

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГУ»)**  
Гуманитарный колледж

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.01 История изобразительного искусства**

**специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии**

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по  
общепрофессиональным  
дисциплинам/профессиональным модулям по  
специальностям 54.02.08 Техника и  
искусство фотографии, 54.02.01 Дизайн (по  
отраслям)

Разработана в соответствии с требованиями  
Федерального государственного  
образовательного стандарта по специальности  
среднего профессионального образования  
54.02.08 Техника и искусство фотографии,  
утвержден приказом Минобрнауки России от  
27.10.2014 г. № 1363

Протокол № 1 от «09» сентября 2022 г.

Разработчик: Сибирякова Л.А., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Рецензент: Сокур Г.А., к.и.н., доцент, преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

## Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## История изобразительного искусства

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины История изобразительного искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363.

Рабочая программа дисциплины История изобразительного искусства может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины История изобразительного искусства может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:** дисциплина История изобразительного искусства является общепрофессиональной дисциплиной ОП. 01 профессионального учебного цикла.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач фотосъемки различных видов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины История изобразительного искусства:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часа;

самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

### 1.5. Результаты освоения программы дисциплины

Результатом освоения программы дисциплины История изобразительного искусства является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Выполнять студийную портретную фотосъемку.
ПК 1.2	Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.
ПК 1.3	Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
ПК 1.4	Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
в том числе:	
контрольные работы	5
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>24</b>
в том числе:	
исследовательская работа	4
посещение музеев	8
работа с литературой	8
подготовка к аттестации	4
Промежуточная аттестация в форме зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание по дисциплине История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Восприятие искусства. Элементы визуального искусства.</b>		<b>4</b>	
Тема 1.1. Изучение основных стилей изобразительного искусства	<b>Содержание учебного материала</b> Классификация стилей изобразительного искусства (первобытная культура, античность, средние века, ренессанс, новое и новейшее время). Определение и название основных этапов развития изобразительного искусства, связанных со стилями эпохи и историческими событиями. Изучение завершенной, устойчивой структуры, которая подчиняет произведения искусства единому принципу под названием Стиль. Изучение основных жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт и др.). Изучение основных видов изобразительного искусства, таких как живопись, графика, фотоискусство, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и их место в жизни общества	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Подбор наглядных примеров в цифровом формате или в репродукциях, соответствующих стилям и жанрам изобразительного искусства	2	
<b>Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира.</b>		<b>13</b>	
Тема 2.1. Основные каноны изобразительного искусства древнего Египта.	<b>Содержание учебного материала</b> Основные каноны изобразительного искусства древнего Египта в условиях формирования культуры и исторического развития древнего государства. Сакральный характер культуры, периодизация истории развития древнего Египта и отражение в изобразительном искусстве Основные символы культуры и применение в различных видах изобразительного искусства Древнего Египта. Культура Египта в период Нового царства и поздний период. Общая характеристика культуры в период Нового царства. Религиозные реформы и общая характеристика культуры позднего периода. Письменность Египта и вклад Египетской культуры в развитие мировой цивилизации.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Подборка репродукций с элементами египетского стиля в современном дизайне.	2	
Тема 2.2. Изобразительное искусство Передней Азии	<b>Содержание учебного материала</b> Изобразительное искусство Передней Азии. Знакомство с основными этапами развития государств стран Междуречья. Особенности письменности Шумеров (шумерская клинопись), динамика развития архитектуры и ее предназначение, монументальное искусство Древнего Вавилона, влияние культуры Месопотамии на последующие эпохи	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Посещение ГМИИ им. Пушкина зала изобразительного искусства Передней Азии, зарисовка орнамента	2	
Тема 2.3. Изобразительное искусство коренных	<b>Содержание учебного материала</b> Изобразительное искусство Центральной и Южной Америки. Культура и изобразительное искусство Майя. Культура и изобразительное искусство Ацтеков. Основные виды храмов и архитектурные	2	1

