

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра истории русской классической литературы

История русской лирики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном
контексте

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИРИКИ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д-р. филол. н., профессор *Д.М.Магомедова*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М.И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ НВ
№8 от 6.04.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	7
1. Циклизация в лирике XIX – XX вв. Цикл и «книга стихов» как метажанровые образования. 11	
2. Образовательные технологии	11
3. Оценка планируемых результатов обучения	13
3.1 Система оценивания	13
3.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	14
3.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
4.1 Список источников и литературы	16
4.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	17
4.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	17
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
6. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	18
7. Методические материалы	19
7.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий	19
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	28

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - подготовить профессионала-филолога, понимающего закономерности развития литературного процесса в России XVIII- начала XX вв. в аспекте исторической поэтики, владеющего методами филологического анализа лирического текста

Задачи дисциплины:

- воспроизведение динамической картины эволюции лирических жанров в литера-турном процессе;
- анализ фундаментальных историко-литературных работ, посвященных различным аспектам истории русской лирической поэзии;
- классификация существующих теоретических моделей лирических жанров;
- имманентный, сравнительно-исторический и типологический анализ репрезента-тивных лирических стихотворений, позволяющих выявить закономерности жан-ровой эволюции русской поэзии.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.

	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с литературными источниками и</p>

использует их в собственной научно-исследовательской деятельности		<p>научной литературой.</p> <p>Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	<p>ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	<p>ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История русской лирики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Русский и западноевропейский классицизм» и «История русской эпической прозы».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Русский и европейский символизм», «Русская литература конца XIX - начала XX вв. и идеология: художественное слово в контексте философии, религии и общественной мысли».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение.	Предмет и задачи курса. История изучения русской лирики. Работы Г.А. Гуковского, Л.Я. Гинзбург, Б.М. Эйхенбаума, В.М. Жирмунского, Ю.Н. Тынянова, В.Э. Вацура, Ю.В. Манна, Б.О. Кормана, В.П. Григорьева, С.Н. Бройтмана, В.А. Грехнева, М.Л. Гаспарова. Сравнительно-исторический, жанровый, «направленческий», лингвопоэтический, стиховедческий аспекты изучения. Основные понятия и теоретические категории: лирический субъект, лирический герой, субъектная организация текста, поэтическая фразеология, канонические и неканонические жанры в лирике. Три уровня жанровых образований: 1) Речевые жанры (композиционно-речевое единство текста, риторические структуры, способы развития темы); 2) литературные жанры, взаимодействующие с разными типами речевых жанров; 3) метажанровые образования, «большие формы», включающие в себя разнообразные литературные жанры (цикл) и сами циклы (книга стихов).
2	Система лирических жанров в XVIII в.	Метрический и жанровый репертуар лирики XVIII в. Становление жанровой иерархии и жанрового канона.

		Г.А. Гуковский о противостоянии «Ломоносовской» и «Сумароковской» линии в эволюции лирики XVIII в. Концепция торжественной оды в работах Ю.Н. Тынянова. Жанровый субъект и адресат. Метрика, мотивика, стилистика и риторическое построение торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина. Анакреонтическая ода: проблема генезиса. Метрическая и стилистическая доминанта анакреонтической оды. Жанровый субъект. «Состязание» торжественной оды и анакреонтики (М.В. Ломоносов. Разговор с Анакреоном). Роль «состязаний» в становлении жанрового канона и переводческой практике.
3	Система лирических жанров XVIII века. Элегия и послание.	Проблема генезиса русской элегии. Метрика, мотивика и стилистика элегий А.П. Сумарокова и его школы. Трансформация элегического жанра в поэзии Н.М. Карамзина и его школы. Жанровый субъект и жанровый адресат элегии XVIII в. Эпистола, стихотворное письмо и послание в поэзии XVIII в. Адресованная речь и жанровый субъект послания.
4	Лирика русского романтизма: идиллия, элегия, послание.	Лирические жанры начала XIX в. и их связь с жанром романтической поэмы в освещении Ю.В. Манна. Идиллический канон. Идиллия как «точка отсчета» в жанрах дружеского послания и элегии. Тематика и стилистика «дружеского послания». Идиллическое пространство и пространство «большого мира» в посланиях К.Батюшкова, А. Дельвига, В.А. Жуковского, В.Л. Пушкина, Д. Давыдова. Типы жанровых субъектов («ленивец», «домашний мудрец», «отшельник», эпикурец и др.). Второе рождение элегии, проблема генезиса. Элегический словарь (Г.О. Винокур). Идиллическое циклическое время и необратимый ход времени в элегическом хронотопе. Утрата идиллического пространства как элегическая тема. Элегический субъект («странник», «покинутый», «разочарованный», «обреченный» и др.). Элегии Е.А. Баратынского, К. Батюшкова, Н. Гнедича, В.А. Жуковского и др. Элегия и анакреонтика (Д. Веневитинов. Поэт и друг).
5	Лирика русского романтизма: Баллада.	Романтическая баллада и романтическая поэма в концепции романтических жанров Ю.В. Манна. Проблема генезиса: роль переводных баллад И.В. Гете, Ф. Шиллера, Г.А. Бюргера. Родовая гибридность баллады. Соотношение повествования и диалога. Баллада и стихотворная сказка: специфика циклического сюжета (баллады В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.А. Катенина).
6	Канонические и неканонические жанры в лирике А.С. Пушкина.	Канонические жанры в ранней лирике А.С. Пушкина («Друзьям», «Дубравы, где в тиши свободы...», «Домовому», «Мечтателю»). Разрушение жанровой иерархии и деканонизация жанров. Метатема жанров в романе «Евгений Онегин» Формы деканонизации: 1)

