

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**Институт дополнительного образования**

**Дополнительная образовательная программа  
профессиональной переподготовки**

**«Всеобщая история искусств»**

Москва 2022

Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки  
«Всеобщая история искусств»

Составитель:

Назарова М.Г., куратор программы, преподаватель Института дополнительного  
образования РГГУ.

Утверждено решением

Ученого совета РГГУ

протокол № 7 от 28.06.2022 г.

## **Аннотация**

### **Цель:**

Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки «Всеобщая история искусств» (600 ч.) направлена на формирование у слушателей вновь приобретаемых или на совершенствование уже имеющихся компетенций, необходимых для ведения профессиональной деятельности в сфере историко-культурного и художественного наследия, сохранения памятников архитектуры и искусства, деятельности организаций и учреждений культуры, экскурсионной и культурно-просветительской деятельности.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования к результатам освоения образовательных программ по направлению подготовки 50.03.03 История искусств (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки от 08.06.2017 г. № 533 и образовательная программа высшего образования, направление подготовки: 50.03.03 История искусств, направленность: История зарубежного искусства, уровень высшего образования: бакалавриат, утверждена протоколом заседания ученого совета РГГУ от 29.06.2021 г. № 9.

**Программа реализуется в Институте дополнительного образования РГГУ.**

### **Задачи обучения:**

Программа «Всеобщая история искусств» дает комплексные базовые знания по истории искусств, охватывая хронологический период от древности до наших дней. Формирует современные научные представления о проблемах искусства. Создавая единую методологическую основу для понимания общих закономерностей развития искусства, включающей в себя основы стилистического и художественного анализа, достаточных для применения в формате указанных компетенций.

К освоению программы профессиональной переподготовки допускаются:

1. лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
2. лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

### Планируемые результаты обучения:

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций, знаний и формирование умений:

Профессиональные компетенции	Знания	Умения
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;		Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу; Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма
ОПК-2. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии;		Применяет данные историографии при постановке новых научных проблем; Критически анализирует существующие концепции и границы их применимости в искусствоведении
ОПК-3. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;		Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства; Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства
ОПК-4. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;		Применяет знание по теории искусства для эстетической интерпретации произведений искусства; Применяет современные методы изучения искусства при анализе произведений искусства; Разрабатывает методику преподавания истории искусства и мировой художественной

		культуры на основании современного научного знания
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;		Применяет современные информационно-коммуникационные технологии в исследовательской работе; Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения практических задач профессиональной деятельности
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания;		Обосновывает значимость своей профессии в развитии современного общества; Понимает значение достижений искусствоведческой науки в современной культуре и деятельности современного человека
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	Знает законодательство Российской Федерации в сфере культуры; Понимает значение достижений искусствоведческой науки в современной культуре и деятельности современного человека	
ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства	Планирование, осуществление и проведение научно-исследовательской работы применительно к специфике материалов по всеобщей истории искусства.	Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства; Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства
ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Анализ материала по истории искусства на основе современных междисциплинарных подходов	Анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных

		подходов; Обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов.
ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	Осуществление практических трудовых функций в учреждениях культуры, связанных с поиском, обработкой и представлением информации	Показывает практические навыки необходимые для работы в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках; Показывает навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

Выпускник программы готовится к следующим видам профессиональной деятельности: работе с произведениями изобразительного искусства и архитектуры в художественных музеях и галереях, выставочных центрах, учреждениях культуры и искусства, научной и просветительской деятельности в сфере искусствоведения.

**Учебный план  
программы профессиональной переподготовки  
«Всеобщая история искусств»**

Общая трудоёмкость программы – 600 час. Из них:

- лекции /практические занятия - 376 ч.,
- промежуточный контроль знаний (зачеты/экзамены) – 44 ч.,
- самостоятельная работа – 176 ч., в т.ч. освоение рекомендованной литературы, разработка исследовательских проектов, подготовка к практическим занятиям, к текущей и промежуточной аттестации,
- итоговая аттестация (междисциплинарный экзамен) – 4 ч.

