

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА

## **ОБЩАЯ (ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ) ФОЛЬКЛОРИСТИКА**

Рабочая программа дисциплины  
Направление 45.04.01 «Филология»  
(магистерская программа «Фольклористика и мифология»)  
Уровень высшего образования *магистратура*  
Форма обучения *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ОБЩАЯ (ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ) ФОЛЬКЛОРИСТИКА  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д. филол. н., профессор *С.Ю. Неклюдов*

УТВЕРЖДЕНО

на заседании

Учебно-научного Центра типологии  
и семиотики фольклора

9 марта 2022 г.

Протокол № 2(35)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины «Общая (теоретическая) фольклористика» .....	5
3. Содержание дисциплины «Общая (теоретическая) фольклористика» .....	5
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	8
5.1. Система оценивания .....	8
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине .....	9
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	15
6.1. Список источников и литературы .....	15
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	17
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	18
9. Методические материалы .....	19
9.1. Планы семинарских занятий .....	19
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	24
<i>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....</i>	<i>26</i>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Общая (теоретическая) фольклористика» является ознакомление слушателей с предметом, изучаемым фольклористикой, и с его основными качествами, а также с методологическими поисками и концептуальными построениями в данной области науки, с ее понятийным и терминологическим аппаратом.

**Задачи** дисциплины:

- типологическое и семиотическое рассмотрение форм народной культуры (фольклора в широком смысле этого слова), их универсальных и специфических признаков,
- ознакомление с основными типами устных традиций, проблемами их сравнительного и структурного изучения.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК – 2.1 - Знает стандарты и локальные нормативы представления результатов исследования в отчетах, рефератах, публикациях и презентациях.	Уметь: организовать и поддерживать коллективный исследовательский процесс
	ПК-2.2 - Умеет оформлять сообщения о результатах исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Знать: основные методы формулировки, написания, редактирования и корректуры научных текстов
	ПК – 2.3 - Имеет практический опыт представления результатов научных исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.
ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных	ПК – 1.2 Демонстрирует знание системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в	Владеть: специфическим терминологическим и методологическим аппаратом какой-либо из отраслей современной филологии (на выбор)

закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	
	ПК – 1.3 Способен проводить исследования в области теории фольклора, истории фольклористики	Знать: основные принципы современной филологии, фольклористики и лингвистики Уметь: самостоятельно производить исследования в области системы языка и фольклористики

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая (теоретическая) фольклористика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Общая (теоретическая) фольклористика», важны при изучении таких дисциплин, как «Славянский фольклор» / «Фольклорно-мифологические традиции Центральной Азии и Сибири», «Обряд и текст», «Современный городской фольклор» / «Паремиология».

## 2. Структура дисциплины «Общая (теоретическая) фольклористика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 ч.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	<b>20</b>
	Семинары/лабораторные работы	<b>20</b>
	Всего:	<b>40</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 104 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины «Общая (теоретическая) фольклористика»

№	Наименование раздела	Содержание
---	----------------------	------------

	ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Фольклор и фольклористика: общие вопросы	Фольклор как особая форма творчества Сравнительно-типологическое изучение фольклора
2	История фольклористики Ареология фольклора	Школы и направления в изучении фольклора Современное состояние науки о фольклоре Сюжетно-мотивные общности и их истолкования Фольклорные диалекты
3	Фольклор и обряд	Обряд и фольклор как формы устной культуры Обрядовые функции фольклорного текста
4	Фольклор и мифология	Миф и сказочно-эпические повествования Мифология в текстах несказочной прозы
5	Фольклор и действительность	Устный текст и внетекстовая реальность Проблемы «исторической памяти» в фольклоре
6	Специфика фольклора: текст и традиция	Фольклор и его особенности Функция устного текста Логика толкований: фольклор и моделирование поведения в архаических культурах.
7	Историческая поэтика фольклора	От мифологической архаики к фольклорной «классике» Историческая поэтика устной повествовательной словесности Введение в историческую поэтику эпоса и романа.
8	Структура фольклорного текста	Сюжетно-композиционная организация устного текста Стилистическая стереотипия в фольклоре Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики Морфология сказки
9	Структурная паремиология Жанры фольклора	Предмет паремиологии Проблема классификации паремий Проблема жанра в фольклоре Жанровый состав фольклора Принципы классификации фольклорных жанров
10	Устные и книжные традиции	Палеофольклор в памятниках древности и средневековья Книжный эпос и «народная книга» Парафольклорная письменность Традиции устной и книжной культуры Памятники книжного эпоса. Стиль и типологические особенности
11	Фольклор народов мира	Фольклор бесписьменных обществ. Фольклор народов России Традиционный фольклор народов христианского, мусульманского, буддийского мира, Китая и