		<p>соположение двух жанров в одном тексте – идиллия и сатира («Деревня»); 2) взаимопроникновение жанровых языков: ода, послание и элегия («К Чаадаеву»). Семантические сдвиги в традиционной фразеологии («Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)). Взаимопроникновение «поэтического» и «прозаического» слова, «прозаизация» стиля («Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Поэт и толпа»). Чужое сознание в лирике Пушкина (В.А. Грехнев). От жанрового субъекта к лирическому «я» («Осень», «На холмах Грузии...», «Воспоминание», «Что в имени тебе моем...», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы...» и др.).</p>
7	Лирика М.Ю. Лермонтова: проблема деканонизации.	<p>Освоение классических жанров в ранней лирике Лермонтова (Б.М. Эйхенбаум). Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова и их связь с его лирической поэзией. «Диффузия жанров» (Д.Е. Максимов): ослабление сюжетного начала в балладе («Русалка», «Морская царевна»), совмещение баллады и исторической элегии («Воздушный корабль»), взаимопроникновение элегии и сатиры («Смерть поэта», «Дума»). Движение от прозаизации стиля к прозаизации жанра: совмещение жанров послания и военного очерка («Валерик»), элегии и зарождающегося жанра «рассказа в стихах» («Завещание»). От лирического «я» к ролевому лирическому герою с индивидуальной биографией и конкретным социальным статусом («Бородино», «Завещание»).</p>
8	Прозаизация лирических жанров в 1840-1860-х гг. Рождение «рассказа в стихах» и стихотворного фельетона. Творчество Н.А. Некрасова.	<p>Взаимодействие поэзии и прозы в 1840-1860-х гг. Прозаизация стиля и прозаизация жанра в лирике Н.А. Некрасова. «Говорной стих». Разрушение и пародирование традиционной поэтической фразеологии. Пародирование и трансформация классических жанров («Элегия», «Родина»). «Физиологический очерк» в стихах («На улице», «Извозчик»), «рассказ в стихах» («В дороге»). «Ролевое» лирическое «я» («Огородник», «Пьяница»). Социальное начало как фактор структуры лирического стихотворения (пространство, время, лирический герой, речевые структуры). «Поэтическое многоголосье» (Б.О. Корман).</p>
9	«Рассказ в стихах» и баллада в поэзии 1860-1870-х гг. А.К. Толстой, Я.П. Полонский.	<p>Трансформация жанра баллады и ее взаимодействие с жанром «рассказа в стихах» (А.К. Толстой. «Василий Шибанов», «Илья Муромец»; Я.П. Полонский. «Качка в бурю», «Колокольчик»). Аллегорическая баллада в творчестве Я.П. Полонского («Царь-девица», «Холодеющая ночь»).</p>
10	Лирическая система Ф.И. Тютчева.	<p>Генеалогия лирики Ф.И. Тютчева: немецкий романтизм (Шеллинг, Г. Гейне) в освещении Ю.Н. Тынянова и В.Н. Топорова. Романтические мотивы («ночь», «хаос», «двойное бытие», философское осмысление ландшафта). Жанр «отрывка» («фрагмента») у немецких романтиков и его трансформация в жанр лирической</p>

