

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ПОО.03 Технология**

**специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии**

**(гуманитарный профиль)**

ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой) комиссией  
Гуманитарного колледжа РГГУ  
общего гуманитарного и социально-  
экономического цикла

Протокол  
№ 1 от «09» сентября 2022 г.

Разработана  
– в соответствии с требованиями  
федерального государственного  
образовательного стандарта  
государственного образовательного  
стандарта среднего общего образования  
(утвержден приказом Минобрнауки России  
от 17.05.2012 г. № 413)

Разработчик: Лисицын А.В., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Рецензент: Сердюков Р.В., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

## Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Технология

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета Технология является частью основной образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Рабочая программа может использоваться другими образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет Технология является дополнительным предметом, предлагаемым образовательной организацией по выбору ПОО.03 и изучается в общеобразовательном цикле среднего общего образования ППССЗ.

### 1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

- производить фотосъемку простых сюжетов в соответствии с поставленными целями;
- понимать законы композиции, разбираться в существующем дополнительном оборудовании для фотосъемки;
- понимать назначение осветительной аппаратуры в соответствии с поставленной перед ним технической или художественной задачей.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- технические характеристики аппаратуры;
- технологию съемки;
- характеристики и свойства светочувствительных материалов;
- основы восприятия изображения;
- основы компьютерной обработки фотоизображений.

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета в соответствии с учебным планом:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 32 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 16 часов.

### 1.5. Результаты освоения программы учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета Технология обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **личностных:**

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;
- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры;

– способность ставить цели и строить жизненные планы;

**метапредметных:**

– освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике;

– готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

– овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

**предметных:**

– освоение знаний о составляющих технологической культуры, ее роли в общественном развитии; научной организации производства и труда; методах творческой, проектной деятельности; способах снижения негативных последствий производственной деятельности на окружающую среду и здоровье человека; путях получения профессии и построения профессиональной карьеры;

– овладение умениями рациональной организации трудовой деятельности, проектирования и изготовления лично или общественно значимых объектов труда с учетом эстетических и экологических требований; сопоставление профессиональных планов с состоянием здоровья, образовательным потенциалом, личностными особенностями;

– развитие технического мышления, пространственного воображения, способности к самостоятельному поиску и использованию информации для решения практических задач в сфере технологической деятельности, к анализу трудового процесса в ходе проектирования материальных объектов или услуг; навыков делового сотрудничества в процессе коллективной деятельности;

– воспитание уважительного отношения к технологии как части общечеловеческой культуры, ответственного отношения к труду и результатам труда;

– формирование готовности и способности к самостоятельной деятельности на рынке труда, товаров и услуг, продолжению обучения в системе непрерывного профессионального образования.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>74</b>
в том числе:	
лекции, уроки	32
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>16</b>
<b>Формы промежуточной аттестации: аттестация с оценкой</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Технология

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. История изобретения и развития фотографии	<b>Содержание учебного материала</b> Содержание учебного предмета, его роль в профессии и связь с другими дисциплинами учебного плана. Цели и задачи освоения курса.	1	1
<b>Раздел 1. Современные аналоговые и цифровые фотоаппараты</b>		<b>5</b>	
Тема 1.1. Классификация, устройство и принцип работы аналоговых фотоаппаратов	<b>Содержание учебного материала</b> Принципы получения аналогового изображения. Виды плёнок, их характеристики. Устройство и принцип работы аналоговой фотокамеры, конструктивные узлы и органы управления.	1	1
Тема 1.2. Классификация, устройство и принцип работы цифровых фотоаппаратов	<b>Содержание учебного материала</b> Принципы получения цифрового изображения. Виды сенсоров, их характеристики. Аналогово-цифровой преобразователь. Устройство и принцип работы цифровой фотокамеры. Конструктивные узлы и органы управления, типы графических файлов, меню.	1	1
Тема 1.3. Фотографическая оптика: классификация, устройство, характеристики объективов	<b>Содержание учебного материала</b> Основные технические характеристики фотообъективов. Фокусное расстояние, относительное отверстие. Оптические свойства объективов. Глубина резко изображаемого пространства.	1	1
Тема 1.4. Современный объектив	<b>Содержание учебного материала</b> История развития фотографической оптики. Назначение. Разновидности. Классификация фотографических объективов. Производство объективов. Правила ухода за оптикой.	1	1
Тема 1.5. Фотографические принадлежности	<b>Содержание учебного материала</b> Дополнительное оборудование. Штативы и штативные головки, бленды, батарейные блоки, внешние вспышки, аккумуляторы, светофильтры, электронные спусковые устройства и пр. Уход за фотоаппаратурой.	1	1
<b>Раздел 2. Ассортимент и характеристики светочувствительных материалов и матриц</b>		<b>2</b>	
Тема 2.1. Цифровые матрицы, КМОП и ПЗС; принципы работы	<b>Содержание учебного материала</b> История изобретения цифровой матрицы. Принцип работы. Конструктивные особенности и основные различия КМОП и ПЗС матриц.	1	1
Тема 2.2. Виды цифровых матриц	<b>Содержание учебного материала</b> Строение и классификация цифровых матриц по: назначению, формату, типу получаемых изображений.	1	2
<b>Раздел 3. Фотографическая съёмка</b>		<b>6</b>	
Тема 3.1. Виды освещения.	<b>Содержание учебного материала</b> Виды освещения. Рассеянное освещение. Направленное освещение. Естественное освещение,	1	2

