

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра Истории театра и кино

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Доктор искусствоведения, профессор Г.В. Макарова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Истории театра и кино

№ 3 от 31.03.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Другие материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов представления об основных направлениях развития современной гуманитарной науки, о том, как различные области философского, историко-социального и искусствоведческого знания выстраивают схожие культурные модели, отвечая на актуальные вопросы современности. Акцент на глобальных проблемах культуры последних десятилетий позволит развить у студентов навыки синхронно-диахронного анализа явлений и феноменов культуры и в их историческом контексте.

Задачи дисциплины:

формирование у студентов представления об общих тенденциях развития современной зарубежной и отечественной гуманитарной мысли в соответствии с условиями бытования культуры конца XX – начала XXI века.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|--|---|---|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК 1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи; | Владеть: – навыками самостоятельного анализа актуальных проблем и феноменов современной культуры |
| | УК 1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи; | Уметь: – разбираться в проблемах современной методологии гуманитарного знания в различных сферах его применения |
| | УК 1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения | Знать: – Основные направления и школы в современной гуманитарной науке, особенности развития европейской и отечественной культуры конца XX – начала XXI века и их осмысление учеными; |

| | | |
|---|--|--|
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами изучения функционирования актуальных понятий в современном гуманитарном знании; – выстраивать конструктивный диалог между представителями различных творческих профессий, – быть посредником и медиатором в актуальных творческих проектах |
| | УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перспективы развития современных тенденций в культуре, основные направления гуманитарной мысли |
| | УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста; | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные теоретические знания в практической профессиональной и творческой деятельности |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные проблемы гуманитарного знания» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Принципы соотношения в театральном действии визуального и вербального начала», «Принципы и методы разработки учебных курсов по истории культуры и зрелищных искусств», «Философские и искусствоведческие концепции анализа текста», «Культура в глобальном мире», «Формирование науки о зрелищных искусствах».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| | Лекции | 8 |
| | Семинары/лабораторные работы | 8 |
| | Всего: | 16 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|--|---|
| 1 | Искусствознание и эстетика | Содержание лекции сосредоточено вокруг проблемы формирования искусствознания в качестве науки, начиная с античных времен по нынешний день. Рассматривается соотношение искусствознания и эстетики и причины, вследствие которых в процессе функционирования гуманитарной науки искусствознание приобретает более широкий характер, а проблемы эстетики локализуются по видам искусства. |
| 2 | Методология гуманитарного знания: от истоков до рубежа XIX-XX века. | Фактически методология гуманитарного знания, что неоднократно констатировалось в разного рода искусствоведческих и культурологических работах, формируется на основе немецкой классической философии 18 века, теоретических трудов романтиков, предложивших новую картину мира. Главное внимание уделяется связанным с искусством |

| | | |
|---|--|--|
| | | фрагментом в работах Канта, Гегеля и Фихте, а также в философских и эстетических трудах таких представителей романтического движения, как братья Шлегели, Шеллинг и др. |
| 3 | Философия Мишеля Фуко и «новый историзм» | В XX веке были предложены новые концепции подхода к гуманитарной науке. Родились новые направления, в которых главное внимание уделялось проблеме личности и ее бытия в истории. Новый историзм – одно из таких направлений. В исследованиях, с которыми студенты познакомятся в процессе лекции, отмечается некоторая узость подобного подхода, т.к. основное внимание уделяется историческим событиям и обстоятельствам и игнорируется романтически-ницшеанская традиция свободы воли. |
| 4 | Философия Ж. Деррида и деконструктивизм. | Эволюция философских взглядов Ж. Деррида. Отношение к классическому искусствознанию. Критика рациональных концепций, прежде всего, логоцентризма. Основные положения деконструктивистской стратегии. Деррида об ответственности. Возникновение феномена «академических звезд» в философии и культурологии. |
| 5 | Модернизм и постмодернизм: проблемы анализа | Вопросы о генезисе модернизма и связанных с этим направлением теорий. Концепции Вельша и Лиотара. Трансформация модернизма в пост модернизм. Релятивизм в оценках традиции и в подходах к анализу ситуации второй половины 20 века. |
| 6 | Зрение и слух: философия М. Мерло-Понти. | Своеобразие концепции Мерло-Понти в восприятии индивидуумом искусства. Пересмотр некоторых феноменологических концепций Гуссерля и Хайдеггера. Диалектика зрения, проблемы аберрации восприятия. |