№ пп	Наименование модулей и курсов	Всего (час)	В том числе:			Формы контроля
			Лекции /практические занятия (час)	Промеж уточный контроль знаний (час)	Самост. работа слушател ей (час)	
<b>Модуль I. «История искусства от Древнего мира до эпохи Возрождения»</b>						
1.1	Искусство Древнего Востока	32	22	2	8	зачет
1.2	Искусство античности	32	22	2	8	зачет
1.3	Искусство Западной Европы в средние века	44	28	4	12	экзамен
1.4	Искусство Византии	36	26	2	8	зачет
1.5	Искусство средневековой Руси	40	24	4	12	экзамен
1.6	Христианская иконография	32	18	2	12	зачет
1.7	Искусство эпохи Ренессанса	40	24	4	12	экзамен
	<b>Итого модуль I</b>	<b>256</b>	<b>164</b>	<b>20</b>	<b>72</b>	
<b>Модуль II. «История искусства Нового и Новейшего времени»</b>						
2.1	Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков	44	28	4	12	экзамен
2.2	Западноевропейское искусство XIX-XX веков	44	28	4	12	экзамен
2.3	Русское искусство XVIII века	32	18	2	12	зачет
2.4	Русское искусство XIX-XX веков	44	28	4	12	экзамен
2.5	Искусство Дальнего Востока	44	30	2	12	зачет
2.6	История зарубежного декоративно-прикладного искусства	42	26	2	14	зачет
2.7	История русского и российского декоративно-прикладного искусства	42	26	2	14	зачет
2.8	Темы и сюжеты античной мифологии в искусстве	24	14	2	8	зачет
2.9	Темы и сюжеты Библии в искусстве	24	14	2	8	зачет
	<b>Итого модуль II</b>	<b>340</b>	<b>212</b>	<b>24</b>	<b>104</b>	
	Итоговый междисциплинарный экзамен	4				
	<b>Итого</b>	<b>600</b>	<b>376</b>	<b>44</b>	<b>176</b>	

## Календарный учебный график

### 1 семестр

Месяц	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь				Январь				
Число	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 4	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 1		
Неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22		
пн																			К					
вт																			К					
ср																			К					
чт																		К						
пт																		К						
сб																		К						
вс																		К						

### 2 семестр

Месяц	Февраль				Март					Апрель					Май					Июнь			
Число	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		
Неделя	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43		
пн	К																						
вт	К																						
ср	К																						
чт	К																						
пт	К																				А		
сб	К																						
вс	К																						



учебные дни



итоговая аттестация



выходные или праздничные дни



каникулы



## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Квалификация педагогических кадров, осуществляющих обучение слушателей**

Программа осуществляется преподавателями, имеющими базовое искусствоведческое образование или научную степень, имеющими опыт педагогической деятельности в профессиональной сфере или опыт работы в сфере искусствоведения, соответствующей направленности читаемой дисциплины.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Программа «Всеобщая история искусств» реализуется в специально оборудованных помещениях с компьютерной и мультимедийной проекционной аппаратурой. Каждая из дисциплин указанной программы читается с использованием большого иллюстративного изобразительного материала. Помимо аудиторных занятий часть лекций может проводиться в музейных экспозициях или выставочных залах и галереях.

### **Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Алленов М. М., Евангулова О. С., Лифшиц Л. И. Русское искусство X – начала XX веков. М., 1989.
2. Алпатов М. В. История искусств в 3 тт. Т. 2. Возрождение и искусство нового времени. Таллинн : Кунст , 1982.
3. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. Пер. с нем. М., Искусство, 1973.
4. Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., 1975. - URL: [ancientrome.ru/publik/art/rsp](http://ancientrome.ru/publik/art/rsp)
5. Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство): учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. Кемерово : КемГИК, 2018. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041145>
6. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции/ Б.Р. Виппер//М.: Искусство, 1972.
7. Всеобщая история архитектуры: В 12 тт. / под общ. ред. А.Власова, Н.Колли, Н.Баранова. М.: Изд-во литературы по строительству, 1973.