		Японии Славянский фольклор
12	Современный городской фольклор и современная мифология	Современный городской фольклор и его культурно-исторический контекст Жанры и тексты постфольклора Русский школьный фольклор

#### 4. Образовательные технологии

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции; лекции-визуализации; семинары-дискуссии.

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Фольклор и фольклористика: общие вопросы	Лекция 1, семинар 1	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	История фольклористики	Лекция 2, семинар 2	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Ареология фольклора	Семинар 3	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Фольклор и обряд	Семинар 4	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты. Решение задач.
5.	Фольклор и мифология	Лекция 3, семинар 5	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Фольклор и действительность	Семинар 6	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты. Решение задач
7.	Специфика фольклора: текст и традиция	Семинар 7	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	Историческая поэтика фольклора	Семинар 8	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

9.	Структура фольклорного текста	Лекция 4, семинар	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
10	Структурная паремиология	Семинар 9	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
11.	Жанры фольклора	Семинар 10	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
12.	Устные и книжные традиции	Лекция 5, семинар 11	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
13	Фольклор народов мира	Семинар 12	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
14.	Современный городской фольклор и современная мифология	Лекция 6, семинар 14	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	3 балла	21 балл
- контрольная работа (темы 5, 11)	9 баллов	18 баллов
- решение задачи (темы 3, 5, 7, 10, 11,	3 балла	21 балл

12, 15)		
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А, В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические</p>

		<p>положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
---------------	--------------------------------------	--

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### ТЕСТ № 1.

##### Версии эпоса «Алпамыш»

##### (практикум по сравнительной фольклористике)

Перед вами – 10 сюжетных пересказов (по В.М. Жирмунскому) известного восточного эпоса «Алпамыш» и несколько фрагментов из русского перевода его казахской версии (по А.С. Орлову). Таким образом, это не «первичные источники», а материал, уже определенным образом препарированный. Устные тексты были записаны и переведены, а пересказы сделаны с максимальным сохранением всех их значимых элементов. Искусству подобной аналитической переработки исходных записей еще предстоит научиться.

«Алпамыш» выбран, поскольку на его примере чрезвычайно удобно показать и отработать целый ряд исследовательских приемов, которые могут быть использованы на самом разном фольклорном материале, не обязательно эпическом и даже не обязательно вербальном.

Этот материал ляжет в основу нескольких занятий. К каждому из них будут даваться задания, выполнение которых предстоит разбирать на очередном семинаре.

- Прежде всего, следует медленно и внимательно прочитать эти тексты. Вы встретите в них большое количество совсем (или почти) незнакомых имен, названий, реалий из чужой для вас культуры. Некоторые из них объяснены, другие – нет.
- Тексты эти принадлежат народам, говорящим на разных языках. Установите, к каким семьям относятся эти языки и где проживают эти народы. Найдите на карте области их расселения. Все это важно для последующего анализа рассматриваемого сюжета.
- Существует большое количество справочной литературы (словарей, энциклопедий, справочников) – это и традиционные «бумажные» издания, и Интернет. Учитесь разыскивать их, пользоваться ими и запоминать, что и где было найдено – это понадобится в будущем.

- При чтении следует иметь в виду, что из текстов, с которыми вы знакомитесь, следует множество вопросов. Как только подобный вопрос возникает в вашем сознании, сразу же старайтесь сформулировать его с предельной ясностью и четкостью.
- Вопросы, встающих при знакомстве с данным материалом – множество, с их осознания начинается исследовательский процесс в фольклористике (да и не только в ней). Чем больше их будет возникать, тем лучше; мы научимся сортировать их, выделять среди них главные и искать на них первые, пусть сначала сугубо предположительные ответы.