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Искусствознание и эстетика | <i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> | <i>Вводная проблемная лекция</i> <i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i> |
| 2. | Методология гуманитарного знания: от истоков до рубежа XIX-XX века. | <i>Лекция 2.</i> <i>Семинар 2.</i> | <i>Лекция-презентация</i> <i>Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i> |
| 3. | Философия Мишеля Фуко и «новый историзм» | <i>Лекция 3.</i> <i>Семинар 3.</i> | <i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи</i> <i>Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i> |
| 4. | Философия Ж. Деррида и деконструктивизм. | <i>Лекция 4.</i> | <i>Лекция-презентация, лекция-беседа</i> |
| 5. | Модернизм и постмодернизм: проблемы анализа | <i>Лекция 5.</i> <i>Семинар 4.</i> | <i>Лекция-презентация</i> <i>Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i> |
| 6. | Зрение и слух: философия М. Мерло-Понти. | <i>Лекция 6.</i> <i>Семинар 5.</i> | <i>Лекция-презентация</i> <i>Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i> |

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по дисциплине «Современные проблемы гуманитарного знания».

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|--|-------------------------|-------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - <i>опрос</i> | 8 баллов | 24 балла |
| - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> | 4 балла | 12 баллов |
| - <i>собеседование</i> | 6 баллов | 24 балла |
| Промежуточная аттестация <i>зачёт с оценкой</i> | | 40 баллов |
| Итого за семестр | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/ A, B | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| | | <p>профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|--|
| | не зачтено | <p>материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся дисциплине

Вопросы и задания для обсуждения и опросов (УК-1, УК-6)

1. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании.
2. Жизнь как категория наук об обществе и культуре (в учениях школы философии жизни).
3. Проблема времени в социально-гуманитарных науках. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время.
4. Введение в социально-гуманитарные науки понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик.
5. Герменевтика как методологическая стратегия исследования социо-гуманитарного мира.
6. Текст как особая реальность и объект анализа в социально-гуманитарном знании.
7. Современный кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированного социально-гуманитарного знания.
8. Наука и паранаука в современной культуре и современном социально-гуманитарном знании.
9. Проблема «массовой культуры» и «массового общества».
10. Отражение проблемы нравственного развития человека в гуманитарном знании.
11. Эстетика постмодерна: Р. Барт о «смерти автора» и «рождении читателя».
12. Мотивация художественного творчества как проблема эстетики.
13. Проблема восприятия художественного произведения. Восприятие как творчество зрителя.
14. Проблема non finito в искусстве. Классика как совершенная незавершенность или самое незавершенное совершенство.
15. Что есть «истина» в искусстве? «Познавательный» смысл искусства.
16. Соц-арт и эстетика тоталитаризма
17. Феномен искусства по Р. Ингардену

18. Проблемы художественного восприятия. Природа и психология художественного восприятия. Диалогичность художественного восприятия (М. Бахтин).
19. Семиотика искусства. Искусство как текст. Художественный текст и его особенности.
20. Феноменология современного искусства: авангард, модернизм, постмодернизм.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Медведева, О. О. Американский мультикультурализм: интеллектуальная история и социально-политический контекст: Учебное пособие / Медведева О.О. - Москва : Дело, 2016. - 448 с. ISBN 978-5-7749-1196-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/982412>

Дробышевский, С. А. История политических и правовых учений: основные классические идеи : учебное пособие / С. А. Дробышевский. — 3-е изд., доп. — Москва : Норма, 2018. — 688 с. - ISBN 978-5-16-103063-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/814416>

Нижников, С. А. Мораль и политика в контексте духовных и интеллектуальных традиций: Монография / Нижников С.А. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 332 с. (Научная мысль) (Обложка. КБС) ISBN 978-5-16-010794-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/558414>

