

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

МОДИФИКАЦИИ ЖАНРОВ В ИНОСЛАВЯНСКИХ ЛИТЕРАТУРАХ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Славянские языки и литературы в европейском контексте

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Модификации жанров в инославянских литературах
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

к.ф.н. П.В. Королькова

.....

Ответственный редактор

к.ф.н. М.И. Хазанова

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№3 от 09.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2.	Структура дисциплины	6
3.	Содержание дисциплины.....	7
4.	Образовательные технологии.....	38
5.	Оценка планируемых результатов обучения	39
5.1	Система оценивания	39
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине	39
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	40
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	44
6.1	Список источников и литературы	44
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»... ..	45
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	45
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	45
9.	Методические материалы	47
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий	47
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	54

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование и углубление знаний учащихся об основных вехах литературного развития западных, южных и восточных славян с точки зрения функционирования и взаимодействия жанров, и шире – важнейших этапах истории, основных чертах культуры и ментальности родственных славянских народов, отраженных в их литературах.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с базовой проблематикой славистических литературоведческих исследований;
- продемонстрировать вклад западных, южных и восточных славян в литературу, историю и культуру Европы;
- сообщить углубленные знания о литературе восточных, западных и южных славян в различные периоды их истории, без которых невозможна профессиональная подготовка магистра по настоящей программе;
- показать и обосновать жанровую специфику литератур восточных, западных и южных славян в различные периоды их истории.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-

		исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
ПК-4. Владеет навыками организации работы подразделения СМИ	ПК-4.1 Определяет целевую принадлежность текстов СМИ	<p>Знать: основные положения теории коммуникации;</p> <p>Уметь: моделировать целевую аудиторию текста в зависимости от его жанровой принадлежности;</p> <p>Владеть: различными техниками анализа и интерпретации литературного материала и текстов различных стилей и жанров.</p>
	ПК-4.2 Способен формировать команду (рабочую группу) для публикации текстов СМИ	<p>Знать: жанрово-стилевые требования к оформлению, обработке и доработке различных типов текстов; основные принципы поверхностной и глубокой доработки и переработки различных типов текстов.</p> <p>Уметь: осознанно контролировать уровень доработки и переработки текста.</p> <p>Владеть: навыками</p>

		организации работы коллектива для модификации и трансформации, создания оригинального и перевода авторского текста.
	ПК-4.3 Обладает знаниями основ издательского процесса, включая научное книгоиздание	<p>Знать: наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры книгоиздания; основные исторические изменения, произошедшие в технологии издательского процесса; принципы научного книгоиздания и комментирования.</p> <p>Уметь: применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведению для анализа и интерпретации материала издательского процесса.</p> <p>Владеть: пониманием техники и основных этапов издательского процесса.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модификации жанров в инославянских литературах» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Компаративный метод в славянском литературоведении.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа; Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<p>Периодизация истории инославянских литератур.</p> <p>Предыстория литературы у славян: фольклорные жанры Средних веков.</p> <p>Становление славянской письменной традиции</p>	<p>Проверка и обобщение знаний магистрантов о современных славянах, территории их расселения, государственном устройстве, языках, религиях и т.п. Цели и задачи курса «Модификации жанров в славянских литературах».</p> <p>Особенности исторического развития литератур западных (поляков, лужицких сербов, чехов, словаков), южных (словенцев, сербов, хорватов, боснийцев, болгар, македонцев) и восточных (украинцев, белорусов) славян. Периодизация истории инославянских литератур, ее критерии; соотнесение с периодизацией истории и литератур других европейских народов, в том числе русской. Многоязычие в истории литератур славян. Латино-славянский и греко-славянский регионы развития письменности.</p> <p>Ранние этапы формирования <i>польской литературы</i>. X–XII вв. – время приобщения Польши к латинской культуре Запада. Особенности средневековой польской агиографии и историографии. Различные версии жития св. Войцеха, св. Станислава, св. Ядвиги и другие агиографические памятники. Историографическая традиция: латиноязычные хроники Галла Анонима (XII в.) и Винцентия Кадлубека (нач. XIII в.). «Богородица» – первый литературный памятник на польском языке и общенациональный патриотический гимн. Расцвет житийной литературы и религиозной лирики на польском языке в конце XIV–XV вв.</p> <p>Фольклорные истоки <i>древнечешской литературы</i>. Отражение прозаических и поэтических жанров народной словесности – исторических преданий, лирических песен и др. – в позднейших памятниках чешской письменности.</p> <p>Христианизация чешских земель и становление письменности. Старославянские (церковнославянские) памятники, созданные в Великой Моравии и в Чехии: «Киевские листки» (X в.), «Пражские отрывки» (конец XI или XII в.), первоначальный текст молитвы «Господи, помилуй нас» (X в.). Книжная школа Сазавского монастыря (XI в.).</p> <p>Специфика житийной традиции. Жития св. Вацлава X–XIV вв.: церковнославянские, латинские, чешские. Особенности жанра, влияние культурных тенденций сменяющихся эпох. Роль святовацлавской традиции в истории чешской литературы. Отзвук культа св. Вацлава на Руси.</p> <p>Литература на латинском языке в чешских землях в XI–XIII вв. «Чешская хроника» <i>Козьмы Пражского</i>. Особенности жанра хроники, отражение чешским автором исторической обстановки и</p>

	<p>культурных тенденций эпохи.</p> <p>Начало письменности на чешском языке (конец XIII – первая половина XIV в.). «Островская песнь» («Прежде мира сотворения...»). Молитва Кунгуты.</p> <p>Древнечешский стихотворный цикл апокрифов. Апокриф об Иуде. Отражение в нем исторической ситуации в чешских землях.</p> <p>Стихотворный рыцарский эпос «Алексадреида». Особенности жанра, признаки «высокого» стиля, влияние культурных тенденций эпохи. Стихотворная хроника псевдо-Далимила. Отражение исторической обстановки начала XIV в., патриотическая направленность, признаки «среднего» стиля.</p> <p>Политический, культурный и религиозный подъем чешских земель при Карле IV, его влияние на развитие письменной традиции. Проникновение в духовную литературу второй половины XIV в. элементов светских жанров: любовной лирики (житие св. Екатерины), хроники и сатиры (житие св. Прокопа). Мистерии (драмы) пасхального цикла («Продавец мазей» и др.): черты народной смеховой культуры, признаки «низкого» стиля. Сатиры второй половины и конца XIV в. («Новый совет»). Особенности жанра «споров», философские сочинения («Ткач»). Куртуазная поэзия и проза. Литература беллетристическая и поучительная (путешествия).</p> <p>Творчество <i>Фомы (Томаша) Штитного</i>: религиозно-назидательные сочинения, духовный роман, политическая аллегория «Книжки о шахматах».</p> <p>Политическая и культурная ситуация в Чехии в начале XV в. Гуситское движение как предвестье европейской Реформации. Жизнь и учение <i>Яна Гуса</i>, его религиозно-философские сочинения. Характерные особенности поэзии эпохи гуситства. Крупнейшие поэтические сборники: Истебницкий канционал, Будишинская рукопись, Беседа человека и Смерти.</p> <p>Деятельность Общины чешских братьев. Труды философа <i>Петра Хельчицкого</i>.</p> <p>Чешская письменность эпохи Ренессанса и Гуманизма (конец XV – начало XVII в.): развитие научной, юридической, справочной литературы. Католическое (латинское) и протестантское течения в рамках чешского Гуманизма. Распространение книгопечатания. Кралицкая Библия (1579–1593) – эталон «высокой нормы» литературного чешского языка XVI в. «Чешская хроника» (1541) <i>Вацлава Гаека из Либочан</i> и эволюция исторического жанра.</p> <p>Судьбы <i>словацких земель</i> в составе Великой Моравии и Венгерского королевства. Латинский этап развития словацкой литературы. «Легенда о святых Свораде и Бенедикте» (XI в.) епископа <i>Мауруса</i>, три версии «Легенды о св. Стефане». Духовные песни на чешском языке.</p> <p>Историческое и культурное развитие Словакии в составе Венгерского королевства. Влияние идей Я. Гуса и чешской Реформации на словацкую культуру (деятельность <i>Яна Лаурини-Вавринцова из Рачиц</i> и <i>Павола из Долан</i>). Распространение чешского языка и его последующая словакизация. «Grammatica Bohemicae» <i>Вавринца Бенедикта из Недожьер</i>. Деятельность и</p>
--	--

	<p>труды <i>Яна Есениуса</i>. Популярность жанра исторической песни («Песня о Муранском замке» <i>Мартина Босняка</i>, «Песня о Сигетском замке»), опора на фольклор. Стихотворная повесть с любовными мотивами «О Силади и Хадмази».</p> <p>Распространение протестантских идей в землях <i>лужицких сербов</i>. Роль Реформации в создании литературных языков в Верхней и Нижней Лужице. Первые протестантские рукописные и печатные книги на нижнелужицких диалектах (Новый Завет <i>Миклавиша Якубицы</i>, «Малый катехизис» <i>Альбина Моллера</i>). Религиозные тексты на верхнелужицком языке («Малый катехизис» <i>Вьяцлава Варихия</i>).</p> <p>Роль фольклора в становлении современных <i>южнославянских литератур</i>. Важнейшая тематика, проблематика (национально-освободительная, героическая и т.п.) и жанры фольклора (юнацкие, гайдуцкие, исторические песни южных славян и др.), оказавшие влияние на сюжеты и поэтику литературных произведений Нового времени.</p> <p>Славянские алфавиты и первые письменные памятники: Евангелие-апракос, Апостол, паремейник, прочие богослужебные тексты. Приписываемые Кириллу и Мефодию проповеди из состава «Фрейзингенских отрывков» и «Клоцова сборника». «Проглас» – стихотворное предисловие Кирилла к переводу Евангелия. «Пространные» и «проложные» жития Кирилла и Мефодия, «Похвальное слово Кириллу и Мефодию», созданные в Моравии и Болгарии.</p> <p>Судьбы старославянской письменной традиции в южнославянских литературах. Использование глаголицы в Хорватии до XIX в. Окончательное оформление старославянского литературного языка в Болгарии и Западной Македонии. Болгарская и сербская кириллическая традиции.</p> <p>Специфика языковой ситуации у южных славян в X–XIV вв. Особенности средневековых южнославянских литератур: синкретизм и прагматизм, дидактизм, отсутствие авторства, каноничность. Различия между религиозной и светской литературой. Специфика жанровой системы средневековых южнославянских литератур.</p> <p>Болгарская письменность эпохи Первого царства. Охридская (Македония) глаголическая школа и Преславская кириллическая школа. Переводы с греческого богослужебных книг и оригинальная литература (службы Кириллу и Мефодию, сказание «О письменах» черноризца Храбра, «Учительное Евангелие» Константина Преславского). Агиография (жития Климента Охридского, Иоанна Рильского). Летописи («Именник болгарских ханов», «Историки» Константина Преславского). Поэзия («Азбучная молитва» Константина Преславского, «Похвала царю Симеону» и др.). Апокрифы. Богомильская книжность. Литература эпохи византийского завоевания. Сочинения Феофилакта Охридского. Роль Афона, важнейшего культурного</p>
--	--

	<p>центра православия, в развитии письменности в болгарских и македонских землях. Расцвет письменности в XIII–XIV вв. Творчество Евфимия Тырновского (ок. 1330–1401) – наиболее заметной фигуры в литературе эпохи Второго Болгарского царства.</p> <p>Возвышение <i>Сербии</i> в эпоху правления Неманичей. Провозглашение автокефальной Сербской архиепископии. Культурная миссия Хиландарского монастыря на Афоне. Сопrotивление сербов османскому завоеванию Балкан. Значение Косовской битвы 1389 г. для исторических судеб сербов и других южнославянских народов. Отражение османской экспансии в фольклоре южнославянских народов.</p> <p>Формирование сербской редакции церковнославянского языка. Древнейшие памятники («Мирославово евангелие», «Апостол Матицы Сербской»). «Летопись попа Дуклянина». Просветительская и литературная деятельность первого Сербского архиепископа и «первоучителя сербов» св. Саввы. Сочинения Стефана Первовенчанного. Житийная традиция. Новые тенденции развития сербской литературы в творчестве Феодосия Хиландарца. Труды Феодора Грамматика. «Родослов» архиепископа Данилы. «Законник» Стефана Душана. Новый этап развития сербской литературы после Косовской битвы 1389 г. Историографические памятники конца XIV в.</p> <p>Исторические области расселения <i>хорватов</i>. Политическое и культурное значение их унии с Венгрией (1102 г.). Специфика религиозной ситуации в Хорватии. Латинская, глаголическая и кириллическая письменность. Культурные контакты с Сербией и Чехией.</p> <p>Древнейший памятник <i>словенского</i> языка – «Фрейзингенские отрывки». Молитвы «Ратечской (Целовецкой) рукописи».</p> <p>Реформация и Ренессанс (XV–XVI вв.) в литературе южнославянских народов. Основные темы и жанры, переход от средневековой письменности к литературам Нового времени. Региональная специфика этого процесса для южнославянских народов, вовлеченных в латинский и византийский круги культуры.</p> <p>Особенности изучения истории и литературы <i>восточных славян</i>. Общая периодизация истории белорусской и украинской литературы. Их связь с древнерусской литературой. Основания для выделения национальной литературы белорусов и украинцев. Белорусские и украинские земли в составе Великого княжества Литовского. Небольшое количество оригинальных литературных произведений этого периода, новые редакции старых произведений. Летописи. Особенности содержания и стиля. Становление исторического эпоса. Латиноязычная поэзия как синтез восточнославянской и европейской литератур (Павло Русин, Себастьян Кленович и др.). Образование Речи Посполитой после Люблинской унии 1569 г. Значение Брестской унии 1596 г.</p>
--	---

		<p>для восточнославянской культуры. Роль казачества в общественно-политической и культурной жизни восточных славян. Типографская деятельность Ивана Федорова во Львове и Остроге: «Апостол» (1574), Острожская Библия (1581). Творчество Ф. Скорины как синтез старого и нового в белорусской литературе.</p>
2	<p>Особенности становления и развития прозы в инославянских литературах. Пути рассказа и повести у славян в Новое время</p>	<p>Особенности становления жанра рассказа и повести в славянских литературах. XIX в. как «век рассказа» у южных славян vs. «век романа» у западных славян и в большинстве других европейских литератур. Выравнивание ситуации в XX в.</p> <p>ПОЛЬША</p> <p>Специфика становления и развития польской прозы. Расцвет исторической и географической польскоязычной прозы (<i>Марчин Бельский, Мачей Стрыйковский</i>) в период Возрождения. Светская переводная литература. Басни и сатиры <i>Игнация Красицкого</i> (Просвещение). Басни и памфлеты <i>Юлиана Урсына Немцевича</i>. Развитие жанра повести и романа в творчестве <i>Юзефа Игнация Крашевского</i>. Реалистичность описаний героев и ситуаций в повестях «История Савки», «Ульяна», «Остап Бондарчук», «Арина». Развитие реалистической прозы. Художественная эволюция <i>Болеслава Пруса</i> от юмористических рассказов к социальной повести. Проза <i>Марии Конопницкой</i>. Жизнь горожан, история национального движения в сборниках «На дороге», «Новеллы», «Люди и вещи». <i>Ярослав Ивашкевич</i> – поэт, прозаик и драматург. Психологизм реалистической прозы второй половины 1920-х – начала 1930-х гг. Изображение героя, склонного к рефлексии, ищущего смысл жизни. Осмысление опыта предвоенных и военных лет в прозе второй половины 1940-х гг. (<i>Ежи Путрамент, Тадеуш Бреза</i>), «литература расчета» (<i>Казимеж Брандыс</i>). Эссеистические и автобиографические мотивы в творчестве писателей старшего поколения (М. Добровская, Я. Ивашкевич, К. Брандыс, Е. Анджеевский, Т. Ружевиц, И. Неверли). Художественно-документальная литература («Медальоны» З. Налковской). Тема войны и оккупации в творчестве <i>Тадеуша Боровского</i>. Специфика современного польского рассказа и повести.</p> <p>ЧЕХИЯ</p> <p>Особенности становления чешской романтической повести. <i>Карел Гинек Маха</i>: раскрытие психологического облика героя в повестях «Маринка» (1834) и «Цыгане» (опубл. 1857). Активизация общественной жизни в 1830–1840-е гг. Развитие чешской периодики. Публицистика <i>Карела Гавличека Боровского</i>. Теоретическая концепция романтизма в статьях Карела Сабины. Жизнь и творческая судьба <i>Божены Немцовой</i>. Синтез в ее прозе сентименталистских, романтических и реалистических традиций.</p>