народов Америки	особенности рельефных изображений. Искусство народов Южной Америки. Культура и изобразительное искусство Инков		
	<b>Контрольная работа</b> Тестовое задание по изобразительному искусству древнего Египта и Передней Азии	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение основной и дополнительной литературы	2	
<b>Раздел 3. Античный стиль древней Греции и древнего Рима в изобразительном искусстве.</b>		<b>6</b>	
Тема 3.1. Изобразительное искусство Древней Греции.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1. Изобразительное искусство Древней Греции. Основные этапы развития греческой культуры. Архаический период и развитие Древнегреческой ордерной системы в архитектуре. Применение ордерной системы в современной архитектуре.		
	2. Основные этапы и развитие скульптуры в Древней Греции. Вазопись и ее разновидности в Греческом изобразительном искусстве.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Посещение ГМИИ им. Пушкина зала изобразительного искусства Античной Греции и рисовка ордерной системы	1	
Тема 3.2. Изобразительное искусство Древнего Рима.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Изобразительное искусство Древнего Рима. Культура этрусков. Греческое влияние на изобразительное искусство Древнего Рима. Формирование республиканского стиля. Развитие Помпейского стиля в живописи, его разновидности и основные характеристики		2
	2. Развитие имперского стиля. Заимствование ордерной системы из Древнегреческого искусства, создание тосканского ордера. Развитие архитектуры и портретного искусства Древнего Рима		
	<b>Контрольная работа</b> Основные элементы ордерной системы архитектуры Древней Греции; тестовое задание на опознание основных памятников архитектуры Древнего Рима	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение основной и дополнительной литературы	1	
<b>Раздел 4. Основные стили в Западноевропейском искусстве Средневекового периода.</b>		<b>8</b>	
Тема 4.1. Изобразительное искусство Византии.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Изобразительное искусство Византии. Религиозные учения и роль церкви в государстве. Проникновение Христианства и заимствование культуры и художественных образов с территории Ближнего Востока, легализация Христианского вероисповедания и создание образов в изобразительном искусстве. Использование элементов античной архитектуры в архитектуре Византийских храмов. Фресковая живопись и мозаичное панно в развитии изобразительного искусства Византии. Иконопись и символическое значение в изобразительном искусстве		2
Тема 4.2. Романский стиль в европейском	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Романский стиль в европейском изобразительном искусстве. Доминирующие направления изобразительного искусства Романского стиля являются архитектура и скульптура. Религиозная		1

изобразительном искусстве	направленность всего изобразительного искусства. Развитие храмовой архитектуры, появление монастырских храмов, паломнических храмов и кафедральных соборов. Основные черты романской архитектуры и скульптуры		
Тема 4.3. Готический стиль в европейском изобразительном искусстве	<b>Содержание учебного материала</b> Готический стиль в европейском изобразительном искусстве. Культовое значение Готического искусства. Философия, как средство влияния на искусство высокой готики. Основные черты, сходства и отличия готического изобразительного искусства стран Германии, Англии, Франции. Сравнительный анализ архитектуры собора Парижской Богоматери, Королевского портала Шартрского собора, Кельнского собора в Германии и Амьенского собора во Франции. Христианская идея и тема человека в изобразительном искусстве позднего средневековья, символы и аллегоричность в витражной и фресковой живописи храмов. Витражная техника готических соборов. Трактровка готического стиля испанскими архитекторами. Развитие книжной миниатюры	2	2
	<b>Контрольная работа</b> Тестирование по разделу 4	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подбор иллюстраций, соответствующих Романскому стилю. Зарисовка деталей в Готической архитектуре, просмотр иллюстраций. Изучение дополнительной литературы.	2	
<b>Раздел 5. Основные стили в Европейском изобразительном искусстве XIII-XVI вв.</b>		<b>4</b>	
Тема 5.1. Стили эпохи Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b> Философия гуманизма и поворот в сторону античного искусства в творчестве мастеров Возрождения Проторенессанс и основные идеи. Новые эстетические критерии и идеалы в искусстве Раннего Возрождения. Решение основных задач и новаторских тенденции в творчестве мастеров Джотто ди Бондоне, Мазаччо, Филиппо Брунеллески, Сандро Боттичелли и др. Изучение мастеров Флорентийской школы. Итальянское Высокое Возрождение. Изучение творчества Леонардо да Винчи; Микеланджело Буонарроти; живопись Санти Рафаэля, Тициана и др.	1	2
	<b>Самостоятельная работа по разделу:</b> Изучение дополнительной литературы.	1	
Тема 5.2. Маньеризм и Северное возрождение	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Северное Возрождение и его отличительные особенности в эпоху Ренессанса. Символика средневекового искусства и использование ее мастерами Северного Возрождения. Нидерландская живопись и новые подходы к изобразительному искусству в творчестве творчество Хуберта и Яна ванн Эйков; Ганса Гольбейна и др. Тема человека и развитие портретного жанра и в жанровых картинах мастеров Северного возрождения 2. Маньеризм и его эстетические и художественные особенности в изобразительном искусстве. Изменение основных принципов искусства Ренессанса. Знакомство с творчеством художников Пармиджанино; Б. Челлини; А. Бронзино. Основные отличия, новые тенденции стиля Маньеризм от высокого стиля Ренессанса	2	1 1
	<b>Самостоятельная работа по разделу:</b> Изучение дополнительной литературы.	1	
	<b>Раздел 6. Основные стили в Европейском в изобразительном искусстве XVII-XIX вв..</b>		<b>15</b>