8. Всемирная история: учебник для студентов вузов / под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой. 3-е изд., перераб. и доп. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - (Серия «Cogito ergo sum»). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028870>
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 3-х тт. М., 2000.
10. Европейское искусство XIX века. 1789-1871. М., 1975.
11. Западноевропейская художественная культура XVIII века. Сб. статей. / Под. ред. В.Н. Прокофьева. М.: Наука, 1980, 255 с.
12. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: Учеб. для вузов искусства и культуры / [Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, А. С. Гущин и др.]; Под ред. Ц. Г. Нессельштраус М.: 2003.
13. Колпакова Г.С. Искусство Византии. СПб., 2004. Т.1-3.
14. Колпинский Ю.Д., Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира и Древней Греции/ Ю.Д. Колпинский, Н.А. Сидорова //М.: Искусство, 1970.
15. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982 («Памятники мирового искусства»).
16. Лазарев В.Н. Византийская живопись. М., 1971.
17. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. М., 1973.
18. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986.
19. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - (Учебное пособие для вузов) - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991>
20. Малая история искусств. В 10-ти тт. М.: Искусство, Dresden, Ver. der Kunst. 1975-1977.

Античное искусство. Б.И. Ривкина. Т.1.;

Искусство древнего Востока. В. Афанасьева, В. Луконина, Н. Померанцева. Т.2.;

Западноевропейское искусство XVII века. И.Е. Прусс. Т.3.;

Первобытное и традиционное искусство. В.Б. Мириманов. Т.4.;

Искусство южной и юго-восточной Азии. Х. Моде. Т.5;

Искусство средних веков: Византия, Армения и Грузия, Болгария и Сербия, Древняя Русь, Украина и Белоруссия. В. Тяжелов, О. Сопочинский. Т.6;

Искусство стран дальнего Востока. Н.А. Виноградова. Т.7;

- Искусство XX века (1901-1945). В.М. Полевой. Т.8;  
Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. В.Н. Тяжелов Т.9;  
Искусство XVIII века. Е.Ф. Кожина. Т.10.
- 21.Международные отношения 1870-1918 гг. Сборник документов / сост. А. Г. Королев, О. Н. Фрейфельд; под ред. В. М. Хвостова. М. : Юрайт, 2019.
- 22.Лифшиц Л.И., Алленов М.М. История русского искусства в 2-х тт. Т.1. М., 2007; Т.2. М., 2000.
- 23.Полевой В.М. Искусство Греции. Средние века. М.,1973
- 24.Райс Д.Т. Искусство Византии. М., 2002.
- 25.Раздольская В. Искусство Франции второй половины 19 века. Л., 1981.
- 26.Ревалд Дж. История импрессионизма. М., 1996.
- 27.Ревалд Дж. Постимпрессионизм. М., 1998.
- 28.Ривкин Б.И. Античное искусство / Б.И.Ривкин // М.: Искусство, Dresden, Ver. der Kunst,1972.
- 29.Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. Кемерово: КемГИК, 2018.
- 30.Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М.1989.
- 31.Свидерская М.И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII – XIX веков. В двух книгах. Учебное пособие для студентов. «Галарт», М.: 2010.
- 32.Солопова, М.А. Античная философия энциклопедический словарь / М.А. Солопова. М.: Прогресс-Традиция, 2017.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. - М.: Медиум, 1996. -
2. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. СПб., 1996.
3. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1995.
4. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004..