	<p>Изображение сельской жизни в повести «Бабушка» (1855). Особенности композиции произведения, художественная специфика и истоки притягательности образа главной героини. Противоречивость конфликта повести. Значение творчества писательницы для последующего литературного процесса. Чешские писатели XIX–XX вв. о Б. Немцовой и «Бабушке».</p> <p>Становление чешской реалистической прозы. Художественная специфика прозы <i>Яна Неруды</i>, влияние на нее творчества Н. В. Гоголя. Коллективный портрет чешских обывателей в цикле «Малостранские повести» (1878). Композиционные особенности цикла, основные средства создания образов – психологизм, «текущий портрет», функции художественной детали. Авторское отношение к малостранцам. Poleмика вокруг повестей. Я. Неруда – публицист и литературный критик. Нерудовская традиция в чешской литературе. Проза <i>Каролины Светлой</i> и других «маевцев». Жанр «романетто» <i>Якуба Арбеса</i>. Тематические и художественные особенности.</p> <p>Особенности поэтики малых жанров в творчестве <i>Карела Чапека</i>. «Репортаж с петлей на шее» <i>Юлиуса Фучика</i>.</p> <p>Балладная проза о войне периода нормализации (<i>Иржи Кришенек</i>, <i>Франтишек Ставинога</i>, <i>Йозеф Кадлец</i>).</p> <p>Жизнь и творчество <i>Богумила Грабала</i>. Синтез национально-исторического и «вечного», специфика авторской концепции мира и человека в циклах новелл, повестях и романах «Жемчужинка на дне» (1963), «Поезда особого назначения» (1964), «Пострижение» (1976), «Слишком шумное одиночество» (1980), «Я обслуживал английского короля» (1971, опубл. за рубежом 1980, в самиздате 1982, легально 1989). Особый тип героя, нравственная и философская проблематика, оригинальность стиля писателя. Оценки творчества Б. Грабала в Чехии и за ее пределами.</p> <p>Особенности современной чешской прозы.</p> <p style="text-align: center;">СЛОВАКИЯ</p> <p>Становление словацкой романтической прозы в творчестве <i>Яна Калинчака</i> и <i>Йозефа Гурбана</i>.</p> <p>Творчество <i>Мартина Кукучина</i>, основоположника словацкой «деревенской прозы». Фольклорная основа сюжетов, особенности комизма. Пражский период творчества (повесть «Судный день», роман «Дом на склоне»). Раскрытие психологии героев, внимание к этическим аспектам социальных конфликтов.</p> <p>Многообразие творческого дарования <i>Светозара Гурбана-Ваянского</i>. Социально-психологические очерки и новеллы. Пути развития словацкого общества в повести «Летающие тени». Общественная деятельность и литературная критика С. Гурбана-Ваянского.</p> <p>Оформление концепции второй «волны» словацкого реализма. Преобладание прозы малых жанров, тенденция к синкретизации жанровых форм. <i>Янко Есенский</i> – поэт и прозаик. «Провинциальные истории» и другие рассказы о «маленьких людях» в комических ситуациях. Традиции Н. В. Гоголя и Я. Неруды. Я. Есенский и Россия.</p> <p>Особенности реализма <i>Тимравы</i> (Божены Сланчиковой). Рассказы</p>
--	--

и повести о деревне. Антимещанский пафос повести «Уроки жизни». Психологизм повести «Тяпаки». Антивоенная тематика повести «Герои». Черты экспрессионизма в прозе Тимравы. Жанровое и тематическое многообразие творчества *Йозефа Грегора-Тайовского*. Драматизм крестьянских судеб, автобиографизм и психологизм рассказов рубежа веков. Идеино-эстетическая концепция нового поколения писателей («Сборник молодой словацкой литературы»). Пролетарское литературное движение 1920–1930-х гг., обоснование концепции пролетарского искусства в статьях Э. Уркса и Я. Поничана. Творчество писателей-«давистов». Стихотворения, поэмы и проза *Яна Поничана*. Агитационность и декларативность поэтики. Художественные особенности прозы *Петера Илемницкого*. Своеобразие творческой манеры *Мило Урбана*. Жизнь моравской деревни в рассказах из сборника «Выкрики без отклика» и повести «За Верхней мельницей».

ЛУЖИЦКИЕ СЕРБЫ

Основатель серболужицкой публицистики *Ян Дейка*. Первые прозаические опыты *Яна Вели-Радысерба* «Рассказы для оживления и облагораживания сердец лужицких сербов». Формирование жанров исторической повести и романа в верхнелужицкой литературе (*Юрий Вингер*). Критическое осмысление современности в прозе *Михала Навки*. Черты натурализма в изображении крестьянского быта. Творчество *Миклавиша Андрицкого* – создателя классической верхнелужицкой прозы. Жанр «стихотворения в прозе» в лирических циклах «Лето», «Весна», «Зимние картинки». Импрессионистические зарисовки природы и лейтмотив неустроенности жизни автора, символизирующий судьбу серболужицкого народа. Патриотические («На городище», «Последний раз») и социально-критические очерки («Жалоба»). М. Андрицкий – журналист и литературный критик. Литературная и общественная деятельность нижнелужицкого прозаика *Богумила Швели*. Изображение жизни серболужицкой деревни в прозе верхнелужичанина *Юрия Коха*. Национальная, экологическая и нравственная проблематика повестей «Землестроители», «Одинокий Непомук» и «Вишневое дерево». Столкновение стандартизированной цивилизации и традиционной народной морали. Публицистика Ю. Коха.

СЕРБИЯ

XIX в. и первая половина XX в. – время рассказа в сербской литературе. Отсутствие традиции светского рассказа в сербской литературе до XIX в. (ср. Дж. Чосер, Дж. Боккаччо, М. де Сервантес и др. европейские авторы). Присутствие отдельных элементов рассказа в сербской апокрифической литературе («Из темного вилайета»). *Вук Караджич* как фольклорист, этнограф и основатель «этнографического рассказа» («Житие гайдука Велько Петровича» как «нулевой рассказ» сербской литературы; анекдоты и

	<p>зарисовки из народной жизни в «Большом словаре» Караджича). Развитие рассказа и повести в эпоху реализма. Романтические рассказы с элементами реализма <i>Стефана Митрова Любиши</i>; влияние итальянской традиции и юмор в рассказах <i>Симо Матавуля</i>; влияние русского и немецкого рассказа на творчество <i>Лазо Лазаревича</i> («сербский Тургенев», «себский Чехов»).</p> <p>Гоголевские мотивы в произведениях <i>Стевана Сремаца</i> «Поп Чира и поп Спира», «Зона Замфирова» и др. Новый герой – делец буржуазной формации, выскочка и приспособленец («Вукадин»). Критика общественного строя Сербии в сатирической прозе <i>Радое Домановича</i>.</p> <p>XX в. – время развития рассказа и повести в русле европейской традиции (с точки зрения как тематики, так и поэтики). «Лирические реалисты» (термин Й. Скерлича) <i>Борисав Станкович, Иво Андрич, Милош Црнянский</i> и др. Гоголевские и горьковские традиции в «Божьих людях» и др. рассказах Б. Станковича.</p> <p>Экспрессионистская образность ранней прозы <i>Милоша Црнянского и Иво Андрича</i> межвоенного периода. Усиление реалистических тенденций, интерес к теме исторического прошлого. Модернистские и «этнографические» традиции в рассказах И. Андрича. Авангардные тенденции в рассказах <i>Растко Петровича</i>. Фольклорное и фантастическое измерение рассказов <i>Момчило Анастасиевича</i>.</p> <p>«Второй модернизм» и поэтика послевоенного сербского рассказа. Творчество <i>Владана Десницы, Миодрага Булатовича и Антоние Исаковича</i>.</p> <p>Художественные эксперименты молодого поколения послевоенного периода – представителей течений «проза будней», «проза в джинсах» и т. п.</p> <p>Сербская литература 1970–1980-х гг. Формирование течения «новой прозы». Лиризация и циклизация малых прозаических форм. «Книжная» проза и «высокий модернизм» <i>Данило Киша</i> и <i>Борислава Пекича</i> (предшественники сербского постмодернизма); неореализм <i>Драгослава Михайловича</i>. Нарочитая «вторичность» изображаемого, моделирование обстоятельств и принцип «игры с читателем» в произведениях <i>Милорада Павича</i> (сб. «Русская борзая» и др.)</p> <p>Эволюция современного сербского рассказа в творчестве <i>Давида Албахари, Горана Петровича, Радослава Петковича, Драгослава Михайловича, Светислава Басары</i> и др.</p> <p style="text-align: center;">ХОРВАТИЯ</p> <p><i>Людевит Вукотинович</i> как родоначальник иллирийской прозы (исторические повести).</p> <p>Расцвет прозы в 1850-е гг. Эволюция жанров новеллы и рассказа, попытки создания романа. Зарождение двух основных направлений хорватской прозы 1860 – 1890-х гг.: усиление романтического начала со значительным присутствием элементов дидактического сентиментализма (<i>Мирко Богович</i> и его последователи в жанре романтической исторической «гайдуцко-турецкой» новеллы) и проза смешанного романтически-</p>
--	---

	<p>реалистического типа (<i>Адольф Вебер Ткалчевич, Янко Юркович</i> и его юмористические зарисовки из жизни разных слоев хорватского общества).</p> <p>Эволюция реализма и элементы модернистской эстетики в хорватской прозе. Новеллы и эссе <i>Антуна Густава Матоша</i>. Своеобразие творчества <i>Владимира Назора</i>. Древнеславянская мифология и национальная история в сборнике «Славянские легенды». Тема коллективной народной памяти в сборниках «Живана», «Кровавая рубашка» и «Хорватские короли». Новые стилевые тенденции в творчестве <i>Янко Лесковара</i>. Особый тип героя, стремящегося «бежать от жизни», в рассказе «Мысль о вечности». Тема краха личности, не сумевшей найти места в современном мире, в новеллах «Катастрофа», «После несчастья». Традиции И. С. Тургенева и К. Ш. Джальского.</p> <p>Творчество <i>Мирослава Крлежи</i> – выдающегося хорватского поэта, прозаика, драматурга и эссеиста. Антивоенная тематика рассказов сборника «Хорватский бог Марс».</p> <p>Современная хорватская литературная сцена. Прозаическое творчество <i>Дубравки Угрешич, Миленко Ерговича, Ивана Аралицы, Неделько Фабрио</i>. Влияние средств массовой информации на литературный процесс. Жанр рассказа и эссе в современной хорватской литературе. Гибридизация жанра в сборниках рассказов <i>Миленко Ерговича, Павао Павличича</i> и других писателей. Современная хорватская женская проза. Жизненный путь и творчество <i>Славенки Дракулич, Дубравки Угрешич</i>. Концептуальные романы <i>Ясны Хорват</i>.</p> <p style="text-align: center;">СЛОВЕНИЯ</p> <p>Особенности Контрреформации в словенских землях. Нравственная проблематика проповедей <i>Янеза Светокрижского</i>, сведения о быте и культуре словенцев в его сочинениях. Светское направление в словенской культуре.</p> <p><i>Фран Левстик</i> – писатель, критик, политический деятель, реформатор словенской литературы. Повесть «<i>Мартин Крпан из деревни Врх</i>» – начало словенской классической прозы.</p> <p><i>Янко Керсник</i> – ведущий словенский реалист 1880–90-х гг. Крестьянская проза (повести «<i>Завещание</i>», «<i>Отцовский грех</i>», цикл рассказов «<i>Картины из крестьянской жизни</i>»). Анализ процесса разрушения патриархальности в словенской деревне.</p> <p style="text-align: center;">БОЛГАРИЯ</p> <p>Становление художественной прозы во второй половине XIX в. Новаторство повести <i>Любена Каравелова</i> «<i>Болгары старого времени</i>». Использование гоголевских приемов в изображении быта и нравов болгар.</p> <p><i>Иван Вазов</i> – представитель нового этапа развития словесности, «патриарх болгарской литературы. Повесть «<i>Отверженные</i>» о жизни болгарских эмигрантов в Румынии.</p> <p>Создание портрета болгарского буржуа в сатирической повести «<i>Бай Ганю</i>» <i>Алеко Константинова</i>.</p> <p>Реализм, символизм и другие художественные течения в болгарской литературе. Реалистическое изображение жизни</p>
--	---

крестьян в творчестве Элина Пелина (Димитр Стоянов). Стремление к социальной справедливости в рассказах «Несжатая полоса», «Преступление» и др. История распада патриархальной семьи (задруги) в повести «Гераковы». Разрушение личности под воздействием собственнической психологии в повести «Земля».

Новый этап развития болгарской реалистической прозы. *Йордан Йовков* – крупнейший прозаик и драматург межвоенного периода. Культ красоты как высшего проявления чувств в сборнике рассказов «Старопланинские легенды». Поэтизация труда в сборниках «Песня колес», «Вечера на Антимовском постоялом дворе».

Особенности сатиры *Светослава Минкова* (сб. «Автоматы», «Дама с рентгеновыми глазами», «Рассказы в ежовой шкуре»). Изображение роста социального сознания масс в прозе *Георгия Караславова*.

Лирическая («исповедальная») проза 1960-х гг. «Двое в новом городе» *К. Калчева*, «Путь к себе» *Багряны Димитровой*. Своеобразие новеллистики *Йордана Радичкова*.

Импрессионистические принципы изображения характеров и социальный гротеск в сборниках «Свирепое настроение», «Водолей», «Наскальные рисунки», «Пороховой букварь» и др.).

Интеллектуальная проза 1970–1980-х гг. Психологическая проблематика повестей *Богумила Райнова* «Дороги в никуда», «Черные лебеди». Интеллектуальная проза 1970–1980-х гг. Пренебрежение к внутреннему миру человека в условиях НТР как объект осмысления в фантастических повестях *Павла Вежинова* «Барьер», «Белый ящер», «Озерный мальчик».

УКРАИНА И БЕЛОРУССИЯ

Полемическая литература: функции, темы, стиль, персоналии (*И. Вышенский, З. Копыстенский, М. Смотрицкий, С. Зизаний* и др.). Развитие ораторской прозы (проповеди), ее жанрово-стилистические особенности, влияние литературы ренессанса.

Жизнь и творчество *Григория Сковороды* (1722–1794). Значение его трудов в истории философии, культуры, литературы славянских народов.

Басня как наиболее яркое литературное явление 1810–1830-х годов. *Григорий Квитка-Основьяненко* как первый представитель новой украинской прозы. Творчество *Марко Вовчок*.

Формирование реалистической прозы в 1870–1890-е гг. Содержательная и художественная специфика украинского реализма. Жанровое многообразие украинской прозы этого периода. Циклизация рассказов и повестей, переход к более крупным прозаическим жанрам.

Многообразие творческого дарования *Ивана Франко*. Взаимодействие реализма и модернистских тенденций в творчестве *И. Франко*.

Особенности развития современного украинского рассказа и повести.