### **ЗАДАНИЕ 1. Анализ композиции версий.**

- Разбейте сюжет наиболее полной версии эпоса на отдельные эпизоды, дав каждому из них обозначение – например, по центральной теме (*Экспозиция; Чудесное зачатие; Рождение и имянаречение* и т.д.).
- Составьте таблицу с достаточным количеством колонок и внесите ваши обозначения в порядке их следования в первую колонку. Затем распишите остальные версии по следующим колонкам – так, чтобы эпизоды оказались композиционно соизмеримыми. Дополните схемы теми эпизодами, которые отсутствуют в «исходной» версии.
- Изложите наблюдения, вытекающие из этого сопоставления – по линии совпадений и различий в композиционной структуре версий, большей или меньшей устойчивости (частотности) эпизодов; одинаковости или, напротив, различий в порядке их следования; прочие наблюдения. Сформулируйте предварительные выводы, следующие из этого анализа.

### **ЗАДАНИЕ 2. Сюжетная разработка версий.**

- Пользуясь составленной таблицей, определите характер разработки отдельных эпизодов в разных версиях эпоса; предпочтительно взять наиболее часто встречающиеся эпизоды.
- Обратите внимание на их соотносительную полноту / краткость, на наличие / отсутствие в них элементов, не встречающихся в прочих версиях, или встречающихся, но в составе других эпизодов. Есть ли в этом какая-нибудь закономерность?
- Опишите характер элементов, по которым совпадают или различаются эпизоды. Попробуйте определить, имеют эти совпадения и различия случайный или систематический характер

### **ЗАДАНИЕ 3. Персонажи эпоса.**

- Выпишите всех основных персонажей эпоса – вместе с указаниями их сюжетных ролей и определяющих их признаков (напр., *Алпамыш, герой, сын хана, великан-силач, отмечен прикосновением святого* и т.д.; *Барчин, невеста / жена героя, дочь хана, богатырская дева* и т.д.). Составьте этот перечень в форме таблицы для каждой версии (по тому же принципу, что и в задании 1).
- Сделайте сопоставление этих признаков у каждого персонажа в разных версиях. Определите сходства и различия, охарактеризуйте их. Опишите характер самих признаков, какова их природа.
- Изложите общие выводы, которые могут быть сделаны исходя из данного сопоставления.

*Изложение версий прилагается в отдельном файле (20 стр.).*

## **ТЕСТ № 2**

### **Легенда об Алан-гоа:**

## исторические и этнокультурные трансформации

Ниже приведены переводы пяти текстов, написанных в разное время (XIII, XIV, XVII вв.) на трех (если быть точным, даже на четырех) разных языках. Таким образом, перед вами сюжет, развивавшийся на протяжении пяти столетий в рамках разных национальных культур.

### *Вам предстоит:*

- Выявить сюжетный инвариант повествования (кстати, как определить его жанр?);
- Рассмотреть его наиболее постоянные части, попробовать понять причины этого постоянства (т.е. почему традиция упорно держится за одни детали, а другие оказываются вроде бы «менее важными»);
- Отметить изменения в интерпретациях описываемых событий и определить, какие сюжетные последствия могут повлечь подобные изменения;
- Объяснить логику разных сюжетных разработок;
- Проанализировать набор персонажей и распределение между ними сюжетных «ролей»;
- Обратит внимание на все детали, которые могут способствовать пониманию того, к каким культурам относятся тексты;
- Попытаться расположить тексты хронологически, в результате один из них неизбежно окажется «исходным» и, вероятно, наиболее близким к устной традиции. Какие вы видите признаки такой близости к фольклору? И всегда ли близость к фольклору говорит о соотнесительной древности текста?

*Тексты легенды (в русских переводах) прилагаются в отдельном файле (6 стр.).*

## КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ № 1.

### **«Обреченный царевич»:**

#### **опыт сюжетной реконструкции древнеегипетского папируса**

Сегментируйте текст на элементарные фрагменты (назовем их пока мотивами), не пропуская ни одной детали, которая может оказаться значимой, и разместите эти фрагменты в левую колонку таблицы.