		<p>миниатюры у Тютчева («Когда пробьет последний час природы...», «Увы, что нашего незнания...»).</p> <p>Совмещение литературных и «до-литературных» жанров: элегия и заклинание – «Последняя любовь» (С.Н. Бройтман). «Инвариантный сюжет» Тютчева (Ю.И. Левин) и его реализация в лирике.</p>
11	<p>Прозаизация в лирике 1880-х гг.: А.Н. Апухтин и С.Я. Надсон, К.К. Случевский.</p>	<p>. «Некрасовская» и «пушкинская» традиции в 1880-е гг.: гражданская поэзия и лирика «чистого искусства».</p> <p>Общие стилистические и жанровые тенденции: прозаизация стиля и прозаизация жанра. «Рассказы в стихах», стихотворные повести, фельетоны, очерки.</p> <p>Роль поэтических репутаций. С.Я. Надсон – «комплекс восьмидесятилетия» в лирике. Автобиографическая легенда в стихах. Устойчивые сюжеты, типы лирического героя. Трансформация гражданской элегии.</p> <p>Создание «языка поколения» (Г.А. Бялый о С.Я. Надсоне и А.П. Чехове). А.Н. Апухтин. Двойной сюжет «рассказов в стихах»: событие рассказа и событие рассказывания. Драматизированные монологи («Письмо», «Ответ», «Сумасшедший», «Перед операцией», «Из бумаг прокурора»), повествование «от третьего лица» («С курьерским поездом»). Резко индивидуализированный герой с социальной биографией, неповторимая жизненная ситуация, конкретный предметный мир. Эволюция жанра «цыганского романса» от Ап. Григорьева к Апухтину. Гротескный «рассказ в стихах» в творчестве К.К. Случевского (цикл «Мефистофель», «Камаринская», «На кладбище»).</p> <p>Размытость родовых и жанровых критериев «рассказов в стихах».</p>
12	<p>Лирическая система А.А. Фета и ее трансформация в поэзии В.С. Соловьева.</p>	<p>Полемичность общественной и эстетической позиции Фета. Романтические истоки поэтического мира («двоемирие») («Добро и зло»). Жанры лирическая миниатюры и фрагмента. Роль психологического параллелизма в развитии темы. «Природный код» (времена года, времена суток) как знаки душевного состояния. Трансформация «природного кода» и «двоемирия» в контексте мифа о Софии в поэзии В.С. Соловьева.</p>
13	<p>Канонические и неканонические жанры в поэзии символизма.</p>	<p>Перестройка жанровой системы в 1890-е-1900 гг. Отказ от «большой формы» и прозаизированных сюжетных стихотворений, за исключением баллад. Жанровый репертуар в символистском метаописании (книга стихов В.Я. Брюсова «Urbi et Orbi»). Трансформация классических жанров элегии и послания: 1. жанровые стилизации; 2. расширение тематического спектра; 3. смена лирического субъекта и адресата. Метрические эксперименты. «Парнасская», «верленовская» и «маллармистская» тенденции в символистской лирике. Поэтика «соответствий». Способы развития темы: «одно через разное» и «разное как единое». Типы</p>

		символистских стихотворений (стихотворение-шифр, мифологический символ, эмпирический символ).
14	. «Семантическая поэтика» акмеистов. Трансформация баллады и «рассказа в стихах»	Полемика с принципами «поэтики соответствий» в декларациях и стихах акмеистов (О. Мандельштам. «Нет, не луна, а светлый циферблат...» Н. Гумилев. «Я и вы» и др.). Концепция «предметного» поэтического слова. Трансформация принципа «двоемирия» (от вертикали к горизонтали). Поэтика «культурной памяти» в лирике О. Мандельштама, А. Ахматовой, Н. Гумилева. Возвращение и трансформация «рассказа в стихах».
15	Экспериментальные жанры в поэзии футуристов.	Декларированный отказ от принципов классической поэтики (В. Хлебников, В. Маяковский, Д. Бурлюк, Е. Гуро и др.). Словотворческие эксперименты («заумный язык» В. Хлебникова и А. Крученых, звуковой символизм, «словоновшество»). Совмещение словесного и визуального рядов (эксперименты с шрифтами, стихи-изограммы, фигурные стихи и др.). Лирический герой в творчестве В. Маяковского.
16	1. Циклизация в лирике XIX – XX вв. Цикл и «книга стихов» как метажанровые образования.	Типы циклических построений в лирике XVIII – XIX вв. Жанровый и тематический принцип формирования цикла и «книги стихов». Преобладание жанрового принципа в XVIII – начале XIX вв. (К. Батюшков. «Опыты в стихах и прозе», 1817). Тематические циклы и книги стихов в конце XIX - начале XX вв. (А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме», «Нечаянная Радость», «Снежная Маска»; А. Белый. «Золото в лазури». «Пепел». «Урна»). «Лирическая трилогия» А. Блока. «Книга книг» - Вяч. Иванов. “ <i>Cor Ardens</i> ”. Признаки целостности в цикле и книге стихов (общий эпиграф, авторское предисловие и автокомментарий, сюжетная логика в расположении текстов, система лейтмотивов, общность лирического героя и адресата, ориентация на музыкальные структуры – Б. Пастернак. «Темы и вариации»; К. Бальмонт. «Четверогласие стихий»). Усложнение семантики отдельного стихотворения в контексте. Отличие от поэмы и романа в стихах: структурная гибкость, возможность перерециклизации. Циклы и книги стихов как текстологическая и эдиционная проблема.

2. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. История изучения русской лирики. Периодизация. Система категорий.	<i>Лекция 1</i> <i>Семинар 1</i>	<i>Вводная лекция</i> <i>Семинар в формате круглого стола</i>

2.	Система лирических жанров XVIII века. Горжественная ода. Анакреонтическая ода	Лекция 2 Семинар 2	Проблемная лекция с применением обратной связи Руководство самостоятельной работой магистрантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве
3.	Система лирических жанров XVIII века. Элегия и послание.	Лекция 3 Семинар 3	Проблемная лекция с применением обратной связи Семинар в формате круглого стола
4.	Лирика русского романтизма: идиллия, элегия, послание	Лекция 4 Семинар 4	Проблемная лекция с применением обратной связи Руководство самостоятельной работой магистрантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве
5.	Лирика русского романтизма: Баллада.	Лекция 5 Семинар 5	Проблемная лекция с применением обратной связи Семинар в формате круглого стола
6.	Канонические и неканонические жанры в лирике А.С. Пушкина	Лекция 6 Семинар 6	Проблемная лекция с применением обратной связи Руководство самостоятельной работой магистрантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве
7.	Лирика М.Ю. Лермонтова: проблема деканонизации	Лекция 7 Семинар 7,8	Проблемная лекция с применением обратной связи Семинар в формате круглого стола
8.	Прозаизация лирических жанров в 1840-1860-х гг. Рождение «рассказа в стихах» и стихотворного фельетона. Творчество Н.А. Некрасова	Лекция 8 Семинар 9,10	Проблемная лекция с применением обратной связи Руководство самостоятельной работой магистрантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве
9.	«Рассказ в стихах» и баллада в поэзии 1860-1870-х гг. А.К. Толстой, Я.П. Полонский.	Лекция 9 Семинар 11,12	Проблемная лекция с применением обратной связи Руководство самостоятельной работой магистрантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве
10.	Лирическая система Ф.И. Тютчева, А.А. Фета: Фрагмент и миниатюра	Лекция 10	Проблемная лекция с применением обратной связи

		<i>Семинар 13,14</i>	<i>Семинар в формате круглого стола</i>
11.	Канонические и неканонические жанры в поэзии символизма и постсимволизма.	<i>Лекция 11</i> <i>Семинар 15,16</i>	<i>Проблемная лекция с применением обратной связи</i> <i>Руководство самостоятельной работой магистрантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве</i>
12.	Циклизация в лирике XIX – XX вв. Цикл и «книга стихов» как неканонические жанровые образования.	<i>Лекция 12</i> <i>Семинар 17,18</i>	<i>Проблемная лекция с применением обратной связи</i> <i>Семинар в формате круглого стола</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Оценка планируемых результатов обучения

3.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - исследовательский проект	5 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по вопросам)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C

56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

3.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

3.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тематика исследовательских проектов определяется предполагаемыми темами диссертационных исследований. Примерный перечень

1. Концепт «Сумароковская школа» в работах Г.А. Гуковского.
2. Г.А. Гуковский о «словах-сигналах» в лирике первой трети XIX в.
3. Проблема «прозаизации лирики» в работах М.М. Бахтина и Л.Я. Гинзбург.
4. Концепция «поэтического многоголосья» в работах Б.О. Кормана.
5. Категория «лирического героя» и проблема «театрализации» лирики А.А. Блока в работах П.П. Громова.
6. Проблема генезиса и жанровой идентичности анакреонтической оды.
7. Понятие «новеллистичности» лирики в интерпретации Б.М. Эйхенбаума и В.В. Виноградова.
8. Эпистола, стихотворное письмо и послание в поэзии XVIII в.
9. Роль «состязаний» в становлении жанрового канона и переводческой практике XVIII в.
10. Роль «состязаний» в поэтической культуре конца XIX – начала XX вв.
11. Эволюция жанра элегии в лирике А.С. Пушкина.
12. «Ролевой герой» в лирике М.Ю. Лермонтова.
13. Отрывок и миниатюра в лирике Ф.И. Тютчева.
14. Типы жанровых субъектов и адресатов в лирике первой трети XIX в. (К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, А.С. Пушкин и др. – *по выбору*).
15. Традиционная поэтическая фразеология в лирике Н.А. Некрасова.
16. Типы сюжетов в лирике Н.А. Некрасова.
17. Стилизация в лирике В.Я. Брюсова.
18. Восточные жанровые стилизации в лирике А.А. Фета.
19. Предметный мир в лирике «старших» символистов.
20. Музыкальные структуры в стихотворных циклах символистов.