Белорусская литература конца XIX – начала XX в. Расцвет таланта классиков белорусской литературы *Янки Купалы, Якуба Коласа, Тетки, Алеся Гаруна, Максима Богдановича* и др. Историческая и

		социальная проблематика их произведений.
3	<p>Особенности становления и развития романа в инославянских литературах. Трансформации романа в современных литературах западных, южных и восточных славян</p>	<p>ПОЛЬША</p> <p>Творчество <i>Игнация Красицкого</i>, крупнейшего представителя польского Просвещения. Первый польский роман «Приключения Миколая Досвядчиньского».</p> <p>Первый польский социальный роман <i>Юзефа Игнация Крашевского</i> «Волшебный фонарь».</p> <p>Становление реалистического романа. Эволюция взглядов и художественной манеры <i>Элизы Ожешко</i>, влияние на ее творчество русских реалистов (И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой). «Над Неманом» – высшее достижение Ожешко в области социально-бытового романа. Поэтичность картин природы, яркие образы представителей различных социальных слоев. Тема восстания 1863–1864 гг. и концепция патриотизма в романе.</p> <p><i>Болеслав Прус</i> как крупнейший представитель польского реализма XIX в. Картины польской жизни, взаимоотношения шляхты и буржуазии в романе «Кукла». Тема народа и государства в историческом романе «Фараон». Б. Прус и русская литература.</p> <p><i>Генрик Сенкевич</i> – наиболее известный польский автор произведений на исторические темы, лауреат Нобелевской премии. Историческая трилогия «Огнем и мечом», «Потоп», «Пан Володыевский» о борьбе Польши с Украиной при Б. Хмельницком, со шведами и татарами. Патриотическая направленность трилогии. Идеализация рыцарства и польской старины. Изображение декадентской интеллигенции в романе «Без догмата». Мастерство психологического анализа. Исторический роман «Камо грядеши». Яркое изображение быта и нравов языческого Рима, гонений на христиан, апология католицизма. Патриотическая идея борьбы поляков с Тевтонским орденом в романе «Крестоносцы».</p> <p>Проза <i>Марии Конопницкой</i>. Крестьянская эпопея «Пан Бальцер в Бразилии».</p> <p>Публицистика и художественное творчество лидера «Молодой Польши» <i>Станислава Пшибышевского</i>. Статья «Confiteor» как эстетический манифест польского модернизма. Романы о противоборстве «сверхчеловека» и обывательской среды «Номо сариенс» и «Дети сатаны». Поэтизация нигилизма уничтожения. Параллели с «Бесами» Ф. М. Достоевского.</p> <p>Расцвет реалистической прозы. Доминирование исторической и нравоописательно-психологической новеллы и романа на рубеже веков. <i>Стефан Жеромский</i> – крупнейший польский прозаик рубежа веков. Обреченность одинокого бунта интеллигента в романе «Бездомные». Тоска по идее, спасительной для страны и человечества, в историческом романе «Пепел» о разделах Польши и Наполеоновских войнах. Элементы модернистской поэтики в трилогии. Идея торжества зла, падения личности под действием неуправляемых страстей в романе «История греха».</p> <p>Творчество нобелевского лауреата <i>Владислава Реймонта</i>. Изображение сельской жизни, критика буржуазной цивилизации в новеллах и романах «Комедиантка», «Брожение», «Земля обетованная». Роман «Мужики» (1899–1908) – широкая картина</p>

	<p>социальных процессов в польской деревне. Элементы натурализма в произведении.</p> <p>Продолжение реалистических традиций в польской прозе 1920 – 30-х гг. Критика нравов межвоенной Польши в романе «Канун весны» С. Жеромского, в произведениях <i>Зофы Налковской</i> («Роман Терезы Геннерт», «Граница»). Роман-эпопея <i>Марии Домбровской</i> «Ночи и дни» о жизни нескольких поколений шляхты и шляхетской интеллигенции – одно из крупнейших произведений польской литературы XX в.</p> <p>Черты социалистического реализма в польской прозе пролетарского лагеря (роман <i>Леона Кручковского</i> «Кордиан и хам», повести и романы <i>Ванды Василевской</i>).</p> <p>Крупнейшие представители нереалистических течений. Сложность жизненного пути <i>Витольда Гомбровича</i>. Функции гротеска в его романе «Фердыдурке». Творчество В. Гомбровича в эмиграции. Метафоричность и мифологизация реальности в романах <i>Бруно Шульца</i> «Коричные лавки» и «Санатория под Клепсидрой».</p> <p>Послевоенные политические конфликты в романе <i>Ежи Анджеевского</i> «Пепел и алмаз». Мастерство анализа психологии представителей «старой» и «новой» Польши в романе. Романы о революционном движении до и во время войны («Поколение» <i>Богдана Чешко</i>, «Под фригийской звездой» <i>Игоря Неверли</i>).</p> <p>Концепция «малого реализма». Историческая проза <i>Е. Анджеевского</i> («Мрак покрывает землю», «Врата рая»). Интеллектуальная проза о войне («Современный сонник» <i>Тадеуша Конвицкого</i>).</p> <p>Роман-эпопея о жизни Польши XX в. «Хвала и слава» <i>Ярослава Ивашкевича</i>. Гуманистическая концепция, широкий охват событий, связь судеб героев с историей страны. Художественное новаторство <i>Ивашкевича</i>, свободная композиция и лирическое начало в романе.</p> <p>Усложнение картины сельской жизни («Агнешка, дочь Колумба» <i>Вильгельма Маха</i>, «Танцующий ястреб» <i>Юлиана Кавальца</i>). Тема детства и взросления в произведениях <i>Юлиана Стрыйковского</i> и <i>Тадеуша Конвицкого</i> («Дыра в небе», «Зверчеловекоморок»). Жанр «альтернативной истории» в творчестве <i>Теодора Парницкого</i>.</p> <p>Использование опыта документальной литературы (роман <i>Тадеуша Холуя</i> «Личность»). Изображение ментальности польского общества 1970-х гг. в романах <i>Т. Конвицкого</i> «Польский комплекс» и «Малый апокалипсис». Художественный эксперимент в романе о современном обществе «Крошево» <i>Е. Анджеевского</i>.</p> <p>Новое осмысление темы войны (<i>Ежи Есеновский</i>, <i>Халина Аудерская</i>, <i>Ежи Стефан Ставиньский</i>) и массового уничтожения евреев в Польше (<i>Юлиан Стрыйковский</i>, <i>Хенрик Гринберг</i>). Расцвет жанра исторического романа (<i>Анджей Кусьневич</i>, <i>Владислав Лех Терлецкий</i>, <i>Витольд Залевский</i>, <i>Анджей Браун</i> и др.). Тема девальвации нравственных ценностей в «деревенской» прозе (<i>Тадеуш Новый</i>, <i>Веслав Мысливский</i>, <i>Ю. Кавалец</i>). Проблема поведенческих стереотипов в творчестве <i>Станислава</i></p>
--	--

	<p><i>Дыгата</i>. Возрождение жанра романа о производстве («директорский роман»). Творчество молодых писателей и концепция «художественной революции» в литературе. Особенности современного польского романа.</p> <p>ЧЕХИЯ</p> <p>Течения в литературе чешского Барокко. Труды протестантов на чешском языке в эмиграции. Жизнь и деятельность <i>Яна Амоса Коменского</i>, ученого и педагога; его литературное творчество (антиутопия «Лабиринт света и Рай сердца» и другие сочинения). Особенности прозы главы «руховцев» <i>Сватоплука Чеха</i>. Сатирический образ мещанина в цикле произведений о пане Броучеке. Противопоставление обывателю XIX в. романтизированных предков-гуситов в романе «Путешествие пана Броучека на этот раз в XV столетие» (1888). С. Чех и развитие чешской сатиры и чешской фантастики.</p> <p>Расцвет жанра исторического романа в творчестве <i>Алоиса Ирсека</i>. Литературная обработка национальной мифологии в цикле «Старинные чешские сказания» (1894). Циклы произведений о гуситских войнах и чешском Национальном возрождении. Изображение крестьянских восстаний в романах «Скалаки» (1875) и «Псоглавцы» (1884). Концепция истории А. Ирсека. Тяготение к эпосе, раскрывающей коллективную психологию народа.</p> <p>Натуралистические тенденции в социальных романах <i>Карела Матея Чапека-Хода</i>. Элементы импрессионизма и символизма в чешской прозе Творческий путь <i>Франи Шрамека</i>. Становление личности подростка в романе «Серебряный ветер» (1910), метафорический план повествования.</p> <p>Развитие жанра социального романа и формирование социалистического реализма в межвоенный период. Отличия межвоенного соцреализма от одноименного художественного направления в чешской и советской послевоенной литературе. Представители «классического» реализма в чешской прозе 1920–1930-х гг. <i>Карел Полачек</i>, <i>Карел Новый</i>, <i>Ярослав Кратохвил</i>. Проза рураллистов и легионеров. Психологический роман. Литературное объединение социалистических реалистов «Блок». Жанр социального романа в творчестве <i>Марии Майеровой</i>, <i>Ивана Ольбрахта</i>, <i>Марии Пуймановой</i>.</p> <p>Жизненный и творческий путь <i>Ярослава Гашека</i>. История создания романа-эпопеи «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны» (1921–1923). Жанровая полифония, особенности композиции, многогранность образа главного героя, богатство средств создания комического эффекта. Восприятие романа общественностью и критикой, полемика о смысле образа Швейка. Традиции чешской и мировой сатиры в романе.</p> <p>Эволюция мировоззрения и поэтики <i>Карела Чапека</i>. Философская проблематика фантастических романов «Фабрика абсолюта» (1922) и «Кракатит» (1924). Художественное исследование психологии личности в трилогии «Гордубал» (1933), «Метеор» (1934), «Обыкновенная жизнь» (1934). Антифашистские и общечеловеческие темы в произведениях 1930-х гг. – романе</p>
--	--

	<p>«Война с саламандрами» (1936). Специфика и функции фантастической образности. Оценки творчества К. Чапека в Чехии и за рубежом. Чапековская традиция в чешской и мировой литературе XX в.</p> <p>Нереалистические течения в чешской межвоенной прозе. Поэтистские опыты Владислава Ванчур; эволюция его философской концепции и художественного метода в конце 1920-х – начале 1940-х гг.</p> <p>Жанровая система и особенности стилистики литературы «периода сталинизма» (конец 1940-х – первая половина 1950-х гг.). Производственный (budovatelský) роман «Без шефа» <i>Т. Сватоплука</i>. Дилогия «Наступление» и «Битва» <i>Вацлава Ржезача</i> о строительстве социализма в чешском пограничье. Судьба интеллигенции в условиях социалистических преобразований в романе «Гражданин Брех» <i>Яна Отченашека</i>.</p> <p>Деревенская проза. Романы об истории рабочего движения в Чехии. Осмысление опыта войны, довоенного и послевоенного развития страны в завершающих частях трилогии <i>Марии Пуймановой</i> «Игра с огнем» (1948) и «Жизнь против смерти» (1952).</p> <p>Расширение проблемно-тематического и стилистического разнообразия чешской прозы. Смягчение идеологических установок и поиск новых средств изображения современности в произведениях писателей-соцреалистов, эволюция производственного романа. Судьбы эмиграции в романе «Если покинешь меня» <i>Зденека Плугаржа</i>. Новая трактовка военной темы в романе «Малодушные» <i>Йозефа Шкворецкого</i>.</p> <p>Переосмысление опыта социалистического строительства в романе «Топор» <i>Людвика Вацулика</i>. Тема жизни евреев в фашистском Протекторате, проблемы психологии личности в романах «Ромео, Джульетта и тьма» <i>Яна Отченашека</i>, «На крыше Мендельсон» <i>Иржи Вейла</i>, «Пан Теодор Мундштук» и «Крематор» <i>Ладислава Фукса</i>.</p> <p>Развитие темы коллективизации деревни (<i>Ян Козак</i>), эволюция производственного романа (<i>Владимир Парал</i>). Расцвет документально-исторической (<i>Милош Вацлав Кратохвил, Норберт Фрид</i>) и историко-аллегорической (<i>Йозеф Томан, Алексей Плудек</i>) прозы. Прошлое как «маска современности» в трилогии <i>Владимира Неффа</i> «У королей не бывает ног», «Перстень Борджа», «Прекрасная чародейка». Особенности сатиры. Ироническое прославление обывателя в романе <i>Иржи Марека</i> «Мой дядюшка Одиссей».</p> <p>Осмысление послевоенной истории и опыта чешской эмиграции в романах <i>Йозефа Шкворецкого</i>. Гротеск в социально-критической прозе <i>Павла Когоута</i>.</p> <p>Философско-эстетическая концепция <i>Милана Кундеры</i>. Основные мотивы и стилистика чешского периода творчества писателя. Судьба человека на фоне событий «периода сталинизма» и оттепели в романе «Шутка» (1967). Особенности композиции романа, функциональность мотивной структуры. Наиболее известные произведения М. Кундеры периода эмиграции. Причины международного признания романа «Невыносимая легкость бытия» (1985). Сюжетно-композиционная роль</p>
--	--

метафорических оппозиций «легкость–тяжесть», «душа–тело» и др. Художественное осмысление современной цивилизации в романе «Бессмертие» (1990). Сложность философской проблематики, особенности системы персонажей, своеобразие авторской позиции. Работы М. Кундеры по теории европейского романа XX в.
Судьбы современного чешского романа.

СЛОВАКИЯ

Классицизм и преромантизм в словацкой литературе. Отражение просветительских тенденций в первом словацком романе «Юноши Рене. Приключения и испытания» *Й. И. Байзы*.

Творчество *Мартина Кукучина*, основоположника словацкой «деревенской прозы». Роман «Дом на склоне». Раскрытие психологии героев, внимание к этическим аспектам социальных конфликтов.

Влияние пушкинской поэзии на роман в стихах *Светозара Гурбана-Ваянского* «Вит». Идея возрождения национального дворянства в романе «Сухая ветвь».

Черты памфлета и роль гротеска в романе *Янко Есенского* «Демократы».

Своеобразие творческой манеры *Мило Урбана*. Судьба Словакии в контексте мировой истории в романе «Живой бич».

Феномен словацкого натурализма. Влияние французской и скандинавской литератур, воздействие национального фольклора. Общечеловеческая проблематика, антропоморфизм, пространственно-временная неопределенность, атмосфера таинственного, лиризация и мифологизм в произведениях *Людो Ондрейова* (трилогия «Солнце взошло над горами»), *Маргиты Фигули* (повесть «Тройка гнедых», роман-притча «Вавилон»), *Франтишека Швантнера* (романы «Невеста горных лугов», «Жизнь без конца») и *Доброслава Хробака* (сборник «Приятель Яшек», повесть «Дракон возвращается»). Судьба натурализма во второй половине 1940-х гг., его влияние на послевоенную словацкую литературу.

Документально-художественная проза о войне и восстании: «Горы молчат» *Йозефа Горака*, «Хроника» П. Илемницкого, «Смерть ходит по горам» *Владимира Минача*. Осуждение военного режима в романе «Приходская республика» *Доминика Татарки*. Сага о судьбах словацкой деревни «Красное вино» *Франтишека Гечко*.

Унификация литературы после 1948 г. Публицистичность и схематизм в трактовке военной темы («Вчера и завтра» В. Минача, «Первый и второй удар» Д. Татарки), в изображении успехов социалистического строительства («Деревянная деревня» Ф. Гечко).

Эволюция взглядов В. Минача (трилогия «Поколение»). Сложность конфликта и нравственный поиск в романах *Рудольфа Яшика* и *Ладислава Мнячко*. Эмиграция деятелей словацкой культуры после 1968 г.

Расцвет исторической прозы (*Антон Гикиш*). Романы национально-исторической самоидентификации («новый историзм»): «Тысячелетняя пчела» *Петера Яроша*, трилогия

«Мастера» *Винцента Шикеры*. Многоаспектность структуры, чередование различных манер повествования. Атмосфера первых послевоенных лет жизни маленького словацкого городка в произведениях *Ладислава Баллека*. Философско-ироническое осмысление истории в романах *Яна Йоганидеса*. Элементы постмодернизма в прозе *Рудольфа Слободы*. Изображение сложного и противоречивого внутреннего мира личности.

ЛУЖИЦКИЕ СЕРБЫ

Основоположник реализма в литературе лужицких сербов *Якуб Барт-Чижинский* – верхнелужицкий поэт, прозаик и драматург, глава движения «младосербов» и землячества «Сербовка» при Серболужицком семинарии в Праге. Крестьянский эпос («Жених») Судьба интеллигента из народа в романе «Патриот и ренегат».

Жизнь и творчество крупнейшего верхнелужицкого прозаика межвоенной эпохи *Якуба Лоренца-Залеского*. Традиции «магического реализма» в романе «Остров забытых». Сочетание условных форм с патриотической проблематикой.

Творчество *Юрия Брезана* – наиболее известного представителя послевоенной верхнелужицкой литературы. Эволюция художественной манеры от агитационной поэзии времен Сопротивления и сборников рассказов 1950-х гг. к автобиографической трилогии «Гимназист», «Семестр потерянного времени», «Годы зрелости». Произведения о современности (романы «Христа», «Роберт и Сабина», «Поездка в Краков»). Фантастическая повесть «Черная мельница» по мотивам национальной легенды о чародее Крабате. Продолжение темы в романах «Крабат, или Преображение мира» и «Крабат, или Сохранение мира». Синтез мифологического, исторического и научно-фантастического пластов. Философская проблематика и критический пафос цикла.

Изображение жизни серболужицкой деревни в прозе верхнелужичанина *Юрия Коха*. Соцреалистические традиции и элементы критики современности в романах «Между семью мостами» и «Розамария».

СЕРБИЯ

Проза *Симы Матавуля*. Сборники рассказов, романы «Ускок», «Баконя фра Брне». Панорама жизни различных слоев населения Далмации, Герцеговины, Черногории.

Трагический конфликт современника со средой в романах *Светолика Ранковича* «Лесной царь», «Сельская учительница», «Крушение идеалов». Изображение сложных человеческих судеб на провинциально-патриархальном фоне в романе *Борисава Станковича* «Дурная кровь».