5. Всемирная история. В 2 ч. Часть 1. История Древнего мира и Средних веков: учебник для академического бакалавриата / Г. Н. Питулько [и др.]; под ред. Г. Н. Питулько. М.: Юрайт, 2019.
6. Всемирная история. В 2 ч. Часть 2. История Нового и Новейшего времени : учебник для академического бакалавриата / Г. Н. Питулько [и др.]; под ред. Г. Н. Питулько. М.: Юрайт, 2019.
7. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция/ М.Л. Гаспаров. М.: Новое литературное обозрение, 2006.
8. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М.: Галарт, 1994.
9. Гребенюк А. В. История мировых цивилизаций. В 3 ч. Часть 1. Цивилизации Древнего Востока : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / А. В. Гребенюк. – 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019.
10. Гройс Б. Утопия и обмен: Стиль Сталин. О новом. Статьи. М.: Знак, 1993.
11. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990. С. 100-156.
12. Дворжак М. История искусства как история духа. / М. Дворжак. - СПб.: Азбука-классика, 2001.
13. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017.
14. Пановский Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада. М., 1998
15. О. Ю. Пленков. Новейшая история стран Европы и Америки : учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Пленков. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2019.
16. Претте К.М., Джорджо А. де. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. М., 2002
17. Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2006
18. Тахо-Годи А.А. Греческая культура в мифах, символах, терминах/ А.А. Тахо-Годи. СПб.: Алетейя, 1999.

## СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Власов В. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. СПб., 2005.
2. Из истории советской архитектуры. 1926 - 1932. Документы и материалы. Творческие объединения. Отв. ред. К.Н.Афанасьев; сост. В.Э.Хазанова. - М.: Наука, 1970.
3. Из истории советской архитектуры 1926 - 1932: документы и материалы. Рабочие клубы и дворцы культуры. Отв. ред. К.Н.Афанасьев; сост. В.Э.Хазанова. - М.: Наука, 1984.
4. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х тт. М., 1998.
5. Мастера искусства об искусстве. В 7 тт. (8 кн.). М., 1965-1970.
6. Мастера архитектуры об архитектуре. М., 1972.
7. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х тт. М., 1999.
8. Русское искусство: Иллюстрированная энциклопедия. М., 2000.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Зинченко С.А. Лекции по искусству Древней Греции / С.А. Зинченко. – Электрон. дан. - [СПб., 2005]. – Режим доступа: <http://www.slovo.ru/>
2. Web Gallery of Art (Электронный ресурс) – Electronic data. – Mode to access: [www.wga.hu](http://www.wga.hu)
3. Коллекции Лувра (Электронный ресурс): Музей Лувр. Париж. Франция. - Electronic data. – Mode to access: <http://www.louvre.fr/llv/oeuvres/alaune.jsp?bmLocale=en>
4. Коллекции Риксмузеума (Электронный ресурс): Риксмузеум. Амстердам. Голландия. - Electronic data. – Mode to access: <http://www.rijksmuseum.nl/early-netherlandish-paintings?lang=nl>
5. Коллекция Старой Пинакотеки (Электронный ресурс) : Музей Старая Пинакотека. Мюнхен. Германия - Electronic data. – Mode to access: <http://www.pinakothek.de/alte-pinakothek/die-sammlung/meisterwerke>
6. Коллекции Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина (Электронный ресурс): Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Москва. Россия. - Electronic data. – Mode to access: <http://www.arts-museum.ru/collections/painting/index.php>
7. Коллекция Государственного Эрмитажа (Электронный ресурс) : Музей Государственный Эрмитаж. Петербург. Россия. - Electronic data. – Mode to access:

- <http://www.hermitagemuseum.org/cgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian>
8. Коллекция музея Прадо (Электронный ресурс): Музей Прадо. Мадрид. Испания. - Electronic data. – Mode to access: <http://www.museodelprado.es/en/the-collection/online-gallery/>
  9. Коллекция музея Уффици (Электронный ресурс): Музей Уффици. Флоренция. Италия - Electronic data. – Mode to access: <http://www.polomuseale.firenze.it/musei/uffizi/visita/>
  10. Electronic data. – Mode to access: [http://collections.frick.org/IT\\_-1\\$288691\\*21795371](http://collections.frick.org/IT_-1$288691*21795371)
  11. Коллекция музея Метрополитен (Электронный ресурс): Музей Метрополитен. Нью-Йорк. США - Electronic data. – Mode to access: [www.metmuseum.org/works\\_of\\_art/collection\\_database](http://www.metmuseum.org/works_of_art/collection_database)
  12. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения : Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия / Александр Степанов. - СПб.: Азбука-классика , 2009. Цивилизации Древнего Востока / Автор-сост. С.А. Зинченко.- Электрон. дан.- [М.]: Директ Медиа, сор. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

### **Организация образовательного процесса**

Организация учебного процесса осуществляется согласно двухсеместрового графика. Занятия проводятся в объеме четырех академических часов за один учебный день. Дневная группа занимается с 16.00 до 19.00, вечерняя группа – с 19.10 до 22.10.

Основным видом занятий являются лекции, цель которых дать систематические научные знания, практические занятия проводятся с целью закрепления полученных знаний и навыков, самостоятельная работа обучающихся / слушателей вырабатывает навыки самостоятельной работы, формируя профессиональные компетенции.

Промежуточный контроль знаний проводится с целью определения качества изучения материала по дисциплине. К промежуточному контролю относятся зачеты и экзамены. В случаях краткого количества часов на дисциплину проводится собеседование. Зачет по дисциплинам в основном проводится методом тестирования (письменного или устного теста – угадки на знание визуального материала). Экзамен предполагает расширенный список визуальных и письменных тестов. Примеры контрольных вопросов содержатся в рабочих программах дисциплин. Преподаватель вправе изменять характер и материал для тестирования.

Отметки о прохождении промежуточного контроля по дисциплинам фиксируются в ведомостях по дисциплинам, с последующим внесением в общую сводную ведомость.

Лекции проводятся в специально оборудованных мультимедийными комплексами аудиториях. В отдельных случаях, когда имеется соответствующий изобразительный материал, занятия устраиваются в залах художественных музеев и галерей (в основном, в ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственной Третьяковской галерее и Музее народов Востока). При наличии текущих выставок, совпадающих с темой занятий, место конкретного проведения выездной лекции или практического занятия может изменяться.

### **Форма аттестации**

Итоговая аттестация по программе проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена. Итоговый междисциплинарный экзамен проводится с участием аттестационной комиссии, утвержденной приказом ректора РГГУ. Время, место, условия проведения экзамена: последняя декада февраля или июня текущего учебного года.

### **Оценочные материалы**

#### **Вопросы к итоговому междисциплинарному экзамену**

1. Древнеегипетское искусство эпохи Древнего царства.
2. Древнеегипетское искусство эпохи Амарны.
3. Искусство Древней Ассирии.
4. Архитектура и скульптура древнегреческой архаики.
5. Архитектура и скульптура древнегреческой классики.
6. Архитектура Древнего Рима: градостроительство, форумы, храмы, базилики.
7. Архитектура Древнего Рима: театры, амфитеатры, гробницы, триумфальные постройки, инженерные постройки.
8. Скульптурный портрет в Древнем Риме.
9. София Константинопольская: особенности символического и объемно-пространственного решения.
10. Архитектура и живопись раннего христианства в Италии.
11. Архитектура, живопись и декоративно-прикладное искусство дороманского периода (варварские королевства, Каролинги, Оттоны).
12. Архитектура и монументальная скульптура романского периода во Франции и Италии.
13. Архитектура и скульптура готики во Франции.
14. Флорентийские художники и архитекторы XV века: Мазаччо, Брунеллески, Донателло.