Перечень вопросов к экзамену

Блок I. История изучения русской лирики

1. Работы Г.А. Гуковского по русской лирике XVIII в.
2. Романтическая лирика в работах Г.А. Гуковского.
3. Теория лирических жанров в работах Л.Я. Гинзбург.
4. Теория речевых жанров в работах М.М. Бахтина.
5. Ю.Н. Тынянов о категории лирического героя.
6. Поэтика оды в интерпретации Ю.Н. Тынянова
7. Изучение субъектной организации лирического стихотворения в работах Б.О. Кормана и С.Н. Бройтмана.
8. Поэтика элегии в описании В.Э. Вацура, Ю.В. Манна и В.А. Грехнева.
9. Ю.И. Левин об «инвариантном» сюжете Ф.И. Тютчева.
10. М.Л. Гаспаров об антиномичности поэтики русского модернизма.
11. Работы по русской семантической поэтике.
12. Изучение лирического цикла в литературоведении 1980-2000 гг.

Блок II. Поэтика литературных жанров

1. Речевые и литературные жанры.

2. Канонические и неканонические жанры в русской лирике.
3. Торжественная и анакреонтическая ода в лирике XVIII в.
4. Лирические жанры начала XIX в. и их связь с жанром романтической поэмы.
5. Эволюция жанра дружеского послания.
6. Канонические жанры в ранней лирике А.С. Пушкина.
7. Жанровая деканонизация в лирике А.С. Пушкина.
8. «Диффузия жанров» в лирике М.Ю. Лермонтова
9. Прозаизация стиля и прозаизация жанра в лирике Н.А. Некрасова.
10. Баллада и «рассказ в стихах» в творчестве А.К. Толстого.
11. Аллегорическая баллада в творчестве Я.П. Полонского.
12. Риторические структуры в лирике С.Я. Надсона.
13. «Двойной сюжет» в «рассказе в стихах» (на материале лирики А.Н. Апухтина).
14. Гротескный «рассказ в стихах» в творчестве К.К. Случевского.
15. Трансформация канонических жанров в лирике символистов.
16. Трансформация «рассказа в стихах» в лирике акмеистов.
17. Экспериментальные жанры в лирике футуристов.
18. Признаки жанровой целостности в лирическом цикле и книге стихов

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1 Список источников и литературы

Учебники

Дарвин М.Н., Магомедова Д.М., Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И. Теория литературных жанров / под ред. Н.Д. Тамарченко. М. : Academia, 2012. 253 с.

Теория литературы: В 2 т. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Академия, 2014.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2009.

Основная литература

Спивак, Р.С. Русская философская лирика. 1910-е годы. И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский : учеб. пособие / Р.С. Спивак. — 3-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2016. — 408 с. - ISBN 978-5-89349-281-1. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znaniium.com/catalog/product/1037666>

Граудина, Л. К. Русское слово в лирике XIX века. 1840-1900 : учеб. пособие / Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова. - Москва : Флинта : Наука, 2010. - 600 с. - ISBN 978-5-9765-0808-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-034809-7 (Наука). - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znaniium.com/catalog/product/454924>

Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии: Начало XX века / Е.Б. Глушаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 256 с. ISBN 978-5-9765-0893-4, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znaniium.com/catalog/product/319565>

Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии: XIX век / Е.Б. Глушаков. - Москва : Флинта: Наука, 2009. - 216 с. ISBN 978-5-9765-0317-5, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znaniium.com/catalog/product/184805>

Глушаков, Е.Б. Великие судьбы русской поэзии : середина — конец XX / Е.Б. Глушаков. — 2-е изд., стер. — ФЛИНТА, 2016. — 328 с. - ISBN 978-5-9765-2516-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1037553>

Глушаков, Е.Б. Великие судьбы русской поэзии : середина XX века / Е.Б. Глушаков. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 340 с. - ISBN 978-5-9765-2515-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1037551>

