	24
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Цели и задачи курса. Форма отчетности. Отличия устной и письменной академической речи	Ожидания от курса. Цели и задачи курса. Обсуждение отличий письменной и устной академической речи на основе имеющихся знаний об академическом письме.
2	Грамматические особенности научной письменной речи	Проверочный письменный тест на определение общего уровня знаний по грамматике русского языка. Обсуждение грамматических особенностей научной письменной речи
3	Лексические особенности научной письменной речи. Терминология.	Обсуждение итогов грамматического теста. Нормы и варианты, правила и исключения, принципы и тенденции в современной русской орфографии.

		Введение термина в научный текст. Узкоспециальные культурологические и междотраслевые термины. Термины и нетермины: их переход друг в друга.
4	Синтаксические и пунктуационные особенности научной письменной речи	Порядок слов в предложении, пунктуация в научном стиле Проверочная работа (терминологический диктант)
5	Жанры академических текстов	Классификация письменных академических текстов и обсуждение их особенностей: первичные/ вторичные, научные, научно-популярные, учебно-методические
6	Структура письменного академического текста	Классическая структура академического текста: введение, основная часть, заключение. Варьирование структуры от вида текста. Особенности работы с приложениями к академическим текстам. Проверочная работа
7	Обобщение и повторение пройденного материала	Повторение грамматическим, лексических и синтаксических особенностей академического текста. Виды и структура письменного академического текста.
8	Итоговый коллоквиум	Письменный лексико-грамматический текст, работа с отрывком академического текста.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение	Лекция	Вводная лекция
2	Основной блок	Текущий контроль Лекция Практическое занятие	Аудиторная работа (Power-point) Презентации преподавателей с использованием раздаточных материалов, видеосфрагментов и т.д. Письменные работы и устные выступления студентов, Групповая работа студентов (с выполнением разными студентами функций модератора, спикера, эксперта и т.п.), ведение дискуссий

			<i>Подведение итогов семинара студентом и одним из преподавателей</i>
3	<i>Итоговый коллоквиум</i>	<i>Практическое занятие</i> <i>Самостоятельная аналитическая работа</i>	<i>Письменная работа (рецензия на академический текст)</i>

Дисциплина предусматривает самые разные формы преподавания: лекции, семинары, практические занятия, самостоятельное чтение научной литературы, устные выступления, групповая работа в дискуссионном формате, письменные работы, как домашние, так и аудиторные.

Аудиторные занятия проводятся с использованием электронных средств обучения (ПК, презентаций с использованием мультимедиа, обсуждений в сети Интернет).

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам, и последовательным освоением материалов (словаря, комментариев, текстов лекций и т.д.), выложенных на учебном сайте.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - Активное участие в аудиторной работе; - письменные работы	3 балла 4 балла	36 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация, экзамен (Итоговый коллоквиум: рецензия)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формы текущего контроля:

Примерные вопросы для письменных работ (УК-4.1; ПК-3.2, ПК-9.2))

1. Основные особенности написания академических текстов на русском языке.
2. Особенности научной лексики.
3. Характерные грамматические конструкции, принятые в академическом тексте.
4. Композиция академического текста.
5. Характерные черты академического стиля письма: сравнение с другими типами письма.
6. Наиболее распространённые ошибки при написании академических текстов.
7. Проанализировать текст (предлагается случайная статья из «Вестника РГГУ»).

Примерные источники и тексты для работы в течение семестра (УК-4.1; ПК-3.2, ПК-9.2)

1. Асоян Ю.А. Понятие «культура» в языке русской этнографии (1880-1890) // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». №17 (79)/11. 2011.
2. Дубина В.С. Болезненная тема Второй мировой войны: о сексуальном насилии по обе стороны фронта // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». №17 (79)/11. 2011.
3. Кондаков И.В. Русский маскулт: от барокко к постмодерну. Монография. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. 544 с.
4. Кондаков М.В. «Хаос порядка» как категория современной культуры // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». №17 (79)/11. 2011.
5. Савицкий С.А. «Железная дорога» как метафора в советской культуре 1920-1930-х // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». №17 (79)/11. 2011.
6. Юргенева А.Л. Фотография как язык и феномен массмедиа // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». №17 (79)/11. 2011.
7. Ямпольский М.Б. Живописный гнозис. Гриша Брускин, "Алефбет", индивидуальное спасение, двоemiрие, эсхатон, гнозис. М.: BREUS, 2015.