Тема 6.1. Европейское изобразительное Искусство XVII- начала XVIII в	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Европейское изобразительное Искусство XVII -начала XVIII в. Стиль Барокко, Рококо. Особенности исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII-XVIII веков и особенности изобразительного искусства в различных европейских странах и национальных школах живописи. Основные характеристики стилей барокко, классицизм, рококо. Характерные черты реалистического направления в искусстве стран Европы. Особенности жизни и творчества выдающихся мастеров эпохи: А. Канова; Л. Бернини; Караваджо; Питер Пауль Рубенс, Рембрандт Ван Рейн. Художественная культура XVIII века. Барокко		2
Тема 6.2. Рококо в европейском изобразительном искусстве	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Изучение основной и дополнительной литературы		
Тема 6.2. Рококо в европейском изобразительном искусстве	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Основная характеристика живописи и архитектуры стиля рококо. Доминирование развитие декоративно прикладного искусства. Знакомство с творчеством Ж.А. Ватто и его новые приемы в живописном искусстве. Творчество Ф. Буше и его тенденции и закономерности в изображении пейзажных полотен. Новаторский подход в творчестве Ф. Буше; Ж.О. Фрагонара; Ж. Габриеля; У. Кентом		2
Тема 6.3. Классицизм в европейском изобразительном искусстве	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Классицизм в период второй половины XVIII века. Распространение в Европе классицизма противопоставление декоративному стилю рококо. Взаимосвязь с античным стилем. Революционный просветительский характер и патриотические тенденции в творчестве художников Неоклассицизма. Изучение творчества архитектора Ж.А. Габриэль; скульптора Ж.А. Гудона; художников Н. Пуссена; К. Лоррена. Изучение творчества Ж.Л. Давида. Основные тенденции и отличительные особенности стиля Ампира. Зарождение исторического, летописного жанра. Изучение основных принципов, способствующих зарождению романтических тенденций в творчестве Ж.О. Энгра.		2
Тема 6.4. Европейское изобразительное искусство XVIII-XIX вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Изобразительное искусство Европы XVIII-XIX веков Особенности развития романтического стиля в европейских странах. Влияние экономических и социальных теорий. Влияние философских школ Шопенгауэра, Ницше на культуру. Изучение жизни и творчества скульптора Ф. Рюд. Зарождение немецкого романтизма в живописи. Знакомство и изучение творчества Ф.О. Рунге; К.Д. Фридрих. Распространение романтического стиля в Европе, основные тенденции в живописи художников Э. Делакруа, Т. Жерико, Т. Гейнсборо. Взаимосвязь композиторов и поэтов и их взаимопроникновение в творческих работах. Творческий поиск философского начала в работах У. Блейка и новаторские начинания в пейзажных полотнах У. Тернера. Развитие художественной фотографии, взаимосвязь фотографов с художниками прерафаэлитами.		1
Тема 6.4. Европейское изобразительное искусство XVIII-XIX вв.	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Изучение основной и дополнительной литературы		
Тема 6.5. Европейское изобразительное искусство XIX в.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Возникновение во Франции импрессионизма и постимпрессионизма в последней трети XIX в. Открытие в 1874 году выставки в Париже и отношение к новому подходу в живописном направлении, отвергающее каноны классицизма, романтизма и реализма. Знакомство с творчеством основных мастеров, работающих		2