Естественное освещение: дневное, сумеречное, ночное	искусственное освещение. Световые величины. Преобразование светового потока. Характеристики освещения. Взаимодействие источников света с объектами освещения. Факторы, влияющие на характеристики солнечного освещения. Способы регулирования фотографического изображения в условиях естественного освещения.		
Тема 3.2. Искусственное освещение: источники, осветительные приборы. Направление световых потоков	<b>Содержание учебного материала</b> Осветительное оборудование для студийного освещения. Общая характеристика импульсных осветителей, их синхронизация, световые характеристики и разновидности. Светоформирующие насадки. Общие рекомендации по использованию искусственных источников света. Особенности освещения при студийной съемке. Простейшие схемы установки света.	1	2
Тема 3.3. Экспозиция Различные методы определения экспозиции.	<b>Содержание учебного материала</b> Способы и средства определения правильной экспозиции. Экспозиционные параметры. Способы измерения экспозиционных параметров. Определение экспозиции исходя из световых условий съемки и чувствительности матрицы.	1	2
Тема 3.3.1. Основы фотокomпозиции. Смысловый и изобразительный центр кадра	<b>Содержание учебного материала</b> Определение термина композиция. Виды композиции. Восприятие изображения, организация пространства кадра: точка съемки, выделение главного объекта, расположение объектов. Глубина кадра.	1	2
Тема 3.3.2. Динамичные композиции. Приёмы создания динамичных композиций. Фотосъёмка динамичных композиций.	<b>Содержание учебного материала</b> Динамичная композиция. Динамичность снимка. Основные свойства и законы динамики кадра. Понятие внутренней динамики кадрового пространства. Приёмы создания динамичных композиций. Восходящие и нисходящие диагонали.	1	2
Тема 3.3.3. Пространственные композиции.	<b>Содержание учебного материала</b> Перспектива пространства. Характеристика, принципы создания, особенности восприятия пространственной композиции. Образность и стилистика. Цветовое решение пространства. Масштаб и пропорции в кадре. Приёмы создания и фотосъёмка пространственных композиций.	1	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся по разделам 1-3:</b> Определение правильных параметров экспозиции. Выполнение фотосъёмки с естественным и искусственным освещением. Использование композиционных приёмов в создании фотоизображения.		<b>8</b>	
<b>Раздел 4. Жанры фотографии</b>		<b>10</b>	
Тема 4.1. Фотографические жанры.	<b>Содержание учебного материала</b> Виды фотографических жанров. Особенности фотосъёмки различных жанров. Техника, применяемая в различных жанрах.	2	2
Тема 4.2. Фотосъёмка пейзажа.	<b>Содержание учебного материала</b> Пейзаж, как жанр фотографии. Стаффаж в пейзаже. Фотосъёмка пейзажа. Выбор фотоаппаратуры, точки съемки, принадлежностей.	2	2