В следующей (центральной) колонке против каждого фрагмента дайте его обозначение (скажем, «Рассказывают об одном царе, что не было у него сына и просил он сына у богов своей земли [...] И повелели боги, чтобы родился у него сын, и провел царь ночь со своею женой, и она [...] понесла» - Чудесное зачатие) и попробуйте сопоставить выделенный элемент с соответствующими шифрами сюжетно-мотивных указателей.

В правой колонке подберите все возможные параллели к данному элементу – (1) из приложенных к тексту «Царевича» калмыцких и других сказок, (2) из тех произведений, которые вам удастся выявить с помощью указателей, и (3) из тех примеров, которые вы можете извлечь из собственной памяти.

Наконец, выскажите свои предположения относительно возможной (в том числе и прежде всего мифологической) семантики выявленных значимых деталей (как это было сделано на занятии с «восточным берегом», на который переправился царевич).

*Расшифровка сохранившихся фрагментов памятника (русский академический перевод) и современные фольклорные параллели прилагаются в отдельном файле (7 стр.).*

## **КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ № 2.**

Внимательно прочитайте приведенные в приложении сказочные тексты (из сб. А.Н. Афанасьева), обращая внимание на их устойчивые компоненты (сюжетные, композиционные и стилистические). Выделите и охарактеризуйте эти компоненты.

Проанализируйте язык данных текстов, охарактеризуйте с этой точки зрения каждый текст, на конкретном материале опишите особенности каждого текста.

*Варианты сказочных текстов прилагаются в отдельном файле (10 стр.).*

### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Фольклор и фольклористика: общая характеристика, стратегии изучения
2. Миф и мифология (мифологические сюжеты и мотивы, мифологическая модель)
3. Мифологические представления и мифологическая картина мира
4. Обряд и миф
5. Обряд и фольклор
6. Синкретизм фольклора
7. Речь спонтанная и речь структурированная
8. Специфика фольклора (на уровне формальном, содержательном, прагматическом, коммуникативном).
9. Типы фольклорных традиций: архаика, «классика», постфольклор
10. Устные и письменные традиции: типологические и коммуникативные особенности
11. Фольклор и книжная словесность
12. Анонимность фольклора. Проблема «принадлежности текста» в устной традиции
13. Коллективность как проблема бытования фольклорного текста
14. Вариативность устного текста. Вариант и версия. Вариант и инвариант.
15. Стереотипность в фольклорных текстах. «Общие места» (*loci communes*).
16. Теория Пэрри – Лорда
17. Традиционные формулы сказки
18. Стабильность и пластичность устной традиции. Традиционность и импровизационность
19. Фольклорное новаторство.
20. Типы фольклорных исполнителей. Исполнитель и аудитория.
21. Представления о природе и возникновении текста в архаических традициях (его «получение», «изготовление», «продуцирование», «трансляция»).
22. Жанры фольклора; жанрообразующие признаки в фольклорной традиции.
23. Циклизация и контаминация.
24. Сюжет и мотив в фольклоре
25. Указатели фольклорных сюжетов и мотивов.