4.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>,

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

4.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

3. Kaspersky Endpoint Security

6. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

7. Методические материалы

7.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий¹

№ и тема	Семинар 1. Введение.
Вопросы и задания	Предмет и задачи курса. История изучения русской лирики. Работы Г.А. Гуковского, Л.Я. Гинзбург, Б.М. Эйхенбаума, В.М. Жирмунского, Ю.Н. Тынянова, В.Э. Вацура, Ю.В. Манна, Б.О. Кормана, В.П. Григорьева, С.Н. Бройтмана, В.А. Грехнева, М.Л. Гаспарова. Сравнительно-исторический, жанровый, «направленческий», лингвопоэтический, стиховедческий аспекты изучения. Основные понятия и теоретические категории: лирический субъект, лирический герой, субъектная организация текста, поэтическая фразеология, канонические и неканонические жанры в лирике. Три уровня жанровых образований: 1) Речевые жанры (композиционно-речевое единство текста, риторические структуры, способы развития темы); 2) литературные жанры, взаимодействующие с разными типами речевых жанров; 3) метажанровые образования, «большие формы», включающие в себя разнообразные литературные жанры (цикл) и сами циклы (книга стихов).
Литература	
Методические рекомендации	Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.
№ и тема	Семинар 2 Система лирических жанров в XVIII в.
Вопросы и задания	Метрический и жанровый репертуар лирики XVIII в. Становление жанровой иерархии и жанрового канона. Г.А. Гуковский о противостоянии «Ломоносовской» и «Сумароковской» линии в эволюции лирики XVIII в. Концепция торжественной оды в работах Ю.Н. Тынянова. Жанровый субъект и адресат. Метрика, мотивика, стилистика и риторическое построение торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина. Анакреонтическая ода: проблема генезиса. Метрическая и стилистическая доминанта анакреонтической оды. Жанровый субъект.

¹ План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.2). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы. При необходимости, планы практических и лабораторных занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

	«Состязание» торжественной оды и анакреонтики (М.В. Ломоносов. Разговор с Анакреоном). Роль «состязаний» в становлении жанрового канона и переводческой практике.
Литература	
Методические рекомендации	Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.
№ и тема	Семинар 3. Система лирических жанров XVIII века. Элегия и послание.
Вопросы и задания	Проблема генезиса русской элегии. Метрика, мотивика и стилистика элегий А.П. Сумарокова и его школы. Трансформация элегического жанра в поэзии Н.М. Карамзина и его школы. Жанровый субъект и жанровый адресат элегии XVIII в. Эпистола, стихотворное письмо и послание в поэзии XVIII в. Адресованная речь и жанровый субъект послания.
Литература	
Методические рекомендации	Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.
№ и тема	Семинар 4. Лирика русского романтизма: идиллия, элегия, послание.
Вопросы и задания	Лирические жанры начала XIX в. и их связь с жанром романтической поэмы в освещении Ю.В. Манна. Идиллический канон. Идиллия как «точка отсчета» в жанрах дружеского послания и элегии. Тематика и стилистика «дружеского послания». Идиллическое пространство и пространство «большого мира» в посланиях К.Батюшкова, А. Дельвига, В.А. Жуковского, В.Л. Пушкина, Д. Давыдова. Типы жанровых субъектов («ленивец», «домашний мудрец», «отшельник», эпикурец и др.). Второе рождение элегии, проблема генезиса. Элегический словарь (Г.О. Винокур). Идиллическое циклическое время и необратимый ход времени в элегическом хронотопе. Утрата идиллического пространства как элегическая тема. Элегический субъект («странник», «покинутый», «разочарованный», «обреченный» и др.). Элегии Е.А. Баратынского, К. Батюшкова, Н. Гнедича, В.А. Жуковского и др. Элегия и анакреонтика (Д. Веневитинов. Поэт и друг).