Социально-психологические романы *Иво Андрича* «Травницкая хроника», «Мост на Дрине», «Барышня».

Преобладание темы войны и освободительного движения в романном жанре в конце 1940-х – начале 1950-х гг.

Субъективизм и мифологизм романа «Переселение» *М. Црнянского*. Жанровые особенности первой части эпопеи

	<p>«Переселение» <i>Милоша Црнянского</i>. «Сказовая» манера повествования в романах <i>Драгослава Михайловича</i> «Когда цвели тыквы» и «Венок Петрии». Нарочитая «вторичность» изображаемого, моделирование обстоятельств и принцип «игры с читателем» в романах <i>Милорада Павича</i> («роман-лексикон» «Хазарский словарь» и др.) Интерес к исторической проблематике. Роман-парабола как особая жанровая разновидность. Сочетание исторического фона с философской проблематикой в романах <i>Меши Селимовича</i> «Дервиш и смерть» и «Крепость». «Сербский вопрос», коммунистическая идеология сквозь призму национального сознания в романских циклах <i>Добрицы Чосича</i> «Время смерти» и «Время зла».</p> <p style="text-align: center;">ХОРВАТИЯ</p> <p>Творчество <i>Августа Шеноа</i> – основателя хорватского реализма. Сочетание документальности и романтического начала в его исторических романах «Сокровище ювелира», «Крестьянское восстание», «Проклятье». Новый этап хорватского реализма в 1880-е гг. <i>Ксавер Шандор Джальский</i> (Любомир Бабич) – «хорватский Тургенев», певец «дворянских гнезд», его социально-психологические романы «В ночи», «Янко Бориславич», «Радмилович» и др. Глубина изображения современной реальности, оригинальность сюжета и стиля в романах <i>Анте Ковачича</i> «Любовь баронессы», «Фискал», «Адвокат», «В регистратуре».</p> <p>Новые стилевые тенденции в творчестве <i>Янко Лесковара</i>. Традиции И. С. Тургенева и К. Ш. Джальского в романах «Разоренные усадьбы» и «Тени любви».</p> <p>Творчество <i>Мирослава Крлежи</i>. Жанровое своеобразие романов «Возвращение Филипа Латиновича», «Банкет в Блитве» и др. Конфликт поколений и исторические судьбы Хорватии в эпопее М. Крлежи «Знамена».</p> <p>Постмодернистские приемы в прозе <i>Дубравки Угрешич</i> (роман «Штефица Цвек в тисках жизни», «Форсирование романа-реки» и др.). Пародирование клише «массовой» литературы в романах <i>Горана Трибусона</i>.</p> <p style="text-align: center;">СЛОВЕНИЯ</p> <p><i>Янко Керсник</i> – ведущий словенский реалист 1880–90-х гг. Художественное своеобразие романов «Цикламен», «Агитатор», «Выскочки». Анализ процесса разрушения патриархальности в словенской деревне.</p> <p>Жизнь и творчество <i>Ивана Цанкара</i> – крупнейшего прозаика и драматурга конца XIX – начала XX века. Нравственно-этическая проблематика романов «Чужие», «На улице бедняков», «Мартин Качур».</p> <p>Национальная и крестьянская темы в прозе <i>Франце Бевка</i>; его исторические произведения (трилогия «Знаменья на небе», роман «Человек против человека»).</p> <p>Сочетание различных пространственно-временных планов сюжета в романах <i>Андрея Хинга</i> («Чародей», «Горизонт в мотыльках»).</p>
--	---

		<p>Экзистенциальная проблематика романа «Галерник» <i>Драго Янчара</i>. Проблема синтеза культур Востока и Запада в интеллектуальном романе «Ученик чародея» <i>Эвальда Флисара</i>. «Радикальное» направление в словенской литературе, развивающее традиции модернистского экспериментального романа (<i>Марко Швабич, Бранко Градишник</i>).</p> <p>МАКЕДОНИЯ</p> <p>Тема строительства социализма, обновления деревни в произведениях «Село за семью ясенями» <i>Славко Яневского</i> (первый роман в литературе Македонии). Послевоенные романы Яневского и его влияние на развитие современной македонской литературы.</p> <p>БОЛГАРИЯ</p> <p>Иван Вазов – представитель болгарского реализма, «патриарх болгарской литературы». «Под игом» – первое эпическое произведение в болгарской литературе. Изображение разных социальных слоев Болгарии, их отношение к власти и национальной борьбе.</p> <p>Новый этап развития болгарской реалистической прозы. Социально-психологические конфликты романов <i>Йордана Йовкова</i> «Поместье у границы», «Приключения Гороломова».</p> <p>Особенности сатиры Светослава Минкова (сб. «Автоматы», «Дама с рентгеновыми глазами», «Рассказы в ежовой шкуре»).</p> <p>Антивоенная проблематика прозы Л. Стоянова. Изображение роста социального сознания масс в прозе Георгия Караславова.</p> <p>Расцвет исторического романа. История создания, особенности проблематики и поэтики романа-эпопеи <i>Димитра Димова</i> «Табак». Жизнь трех поколений крестьянской семьи в романе <i>Георгия Караславова</i> «Простые люди». Соотношение личности и истории в философской прозе <i>Э. Станева</i> «Легенда о Сибине, преславском князе» и «Антихрист».</p> <p>Интеллектуальная проза 1970–1980-х гг. Пренебрежение к внутреннему миру человека в условиях НТР как объект осмысления в фантастическом романе <i>Павла Вежинова</i> «Ночью на белых конях».</p> <p>УКРАИНА И БЕЛОРУССИЯ</p> <p>Историко-культурная ситуация на украинских землях в 1920–1950-е гг., ее отражение в литературе. Торжество романа как жанра в 1920–30-е гг. XX в. Литературная дискуссия 1920-х гг.: причины возникновения, содержание, результат. Дискуссия о формализме. Развитие романа во второй половине XX в. Жанрово-стилевая эволюция прозы второй половины 1950–1980-х годов. Эволюция исторического романа. Военная тема. Возвращение запрещенной литературы.</p> <p>Модификации современного украинского романа. <i>Юрий Андрухович, Оксана Забужко</i> и др.</p>
4	Особенности становления и	<p>ПОЛЬША</p> <p>«Богородица» – первый литературный памятник на польском</p>

<p>развития лирических жанров в инославянских литературах</p>	<p>языке и общенациональный патриотический гимн. Расцвет житейной литературы и религиозной лирики на польском языке в конце XIV–XV вв.</p> <p>Расцвет польскоязычной поэзии в XVI в. <i>Миколай Рей</i>: художественное своеобразие его стихов. <i>Ян Кохановский</i> – крупнейший поэт польского гуманизма. Лирическая поэзия Кохановского. Воспевание благородства любви, раскрытие внутреннего мира человека, размышления о жизни и смерти. Европейские традиции и фольклорные мотивы.</p> <p>Барочная эротическая лирика <i>Яна Анджея Моримына</i>.</p> <p>Общественный подъем и революционная поэзия 1792–1794 гг. Патриотические стихотворения <i>Францишека Дионизия Князьнина</i> («Мать-гражданка», «Тадеуш Костюшко»). Поэзия легионеров – участников наполеоновских войн.</p> <p><i>Адам Мицкевич</i> как крупнейший представитель польского романтизма. Ранняя патриотическая лирика («Ода к молодости», «Песнь филаретов»). Стихотворный сборник «Поэзия» как манифест романтического мировоззрения. А. Мицкевич в России. Художественное своеобразие «Крымских сонетов». Развитие и обогащение поэтом польской версификации. А. Мицкевич и А. С. Пушкин. Стихотворение А. Мицкевича «Русским друзьям».</p> <p><i>Юлиуш Словацкий</i> – ведущий поэт польского романтизма второй половины 1830–1840-х гг. Влияние на его творчество поэзии А. Мицкевича и Д. Г. Байрона. Патриотические стихотворения периода восстания 1830–1831 гг. («Песнь литовского легиона», «Гимн», «Ода к свободе»).</p> <p>Поэзия <i>Зыгмунта Красиньского</i> (цикл «Псалмы будущего»).</p> <p>Творчество <i>Циприана Камиля Норвида</i></p> <p>Поэзия <i>Марии Конопницкой</i>. Пейзажные зарисовки, использование приемов народной поэзии в циклах «На свирели», «С лугов и полей», «Из хаты», «По росе» и др.</p> <p>Главенство модернизма в поэзии. Импрессионистические тенденции в сборниках <i>Казимежа Тетмайера</i> и <i>Леопольда Стаффа</i> («Сны о могуществе», «День души», «Птицам небесным»), символистская поэзия <i>Яна Каспровича</i> (циклы «Погибающему миру», «Salve Regina», сборники «Книга бедняков» и «Гимны») и <i>Болеслава Лесьмяна</i> («Сад на перепутье», «Луг»). Поэзия экспрессионизма и неоклассицизма.</p> <p>Многообразие эстетических платформ в польской поэзии 1920-х гг. Художественные принципы и представители наиболее известных поэтических групп («Скамандр», экспрессионисты, футуристы, «Краковский авангард» и др.). Усиление политического размежевания в поэзии 1930-х гг. (группы «Квадрига», «Жагары», «аутентистов» и др.). Творчество <i>Юлиана Тувима</i> – одного из крупнейших польских поэтов XX в. Лозунг «сегодняшнего дня» в поэзии 1920-х гг., преодоление традиций условной поэтики «Молодой Польши», сближение поэтического языка с живой речью. Антифашистские мотивы в поэзии конца 1920 – 1930-х гг.</p> <p><i>Ярослав Ивашкевич</i> – поэт, прозаик и драматург. Камерная поэзия и «поэтические повести» 1920–1930-х гг.</p> <p>Развитие антивоенной, пролетарской и революционной поэзии в</p>
---	---

творчестве *Владислава Броневского*.
 Поэзия *Чеслава Милоша*, *Владислава Броневского*, *Константы Ильдефонса Галчиньского*.
 Поэзия *Тадеуша Ружевича*, *Збигнева Херберта*, *Чеслава Милоша*, *Виславы Шимборской*. «Новая волна» в поэзии на рубеже 1960–1970-х гг.
 Особенности современной польской поэзии.

ЧЕХИЯ

Начало письменности на чешском языке (конец XIII – первая половина XIV в.). «Островская песнь» («Прежде мира сотворения...»). Молитва Кунгуты.
 Древнечешский стихотворный цикл апокрифов. Апокриф об Иуде. Отражение в нем исторической ситуации в чешских землях.
 Основные жанры лирики чешского католического барокко. Духовная лирика и гомилетика.
 Наиболее известные представители поэзии чешского Просвещения, проникновение просветительских идей в литературу. Синтез поэтических установок барокко, классицизма и сентиментализма в стихотворных альманахах школы *Антонина Пухмайера*.
 Господство преромантической «поэзии отголосков» в 1820-е гг. Фольклорные мотивы и оригинальные сюжеты в творчестве *Франтишека Ладислава Челаковского*. Особенности жанра и поэтики сборников «Эхо русских песен» и «Эхо чешских песен».
 Национальные темы и общечеловеческая проблематика в лирике крупнейшего чешского романтика *Карела Гинека Махи*.
 Поэтическое творчество *Яна Неруды* – крупнейшего чешского реалиста второй половины XIX в. Тематическое разнообразие и жанрово-стилевое богатство поэтических сборников «Кладбищенские цветы» (1858), «Книги стихов» (1868) и поэзии 1870–1880-х гг. Особенности проблематики стихотворений из сборника «Космические песни» (1878). Особенности поэзии других представителей поколения «маевцев» *Витезслава Галека*, *Каролины Светлой*, *Якуба Арбеса*.
 Поэзия главы «руховцев» *Сватоплука Чеха*. Сборники гражданской лирики «Утренние песни» и «Новые песни».
 Неоромантизм в творчестве *Ярослава Врхлицкого* и *Юлиуса Зейера*.
 Многообразие течений и творческих объединений в чешской поэзии периода модерны (рубежа веков). Журнал «Модерни ревью» (1894–1925) и эстетическая концепция чешских декадентов. Эстетическая платформа Католической модерны. Элементы символизма в творчестве *Отокара Бржезины*.
 Импрессионистическая лирика *Антонина Софы*. Творческий путь *Франи Шрамека*. Интимные мотивы, воспевание молодости, любви и красоты в сборнике «Горькая жизнь, я все равно тебе рад!» (1905). Антивоенный и бунтарский подтекст сборника «Синий и красный» (1906). Метафорический образ человека труда в цикле *Петра Безруча* «Силезские песни».
 «Бунтарская» поэзия 1910-х гг. Отказ от индивидуализма, жизнь как высшая ценность в концепциях прагматизма, витализма,

	<p>наивизма. Внимание к повседневности. Формирование «цивилизма» как особого течения, воспевающего технического прогресс. Национально-освободительный пафос поэзии периода Первой мировой войны. Патриотические мотивы «Военной тетралогии» (1915–1922) <i>Виктора Дыка</i>.</p> <p>Жанровое и стилевое многообразие чешской поэзии 1920-х гг. Творчество <i>Иржи Волькера</i>. Символично-аллегорический характер его ранней лирики (сборник «Гость на порог», 1921). Социальная проблематика и идеи христианского гуманизма в сборнике «Час рождения» (1922). Революционно-пролетарская тематика сборника «Красные песни» (1923) <i>Станислава Костки Неймана</i>, влияние на его творчество поэзии в. Маяковского. Углубление философского содержания в сборниках С. К. Неймана 1930-х гг.</p> <p>Особенности эстетической концепции чешского поэтизма. Творчество <i>Витезслава Незвала</i>. Жанровое многообразие сборника «Пантомима» (1924). Создание В. Незвалом «Группы чешских сюрреалистов» (1934) и эволюция сюрреализма в чешской литературе. Особенности поэтики сборников Незвала 1930-х гг. Традиции В. Незвала в чешской литературе XX в.</p> <p>Основные мотивы лирики Йозефа Горы, Ярослава Сейферта, Франтишека Галаса, Владимира Голана, Вилема Завады, Франтишека Грубина, Яна Заградничека.</p> <p>Тенденция к лирическому самовыражению в поэзии конца 1950 – начала 1960-х гг. (Я. Сейферт, В. Голан). Концепция «поэзии будничного дня» и ее реализация в творчестве <i>Иржи Штолы</i>, <i>Карела Шиктанца</i>, <i>Мирослава Флориана</i>. Журналы молодых поэтов «Твар» и «Сешиты». Возрождение традиций сюрреализма и структурализма. «Конкретная поэзия» и творчество <i>Иржи Коларжа</i>.</p> <p>Поэтическое творчество нобелевского лауреата <i>Ярослава Сейферта</i>. Поэзия «молодых» (<i>Йозеф Петерка</i>, <i>Михал Черник</i>, <i>Иржи Жачек</i>, <i>Карел Сыс</i>).</p> <p style="text-align: center;">СЛОВАКИЯ</p> <p>Проявление ренессансных черт в культуре периода правления венгерского короля Матиаша Корвина. Открытие университета (Academia Istropolitana) и первых типографий в Братиславе. Поэзия <i>Мартина Раковского</i> на латинском языке (стихотворение «Описание чешского города Лоуны»). Мирские мотивы духовной лирики <i>Яна Сильвана</i> («Песни новые на семь псалмов покаянных и другие псалмы»).</p> <p>Светская поэзия эпохи Барокко. <i>Гуголин Гавлович</i> – наиболее яркий представитель словацкого литературного Барокко. История создания, тематическое и жанровое своеобразие его единственного опубликованного произведения «Пастушья школа, нравов житница». Духовная барочная поэзия протестантов («Цитра святых» <i>Юрая Трановского</i>, написанная по-чешски) и католиков (канционал «Песни католические латинские и словацкие, новые и старые», составленный <i>Бенедиктом Соллоши</i> на культурном словацком языке). «Збойницкая» поэзия.</p> <p>Классицизм и преромантизм. Поэзия <i>Богуслава Таблица</i> и <i>Юрая Палковича</i>.</p>
--	--