9. Неклюдов С.Ю. Российская фольклористика и структурно-семиотические исследования (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov9.htm>).
10. Неклюдов С.Ю. Структура и функция мифа (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov.htm>).
11. Неклюдов С.Ю. Традиции устной и книжной культуры: соотношение и типология (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov6.htm>).
12. Неклюдов С.Ю. Устные традиции современного города: смена фольклорной парадигмы (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm>).
13. Неклюдов С.Ю. Фольклор современного города (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm>).
14. Неклюдов С.Ю. Типология и история в памятниках героического эпоса (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm>).  
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm):// HYPERLINK  
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)www HYPERLINK  
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm). HYPERLINK  
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)ruthenia HYPERLINK  
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm). HYPERLINK  
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)ru HYPERLINK  
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"/](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm) HYPERLINK  
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)folklore HYPERLINK  
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"/](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm) HYPERLINK  
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)neckludov HYPERLINK  
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)18. HYPERLINK  
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)htm).
15. Неклюдов С.Ю. Вариант и импровизация в фольклоре (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov1.html>).
16. Никитина С.Е. Предмет и методы лингвофольклористики ([http://www.ruthenia.ru/folklore/Nikitina\\_tezisi.html](http://www.ruthenia.ru/folklore/Nikitina_tezisi.html)).
17. Новик Е.С. Фольклор - обряд - верования: опыт структурно-семиотического изучения текстов устной культуры (<http://www.ruthenia.ru/folklore/novik2.htm>).
18. Пропп В.Я. Морфология сказки ([www.lib.ru](http://www.lib.ru)).
19. Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка (в гипертекстовом формате) (<http://www.ruthenia.ru/folklore/sus/index.htm>).
20. Толстая С.М. Этнолингвистика: современное состояние и перспективы (<http://www.ruthenia.ru/folklore/Tolstaja.html>).
21. Топорков А.Л. Мифы и мифология XX века: традиция и современное восприятие ([www.ruthenia.ru/folklore/toporkov1.htm](http://www.ruthenia.ru/folklore/toporkov1.htm))
22. Христофорова О.Б. Логика толкований: фольклор и моделирование поведения в архаических культурах (<http://www.ruthenia.ru/folklore>).
23. Цикл лекций по теоретической фольклористике: Фольклорный текст и знание традиции (С.Ю. Неклюдов, А.В. Козьмин) <<http://www.ruthenia.ru/folklore/mangus/introduction.htm>>.
24. Элиаде М. Священное и мирское (<http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html>):// HYPERLINK  
["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)svonz HYPERLINK  
["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html). HYPERLINK  
["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)lenin HYPERLINK  
["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html). HYPERLINK  
["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)ru HYPERLINK  
["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"/](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html) HYPERLINK  
["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)books HYPERLINK  
["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"/](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html) HYPERLINK  
["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)Eliade HYPERLINK

["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html) - HYPERLINK  
["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)Heilige HYPERLINK  
["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html). HYPERLINK  
["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)html).

## 25. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные занятия по дисциплине «Общая (теоретическая) фольклористика» предполагают использование презентаций в Power Point и показ фрагментов видеоматериалов.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объем - 512 МБ;

- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки; для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Основной задачей семинарских занятий является организация самостоятельной работы студентов по изучению теоретических проблем в исследовании общей фольклористики. Работа семинара предусматривает изучение студентами трудов виднейших ученых, разрабатывавших данную проблематику. Занятия включают обсуждение сформулированных преподавателем проблем всеми участниками семинара. В задачи семинарских занятий входит также овладение навыками ведения научной дискуссии.

#### *Тематические разделы*

#### **Тема 1. Фольклор и фольклористика: общие вопросы**

- **Фольклор как особая форма творчества**
- **Сравнительно-типологическое изучение фольклора**

#### *Литература:*

Богатырев П.Г., Якобсон Р.О. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971, с. 369-383.

Пропп В.Я. Специфика фольклора // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976, с. 16-45 (или последующие издания).



#### **Тема 4. Фольклор и обряд**

- **Обряд и фольклор как формы устной культуры**
- **Обрядовые функции фольклорного текста**

##### Литература:

Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993.

Зеленин Д.К. Религиозно-магическая функция фольклорных сказок // Зеленин Д.К. Избранные труды. Статьи по духовной культуре 1934-1954. М.: Индрик, 2004, с. 19-44.

Кагаров Е.Г. Словесные элементы обряда // Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981, с. 66-76.

Новик Е.С. Фольклор - обряд - верования: опыт структурно-семиотического изучения текстов устной культуры (<http://www.ruthenia.ru/folklore/novik2.htm>).

#### **Тема 5. Фольклор и мифология**

- **Миф и сказочно-эпические повествования**
- **Мифология в текстах несказочной прозы**

##### Литература:

Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М.: Индрик, 2000.

Мелетинский Е.М. Миф и сказка // Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998, с. 284-296.

Мелетинский Е.М. Мифы древнего мира в сравнительном освещении // Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998, с. 192-258.

Новик Е.С. Архаические верования в свете межличностной коммуникации // Историко-этнографические исследования по фольклору. М., 1994.

Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.

#### **Тема 6. Фольклор и действительность**

- **Устный текст и внетекстовая реальность**
- **Проблемы «исторической памяти» в фольклоре**

##### Литература:

Неклюдов С.Ю. Заметки об «исторической памяти» в фольклоре // АБ-60. Сборник к 60-летию А.К. Байбурина. Редакторы: Н.Б. Вахтин и Г.А. Левинтон при участии В.Б. Колосовой и А.М. Пиир (Studia Ethnologica. Труды факультета Этнологии. Вып. 4). С-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2007. С. 77-86 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov27.htm>).

Неклюдов С.Ю. Типология и история в памятниках героического эпоса // The Armenian Epic «Daredevils of Sassoun» and the World Epic Heritage. 4-6 November, 2003 Tsakhkadzor. Yerevan: National Academy of Sciences of Armenia, 2003, p. 17-24 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm>).

Пропп В.Я. Фольклор и действительность // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976. с. 83-115 (или последующие издания).

Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. Л., 1988, с. 3-17.

#### **Тема 7. Специфика фольклора: текст и традиция**

- **Фольклор и его особенности**
- **Функция устного текста**

##### Литература:

Богатырев П.Г. Активно-коллективные, пассивно-коллективные, продуктивные и непродуктивные этнографические факты // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971, с. 384-386.

- Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М.: РГГУ, 2010 (Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика), с. 148-189.
- Неклюдов С.Ю. Вариант и импровизация в фольклоре // Петр Григорьевич Богатырев. Воспоминания. Документы. Статьи. Сост. и отв. ред. Л.П. Солнцева. СПб.: Алетейа, 2002. С. 230-243 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/nekludov1.html>).
- Померанцева Э.В. Соотношение эстетической и информативной функций в разных жанрах устной прозы // Проблемы фольклора. М., 1975, с. 75-81.
- Христофорова О.Б. Логика толкований: фольклор и моделирование поведения в архаических культурах. М., 1998. (<http://www.ruthenia.ru/folklore>)

## **Тема 8. Историческая поэтика фольклора**

- **От мифологической архаики к фольклорной «классике»**
- **Историческая поэтика устной повествовательной словесности**

### Литература:

- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989, с. 155-246 (особенно вводный раздел, с. 155-157), 299-306 (Приложение).
- Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1989, с. 5-113.
- Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. М.: ИВЛ, 1958 (М.; СПб., 2005), с. 3-14, 214-221.
- Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М.: РГГУ, 2010 (Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика).
- Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986 (или последующие издания).

## **Тема 9. Структура фольклорного текста**

- **Сюжетно-композиционная организация устного текста**
- **Стилистическая стереотипия в фольклоре**

### Литература:

- Лорд А.Б. Сказитель. Пер. с англ. и коммент. Ю.А. Клейнера, Г.А. Левинтона. М., 1994, с. 42-59, 83-87.
- Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики (Исследование по эстетике устно-поэтического канона). Л., 1989, с. 3-36.
- Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969 (или любое другое изд.) ([www.lib.ru](http://www.lib.ru)).
- Рошияну Н. Традиционные формулы сказки. М., 1974, с. 170-181.

## **Тема 10. Структурная паремиология**

- **Предмет паремиологии**
- **Проблема классификации паремий**

### Литература:

- Журинский А.Н. Загадки народов Востока. Систематизированное собрание. Сост. А.В. Козьмин. М.: ОГИ, 2007. С. 15-22 (и общее знакомство с собранием).
- Пермяков Г.Л. Основы структурной паремиологии. Сост., и вступит.ст. Г.Л.Капчица. М.: Наука, 1988, с. 11-33.
- Пермяков Г.Л. От поговорки до сказки. (Заметки по общей теории клише). М.: Наука, ГРВЛ, 1970.
- Пермяков Г.Л. Пословицы и поговорки народов Востока. Систематизированное собрание изречений двухсот народов. М.: Наука, 1979. С. 7-60 [= М.: Лабиринт, 2001, с. 2-60] (и общее знакомство с собранием).