Нефедов, П. В. Война и общество. Факторный анализ исторического процесса. История Востока: Монография / Нефедов П.В. - Москва : ИД Тер. будущего, 2008. - 752 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского) ISBN 5-91129-026-X. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/179348>

Перечень БД и ИСС

| №п /п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам |

| | |
|---|---|
| | Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программное обеспечение

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения |
|-------|-----------------------------|------------------|---------------------------|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

| | |
|---------------------------|---|
| № и тема | Семинар 1. Ж. Лакан и философский психоанализ. (2 часа, СРС 8 часов) |
| Вопросы и задания | <ul style="list-style-type: none"> рассмотреть работы Лакана в контексте психоанализа как традиционного (Фрейд, Юнг), так и структурного; проанализировать работу Лакана «Семинары», где содержится полемика с Фрейдом; научить студентов объяснять причины отличия подходов к проблемам личности во французской и австро-немецкой традиции |
| Литература | <ul style="list-style-type: none"> Дьяков А.В. Жак Лакан. Фигура философа. – М.: Издательский дом «Территория будущего», 2010. – 560 с. Иглтон Т. Теория литературы: Введение / Пер. Е. Бучкиной, Под ред. М. Маяцкого и Д. Субботина. М.: Издательский дом «Территория будущего», 2010. – 296 с. Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном или судьба разума после Фрейда / Ж. Лакан // Консультативная психология и психотерапия. – 1996. – № 1. Лакан Ж. Изнанка психоанализа (Семинар, Книга XVII (1969-70) / Пер. с франц. А. Черноглазова. М.: Гнозис, Логос. – 2008. – 272 с. Лакан Ж. Четыре основные понятия психоанализа (Семинары: Книга XI, 1964) / Пер. с франц. А. Черноглазова. М.: Гнозис, Логос. – 2004. – 304 с. Психоанализ Жака Лакана и Магический Театр. Владислав Лебедевко, Лев Хайтин, Елизавета Миронова. https://www.b17.ru/article/mt_lacan/ Славой Жижек, Как читать Лакана. Dreamwork.org.ua/славой-жижек--как-читать-лакана/ 8. A compendium of Lacanian terms / edited by Huguette Glowinski, Zita M. Marks, and Sara Murphy Marks, Zita M. London; New York: Free Association Books, 2001xvi, 223 p.: ill. ; 22 cm. |
| Методические рекомендации | <p>Форма проведения – дискуссия, основное содержание которой оценить вклад философа в развитие философии психоанализа, а также его влияние на различные подходы в гуманитарном знании и на творчество художников 20 века.</p> |
| № и тема | Семинар 2. Последователи Лакана: Ю. Кристева и С. Жижек (2 часа, СРС 8 часов) |
| Вопросы и задания | <ul style="list-style-type: none"> рассмотреть причины интереса европейских структуралистов к идеям и концепциям Лакана; объяснить причины согласия и несогласия с основными выводами Лакана и его восприятием традиционного психоанализа; проанализировать различия в подходах к анализу разнообразных текстов у Кристевой и Жижека |

| | |
|-------------------|---|
| Литература | <ul style="list-style-type: none"> • Кристева Ю. Разрушение поэтики. Избр. труды. – М., 2004. • Жижек С. Киберпространство, или Невыносимая замкнутость бытия// Искусство кино. 1998, № 1. • Жижек С. «Кукла и карлик». Христианство между ересью и бунтом. М.: Европа, 2009. • Жижек С. Размышления в красном свете. М.: Европа, 2011. • Рено А. Эра индивида. К истории субъективности. СПб, 2002. |
| Методические | Форма проведения – обсуждение кратких сообщений студентов на заданную проблематику. |
| № и тема | Семинар 3. Элементы фрейдовского психоанализа в искусстве XX века: Пикассо, немецкие экспрессионисты, Сальвадор Дали, Джексон Поллок. (2 часа, СРС 10 часов) |
| Вопросы и задания | <ul style="list-style-type: none"> • научить студентов сопоставлять общие концепты гуманитарных знаний с конкретными произведениями искусства, в которых положения философские и культурологические так или иначе отразились в выборе материала, в рефлексии, в поисках новых форм и характерного для 20 столетия конфликтного взаимоотношения человека с «другим» и миром. |
| Литература | <ul style="list-style-type: none"> • Энциклопедия «Искусство XX века», Спб., 2003 • Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003 • Энциклопедия «Сюрреализм», Спб.-М., 2005 • Энциклопедия «Культурология XX века». Т.1-2. М., 2007 • Энциклопедический словарь экспрессионизма. М., 2008 • Dumonts Kunstlexikon des 20. Jah. Koeln, 2006 • Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993 • Беньямин В. Избранные эссе. М., 1996 |
| Методичес | Форма проведения – просмотр на видео репродукций избранных для анализа художников. |
| № и тема | Семинар 4. Изучение мифологии. Юнг и мифокритика. (2 часа, СРС 10 часов) |