Литература	
Методические рекомендации	Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.
№ и тема	Семинар 5. Лирика русского романтизма: Баллада.
Вопросы и задания	Романтическая баллада и романтическая поэма в концепции романтических жанров Ю.В. Манна. Проблема генезиса: роль переводных баллад И.В. Гете, Ф. Шиллера, Г.А. Бюргера. Родовая гибридность баллады. Соотношение повествования и диалога. Баллада и стихотворная сказка: специфика циклического сюжета (баллады В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.А. Катенина).
Литература	
Методические рекомендации	Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.
№ и тема	Семинар 6. Канонические и неканонические жанры в лирике А.С. Пушкина.
Вопросы и задания	Канонические жанры в ранней лирике А.С. Пушкина («Друзьям», «Дубравы, где в тиши свободы...», «Домовому», «Мечтателю»). Разрушение жанровой иерархии и деканонизация жанров. Метатема жанров в романе «Евгений Онегин» Формы деканонизации: 1) соположение двух жанров в одном тексте – идиллия и сатира («Деревня»); 2) взаимопроникновение жанровых языков: ода, послание и элегия («К Чаадаеву»). Семантические сдвиги в традиционной фразеологии («Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)). Взаимопроникновение «поэтического» и «прозаического» слова, «прозаизация» стиля («Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Поэт и толпа»). Чужое сознание в лирике Пушкина (В.А. Грехнев). От жанрового субъекта к лирическому «я»

	(«Осень», «На холмах Грузии...», «Воспоминание», «Что в имени тебе моем...», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы...» и др.).
Литература	
Методические рекомендации	Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.
№ и тема	Семинар 7. Лирика М.Ю. Лермонтова: проблема деканонизации.
Вопросы и задания	Освоение классических жанров в ранней лирике Лермонтова (Б.М. Эйхенбаум). Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова и их связь с его лирической поэзией. «Диффузия жанров» (Д.Е. Максимов): ослабление сюжетного начала в балладе («Русалка», «Морская царевна»), совмещение баллады и исторической элегии («Воздушный корабль»), взаимопроникновение элегии и сатиры («Смерть поэта», «Дума»). Движение от прозаизации стиля к прозаизации жанра: совмещение жанров послания и военного очерка («Валерик»), элегии и зарождающегося жанра «рассказа в стихах» («Завещание»). От лирического «я» к ролевому лирическому герою с индивидуальной биографией и конкретным социальным статусом («Бородино», «Завещание»).
Литература	
Методические рекомендации	Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.

№ и тема	Семинар 8. Прозаизация лирических жанров в 1840-1860-х гг. Рождение «рассказа в стихах» и стихотворного фельетона. Творчество Н.А. Некрасова.
Вопросы и задания	Взаимодействие поэзии и прозы в 1840-1860-х гг. Прозаизация стиля и прозаизация жанра в лирике Н.А. Некрасова. «Говорной стих». Разрушение и пародирование традиционной поэтической фразеологии. Пародирование и трансформация классических жанров («Элегия», «Родина»). «Физиологический очерк» в стихах («На улице», «Извозчик»), «рассказ в стихах» («В дороге»). «Ролевое» лирическое «я» («Огородник», «Пьяница»). Социальное начало как фактор структуры лирического стихотворения (пространство, время, лирический герой, речевые структуры). «Поэтическое многоголосье» (Б.О. Корман).
Литература	
Методические рекомендации	Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.
№ и тема	Семинар 9. «Рассказ в стихах» и баллада в поэзии 1860-1870-х гг. А.К. Толстой, Я.П. Полонский.
Вопросы и задания	Трансформация жанра баллады и ее взаимодействие с жанром «рассказа в стихах» (А.К. Толстой. «Василий Шибанов», «Илья Муромец»; Я.П. Полонский. «Качка в бурю», «Колокольчик»). Аллегорическая баллада в творчестве Я.П. Полонского («Царь-девица», «Холодеющая ночь»).
Литература	
Методические рекомендации	Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.

№ и тема	Семинар 10. Лирическая система Ф.И. Тютчева.
Вопросы и задания	Генеалогия лирики Ф.И. Тютчева: немецкий романтизм (Шеллинг, Г. Гейне) в освещении Ю.Н. Тынянова и В.Н. Топорова. Романтические мотивы («ночь», «хаос», «двойное бытие», философское осмысление ландшафта). Жанр «отрывка» («фрагмента») у немецких романтиков и его трансформация в жанр лирической миниатюры у Тютчева («Когда пробьет последний час природы...», «Увы, что нашего незнания...»). Совмещение литературных и «до-литературных» жанров: элегия и заклинание – «Последняя любовь» (С.Н. Бройтман). «Инвариантный сюжет» Тютчева (Ю.И. Левин) и его реализация в лирике.
Литература	
Методические рекомендации	Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.
№ и тема	Семинар 11. Прозаизация в лирике 1880-х гг.: А.Н. Апухтин и С.Я. Надсон, К.К. Случевский.
Вопросы и задания	Стихотворение “Не верь себе” - проблемы романтической иронии. Роман “Герой нашего времени”: образ автора, природа повествования, жанровая структура, принципы характеристики. Роман Лермонтова в западно-европейском контексте.
Литература	<p>Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства. - СПб.: Азбука, 2015. – 544 с.</p> <p>Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – СПб.: Азбука, 2015. – 416 с.</p> <p>Лотман Ю. М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. - СПб.: Азбука, 2014. – 512 с.</p> <p>Маймин Е.А. О русском романтизме, Русская философская поэзия. Псков. 2015. С. 196- 238. (Глава : Русский философский романтизм. Философская романтическая проза В.Одоевского).</p> <p>Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX в.: учебник. - М.: Юрайт, 2015. - 578 с.</p>