## **Тема 11. Жанры фольклора**

- **Проблема жанра в фольклоре**
- **Жанровый состав фольклора**

Литература:

Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М.: РГГУ, 2010 (Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика). С. 54-121.  
 Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976, с. 34-45 (или последующие издания).

**Тема 12. Устные и книжные традиции**

- **Палеофольклор в памятниках древности и средневековья**
- **Книжный эпос и «народная книга»**
- **Парафольклорная письменность**

Литература:

Корепова К.Е. Русская лубочная сказка. Н. Новгород: «КиТиздат», 1999. С. 5-21.  
 Неклюдов С.Ю. Традиции устной и книжной культуры // Слово устное и слово книжное. Сост. М.А. Гистер. М.: РГГУ. 2009 (Сер. «Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика»), с. 15-33.  
 Неклюдов С.Ю. Тексты "наивной литературы" // Живая старина, 2000, № 4, с. 2-3 ([http://www.ruthenia.ru/folklore/Nek\\_enterword.html](http://www.ruthenia.ru/folklore/Nek_enterword.html)).  
 Памятники книжного эпоса. Стилль и типологические особенности. Ред. коллегия: Е.М. Мелетинский (отв. ред.), С.Ю. Неклюдов, Б.Л. Рифтин и др. М., 1978. С. 7-15.

**Тема 13. Фольклор народов мира**

- **Фольклор бесписьменных обществ. Фольклор народов России**
- **Традиционный фольклор народов христианского, мусульманского, буддийского мира, Китая и Японии. Славянский фольклор.**

Литература:

Всевидающий глаз. Легенды североамериканских индейцев. М., 1964.  
 Мифы и сказки Австралии. Собраны К. Лангло-Паркер. М., 1965.  
 Мифы индейцев Южной Америки. Книга для взрослых. Сост., пер., послесл. Ю.Е. Березкина. СПб.: Изд-во Европейского Дома, 1994.  
 Сказки и мифы народов Чукотки и Камчатки. Сост., предисл. и примеч. Г.А. Меновщикова. М.: ГРВЛ Наука, 1974.  
 Сказки и мифы Океании. М., 1970, с. 8-33.  
 Сказки народов Африки. М.: Наука, 1976.  
 Любые научные собрания европейского / славянского / русского фольклора.  
 (Общее знакомство со сборниками; 2 книги по выбору — из предложенного списка или другие научные издания фольклорных текстов)

**Тема 14. Современный фольклор и современная мифология**

- **Современный городской фольклор и его культурно-исторический контекст**
- **Жанры и тексты постфольклора**

Литература:

Неклюдов С.Ю. Фольклор современного города // Современный городской фольклор. Редакционная коллегия А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003, с. 5-24 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm>).

- Прокофьев В.Н. О трех уровнях художественной культуры Нового и Новейшего времени (к проблеме примитива в изобразительных искусствах) // Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени. Отв. ред. В.Н.Прокофьев. М., 1983.
- Русский школьный фольклор. От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов. Сост. А.Ф.Белоусов. М.: Ладомир, АСТ, 1998 (общее знакомство с собранием).
- Современный городской фольклор. Редакционная коллегия А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003 (общее знакомство с содержанием книги).

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 10 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна проследиваться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффективны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

### ***Рекомендации по подготовке доклада***

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Общая (теоретическая) фольклористика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (магистерская программа «Фольклористика и мифология»). Дисциплина реализуется в Учебно-научном центре типологии и семиотики фольклора.

Цель дисциплины (модуля): ознакомление слушателей с предметом, изучаемым фольклористикой, и с его основными качествами, а также с методологическими поисками и концептуальными построениями в данной области науки, с ее понятийным и терминологическим аппаратом.

Задачи: типологическое и семиотическое рассмотрение форм народной культуры (фольклора в широком смысле этого слова), их универсальных и специфических признаков, ознакомление с основными типами устных традиций, проблемами их сравнительного и структурного изучения.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- **Знать** основные типы устных традиций;
- **Уметь** применять на практике приемы сравнительного и структурного изучения устных традиций;
- **Владеть** навыками самостоятельного исследования форм народной культуры.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме участия в дискуссиях на семинарах, контрольных тестов, контрольных заданий, промежуточный контроль в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.