| | |
|-------------------|---|
| Вопросы и задания | <ul style="list-style-type: none"> • научить студентов рассматривать мифотворчество и мифокритику XX столетия в контексте исторических коллизий и уметь мотивировать причины, по которым философы, склонные к мифотворчеству обращаются к тем или иным персонажам и событиям античной эпохи. |
| Литература | <ul style="list-style-type: none"> • Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественно-му творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX—XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987. • Юнг К.Г. Психология и поэтическое творчество // Самосознание европейской культуры XX в. М., 1991 • Старобинский Ж. Психоанализ и познание литературы // Старобинский Ж. Поэзия и знание: История литературы и культуры. Т. 1. М., 2002. • Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995. • Мелетинский Е.М. Мифологические теории на Западе // Вопросы философии. 1971. №7. • Козлов А.С. Мифологическое направление в литературоведении США. М., 1984. |
| Методичес | <p>Форма проведения – групповая дискуссия по предложенным проблемным вопросам</p> |
| № и тема | <p>Семинар 5. Миф и литература. Вечные сюжеты.. (2 часа, СРС 10 часов)</p> |
| Вопросы и задания | <ul style="list-style-type: none"> • научить студентов сопоставлять материалы мифа с произведениями литературы, обращая внимание на смену интересов; • уметь объяснить возможность перенесения мифологического сюжета в другие эпохи и написать короткое эссе о жизни одного из «вечных» сюжетов во времени (Эдип, Антигона, Дон Кихот, Гамлет, Дон Жуан) |
| Литература | <ul style="list-style-type: none"> • Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995. • Польти Ж. 36 драматических ситуаций. |

| | |
|---------------------|--|
| Методический | Форма проведения – групповая дискуссия , обсуждение эссе студентов |
|---------------------|--|

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современные проблемы гуманитарного знания» реализуется в Институте филологии и истории кафедрой истории театра и кино.

Целью курса является формирование у студентов представления об основных направлениях развития современной гуманитарной науки, о том, как различные области философского, историко-социального и искусствоведческого знания выстраивают схожие культурные модели, отвечая на актуальные вопросы современности. Акцент на глобальных проблемах культуры последних десятилетий позволит развить у студентов навыки синхронно-диахронного анализа явлений и феноменов культуры и в их историческом контексте.

Задачи курса вытекают из поставленной цели и предполагают формирование у студентов представления об общих тенденциях развития современной зарубежной и отечественной гуманитарной мысли, в соответствии с условиями бытования культуры конца XX – начала XXI века.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

- **знать**

-основные направления и школы в современной гуманитарной науке, особенности развития европейской и отечественной культуры конца XX – начала XXI века и их осмысление учеными; разбираться в проблемах современной методологии гуманитарного знания в различных сферах его применения;

- **уметь**

-излагать общие концепции и теоретические воззрения наиболее известных представителей зарубежной и отечественной гуманитарной мысли, ориентироваться в вопросах культурно-философских традиций и актуальных историко-социальных процессах;

- определять при помощи научно-критического подхода методологические основания, лежащие в основе тех или иных теоретических представлений о современной социокультурной ситуации,

- компетентно излагать свое мнение.

-владеть

- способностью к разработке научных проектов в области гуманитарного знания
- навыками для участия в конференциях и подготовки научных публикаций

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде оценки работы в семинаре, написании проблемного аналитического эссе, итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е.