Методические рекомендации	Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.
№ и тема	Семинар 12. Лирическая система А.А. Фета и ее трансформация в поэзии В.С. Соловьева.
Вопросы и задания	Полемичность общественной и эстетической позиции Фета. Романтические истоки поэтического мира («двоемирие») («Добро и зло». Жанры лирическая миниатюры и фрагмента. Роль психологического параллелизма в развитии темы. «Природный код» (времена года, времена суток) как знаки душевного состояния. Трансформация «природного кода» и «двоемирия» в контексте мифа о Софии в поэзии В.С. Соловьева.
Литература	
Методические рекомендации	Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.
№ и тема	Семинар 13. Канонические и неканонические жанры в поэзии символизма.
Вопросы и задания	Перестройка жанровой системы в 1890-е-1900 гг. Отказ от «большой формы» и прозаизированных сюжетных стихотворений, за исключением баллад. Жанровый репертуар в символистском метаописании (книга стихов В.Я. Брюсова «Urbi et Orbi»). Трансформация классических жанров элегии и послания: 1. жанровые стилизации; 2. расширение тематического спектра; 3. смена лирического субъекта и адресата. Метрические эксперименты. «Парнасская», «верленовская» и «маллармистская» тенденции в символистской лирике. Поэтика «соответствий». Способы развития темы: «одно через разное» и «разное как единое». Типы символистских стихотворений (стихотворение-шифр, мифологический символ, эмпирический символ).
Литература	

Методические рекомендации	Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.
№ и тема	Семинар 14. «Семантическая поэтика» акмеистов. Трансформация баллады и «рассказа в стихах»
Вопросы и задания	Полемика с принципами «поэтики соответствий» в декларациях и стихах акмеистов (О. Мандельштам. «Нет, не луна, а светлый циферблат...» Н. Гумилев. «Я и вы» и др.). Концепция «предметного» поэтического слова. Трансформация принципа «двоемирия» (от вертикали к горизонтали). Поэтика «культурной памяти» в лирике О. Мандельштама, А. Ахматовой, Н. Гумилева. Возвращение и трансформация «рассказа в стихах».
Литература	
Методические рекомендации	Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.
№ и тема	Семинар 15. Экспериментальные жанры в поэзии футуристов.
Вопросы и задания	Декларированный отказ от принципов классической поэтики (В. Хлебников, В. Маяковский, Д. Бурлюк, Е. Гуро и др.). Словотворческие эксперименты («заумный язык» В. Хлебникова и А. Крученых, звуковой символизм, «словоновшество»). Совмещение словесного и визуального рядов (эксперименты с шрифтами, стихи-изограммы, фигурные стихи и др.). Лирический герой в творчестве В. Маяковского.
Литература	

Методические рекомендации	Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.
№ и тема	Семинар 16. Циклизация в лирике XIX – вв. Цикл и «книга стихов» как метажанровые образования.
Вопросы и задания	“Физиологический очерк” в западно-европейских и в русской литературах. Повести: “Обыкновенная история” И.А. Гончарова, “Кто виноват?” А.И. Герцена, “Деревня” Д.В. Григоровича и т.д. Особая позиция Ф.М. Достоевского (“Бедные люди”, “Двойник”), полемика с художественными принципами “школы”.
Литература	
Методические рекомендации	Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской классической литературы Института филологии и истории.

Цель дисциплины: подготовить профессионала-филолога, понимающего закономерности развития литературного процесса в России XVIII- начала XX вв. в аспекте исторической поэтики, владеющего методами филологического анализа лирического текста.

Задачи курса:

- воспроизведение динамической картины эволюции лирических жанров в литературном процессе;
- анализ фундаментальных историко-литературных работ, посвященных различным аспектам истории русской лирической поэзии;
- классификация существующих теоретических моделей лирических жанров;
- имманентный, сравнительно-исторический и типологический анализ репрезентативных лирических стихотворений, позволяющих выявить закономерности жанровой эволюции русской поэзии.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также

		использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки,	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и

реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	литературные источники и научную литературу	научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена* .

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.