	<p>в стиле импрессионизма: К. Моне; О. Ренуар; К. Писсаро; А. Сислей; Э. Мане и Э. Дега. Влияние художников постимпрессионистов, таких как П. Сезаан; В. Ван Гог; П. Гоген на развитие художественной культуры Новейшего времени.</p> <p>Изучение в творчестве художников основных тенденций трактовки художественных полотен. Выявление их сходства и индивидуальности.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Посещение ГМИИ им. Пушкина на экспозиции Европейское искусство XIX века</p>	1	
<p>Тема 6.6. Модерн в Европейском изобразительном искусстве XIX-XX вв.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	2
	<p>Модерн. Распространение нового стиля в европейском и американском искусстве, Развитие стиля Модерн во Франции и Англии и основные тенденции проявления его в европейских странах. Эклектическое смещение различных видов изобразительного искусства.</p> <p>Конструктивный подход в декоративном оформлении зданий. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди.</p> <p>Развитие монументальной скульптуры в творчестве Эмиля Антуана Бурделя. Возвращение к истокам античной скульптуры и слияние с основными тенденциями стиля модерн. Творчество О. Родена и А. Майоля.</p> <p>Новаторский подход к композиционному решению и проникновение рекламных тенденций в живописные полотна А. Мухи. Сецессион — рупор нового, программного искусства, изучение творчества Г. Климта, зарождение концептуального искусства.</p>		
	<p><b>Контрольная работа</b> Тестовое задание по разделу 6.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы, просмотр репродукций.</p>	1	
<b>Раздел 7. Основные стили в Русском изобразительном искусстве</b>		<b>22</b>	
<p>Тема 7.1. Древнерусское изобразительное искусство</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	1
	<p>Древнерусское искусство. Культура и искусство Киевской Руси. Влияние и преемственность Византийской культуры на древнюю Русь. Развитие архитектурного зодчества. Формирование и развитие национальной русской культуры. Появление иконописных школ. Культура Московской Руси, особенности архитектуры и иконописного творчества в период правления Ивана Грозного</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Подбор репродукций и фотографий с примерами, соответствующими стилевым особенностям средневекового искусства.</p>	1	
Тема 7.2.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

Русское изобразительное искусство XVII-XVIII вв.	Русское изобразительное искусство XVII-XVIII вв. Основные черты в изобразительном искусстве стилей Барокко и Рококо. Особенности архитектуры Нарышкинского барокко. Своеобразие архитектуры Елизаветинского рококо. Основные характерные черты архитектуры Петровского барокко, особенности планировки архитектурно-парковых ансамблей в Петергофе и Царском селе. Характерные особенности творчества Д. Трезини и В.В. Растрелли. Развитие монументальной и монументально-декоративной скульптуры, изучение творчества Б.К. Растрелли. Развитие жанровой и портретной живописи. Знакомство с творчеством И.Н. Никитина. Сочетание стилей барокко и рококо в творчестве А.П. Антропова и И.П. Аргунова.		2
Тема 7.3. Классицизм и Ампи́р в Русском изобразительном искусстве	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Возникновение и развитие классицизма в России и русском изобразительном искусстве. Основные этапы развития архитектуры раннего классицизма (1760-е нач. 1780-х) и строгого классицизма (середина 1780-х-1790-е). Ампи́р в русской архитектуре XIX века. Изучение творчества В.И. Баженова; М.Ф. Казакова; Д.И. Жилярди и др. 2. Развитие гражданских идей в русской скульптуре XVIII-XIX вв. Развитие станковой скульптуры, портретных бюстов. Изучение творчества Ф.И. Шубина; И.П. Мартос; Ф.П. Толстого. Основные тенденции в развитии портретного жанра. Изучение творчества Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского	2	2
Тема 7.4. Романтизм и Реализм в Русском изобразительном искусств	<b>Содержание учебного материала</b> Романтизм и Реализм в Русском изобразительном искусстве периода XIX вв. Живопись раннего романтизма в Русском изобразительном искусстве. Романтическая идеализация портретных образов в творчестве О.А. Кипренского; А.Г. Васнецова; В.А. Тропинина; С.Ф. Щедрина. Русское изобразительное искусство и особенности романтизма второй половины XIX века. Изучение творчества К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование элементов реалистического художественного мировосприятия в изобразительном искусстве. Основные тенденции формирования культуры в изобразительном искусстве художников-реалистов. Изучение деятельности Товарищества передвижников. <b>Самостоятельная работа</b> Изучение архитектурных сооружений по репродукциям, изучение дополнительной литературы	2	2
Тема 7.5. Модерн в русском изобразительном искусстве. Особенности архитектуры Московского Модерна.	<b>Содержание учебного материала</b> Основная национальная направленность русского модерна. Становление композиционных и декоративных приемов Модерн в творчестве Ф.П. Шехтеля; А.В. Щусева; И.А. Фомина; Л.Н. Кекушева. Основная направленность творчества Абрамцевского объединения. Основные тенденции позднего модерна, характерного для начала XX века. Появление новых тенденций в архитектурных сооружениях. Изучение композиционных и декоративных приемов модерна в живописи и графике на примерах творчества мастеров изобразительного искусства: М.А. Врубель; В.М. Васнецов, художники объединения «Мир искусства».	2	2
Тема 7.6.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