8. Ямпольский М.Б. Наблюдатель. Очерки истории видения. М.: Ad Marginem, 2000

Вопросы для обсуждения на практических занятиях (УК-4.1; ПК-3.2, ПК-9.2):

1. Характерные особенности академических текстов.
2. Какие жанры академических текстов существуют?
3. Какова структура академических текстов?
4. Правила составления аннотаций
5. Актуальность в академическом тексте
6. Особенности исследовательского вопроса в научных текстах.
7. Формулирование целей и задач исследования.
8. Как проверяют качество синопсиса?
9. Характеристика и обоснование применяемых методов исследования
10. Выборка и анализ источников
11. Формулирование выводов
12. Правила оформления текста
13. Как оформляются ссылки и носки?
14. Правила цитирования, принятые в русской академии
15. Правила оформления библиографического списка.
16. Что такое рецензия?
17. Как правильно писать рецензии?

Примерный список текстов для итогового рецензирования (УК-4.1; ПК-3.2, ПК-9.2)

1. Автономова Н.С. Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров. М., Росспен. 2009. 502 с.
2. Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб., Изд-во «Азбука». 2000. 334 с.
3. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб: «Азбука», 2000, С. 11-193
4. Библер В. С. Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика культуры / В. С. Библер. – М.: Прогресс : Гнозис, 1991. – 169 с.
5. Гуревич А.Я. Исторический синтез и “школа Анналов” М., 1994. 198 с.
6. Ильин В. В. Российская цивилизация: содержание, границы, возможности / В. В. Ильин, А. С. Ахиезер ; под ред. В. В. Ильина. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 300 с.
7. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике и типологии культуры // Лотман Ю. М. Избранные статьи в трех томах. Т.1. Таллинн, 1992. 479 с.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная литература:

1. Бут У., Коломб Г., Уильямс Д. Исследование. Шестнадцать уроков для начинающих авторов. Флинта, Наука, 2007. – 464 с.
2. Задорина А.И. Голубева А.В., Кожевникова Л.Н. и др. Сборник упражнений по грамматике русского языка (для иностранцев). Вып.1. СПб., 1997.

3. Колесова Д.В., Маслова Н.Н. Радуга. Практикум по развитию письменной речи. СПб., 2008.
4. Колесова Д.В., Харитонов А.А. Золотое перо. Пособие по развитию навыков письменной речи: Книга для учащегося. СПб., 2001.
5. Котова В.Д. Учебник русского языка для иностранных студентов гуманитарного профиля. М., 2004.
6. Химик В.В. Практический синтаксис русского языка. СПб., 1995.
7. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е. Костюкович. — М., 2003.

Дополнительная литература:

1. Автономова Н.С. Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров. М., Росспен. 2009. 502 с.
2. Асоян Ю.А. Понятие «культура» в языке русской этнографии (1880-1890) // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». №17 (79)/11. 2011.
3. Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб., Изд-во «Азбука». 2000. 334 с.
4. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб: «Азбука», 2000, С. 11-193
5. Библер В. С. Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика культуры / В. С. Библер. – М.: Прогресс : Гнозис, 1991. – 169 с.
6. Воробьева С.Н. Аннотирование и реферирование на материале текстов по специальности. Тверь: ТГТУ, 2010.
7. Гуревич А.Я. Исторический синтез и “школа Анналов” М., 1994. 198 с.
8. Демидова А.К. Пособие по русскому языку. Научный стиль речи. Оформление научной работы. М.: Русский язык, 1991.
9. Дубина В.С. Болезненная тема Второй мировой войны: о сексуальном насилии по обе стороны фронта // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». №17 (79)/11. 2011.
10. Ильин В. В. Российская цивилизация: содержание, границы, возможности / В. В. Ильин, А. С. Ахиезер ; под ред. В. В. Ильина. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2000. 300 с.
11. Кондаков И.В. Русский масскульт: от барокко к постмодерну. Монография. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. 544 с.
12. Кондаков М.В. «Хаос порядка» как категория современной культуры // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». №17 (79)/11. 2011.
13. Копров В.Ю. Сопоставительный синтаксис русского и английского языка: учебное пособие. М.: Русский язык. Курсы, 2011.
14. Короткина И.Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика. М.: Юрайт, 2017.
15. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике и типологии культуры // Лотман Ю. М. Избранные статьи в трех томах. Т.1. Таллинн, 1992. 479 с.
16. Савицкий С.А. «Железная дорога» как метафора в советской культуре 1920-1930-х // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». №17 (79)/11. 2011.
17. Слепович В.С., Вашкевич О.И., Мась Г.К. Пособие по английскому академическому письму и говорению. Мн.: ТетраСистемс, 2012.
18. Федотова М.А. От академического письма к научному выступлению. Английский язык: учебное пособие. 4-е изд. М.: Флинта, 2018.
19. Черненко Н.М., Скяева Е.В. Учимся реферировать: учебное пособие. М.: РУДН, 2006.
20. Юргенева А.Л. Фотография как язык и феномен массмедиа // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». №17 (79)/11. 2011.

21. Ямпольский М.Б. Живописный гнозис. Гриша Брускин, "Алефбет", индивидуальное спасение, двоимирие, эсхатон, гнозис. М.: BREUS, 2015.
22. Ямпольский М.Б. Наблюдатель. Очерки истории видения. М.: Ad Marginem, 2000.
23. Alencina T. Academic writing in the Science: Theory and Practice. М.: МФТИ, 2015.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.: Web of Science, Scopus
4. Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.: Журналы Cambridge University Press, ProQuest Dissertation & Theses Global, SAGE Journals, Журналы Taylor and Francis
5. Профессиональные полнотекстовые БД: JSTOR, Издания по общественным и гуманитарным наукам, Электронная библиотека Grebennikon.ru
6. Компьютерные справочные правовые системы: Консультант Плюс, Гарант
7. Портал по русскому языку как иностранному "RussNet" (на английском языке). <http://www.russnet.org>
24. Ресурсы для изучающих русский язык и культуру России (Russian Studies Department, Bucknell University) (на английском языке) <http://www.departments.bucknell.edu/russian>

БД и ИСС

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

Пример описания семинарского занятия:

Тема: Лексические особенности научной письменной речи. Терминология.

Вопросы для обсуждения:

1. Нормы и варианты, правила и исключения, принципы и тенденции в современной русской орфографии.
2. Введение термина в научный текст. Узкоспециальные культурологические и межотраслевые термины. Термины и нетермины: их переход друг в друга.

Задания:

1. Редактирование отрывка академического текста в соответствии с правилами орфографии
2. Составление словаря терминов в группах
3. Подготовка к терминологическому диктанту

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

См. требования к оформлению письменных работ на сайте библиотеки РГГУ - https://liber.rsuh.ru/ru/student_work

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».

Цель дисциплины заключается в достижении иностранными студентами письменных навыков, позволяющих проводить анализ и редактуру академических текстов с целью последующего использования материала для подготовки письменных исследований.

Задачи дисциплины:

- знание грамматических, лексических и синтаксических норм русского языка;
- умение понимать узкоспециализированные культурологические и междисциплинарные термины в письменных академических текстах;
- уметь классифицировать академические тексты;
- понимать структуру академических текстов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

1. УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
2. ПК-3. Готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей
3. ПК-9. Готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: грамматические, лексические, синтаксические нормы академического письма.

Уметь: в письменной форме представлять план и обосновывать актуальность научного исследования, анализировать источники, писать рецензии на научные статьи, оформлять научную работу.;

пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сфере планирования и управления социокультурными проектами

Владеть: навыками написания и подготовки академического текста на русском языке.

По дисциплине предусмотрена итоговая аттестация в форме экзамена.