	<p><i>Янко Краль</i> как один из ведущих представителей словацкого романтизма. Выражение гражданской позиции Я. Краля в «Думе братиславской». Байронический характер романтического героя в цикле стихотворений о Яношике. Тема борьбы добра и зла в цикле философской лирики «Драма мира». Синтез фольклорных мотивов, историзма и героики в поэзии <i>Само Халупки</i>. Фольклорные образы и сюжеты в поэзии <i>Яна Ботто</i>.</p> <p>Влияние романтизма на первом этапе формирования реалистических принципов в словацкой поэзии. Особенности реализма 1880-х гг. Оживление чешско-словацких литературных контактов. Жизнь и творчество <i>Павола Орсага-Гвездослава</i>, основоположника новой словацкой поэзии. Элементы романтизма в раннем творчестве Гвездослава на венгерском языке. Реалистическая лирика 1870–1880-х гг. Соотношение национального, патриотического и общечеловеческого в циклах «Сонеты», «Псалмы и гимны». Традиции венгерской, чешской, русской и западноевропейской поэзии. Внутренний мир современника, идея социальной и духовной свободы.</p> <p>Поэзия <i>Светозара Гурбана-Ваянского</i>. Реалистические мотивы и образы в поэтических сборниках «Татры и море», «Из-под ярма», «Стихотворения».</p> <p><i>Иван Краско</i> (Ян Ботто) – классик словацкой литературы XX в. Символизм поэтических сборников «Nox et solitudo» и «Стихи». Поиски гармонии, обнаженность авторской души. Сложность образного строя, внутренний драматизм поэзии И. Краско.</p> <p>Оформление концепции второй «волны» реализма. <i>Янко Есенский</i> – поэт и прозаик. Тема любви и одиночества в сборнике «Стихи». Жизнь и творчество <i>Лацо (Ладислава) Новомеского</i>. Поэтизм в поэзии 1920-х гг. (сборники «Воскресенье», «Ромбoid»). Сочетание лирического и эпического начал, метафорическое осмысление жизни в сборниках 1930-х гг. «Открытые окна», «Святой за околицей». Концепция «открытых окон» Л. Новомеского на антифашистском Конгрессе словацких писателей в Тренчианских Теплицах (1936).</p> <p>Усиление авангардистских тенденций в поэзии 1930-х гг. Формирование сюрреалистической («надреалистической») поэтики. Принципы «автоматического письма» и «неожиданной рифмы», ассоциативность и метафоризация в поэтических сборниках <i>Рудольфа Фабры</i> «Отрубленные руки» и «Водяные часы, часы песочные». Эволюция надреализма в 1940-е гг. Движение католически ориентированных поэтов, его важнейшие представители.</p> <p>Поэзия <i>Яна Костры, Павола Горова, Войтехы Мигалика</i>. Новые темы в лирике <i>Милана Руфуса</i> и <i>Мирослава Валека</i>. Словацкая поэзия эпохи «нормализации».</p> <p style="text-align: center;">ЛУЖИЦКИЕ СЕРБЫ</p> <p>Латиноязычная поэзия <i>Яна Рака</i> и <i>Каспара Пойкера</i>. Формирование светской верхнелужицкой литературы. Поэтическое творчество <i>Юрия Меня</i>, Просветительская лирика <i>Юрия Рака</i>. Преромантизм в творчестве <i>Рудольфа Меня</i>. <i>Гандрий Зейлер</i> – крупнейший серболужицкий поэт-романтик.</p>
--	---

	<p>Патриотическая тема в стихотворении «Сербской Лужице» и циклах «Времена года», «Лужицкая свадьба».</p> <p><i>Якуб Барт-Чижинский</i> – верхнелужицкий поэт, прозаик и драматург, Разнообразие лирических форм и жанров в сборниках «Книга сонетов», «Формы», «Природа и душа». Национальные мотивы в сборнике «Сербские звуки». Поздняя философская лирика.</p> <p>Лирические стихи и баллады ведущего нижнелужицкого поэта <i>Мато Косыка</i>, вошедшие в циклы «Детский рай», «Чистая роза сербская», «Королевство сербских духов». Творчество М. Косыка периода американской эмиграции.</p> <p>Верхнелужицкая поэзия рубежа XIX–XX вв. (<i>Матей Урбан, Ян Хайнца</i>).</p> <p>Особенности языковой и культурной ситуации в Нижней Лужице. Значение для становления нижнелужицкой литературы поэтических «Сборника нижнелужицких песен» <i>М. Косыка</i> и «Венка нижнелужицких песен» <i>Фрицо Роха</i>.</p> <p>Тематика и поэтика верхнелужицкой (<i>Ян Скала, Юрий Хежка</i>) и нижнелужицкой (<i>Мина Виткойц</i>) поэзии.</p> <p>Крупнейший современный серболужицкий поэт <i>Кито Лоренц</i>. Художественные особенности лирики (сб. «Новые времена – новые свадьбы», «Струга»). Нарастание сатирических элементов, эксперименты с формой в поздних сборниках «Избранное», «Страна слов», «Ты при мне», «Против большого пугала». Новые голоса в серболужицкой поэзии: <i>Б.Будар, Б.Дырлих, Р.Домашицына</i> и др.</p> <p style="text-align: center;">СЕРБИЯ</p> <p>Начальный этап формирования романтизма в литературе Сербии и Черногории. Лирика уроженца Воеводины <i>Бранко Радичевича</i>. Романтическая поэзия <i>Йована Йовановича-Змая, Джуры Якишча и Лазы Костича</i>.</p> <p>Сербская модерна. Традиции французских парнасцев и символистов в лирике <i>Йована Дучича</i>. Деятельность «мостарской группы» писателей и творчество <i>Алексы Шантича</i>.</p> <p>Черты экспрессионизма в сербской поэзии. Творчество <i>Оскара Давичо</i> – наиболее талантливого из писателей, в молодости связанных с сюрреализмом. Эволюция поэта в сторону «нового реализма» (сб. «Стихи»). Возрождение реалистических традиций в лирике <i>Десанки Максимович</i>. «Социальная» поэзия 1930-х гг.</p> <p style="text-align: center;">ХОРВАТИЯ</p> <p>Формирование хорватского стихосложения. Стихотворные сочинения глаголитов. «Повальская надпись князя Брачко» (после 1184 г.), «Шибеникская молитва» (1347 г.), первый хорватский поэтический сборник «Парижский кодекс» (1380), колядка «Бог родился в Вифлиеме».</p> <p>Появление первых светских сочинений в Северной Хорватии. Поэзия <i>Петра Зринского и Франа Крсто Франкопана</i>.</p> <p>Поэзия иллиризма. Людевит Гай, Станко Враз, Петар Прерадович. Особенности жанра иллирийской будницы.</p> <p>Эволюция реализма и элементы модернистской эстетики в</p>
--	---

хорватской поэзии. Морально-философские и аллегорические начала в поэзии *Сильвие Страхимира Кранчевича*. Стихи *Антуна Густава Матоша*. Своеобразие творчества *Владимира Назора*. Борьба реалистической, импрессионистической и экспрессионистской тенденций в хорватской межвоенной литературе. Поэтическое творчество *Антуна Бранко Шимича*. Тема хрупкости и скоротечности жизни, душевных страданий и физической немощности человека в сборниках «Преображение» и «Избранные стихотворения». Традиции французского декаданса, импрессионизма и сюрреализма в поэзии *Тина (Августина) Уевича*. Поэзия *Мирослава Крлежи*.

СЛОВЕНИЯ

Развитие романтизма в словенской литературе. Творчество крупнейшего словенского поэта-романтика *Франце Прешерна*. Идеино-художественное своеобразие циклов «Сонеты несчастья», «Венок сонетов», поэмы «Крещение у Савицы». Эволюция мировоззрения Ф. Прешерна, нарастание философских обобщений в лирике второй половины 1830-х гг.

Фран Левстик – писатель, критик, политический деятель, реформатор словенской литературы. Особенности лирической поэзии Ф. Левстика.

Поэзия словенского модерна и ее влияние на крупнейшего словенского лирика первой половины XX века *Отона Жупанчича*. Элементы символизма и импрессионизма в сборниках Жупанчича «Чаша упоения», «По равнине», «Монологи». Реалистический характер эпической поэзии *Антон Ашкерца*. Введение в словенскую поэзию темы пролетариата – «Песня рабочего о каменном угле». Стихи и путевые заметки о России. Жизнь и творчество *Ивана Цанкара* – поэта словенского модерна. Чувственность и пессимизм поэтического сборника «Эротика».

Особенности развития словенской поэзии 1920–1930-х гг. Революционное направление в словенском экспрессионизме (*Сречко Косовел, Антон Подбевшек*). Творчество католических поэтов (*Антон Водник, Божо Водушек*).

МАКЕДОНИЯ

Начала поэзии на македонском языке. Связь поэзии 1920–1930-х гг. с народной традицией. Основные этапы творчества *Кочо Рацина* – поэта, прозаика, критика, основоположника современной македонской литературы. «Белые зори» – первый поэтический сборник на македонском языке. Социальные мотивы поэзии *Коле Неделковско* (сб. «Молнии», «Пешком по свету»).

Поэзия *Славко Яневско*.

БОЛГАРИЯ

Зарождение романтизма в болгарской поэзии в середине XIX в. Революционно-романтические песни *Добри Чинтулова*.

Взаимодействие эстетических концепций в болгарской литературе второй половины XIX в.: синтез элементов классицизма, сентиментализма, просветительского и романтического мышления и зачатков реализма при сильном влиянии народной словесной

		<p>культуры. Интимная и гражданская лирика 1860–1870-х гг. (<i>Петко Рачев Славейков, Христо Ботев</i>).</p> <p><i>Иван Вазов</i>. Особенности гражданской лирики 1880–1890-х гг. («Гусла», «Поля и леса», «Сливница»). Цикл «Эпопея забытых» о героях национально-освободительной борьбы.</p> <p>Интимная и пейзажная лирика <i>Пенчо Петкова Славейкова</i> (цикл «Сон о счастье»). Творчество поэтов-символистов (<i>Пејо Яворов, Димчо Дебелянов, Николай Лилиев</i>).</p> <p>Идея социалистической революции, образы рабочих в лирике <i>Христо Смирненского</i>. Творчество <i>Никола Вапцарова</i>. Революционный оптимизм сборника «Песни мотора», особенности его проблематики, образности и ритмики. Реалистическая поэзия <i>Атанаса Далчева</i> (сб. «Окно», «Стихотворения», циклы «Париж» и «Ангел Шартра») и <i>Елисаветы Багряны</i> (сб. «Вечная и святая», «Звезда моряка», «Сердце человеческое»). Символистские и экспрессионистические тенденции в лирике <i>Христо Ясенова</i> (сб. «Рыцарский замок») и <i>Людмила Стоянова</i> (сб. «Праматерь», «Святая святых»).</p> <p style="text-align: center;">УКРАИНА И БЕЛОРУССИЯ</p> <p>Ренессанс и барокко в белоруской и украинской культуре. Возникновение стихосложения. Первые известные датированные книжные стихотворения 80–90-х гг. XVI в. <i>Герасима Смотрицкого</i> в Острожской Библии (1581). Панегирики, связанные с деятельностью Киевской братской школы, затем коллегии. Их стилевые особенности. Первое обращение к теории стихосложения в грамматиках Лаврентия Зизания (1596) и Мелетия Смотрицкого (1618).</p> <p><i>Иван Величковский</i> как наиболее яркий представитель барочной поэзии.</p> <p>Хронологические рамки романтизма. Роль «харьковской школы поэзии», кружка И. Срезневского в развитии украинского романтизма. Новые темы, жанры, поэтические средства в поэзии поэтов-романтиков.</p> <p>Центральное место поэзии <i>Тараса Шевченко</i> в украинском литературном процессе 1840–1850-х годов. Национальные темы и общечеловеческая проблематика в лирике Шевченко. «Кобзарь» 1840 года. Деятельность Кирилло-Мефодиевского братства и Т. Г. Шевченко.</p> <p>Белорусскоязычная кириллографичная и латинографичная литература. Творчество <i>В. Дунина-Марцинкевича</i>.</p> <p>Национальный вариант украинского модернизма. Многообразие нереалистических течений: декаданс, неоромантизм, неореализм, символизм, импрессионизм. Авангардизм и его стилевые течения: футуризм, экспрессионизм. Философские и эстетические параметры раннего украинского модернизма, его три фазы развития. Жизнь и творчество <i>Леси Украинки</i>. Философско-эстетические взгляды писательницы. Поэтическая и переводческая деятельность.</p> <p>Пути украинской поэзии XX – начала XXI вв.</p>
5	Особенности	Значение и особенности лиро-эпических жанров в

<p>становления и развития лиро-эпических жанров в инославянских литературах и их современные модификации</p>	<p>инославянских литературах в разные периоды их развития. Характеристики жанра у западных и южных славян в период Национального возрождения и Второй мировой войны.</p> <p>ПОЛЬША</p> <p>Теоретическое обоснование эстетики Барокко в латинском трактате <i>Мачея Казимежа Сарбевского</i> «О контрастной метафоре и остроумии» и стихотворном польском трактате <i>Лукаша Опалиньского</i> «Новый поэт». Идеология «сарматского Барокко». Витиеватость языка, стремление к пышности и риторике, видение мира в диссонансах и контрастах. Исторические поэмы <i>Самуэля Твардовского</i>. Барочная сатира <i>Лукаша</i> и <i>Кишиштофа Опалиньских</i>, политическая публицистика и морализаторские сочинения <i>Александра Максимилиана Фредро</i>. Творчество ариан (<i>Вацлав Потоцкий</i>). <i>Миколай Рей</i>: дидактическая поэма «Подлинное изображение жизни достойного человека».</p> <p>Политические аллюзии в ирои-комической поэме <i>Игнация Красицкого</i> «Мышеида», критика нравов католического духовенства в поэмах «Монахомахия» и «Антимонахомахия».</p> <p>Поэма <i>Адама Мицкевича</i> «Гражина» и становление жанра «поэтической повести». Концепция патриотизма в поэме «Конрад Валленрод». А. Мицкевич и А. С. Пушкин. Пушкинские переводы баллад Мицкевича. Полемика Пушкина в поэме «Медный всадник» с взглядами Мицкевича на Россию. Творчество А. Мицкевича периода эмиграции. Фольклорная основа образов и романтический бунт героя во второй и четвертой частях драмы в стихах «Дзяды» <i>Адама Мицкевича</i>. История создания и особенности композиции произведения. Концепция, своеобразие героя и жанровые особенности третьей части «Дзядов».</p> <p>Художественно-публицистический трактат «Книги польского народа и польского пилигримства», декларирующий особое историческое призвание поляков. Поэма «Пан Тадеуш» как «польская национальная эпопея». Яркое изображение жизни польской шляхты в Литве начала XIX в. Реалистические тенденции в поэме.</p> <p>Поэма <i>Юлиша Словацкого</i> «Ангелли». Развитие Ю. Словацким жанра романтической поэмы («Путешествие в Святую Землю из Неаполя» и др.). Ироническая полемика с литературными оппонентами в поэме «Беневский», ее жанровые и стилистические особенности. Особенности историзма в философской поэме «Король-Дух».</p> <p>Тема единения шляхты и народа в поэме <i>Зыгмунта Красиньского</i> «Перед рассветом».</p> <p>Своеобразие сатиры <i>Юлиана Тувима</i>, критика мещанства в поэме «Бал в опере». Послевоенная лиро-эпическая поэма Тувима «Цветы Польши».</p> <p>ЧЕХИЯ</p> <p>Рождение чешской романтической поэмы. Своеобразие философского содержания и художественной структуры поэмы «Май» (1836) <i>Карела Гинека Махи</i>.</p> <p>Антиклерикальная сатира в поэме <i>Карела Гавличека Боровского</i></p>
--	--

«Крещение святого Владимира».

Черты романтизма в произведениях первых реалистов. Развитие художественных принципов фольклорной баллады *Карелом Яромиром Эрбеном* в сборнике «Букет народных преданий».

Аллегорическая форма протеста против национального и социального угнетения в поэме *Сватоплука Чеха* «Песни раба».

Лирико-эпические жанры в межвоенный период. Разработка *Иржи Волькером* жанра социальной баллады. Особенности проблематики и композиционное своеобразие поэмы *Витезслава Незвала* «Эдисон» (1928).

СЛОВАКИЯ

Интенсивное взаимодействие чешской и словацкой культур в эпоху Классицизма и преромантизма. Жизнь и деятельность *Яна Коллара* (1793–1852), развитие в его художественных (поэма «Дочь Славы») и публицистических (трактат «О литературной взаимности между племенами и наречиями славянскими») сочинениях. Творчество *Яна Голлого* (1785–1849) – наиболее яркого представителя классицизма в словацкой литературе. Национальная проблематика поэм «Святополк», «Кирилло-Мефодиана», «Слав», особенности сочетания эпического и лирического начал.

Особенности структуры баллады *Янко Краля* «Заколдованная дева в Ваге и странный Янко». Своеобразие творческой концепции *Андрея Сладковича*. Единство национально-патриотического и любовного начал в поэме «Марина». Историческая поэма «Детван».