15. Живопись мастеров Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
16. Мастера Северного Возрождения: Ян ван Эйк и Питер Брейгель Старший.
17. Караваджо и европейские караваджисты XVII века.
18. Голландская школа живописи XVII века – жанры и ведущие мастера.
19. Искусство рококо во Франции XVIII века.
20. Особенности романтического, реалистического и импрессионистского пейзажа на примере работ Тернера, Курбе и Моне.
21. Национальные вариации символизма: Штук, Беклин, Редон, Моро, Энсор, Мунк. Различие концепций, сюжетов и формальных решений.
22. Стратегии художников авангарда: Матисс и Пикассо в 1900-1930-е годы в контексте развития искусства Европы. Эволюция творчества и принципиальные отличия в задачах.
23. Мозаики и фрески Софии Киевской: программа росписи, особенности иконографии и стиля.
24. Новгородская архитектурная школа XII – 30-х годов XIII века. Этапы, композиционные и стилистические особенности.
25. Владимиро-Суздальская архитектура середины XII – 30-х годов XIII века. Этапы, композиционные и стилистические особенности.
26. Феофан Грек: росписи Спаса на Ильине в Новгороде, московские иконы, приписываемые художнику.
27. Домонгольские иконы. Иконография, проблемы стиля.
28. Андрей Рублев.
29. Перестройка Кремля при Иване III и Василии III: мастера, типы сооружений, стилистические и конструктивные особенности.
30. Санкт-Петербург в эпоху Петра I: план города, жилая застройка, церкви, сады.
31. Барокко в архитектуре России: Ф.Б. Растрелли и Дм. Ухтомский.
32. Русский портрет екатерининского времени: Рокотов, Левицкий, Боровиковский.
33. Развитие исторического и бытового жанров в русском искусстве XIX века: Федотов, Брюллов, Иванов, Перов, Крамской, Репин, Суриков.
34. Искусство рубежа веков в России. Основные направления и мастера: Серов, Врубель, мирискусники.
35. Русский авангард: особенности художественных стратегий: Ларионова, Малевича, Кандинского, Татлина.
36. Реалистическая традиция в советском искусстве 1930 – 1950-х годов XX века и ее исторические истоки.



37. История развития и технико-декоративные особенности китайского фарфора. Подглазурная и надглазурная роспись, эмалевые краски, расцвет фарфорового производства в период династии Цин (1644-1911), европейская классификация по «семействам».

38. Характеристика художественного направления укиё-э в культуре Японии периода Эдо (1603-1868). Цветная гравюра – особенности процесса создания и бытования, своеобразие художественного языка, популярные жанры, мастера.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
(предметом оценивания является сформированность компетенций)	«отлично»	слушатель демонстрирует освоение знаний, умений, сформированность компетенций в полном объеме, способен креативно решать поставленные перед ним профессиональные задачи, успешно осуществлять проектную деятельность
	«хорошо»	слушатель демонстрирует достаточно полное владение знаниями и умениями, предусмотренными программой, способен самостоятельно развивать сформированные компетенции в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности;
	«удовлетворительно»	слушатель демонстрирует лишь частичное владение знаниями и умениями, неполную сформированность новых компетенций, предусмотренными программой и необходимых для осуществления профессиональной деятельности;
	«неудовлетворительно»	слушатель не продемонстрировал освоение знаний, умений, сформированность компетенций, предусмотренных программой, допустил серьезные ошибки в выполнении экзаменационных (тестовых и др.) заданий, не справился с подготовкой к итоговому междисциплинарному экзамену.

Визы согласования:

Директор  
Института дополнительного  
образования РГГУ

 В.Л. Шуников

Специалист по учебно-  
методической работе отдела  
дополнительного образования  
взрослых Института  
дополнительного образования  
РГГУ

 М.Ю. Гвоздецкий

Руководитель программы  
«Всеобщая история  
искусств»

 М.Г. Назарова

© Российский государственный гуманитарный университет, 2022 г.