Импрессионизм и авангардные направления в Русском изобразительном искусстве	Импрессионизм и авангардные направления в Русском изобразительном искусстве. Русский импрессионизм и основные творческие приемы. Изучение творчества мастеров изобразительного искусства: К.А. Коровина; И.Э. Грабаря; А.А. Рылова, К.Ф. Юона и др. Знакомство с деятельностью Союза русских художников (объединение XX века). Проявление импрессионизма в пластическом языке скульптуры. Изучение творчества А.С. Голубкиной, П.П. Трубецкого		2
	<b>Самостоятельная работа</b> Посещение музея Государственной Третьяковской Галереи	2	
Тема 7.7. Советское изобразительное искусство XX века. Знакомство с авангардными направлениями в русском изобразительном искусстве	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Советское изобразительное искусство XX века Знакомство с авангардными направлениями в русском изобразительном искусстве. Влияние политической системы на творчество деятелей искусства. Развитие фотоискусства в молодой советской стране. Соцреализм в живописи советских художников. Абстракционизм в творчестве молодых авангардистов		
	<b>Контрольная работа</b> Определение и характеристика основных стилей изобразительного искусства	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение основной и дополнительной литературы Подготовка к зачету	3	
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета рисунка, живописи и истории изобразительного искусства.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска. Мольберты – 22 шт.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ. CD и DVD-диски.

Технические средства: ноутбуки с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), цветной принтер, переносной проектор, переносной телевизор с DVD- проигрывателем, аудиокolonки, DVD –диски.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Печатные издания не используются. Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

##### **Основная литература:**

1. Дубровин В.М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В.В. Корешкова. - 2-е изд. - М: Юрайт, 2022. - 360 с. - (Профессиональное образование). // URL: <https://urait.ru/bcode/495797>
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2022. - 405 с. - (Профессиональное образование). // URL: <https://urait.ru/bcode/496739>

##### **Дополнительные источники:**

1. Агрatina Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. - М: Юрайт, 2022. - 317 с. - (Профессиональное образование). // URL: <https://urait.ru/bcode/493052>
2. Ильина Т.В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т.В. Ильина. - 2-е изд., стер. - М: Юрайт, 2022. – 203 с. - (Профессиональное образование). // URL: <https://urait.ru/bcode/494951>
3. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М: Юрайт, 2022. - 354 с. - (Профессиональное образование). // URL: <https://urait.ru/bcode/493485>
4. Рёскин Д. Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве / Д. Рёскин; переводчик П. С. Коган. - М: Юрайт, 2022. - 423 с. - (Антология мысли). // URL: <https://urait.ru/bcode/494242>

##### **Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

1. Антонио Гауди, URL: <http://gaudi-barselona.ru>
2. Археология 3D, URL: <http://3darchaeology.3dn.ru>
3. Виртуальный художественно-исторический музей Арт Планета Small Bay, URL: <http://smallbay.ru>

4. Всеобщая история искусств, URL: <http://artyx.ru>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, <http://www.window.edu.ru>
6. Импрессионизм, URL: <http://www.impressionism.ru>
7. История Древнего Рима, URL: <http://ancientrome.ru>
8. История изобразительного искусства, URL: <http://www.arthistory.ru>
9. Мир Ван Гога, URL: <http://vangogh-world.ru>
10. Музей, URL: <http://www.museum-online.ru>
11. Рембрандт, URL: <http://rembr.ru>
12. Российский портал открытого образования, <http://www.edu.ru>
13. Рубенс.ру, URL: <http://rybens.ru>
14. Русская живопись, URL: <http://www.artsait.ru>
15. Тициан, URL: <http://titian.ru>
16. Электронная библиотека РГГУ - URL: <https://liber.rsuh.ru/ru>
17. Электронный ресурс: ЭБС «Знаниум», URL: <http://znanium.com>
18. Электронный ресурс: ЭБС «Юрайт», URL: <https://urait.ru>
19. Casa Batlló Гауди Барселона, URL: <http://www.casabatllo.cat>
20. Gustav Klimt, <http://klimt.ru>
21. Picasso, URL: <http://www.pablo-ruiz-picasso.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины История изобразительного искусства осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий в виде презентаций, рефератов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>умения</b>	<b>зачет</b>
использовать свои знания в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в виде тестирования и проверки самостоятельных работ. Промежуточной формой контроля является зачет.
<b>знания:</b>	<b>зачет</b>
характерные черты художественных стилей различных исторических эпох	Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в виде тестирования и проверки самостоятельных работ. Промежуточной формой контроля является зачет.
творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.	