Лирико-эпические произведения *Павола Орсага-Гвездослава*. Социально-нравственная проблематика поэмы «Жена лесника».

Оформление концепции второй «волны» реализма. Преобладание прозы малых жанров, тенденция к синкретизации жанровых форм. *Янко Есенский* – поэт и прозаик. Ироническая характеристика современника в поэме «Наш герой».

ЛУЖИЦКИЕ СЕРБЫ

Патриотическое содержание поэмы *Юрия Меня* «Серболужицкого языка возможности и восхваление».

Романтические баллады *Гандрия Зейлера* «Смерть невесты», «Любинский замок». Исторические баллады *Яна Вели-Радысерба*.

Основоположник реализма в литературе лужицких сербов *Якуб Барт-Чижинский* – верхнелужицкий поэт, прозаик и драматург, Крестьянский эпос («Жених») и стихотворные исторические драмы («Старый серб», «В крепости»).

Баллады ведущего нижнелужицкого поэта *Мато Косыка* вошедшие в циклы «Детский рай», «Чистая роза сербская», «Королевство сербских духов». Художественное своеобразие поэм «Сербская свадьба в Блотах» и «Предательство маркграфа Геро».

СЕРБИЯ

Начальный этап формирования романтизма в литературе Сербии и Черногории. Романтические поэмы «Прощание со школьными

		<p>друзьями», «Гойко», «Могила гайдука» уроженца Воеводины <i>Бранко Радичевича</i>.</p> <p>Просветительская и литературная деятельность <i>Петара II Петровича Негоша</i>, поэта и правителя Черногории. Художественное своеобразие поэмы «Луч микрокосма» и драмы «Самозванец Степан Малый». Лиро-эпическая поэма П. П. Негоша «Горный венец» – вершинное произведение сербской и черногорской литературы.</p> <p style="text-align: center;">ХОРВАТИЯ</p> <p>Фольклорные мотивы стихотворной идиллии <i>Петара Гекторовича</i> «Рыбная ловля и рыбацкие присказки». Переосмысление ренессансных мотивов и традиций любовной поэзии в эпоху раннего барокко.</p> <p>Сплав ренессансных и барочных традиций в творчестве Ивана Гундулича, мотив древности и единства славянского мира, противостоящего туркам в эпической поэме «Осман».</p> <p>Крупнейший хорватский романтик Иван Мажуранич и его историческая поэма «Смерть Смаил-аги Ченгича», отражающая борьбу черногорцев с турками.</p> <p>Творчество <i>Мирослава Крлежи</i>. Стилевое новаторство цикла «Баллады Петрицы Керемпуха».</p> <p style="text-align: center;">СЛОВЕНИЯ</p> <p>Реалистический характер эпической поэзии Антона Ашкерца. Историко-патриотическая тема в балладном цикле «Старая правда».</p> <p>«Баллада о трубе и облаке» <i>Цирила Космача</i>.</p> <p style="text-align: center;">БОЛГАРИЯ</p> <p>Зарождение романтизма в болгарской поэзии в середине XIX в. Поэма <i>Георгия Раковского</i> «Лесной путник».</p> <p><i>Иван Вазов</i>. Проблема народности в лиро-эпических поэмах «Громада» и «Загорка».</p> <p>Особенности мировоззрения и творческой манеры <i>Пенчо Петкова Славейкова</i>. Нравственно-философские поэмы о деятелях мировой культуры («Симфония безнадежности», «Успокоенный», «Гимны о смерти сверхчеловека»). Обращение к теме освободительной борьбы («О ста двадцати», «Самоубийца», «Поэт», «Гайдуцкие песни»). Фольклорные мотивы в поэмах «Бойко» и «Ралица».</p> <p>Героико-романтическая поэма «Сентябрь» <i>Гео Милева</i>.</p> <p style="text-align: center;">УКРАИНА И БЕЛОРУССИЯ</p> <p>Бурлескно-травестийное переосмысление античных сюжетов в новой белорусской и украинской литературе. Поэма «Энеида» (1798) <i>Ивана Котляревского</i> как первое произведение новой украинской литературы. История написания и издания. И. Котляревский как родоначальник украинской драматургии XIX в. Белорусская «Энеида навыворот».</p> <p style="text-align: center;">Украинская и белорусская драма на рубеже XX–XXI вв.</p>
6	Особенности	Начала драмы в славянских культурных и литературных

<p>становления и развития драматургических жанров в инославянских литературах и их современные модификации</p>	<p>традициях. Связь со смеховой народной культурой.</p> <p>ПОЛЬША</p> <p>Первая польская драма «Отказ греческим послам». Античный сюжет как средство раскрытия социально-политических противоречий в Польше XVI в.; критика анархии шляхетского сейма.</p> <p>Развитие польского театра эпохи Просвещения. Пьесы <i>Юлиана Урсына Немцевича</i>. Драмы <i>Францишека Заблоцкого</i> и <i>Войцеха Богуславского</i>.</p> <p>Первые пьесы <i>Юлиуша Словацкого</i> «Миндовг» и «Мария Стюарт». Психологическая глубина и напряженность действия в драме «Кордиан». Отражение освободительной борьбы поляков в драме «Горштынский».</p> <p>Драматургия <i>Зыгмунта Красиньского</i>. Столкновение романтического героя с повседневностью в драме «Небожественная комедия», взаимодействие «сакрального» и «мирского» планов сюжета. Победа христианства над язычеством в драме «Иридион» как символ грядущего духовного возрождения Польши.</p> <p>Классицистические традиции и реалистические элементы в драматургии <i>Александра Фредро</i>. Разнообразие тематики и яркость образов в комедиях «Муж и жена», «Дамы и гусары», «Пан Иовяльский», «Девичьи обеты», «Мечь», «Пожизненная рента».</p> <p>Модернистская драматургия <i>Станислава Выспяньского</i>, его стихотворные «греческие» и славяно-языческие драмы и исторические «рапсоды». Трактат о «Гамлете» и концепция «огромного театра», изложение новаторских принципов режиссуры, сценографии, актерской игры. Сложность художественной структуры драмы «Свадьба». Трагедии из современности «Проклятье» и «Судьи». Античные традиции и библейский пафос. Патриотический характер драм «Варшавянка», «Ноябрьская ночь». Полемика с романтизмом в драме «Освобождение».</p> <p><i>Ярослав Ивашкевич</i> – поэт, прозаик и драматург. Пьесы о Пушкине и Шопене «Маскарад» и «Лето в Ноане».</p> <p>Основоположник драматургии абсурда <i>Станислав Виткевич (Виткаций)</i>.</p> <p>Драматургия первых послевоенных лет («Возмездие» и «Немцы» <i>Леона Кручковского</i>).</p> <p>Драматургия 1960–1970-х гг. Творчество <i>Славомира Мржека</i>.</p> <p>ЧЕХИЯ</p> <p>Развитие школярской драмы и городского театра в XVII в. Пьесы <i>Вацлава Франтишека Коцманека</i>.</p> <p>Драматургия Национального возрождения. Творчество и деятельность <i>Вацлава Тама</i>.</p> <p>Творчество <i>Йозефа Каетана Тыла</i> – создателя национальной романтической и реалистической драматургии. Национально-патриотическая проблематика в пьесах «Фидловачка», «Кутногорские рудокопы», драматической поэме «Ян Гус».</p>
--	--

	<p>Фольклорные мотивы в пьесе-сказке «Волынщик из Стракониц». Особенности драматургии <i>Алоиса Ирасека</i>. Специфика обращения к поэтике символизма и импрессионизма в драматургии <i>Франи Шрамека</i>. Философская проблематика фантастических пьес <i>Карела Чапека</i> «R. U. R.» (1920), «Средство Макропулоса» (1922) и др. Антифашистские и общечеловеческие темы в произведениях 1930-х гг. – пьесах «Белая болезнь» (1937) и «Мать» (1938). Специфика и функции фантастической образности. Жанрово-тематическое и эстетическое многообразие послевоенной драматургии (<i>Витезслав Незвал, Ян Дрда, Вацлав Гавел, Павел Когоут, Милан Кундера</i>). Театры «малых форм» и их общественная роль в период «оттепели». Гротеск в социально-критической драматургии <i>Павла Когоута</i>.</p> <p style="text-align: center;">СЛОВАКИЯ</p> <p>Библейские сюжеты в драматургии <i>Павола Кирмезера</i> и <i>Юрая Тесака Мошовского</i>. Основоположник современной словацкой драматургии <i>Ян Халупка</i>. Оформление концепции второй «волны» реализма. Значение пьес <i>Йозефа Грегора-Тайовского</i> для развития словацкой драматургии. Словацкая драматургия XX – начала XXI вв.</p> <p style="text-align: center;">СЕРБИЯ</p> <p>Пьесы <i>Йована Стерици Поповича</i> – основоположника сербской драматургии. Этапы творчества комедиографа <i>Бранислава Нушича</i>. Осмеяние полицейско-бюрократического режима, атмосферы всеобщей подозрительности и погони за наживой в пьесах «Народный депутат», «Подозрительная личность», «Протекция». Жанровые и стилистические особенности поздних пьес. Влияние Нушича на сербский театр.</p> <p style="text-align: center;">ХОРВАТИЯ</p> <p>Зачатки хорватской драмы в XV в. «Прение блаженной Девы Марии и креста Иисусова», «Мучение Спасителя нашего». Пьесы <i>Марина Држича</i> и развитие дубровницкого театра. Жанровые особенности сочинений Држича. Специфика восприятия просветительских идей в Хорватии. Возрождение славонской литературы. Дидактическая поэма «Сатир, или Дикий человек» (1762 г.) <i>Матии Антуна Рельковича</i>. Художественная продукция на кайкавском диалекте в северной и центральной Хорватии. Драматургия и школьный театр. Пьесы первых кайкавских драматургов <i>Тито Брезовачкого</i> и <i>Якоба Ловреновича</i>. Становление театра в XIX в. Хорватская драматургия эпохи иллиризма. Деятельность <i>Димитрия Деметера</i> по созданию национального репертуара хорватского театра, его переводческая и критическая деятельность. Вклад <i>Ивана Кукулевича-Сакцинского</i> в развитие иллирийской драматургии.</p>
--	--

		<p>Специфика развития хорватской драматургии 1850 – 1860-х гг., роль жанра исторической трагедии и традиции иллирийской драмы. Театральная деятельность <i>Мирко Боговича</i>. Комедийно-сатирический жанр в творчестве <i>Антуна Немчица</i>. Обновление хорватской драматургии <i>Иво Войновичем</i>. Творчество <i>Мирослава Крлежи</i>. Сочетание условно-притчевых и реалистических элементов в драматургии. Театральная жизнь в Хорватии 1950–1960-х гг. Драматургия <i>Марьяна Матковича</i>. Мифологическая драма, драма абсурда, психологическая драма. Драматургическое творчество <i>Ранко Маринковича</i>.</p> <p style="text-align: center;">СЛОВЕНИЯ</p> <p>Проблема взаимоотношений интеллигенции и власти в драматургии <i>Ивана Цанкара</i>.</p> <p style="text-align: center;">МАКЕДОНИЯ</p> <p>Рождение македонской драматургии. Творчество собирателя национального фольклора <i>Марко Цепенкова</i>, его фольклорно-романтическая драма «Црне воевода». <i>Войдан Чернодринский</i> (Войдан Поп Георгиев) – первый крупный македонский драматург. Преобладание драмы в межвоенный период, эволюция проблематики пьес от историко-романтической к социально-бытовой. Усиление реалистических тенденций в драматургии <i>Ристо Крле</i> и <i>Васила Ильоского</i>. Творчество наиболее известного драматурга «молодой волны» <i>Горана Стефановского</i>. Синтез жанровых принципов антидрамы и фольклорной сказки в пьесе «Яне-баламут». Тема исторической памяти и верности национальным традициям в пьесах «Дикое мясо» и «Полет на месте».</p> <p style="text-align: center;">БОЛГАРИЯ</p> <p>Социальные мотивы в драматургии <i>Йордана Йовкова</i>.</p> <p style="text-align: center;">УКРАИНА И БЕЛОРУССИЯ</p> <p>Ранние драматические диалоги как начальная форма школьной драмы. Творчество С. Полоцкого, его влияние на русскую культуру. Школьная драма как проводник барочных тенденций. Репертуар школьного театра. Жизнь и творческая судьба <i>Феофана Прокоповича</i>. Вертепная драма. Становление жанра историко-романтической драмы: историческая трагедия <i>Н. Костомарова</i> «Савва Чалый» (1838), драма «Переяславская ночь» (1840). Активизация театральной жизни в начале 1870-х гг. Создание нового театрального репертуара <i>Марком Кропивницким</i>. Пятилетний «антракт» (1876–1881) в театральном движении после выхода Эмского указа. Становление «театра корифеев» (1883–1885) под руководством М. Старицкого и М. Кропивницкого. Драматургия <i>Леси Украинки</i> и новая драма.</p>
7	Пути	Особенности становления и развития славянской фэнтези и

славянской фантастики	<p>научной фантастики. Роль славянского фольклора в этом процессе. Литературная сказка у славян.</p> <p>ПОЛЬША Философская проблематика научно-фантастических рассказов, повестей и романов <i>Станислава Лема</i>, его вклад в развитие мировой фантастики. Творчество <i>Анджея Сапковского</i> и его влияние на современную славянскую фэнтези.</p> <p>ЧЕХИЯ Социальная и философская проблематика фантастических рассказов и романов <i>Сватоплука Чеха</i> о пане Броучеке. Специфика и функции фантастической образности в творчестве <i>Карела Чапека</i>. Эволюция чешской фантастики периода нормализации (<i>Людвик Соучек, Йозеф Несвадба, Онджей Нефф</i>).</p> <p>ЛУЖИЦКИЕ СЕРБЫ Творчество <i>Юрия Брезана</i> – наиболее известного представителя послевоенной верхнелужицкой литературы. Фантастическая повесть «Черная мельница» по мотивам национальной легенды о чародее Крабате. Продолжение темы в романах «Крабат, или Преображение мира» и «Крабат, или Сохранение мира». Синтез мифологического, исторического и научно-фантастического пластов. Философская проблематика и критический пафос цикла.</p> <p>СЕРБИЯ «Фольклорный реализм» и фантастика в прозе <i>Милована Глишича</i>. Рассказ «Через 90 лет». Милован Глишич и Н.В. Гоголь. Особенности комического в фантастической прозе Глишича.</p> <p>МАКЕДОНИЯ Особенности фантастического элемента в пьесе «Яне-баламут» <i>Горана Стефановского</i>.</p> <p>БОЛГАРИЯ Пренебрежение к внутреннему миру человека в условиях НТР как объект осмысления в фантастических произведениях <i>Павла Вежинова</i> «Барьер», «Белый ящер», «Озерный мальчик».</p>
-----------------------	--

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии в курсе «Модификации жанров в инославянских литературах» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, используются инновационные образовательные технологии, интерактивные формы учебной работы, а именно:

- Семинарские занятия
 - Семинар в формате «круглого стола»
- Руководство самостоятельной работой
 - Поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Проблемные вопросы слушателей лекций в формате обратной связи
- Конструктивное участие в диалогах семинаров, проводимых в формате «круглого стола»

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

готовность к конструктивному участию в лекциях и семинарских занятиях (максимальная оценка – 60 баллов);

ответ на экзамене (максимальная оценка – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы и задания для групповых дискуссий, собеседований и опросов (ПК-2; ПК-4)

1. В чем особенности периодизации литератур западных, южных и восточных славян?
2. Языки письменности и основные жанры средневековых литератур славян Центральной и Юго-Восточной Европы.
3. Развитие житийного жанра в средневековых славянских литературах.
4. Развитие жанра хроники в истории славянских литератур.
5. Эволюция авантюрного жанра в славянских литературах (рыцарский эпос, куртуазный роман и др.).
6. Ренессансная литература в Польше, Чехии, Словакии и Лужице. Особенности развития жанров в этот период.
7. Роль Реформации в становлении литературы лужицких сербов на национальных языках.
8. Специфика языковой ситуации в Словакии и особенности развития словацкой литературы в XVI–XVIII вв.