Тема 4.3. Фотосъёмка натюрмортных постановок в студии.	<b>Содержание учебного материала</b> Натюрморт, как жанр фотографии. Фотосъёмка натюрмортных постановок в студии. Выбор точки съёмки, фотоаппаратуры, дополнительного оборудования.	2	2
Тема 4.4. Фотосъёмка репортажа.	<b>Содержание учебного материала</b> Репортаж как жанр фотографии. Виды репортажа. Фотосъёмка репортажа. Выбор фотоаппаратуры, дополнительного оборудования.	2	2
Тема 4.5. Фотосъёмка стрит.	<b>Содержание учебного материала</b> Стрит, как жанр фотографии. Фотосъёмка стрита. Выбор фотоаппаратуры. Технические и творческие приёмы съёмки стрита.	2	2
<b>Раздел 5. Обработка цифровых изображений</b>		<b>8</b>	
Тема 5.1. Фоторетушь.	<b>Содержание учебного материала</b> Роль фоторетуши и её виды. История фоторетуши. Применение аналоговой и цифровой фоторетуши. Цифровое изображение и специфика его ретуши.	2	2
Тема 5.2. Графические редакторы. Методы обработки цифровых фотоизображений.	<b>Содержание учебного материала</b> Виды графических редакторов. Подготовка цифрового изображения к фоторетуши (плотность изображения, яркость, контрастность) Исправление цветопередачи фотоизображения. Кадрирование. Устранения технических дефектов фотоизображения. Устранение дефекта «Красных глаз».	2	2
Тема 5.3. Использование творческих фильтров.	<b>Содержание учебного материала</b> Творческие фильтры и целесообразность их применения. Создание и наложение творческих фильтров в различных графических редакторах.	2	2
Тема 5.4. Создание творческого портфолио.	<b>Содержание учебного материала</b> Отбор и анализ фотографических изображений. Сортировка фотографий по жанрам. Формирование портфолио. Подготовка изображений к печати.	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся по разделам 4-6:</b> Техническая обработка фотографий. Анализ полученных изображений и их отбор по темам. Художественная обработка (при необходимости) отобранных фоторабот.		<b>8</b>	
		<b>Всего:</b>	<b>48</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия кабинета общего курса фотографии, лаборатории фотокомпозиции и рекламной фотографии

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, фотоальбомы.

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: 1 ПК с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: Adobe master collection cs 4, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2010), аудио-колонки, проектор, экран, принтер, фотоаппараты, вспышки, макро-объектив

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Печатные издания не используются. Учебный предмет полностью обеспечен электронными изданиями.

##### **Основные источники:**

1. Кравченко Л.В. Photoshop шаг за шагом. Практикум: учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. - М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. - 136 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215512>
2. Левкина А.В. Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 319 с. // URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/809827>
3. Селезнев В.А. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С.А. Дмитроченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2020. – 218 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/452411>

##### **Дополнительные источники:**

1. Газаров А.Ю. Мобильная фотография: пособие / А.Ю. Газаров. - М: ИНФРА-М, 2019. - 221 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1057745>
2. Ивнинг М. Adobe Photoshop Lightroom. Всеобъемлющее руководство для фотографов: практическое руководство / М. Ивнинг, пер. с англ. М. А. Райтмана. - М: ДМК Пресс, 2020. – 958 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1094926>
3. Материаловедение: учебник / Г.Г. Сеферов, В.Т. Батиенков, Г.Г. Сеферов, А.Л. Фоменко; под ред. В.Т. Батиенкова. - М: ИНФРА-М, 2020. - 151 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1081361>
4. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А.Г. Скакова. - М: Юрайт, 2020. - 164 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/456674>

##### **Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

1. Сайт о мировой фотографии Photographer.ru // <http://www.photographer.ru>
2. Сайт Фотоновости // <http://www.fotonovosti.ru>
3. Сайт Фотошоп-мастер // <http://www.photoshop-master.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета Технология осуществляется в процессе проведения лекций, выполнения различных видов внеаудиторной самостоятельной работы, подготовки и защиты индивидуального проекта.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	<b>Аттестация с оценкой</b>
производить фотосъемку простых сюжетов в соответствии с поставленными целями;	Подготовка и защита индивидуального проекта, выполнение различных видов внеаудиторной самостоятельной работы
понимать законы композиции, разбираться в существующем дополнительном оборудовании для фотосъемки;	Подготовка и защита индивидуального проекта, выполнение различных видов внеаудиторной самостоятельной работы
понимать назначение осветительной аппаратуры в соответствии с поставленной перед ним технической или художественной задачей.	Подготовка и защита индивидуального проекта, выполнение различных видов внеаудиторной самостоятельной работы
<b>Знания:</b>	<b>Аттестация с оценкой</b>
технические характеристики аппаратуры;	Устные и письменные опросы, подготовка и защита индивидуального проекта, выполнение различных видов внеаудиторной самостоятельной работы
технологии съемки;	Устные и письменные опросы, подготовка и защита индивидуального проекта, выполнение различных видов внеаудиторной самостоятельной работы
характеристики и свойства светочувствительных материалов;	Устные и письменные опросы, подготовка и защита индивидуального проекта, выполнение различных видов внеаудиторной самостоятельной работы
основы восприятия изображения;	Устные и письменные опросы, подготовка и защита индивидуального проекта, выполнение различных видов внеаудиторной самостоятельной работы
основы компьютерной обработки фотоизображений.	Устные и письменные опросы, подготовка и защита индивидуального проекта, выполнение различных видов внеаудиторной самостоятельной работы