9. Барокко и Просвещение в польской, чешской, словацкой и серболужицкой литературах. Особенности жанровой системы.
10. Общая характеристика Национального возрождения у славян: периодизация, важнейшие культурные и литературные процессы, особенности жанров в этот период.
11. периодизация, важнейшие культурные и литературные процессы.
12. Романтизм в славянских литературах, особенности системы жанров. Крупнейшие славянские писатели-романтики (на основе анализа произведений из списка литературы для обязательного чтения).
13. Основные этапы развития реализма в славянских литературах. Творчество крупных представителей реализма (на основе анализа произведения из списка литературы для обязательного чтения).
14. Основные течения в славянских литературах рубежа XIX–XX вв. Особенности жанровой системы.
15. Важнейшие течения в рамках авангарда в литературах славян Центральной и Юго-Восточной Европы (на основе анализа произведений из списка литературы для обязательного чтения).
16. Концепции пролетарской литературы (искусства) у славян Центральной Европы после Первой мировой войны.
17. Особенности развития польской, чешской, словацкой и серболужицкой литератур после Второй мировой войны. Главные составляющие литературного процесса в Польше и Чехословакии: «официальная» литература, «самиздат», творчество писателей в эмиграции.
18. Постмодернизм в польской, чешской, словацкой и серболужицкой литературах на рубеже XX–XXI вв.
19. Можно ли считать период древнерусской книжности (Киевской Руси) периодом национальной литературы?
20. С какого времени можно говорить о появлении старой украинской и белорусской литературы? На каком основании?
21. В чем жанровое и тематическое своеобразие старой украинской и белорусской литературы?
22. Чем значима фигура Григория Сковороды для литературы восточных славян? Охарактеризуйте жанрово и тематически его творчество.
23. Чем значима фигура Ивана Котляревского? Охарактеризуйте жанрово и тематически его творчество.
24. Представителем какого литературного направления был Т.Г.Шевченко? В чем его основной вклад в украинскую литературу того времени?
25. Какими жанрами и авторами представлена белорусская литература XIX в.? В чем ее особенности в этот период?
26. Какому историческому периоду уделяется больше всего времени в украинской литературе XIX в.? Как вы думаете, почему?
27. Назовите украинских драматургов второй половины XIX ст. К какому направлению их можно отнести?
28. В чем новаторство в драматургии Леси Украинки? Черты какого литературного направления проявляются в ее драмах? Что такое «новая драма»?
29. Представителем какого литературного направления был И.Я.Франко (прозаическое творчество)? Какие новые темы поднимает И.Я. Франко?
30. В чем своеобразие творчества Я. Купалы и Я. Коласа?
31. В чем особенность литературного процесса восточных славян в начале XX в.? Какие жанры активнее всего разрабатываются?
32. Представителем какого литературного направления был М. Коцюбинский? Охарактеризуйте его творческий метод.
33. В чем своеобразие литературного процесса у восточных славян в советский период?

34. Особенности фольклора южных славян и его роль в становлении южнославянских литератур.
35. Языки письменности, системы графики и основные жанры средневековых южнославянских литератур.
36. Судьба кирилло-мефодиевской традиции в южнославянских литературах.
37. Важнейшие памятники древней болгарской литературы.
38. Сербская литература державы Неманичей.
39. Общая характеристика жанровой системы южнославянских литератур Реформации и Ренессанса.
40. Своеобразие литературы Далмации и Дубровника XV–XVI вв. (в сравнении с другими славянскими и европейскими литературами)
41. Основные черты южнославянских литератур эпохи барокко и Просвещения.
42. Типы реализма в южнославянских литературах межвоенного периода.
43. Важнейшие течения в рамках южнославянского авангарда (на основе анализа произведений из списка литературы для обязательного чтения).
44. Концепции пролетарской литературы (искусства) в южнославянских странах после Первой мировой войны.
45. Особенности развития южнославянских литератур после Второй мировой войны. Система жанров в послевоенных литературах южных славян.
46. Этапы развития македонской литературы. Жанровая специфика.
47. Проза о Второй мировой войне: эволюция жанров.
48. Жанр баллады в прозе южных славян XIX–XX вв.
49. Типы исторического романа в послевоенных южнославянских литературах. Крупнейшие авторы этого жанра.
50. Жанр романа-параболы в послевоенной сербской литературе.
51. Общие тенденции развития южнославянских литератур на рубеже XX–XXI вв. Постмодернизм в литературах южных славян.

Тексты для анализа:

польская литература:

- Польская поэзия. Антология: В 2 т. М., 1963.
 Кохановский Я. Избранные произведения. М.; Л., 1960.
 Мицкевич А. Стихотворения. Крымские сонеты. Дзяды. Конрад Валленрод. Пан Тадеуш. Прус Б. Кукла.
 Сенкевич Г. Потоп. Без догмата. Крестоносцы (один роман на выбор).
 Жеромский С. История греха // Соч.: В 4 т. М., 1957–1958.
 Реймонт В. Мужики. М., 1954; **или:** Домбровская М. Ночи и дни. М., 1964.
 Гомбрович В. Фердыдурке (**или:** Порнография); **или:** Шульц Б. Коричные лавки.
 Ивашкевич Я. Хвала и слава; **или:** Анджеевский Е. Пепел и алмаз.
 Конвицкий Т. Малый Апокалипсис **или:** Зверчеловекоморок **или:** Чтиво.
 Лем С. Солярис. Рассказы о пилоте Пирксе; **или:** Звездные дневники Йона Тихого.
 Хвин С. Ханеман. М., 2003; **или:** Токарчук О. Путь Людей Книги. М., 2002.

чешская литература:

- Коллар Я. Сто сонетов. М., 1973.
 Маха К.Г. Избранное. М., 1954. См. также АЧП I, с. 181-231.
 Тыл Й. К. Избранное. М., 1954; 1956.
 Эрбен К. Я. Баллады. Стихи. Сказки. М., 1948. См. также ПС, с. 367-371; АЧП I, с. 233-281.
 Немцова Б. Бабушка. М.; Прага, 1982.
 Немцова Б. В замке и около замка. Л., 1970.
 Немцова Б. Карла и другие рассказы. Л., 1984.
 Немцова Б. Золотая и серебряная книги сказок. М., 1996.
 Гавличек-Боровский К. Избранное. М., 1957.

- Неруда Я. Стихотворения. Малостранские повести. М., 1974.
- Светлая К. Дом «У пяти колокольчиков». Л., 1980.
- Арбес Я. Избранное. М., 1979.
- Чех С. Правдивое описание путешествия пана Броучека на Луну. Новое эпохальное путешествие пана Броучека, на этот раз в XV столетие. // Чех С. Путешествия пана Броучека. Л., 1977.
- Ирасек А. Старинные чешские сказания. Против всех. Ф. Л. Век. // Ирасек А. Собрание сочинений: В 8 т. М., 1955–1958.
- Шпрамек Ф. Серебряный ветер. М., 1965. Или: Месяц над рекой // Чешская и словацкая драматургия первой половины XX века (1918–1945). Т. 1. М., 1985.
- Нейман С. К. Избранное. М., 1958.
- Волькер И. Час рождения. М., 1962.
- Незвал В. Стихи. Поэмы. М., 1972.
- Гашек Я. Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны.
- Чапек К. Рассказы из сборников: «Сияющие глубины», «Распятие», «Рассказы из одного кармана», «Апокрифы» (по 3–4 рассказа из каждого сборника на выбор). R.U.R. Средство Макропулоса. Белая болезнь. Мать. Кракатит (/ Фабрика Абсолюта»). Война с саламандрами. Жизнь и творчество композитора Фолтына (/ Гордубал / Метеор / Обыкновенная жизнь) // Чапек К. Собр. соч.: В 7 т. М., 1974–1977; Чапек К. Собр. соч.: В 5 т. М., 1958–1959.
- Ольбрахт И. Избранное. М., 1956.
- Майерова М. Избранное. М., 1962.
- Пуйманова М. Сочинения: В 4 т. М., 1960–1961.
- Вайль И. Москва–граница. М., 2002.
- Отченашек Я. Гражданин Брих. М., 1957 или: Ромео, Джульетта и тьма. М., 1967.
- Фуке Л. Крематор // Иностранная литература. 1993. № 8. Или: Мыши Наталии Моосгабр. М., 2002.
- Нефф В. У королев не бывает ног. М., 1980.
- Грабал Б. Я обслуживал английского короля. М., 2002 / Грабал Б. Я обслуживал английского короля // Иностранная литература. 1992. № 1. Или: Слишком шумное одиночество. СПб., 2002. Также в Интернете: <http://www.lib.ru/INPROZ/GRABAL/>
- Гавел В. 2–3 пьесы на выбор из сборников: Гавел В. Трудно сосредоточиться: Пьесы. М., 1990; Гавел В. Гостиница в горах: пьесы, эссе. М., 2000.
- Кундера М. Шутка / Вальс на прощание / Смешные любви / Книга смеха и забвения. Невыносимая легкость бытия. Бессмертие / Неспешность / Подлинность.
- Шкворецкий Й. Сезон что надо. СПб., 2008.
- Когоут П. Палачка. М., 1994.
- словацкая литература:*
- Голоса столетий: Антология словацкой поэзии (от истоков до конца XX в.). М., 2002.
- Дунайская мозаика. Антология словацкой новеллы. Кн. 1–2. М., 2008–2009. (3–4 новеллы на выбор)
- Коллар Я. Сто сонетов. М., 1973.
- Фигули М. Тройка гнедых. М., 1988; или: Искушение. М., 2011
- Есенский Я. Демократы. М., 1990.
- Ярош П. Тысячелетняя пчела. М., 1982.
- Антология современной словацкой драматургии. М., 2014.
- серболужицкая литература:*
- Брезан Ю. Крабат, или Преображение мира // Брезан Ю. Избранное. М., 1987.
- сербская, хорватская, словенская и македонская литературы:*
- Прешерн Ф. Стихотворения. Крещение у Савицы.
- Негош П. П. Горный венец. М., 1955.
- Станкович Б. Дурная кровь // Станкович Б. Избранное. М., 1973.
- Ранкович С. Лесной царь. М., 1964 или: Сремац С. Зона Замфилова.

- Шеноа А. Сокровища ювелира. М., 1963 или: Ковачич А. В регистратуре. М., 1983.
 Цанкар И. Мартин Качур // Цанкар И. Избранное в 2-х тт. М., 1981 или: Янчар Д. Галерник.
 Стефановский Г. «Полет на месте» и другие пьесы. М., 1987 или: Лалич М. Лелейская гора. М., 1968.
 Андрич И. Мост на Дрине // Соч.: В 3 тт. М., 1984–1985.
 Селимович М. Дервиш и смерть // Селимович М. Дервиш и смерть. Крепость. М., 1978.
 Крлежа М. Господа Глембаи или: Возвращение Филипа Латиновича // Крлежа М. Избранное. М., 1958.
 Павич М. Хазарский словарь.
 Петрович Г. Осада церкви Святого Спаса. СПб., 2005.
болгарская литература:
 Болгарская поэзия. Т. 1–2. М., 1960
 Ботев Х. Избранное. М., 1963.
 Вазов И. Под игом // Соч.: В 6 тт. М., 1956–1957.
 Каравелов Л. Болгары старого времени. М., 1950.
 Константинов А. Бай Ганю. М., 1968.
 Радичков Й. Рассказы. Пьесы (2–3 на выбор) // Радичков Й. Мастера современной прозы. М., 1979.
 Вежинов П. Барьер // Вежинов П. Избранное. М., 1972.
украинская и белорусская литература:
 Переписка Чигиринских казаков с турецким султаном.
 Сковорода Г. Басни харьковские. Сад божественных песен.
 Украинская и белорусская поэзия XIX в.
 Шевченко Т. Кобзарь. Гайдамаки.
 Франко И. Борислав смеется. Моисей. Стихотворения.
 Коцюбинский М. На камне. Он идет. Неизвестный. Intermezzo. Лошади не виноваты.
 Украинка Л. Каменный хозяин. Лесная песня. Стихотворения.
 Купала Я. Павлинка. Стихотворения.
 Колас Я. Стихотворения.
 Украинская и белорусская поэзия XX в.
 Яновский Ю. Письмо в вечность.
 Гончар О. Подсолнухи.
 Быков В. Утро вечера мудренее.
 Брыль Я. В глухую полночь.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная

1. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Г. П. Бердников (гл. ред.). М.: Наука, 1983–1994. [Электронный ресурс] URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
2. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: в 2-х тт. М., 1995–2001.
 Т. 1. 1945–1960-е гг. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/1995_Istorija_literatur_VE_posle_Vmv_1.pdf
 Т. 2. 1970–1980-е гг. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2001_Istorija_literatur_Vostochnoj_Evropy_posle_WWII_%202.pdf
3. История литератур западных и южных славян. Т. 1–3. М., 1997–2001. [Электронный ресурс] URL: <http://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>

4. Кусков В. В. История древнерусской литературы. М.: Высш. шк., 2006.
5. Постмодернизм в славянских литературах. Сб. статей. М.: ИСл РАН, 2004. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2004_Postmodernizm.pdf
6. Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-е годы. Прерывность – непрерывность литературного процесса. М.: ИСл РАН, 2002. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2002_Literatury_Centr_i_Ju-V_Evropy.pdf

Дополнительная

1. Голенищев-Кутузов И.Н. Славянские литературы. М., 1973. [Электронный ресурс] URL: http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/golenishchev_kutuzov_i_n_slavyanskie_literatury_stat_i_i_iss.pdf
2. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. М.: Аспект Пресс, 2002, 2003.
3. Шабульдо Ф. Земли Юго-Западной Руси в составе Великого княжества Литовского. Киев: «Наукова думка», 1987. [Электронный ресурс] URL: <https://libking.ru/books/sci-/sci-history/389537-feliks-shabuldo-zemli-yugo-zapadnoy-rusi-v-sostave-velikogo-knyazhestva-litovskogo.html>
4. Поэзия западных и южных славян и их соседей: развитие поэтических жанров и образов: сб. ст. / Богомолова Н. А. и др. Москва: Индрик, 1996. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/1996_Poezija_zapadnyx_i_juzhnyx_slav%27an.pdf
5. Шерлаимова С. А. Литература «Пражской весны»: до и после. М., 2002. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2002_Sherlaimova.pdf

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным

обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы¹

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий²

Семинар 1.

Периодизация истории славянских литератур. Предыстория литературы у славян: фольклорные жанры Средних веков. Становление славянской письменной традиции

Вопросы к семинару:

1. Периодизация истории инославянских литератур, ее критерии; соотнесение с периодизацией истории и литератур других европейских народов, в том числе русской. В чем заключается роль и своеобразие многоязычия в истории литератур западных, южных и восточных славян?

2. Ранние этапы формирования *польской литературы*. В чем заключаются особенности средневековой польской агиографии и историографии?

3. Каковы фольклорные истоки *древнечешской литературы* и в чем заключаются особенности жанровой системы средневековой чешской литературы?

4. В чем роль фольклора в становлении современных *южнославянских литератур*? Охарактеризуйте тематику, проблематику (национально-освободительная, героическая и т.п.) и жанры фольклора (юнацкие, гайдуцкие, исторические песни южных славян и др.), оказавшие влияние на сюжеты и поэтику литературных произведений Нового времени. В чем заключается специфика жанровой системы средневековых южнославянских литератур?

5. В чем заключаются особенности изучения истории и литературы *восточных славян*? Дайте общую периодизацию истории белорусской и украинской литературы, расскажите об их связи с древнерусской литературой и основаниях для выделения национальной литературы белорусов и украинцев.

Литература к семинару:

1. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Г. П. Бердников (гл. ред.). М.: Наука, 1983–1994. [Электронный ресурс] URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
2. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: в 2-х тт. М., 1995–2001.
Т. 1. 1945–1960-е гг. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/1995_Istorija_literatur_VE_posle_Vmv_1.pdf
Т. 2. 1970–1980-е гг. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2001_Istorija_literatur_Vostochnoj_Evropy_posle_WWII_%202.pdf
3. История литератур западных и южных славян. Т. 1–3. М., 1997–2001. [Электронный ресурс] URL: <http://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>
4. Кусков В. В. История древнерусской литературы. М.: Высш. шк., 2006.
5. Постмодернизм в славянских литературах. Сб. статей. М.: ИСл РАН, 2004. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2004_Postmodernizm.pdf
6. Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-е годы. Прерывность – непрерывность литературного процесса. М.: ИСл РАН, 2002. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2002_Literaturny_Centr_i_Ju-V_Evropy.pdf

Семинар 2.

Особенности становления и развития рассказа и повести в славянских литературах

¹ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

² План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.2). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы. При необходимости, планы практических и лабораторных занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

Вопросы к семинару:

1. В чем специфика становления и развития польской прозы в Новое время? Расскажите о развитии жанра повести и романа и развитии реалистической прозы в XIX – первой половине XX вв. Расскажите об осмыслении опыта предвоенных и военных лет в прозе второй половины 1940-х гг. (*Ежи Путрамент, Тадеуш Бреза*), о «литературе расчета» (*Казимеж Брандыс*). В чем специфика современного польского рассказа и повести?

2. Охарактеризуйте особенности становления чешской романтической повести в творчестве *Карела Гинека Махи*. Расскажите о творческой судьбе *Божены Немцовой* и синтезе в ее прозе сентименталистских, романтических и реалистических традиций.

3. Каковы особенности становления чешской реалистической прозы? В чем художественная специфика прозы *Яна Неруды*, влияние на нее творчества Н.В. Гоголя? Охарактеризуйте прозу *Каролины Светлой* и других «маевцев». В чем особенности жанра «романетто» *Якуба Арбеса*? В чем особенности поэтики малых жанров в творчестве *Карела Чапека*? Каковы особенности современной чешской прозы?

4. Дайте характеристику процесса становления словацкой романтической прозы в творчестве *Яна Калинчака* и *Йозефа Гурбана*. Расскажите о творчестве *Мартина Кукучина*, основоположника словацкой «деревенской прозы». Охарактеризуйте социально-психологические очерки и новеллы *Светозара Гурбана-Ваянского*. Как проходило оформление концепции второй «волны» словацкого реализма? В чем особенности развития словацкой прозы в XX в.?

5. Как проходило формирование жанров исторической повести и романа в верхнелужицкой литературе (*Юрий Вингер, Михал Навка*)? Охарактеризуйте творчество *Миклава Андрицкого* – создателя классической верхнелужицкой прозы. Каковы особенности изображения жизни серболужицкой деревни в прозе верхнелужичанина *Юрия Коха*?

6. Что такое «время рассказа» в сербской литературе? Охарактеризуйте гоголевские мотивы в произведениях *Стевана Сремаца* «Поп Чира и поп Спира», «Зона Замфирова» и др. Кто такие сербские «лирические реалисты» XX в.? Опишите период «второго модернизма» и поэтику послевоенного сербского рассказа.

7. В чем заключаются художественные эксперименты молодого поколения послевоенного периода – представителей течений «проза будней», «проза в джинсах» и т.п.? Охарактеризуйте процесс формирования течения «новой прозы» 1970–1980-х гг. Охарактеризуйте эволюцию современного сербского рассказа в творчестве *Давида Албахари, Горана Петровича, Радослава Петковича, Драгослава Михайловича, Светислава Басары* и др.

8. В чем заключаются особенности становления и развития хорватского рассказа в XIX–XX вв.?

9. В чем заключаются особенности становления и развития словенского рассказа в XIX–XX вв.?

10. В чем заключаются особенности становления и развития болгарского рассказа во второй половине XIX–XX вв.?

11. В чем заключаются особенности становления и развития украинского и белорусского рассказа в XIX–XX вв.?

Литература к семинару:

1. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Г. П. Бердников (гл. ред.). М.: Наука, 1983–1994. [Электронный ресурс] URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
2. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: в 2-х тт. М., 1995–2001.

Т.	1.	1945–1960-е	гг.	[Электронный ресурс]	URL:
					http://inslav.ru/images/stories/pdf/1995_Istorija_literatur_VE_posle_Vmv_1.pdf
Т.	2.	1970–1980-е	гг.	[Электронный ресурс]	URL:
					http://inslav.ru/images/stories/pdf/2001_Istorija_literatur_Vostochnoj_Evropy_posle_WWII_%202.pdf

3. История литератур западных и южных славян. Т. 1–3. М., 1997–2001. [Электронный ресурс] URL: <http://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>
4. Постмодернизм в славянских литературах. Сб. статей. М.: ИСл РАН, 2004. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2004_Postmodernizm.pdf
5. Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-е годы. Прерывность – непрерывность литературного процесса. М.: ИСл РАН, 2002. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2002_Literatury_Centr_i_Ju-V_Evropy.pdf

Семинар 3.

Особенности становления и развития романа в славянских литературах. Трансформации романа в современных литературах западных, южных и восточных славян

Вопросы к семинару:

1. В чем заключаются особенности становления и развития реалистического (социально-бытового, психологического, исторического и т.д.) романа в Польше? Охарактеризуйте творчество основных представителей жанра.
2. Расскажите о развитии романа в Польше в XX в. и в наше время.
3. В чем заключаются особенности становления и развития романа в чешской и словацкой литературах? Охарактеризуйте творчество основных представителей жанра.
4. Расскажите о развитии романа в Чехословакии и независимых Чехии и Словакии в XX – начале XXI вв.
5. В чем заключаются особенности становления и развития реалистического (социально-бытового, психологического, исторического) романа у южных славян? Охарактеризуйте творчество основных представителей жанра.
6. Расскажите о развитии романа в Югославии и Болгарии в XX в. Как этот жанр развивается сегодня в Словении, Хорватии, Сербии, Боснии и Герцеговине, Македонии, Болгарии?
7. В чем заключаются особенности становления и развития реалистического (социально-бытового, психологического, исторического) романа у восточных славян? Охарактеризуйте творчество основных представителей жанра и развитие романа в современной литературе Украины и Белоруссии.
8. В чем особенности влияния русской литературы на становление и развитие жанра романа в различных инославянских литературах?

Литература к семинару:

1. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Г. П. Бердников (гл. ред.). М.: Наука, 1983–1994. [Электронный ресурс] URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
2. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: в 2-х тт. М., 1995–2001.

Т.	1.	1945–1960-е	гг.	[Электронный ресурс]	URL:
					http://inslav.ru/images/stories/pdf/1995_Istorija_literatur_VE_posle_Vmv_1.pdf
Т.	2.	1970–1980-е	гг.	[Электронный ресурс]	URL:
					http://inslav.ru/images/stories/pdf/2001_Istorija_literatur_Vostochnoj_Evropy_posle_WWII_%202.pdf
3. История литератур западных и южных славян. Т. 1–3. М., 1997–2001. [Электронный ресурс] URL: <http://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>
4. Постмодернизм в славянских литературах. Сб. статей. М.: ИСл РАН, 2004. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2004_Postmodernizm.pdf
5. Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-е годы. Прерывность – непрерывность литературного процесса. М.: ИСл РАН, 2002. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2002_Literatury_Centr_i_Ju-V_Evropy.pdf

Семинар 4.

Особенности становления и развития лирических жанров в инославянских литературах

Вопросы к семинару:

1. В чем заключаются особенности становления и развития поэзии в Польше? Охарактеризуйте творчество основных представителей различных поэтических жанров.
2. В чем заключаются особенности становления и развития поэзии в Чехии и Словакии? Охарактеризуйте творчество основных представителей различных поэтических жанров.
3. Расскажите об особенностях становления и развития поэзии у словенцев, сербов, хорватов, болгар и македонцев. Как поэтические жанры развиваются сегодня в Словении, Хорватии, Сербии, Боснии и Герцеговине, Македонии, Болгарии?
4. Расскажите об особенностях становления и развития поэзии у украинцев и белоруссов. Как поэтические жанры развиваются сегодня на Украине и в Белоруссии?
5. В чем особенности влияния русской лирики на становление и развитие поэтических жанров в различных инославянских литературах?

Литература к семинару:

1. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Г. П. Бердников (гл. ред.). М.: Наука, 1983–1994. [Электронный ресурс] URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
2. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: в 2-х тт. М., 1995–2001.

T.	1.	1945–1960-е	гг.	[Электронный ресурс]	URL:
					http://inslav.ru/images/stories/pdf/1995_Istorija_literatur_VE_posle_Vmvv_1.pdf
T.	2.	1970–1980-е	гг.	[Электронный ресурс]	URL:
					http://inslav.ru/images/stories/pdf/2001_Istorija_literatur_Vostochnoj_Evropy_posle_WWII_%202.pdf
3. История литератур западных и южных славян. Т. 1–3. М., 1997–2001. [Электронный ресурс] URL: <http://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>
4. Постмодернизм в славянских литературах. Сб. статей. М.: ИСЛ РАН, 2004. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2004_Postmodernizm.pdf
5. Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-е годы. Прерывность – непрерывность литературного процесса. М.: ИСЛ РАН, 2002. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2002_Literatury_Centr_i_Ju-V_Evropy.pdf

Семинар 5.

Особенности становления и развития лиро-эпических жанров в славянских литературах и их современные модификации

Вопросы к семинару:

1. В чем заключается значение и особенности лиро-эпических жанров в инославянских литературах в разные периоды их развития?
2. В чем заключаются особенности становления и развития лиро-эпических жанров в Польше? Охарактеризуйте творчество основных представителей этих жанров.
3. В чем заключаются особенности становления и развития лиро-эпических жанров в Чехии и Словакии? Охарактеризуйте творчество основных представителей этих жанров.
4. Расскажите об особенностях становления, значении и специфике лиро-эпических жанров у южных славян. Как эти жанры развиваются сегодня в Словении, Хорватии, Сербии, Боснии и Герцеговине, Македонии, Болгарии?
5. Расскажите об особенностях становления и развития лиро-эпических жанров у украинцев и белоруссов. Как эти жанры развиваются сегодня на Украине и в Белоруссии?

Литература к семинару:

1. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Г. П. Бердников (гл. ред.). М.: Наука, 1983–1994. [Электронный ресурс] URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
2. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: в 2-х тт. М., 1995–2001.
 - T. 1. 1945–1960-е гг. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/1995_Istorija_literatur_VE_posle_Vmv_1.pdf
 - T. 2. 1970–1980-е гг. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2001_Istorija_literatur_Vostochnoj_Evropy_posle_WWII_%202.pdf
3. История литератур западных и южных славян. Т. 1–3. М., 1997–2001. [Электронный ресурс] URL: <http://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>
4. Постмодернизм в славянских литературах. Сб. статей. М.: ИСЛ РАН, 2004. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2004_Postmodernizm.pdf
5. Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-е годы. Прерывность – непрерывность литературного процесса. М.: ИСЛ РАН, 2002. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2002_Literatury_Centr_i_Ju-V_Evropy.pdf

Семинар 6.

Особенности становления и развития драматургических жанров в славянских литературах и их современные модификации

Вопросы к семинару:

1. Охарактеризуйте главные особенности истории становления и развития драматургии в инославянских литературах.
2. В чем особенности становления и развития драматургических жанров в польской литературе? Охарактеризуйте творчество основных представителей этих жанров и их значение.
3. В чем особенности становления и развития драматургических жанров в чешской и словацкой литературе? Охарактеризуйте творчество основных представителей этих жанров и их значение.
4. Расскажите о значении и об особенностях становления и развития драматургических жанров в литературе южных славян. Охарактеризуйте творчество основных представителей этих жанров. Как эти жанры развиваются сегодня в Словении, Хорватии, Сербии, Боснии и Герцеговине, Македонии, Болгарии?
5. В чем особенности становления и развития драматургических жанров в литературе украинцев и белоруссов? Охарактеризуйте творчество основных представителей этих жанров и их значение.

Литература к семинару:

1. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Г. П. Бердников (гл. ред.). М.: Наука, 1983–1994. [Электронный ресурс] URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
2. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: в 2-х тт. М., 1995–2001.
 - T. 1. 1945–1960-е гг. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/1995_Istorija_literatur_VE_posle_Vmv_1.pdf
 - T. 2. 1970–1980-е гг. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2001_Istorija_literatur_Vostochnoj_Evropy_posle_WWII_%202.pdf
3. История литератур западных и южных славян. Т. 1–3. М., 1997–2001. [Электронный ресурс] URL: <http://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>

4. Постмодернизм в славянских литературах. Сб. статей. М.: ИСл РАН, 2004. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2004_Postmodernizm.pdf
5. Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-е годы. Прерывность – непрерывность литературного процесса. М.: ИСл РАН, 2002. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2002_Literatury_Centr_i_Ju-V_Evropy.pdf

Семинар 7. Пути славянской фантастики

Вопросы к семинару:

1. В чем заключаются особенности становления и развития славянской фэнтези и научной фантастики? Охарактеризуйте роль славянского фольклора в этом процессе. Расскажите о литературной сказке у славян.
2. Дайте характеристику философской проблематики научно-фантастических рассказов, повестей и романов *Станислава Лема*, расскажите о его вкладе в развитие мировой фантастики. Охарактеризуйте творчество *Анджея Сапковского* и его влияние на современную славянскую фэнтези.
3. Расскажите о судьбах и эволюции чешской фантастики в XIX – начале XXI вв.
4. Расскажите о творчестве *Юрия Брезана* – наиболее известного представителя послевоенной верхнелужицкой литературы.
5. Расскажите об особенностях комического в фантастической прозе *Милована Глишича*.
6. В чем заключаются особенности фантастического элемента в пьесе «Яне-баламут» македонского писателя и драматурга *Горана Стефановского*?
7. Охарактеризуйте поэтику фантастических произведений *Павла Вежинова* «Барьер», «Белый ящер», «Озерный мальчик».
8. Расскажите о русско-инославянских параллелях и взаимных влияниях в области научно-фантастической литературы и фэнтези.

Литература к семинару:

1. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Г. П. Бердников (гл. ред.). М.: Наука, 1983–1994. [Электронный ресурс] URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
2. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: в 2-х тт. М., 1995–2001.

Т.	1.	1945–1960-е	гг.	[Электронный ресурс]	URL:
					http://inslav.ru/images/stories/pdf/1995_Istorija_literatur_VE_posle_Vmv_1.pdf
Т.	2.	1970–1980-е	гг.	[Электронный ресурс]	URL:
					http://inslav.ru/images/stories/pdf/2001_Istorija_literatur_Vostochnoj_Evropy_posle_WWII_%202.pdf
3. История литератур западных и южных славян. Т. 1–3. М., 1997–2001. [Электронный ресурс] URL: <http://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>
4. Постмодернизм в славянских литературах. Сб. статей. М.: ИСл РАН, 2004. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2004_Postmodernizm.pdf
5. Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-е годы. Прерывность – непрерывность литературного процесса. М.: ИСл РАН, 2002. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2002_Literatury_Centr_i_Ju-V_Evropy.pdf

9.2. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

В ходе лекции:

Самостоятельная формулировка вопросов проблемного характера.

Подготовка к семинарским занятиям:

- Чтение, конспектирование и осмысление рекомендованной литературы;
- Выявление и осмысление дискуссионных проблем предстоящего занятия.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Модификации жанров в инославянских литературах» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой славистики и центральноевропейских исследований.

Цель дисциплины состоит в формировании и углублении знаний учащихся об основных вехах литературного развития западных, южных и восточных славян с точки зрения функционирования и взаимодействия жанров, и шире – важнейших этапах истории, основных чертах культуры и ментальности родственных славянских народов, отраженных в их литературах.

Задачи курса: познакомить студентов с базовой проблематикой славистических литературоведческих исследований; продемонстрировать вклад западных, южных и восточных славян в литературу, историю и культуру Европы; сообщить углубленные знания о литературе восточных, западных и южных славян в различные периоды их истории, без которых невозможна профессиональная подготовка магистра по настоящей программе; показать и обосновать жанровую специфику литератур восточных, западных и южных славян в различные периоды их истории.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности

		в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
ПК-4. Владеет навыками организации работы подразделения СМИ	ПК-4.1 Определяет целевую принадлежность текстов СМИ	<p>Знать: основные положения теории коммуникации;</p> <p>Уметь: моделировать целевую аудиторию текста в зависимости от его жанровой принадлежности;</p> <p>Владеть: различными техниками анализа и интерпретации литературного материала и текстов различных стилей и жанров.</p>
	ПК-4.2 Способен формировать команду (рабочую группу) для публикации текстов СМИ	<p>Знать: жанрово-стилевые требования к оформлению, обработке и доработке различных типов текстов; основные принципы поверхностной и глубокой доработки и переработки различных типов текстов.</p> <p>Уметь: осознанно контролировать уровень доработки и переработки текста.</p> <p>Владеть: навыками</p>

		организации работы коллектива для модификации и трансформации, создания оригинального и перевода авторского текста.
	ПК-4.3 Обладает знаниями основ издательского процесса, включая научное книгоиздание	<p>Знать: наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры книгоиздания; основные исторические изменения, произошедшие в технологии издательского процесса; принципы научного книгоиздания и комментирования.</p> <p>Уметь: применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведению для анализа и интерпретации материала издательского процесса.</p> <p>Владеть: пониманием техники и основных этапов издательского процесса.</p>

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий интерактивный контроль восприятия лекционного материала и готовности к семинарским занятиям; промежуточный контроль (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.