

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

# **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Рабочая программа дисциплины

## **Составители:**

к. философ. н., доцент *М. С. Молчанова*

## **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино

№ 3 от 31.03.2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. **Пояснительная записка**
  - Цель и задачи курса
  - Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
  - Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. **Структура дисциплины**
3. **Содержание дисциплины**
4. **Образовательные технологии**
5. **Оценка планируемых результатов обучения**
  - 5.1. Система оценивания
  - 5.2. Критерии выставления оценок
  - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 6.1. Список источников и литературы
  - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
9. **Методические материалы**
  - 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
  - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Приложение 1. Аннотация дисциплины

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: изучение дисциплины должно сформировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям, научить толерантно воспринимать социальные и культурные различия, сформировать навыки критического осмысления явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, научить понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте, развить способность анализировать основные контексты социального взаимодействия в сфере культуры.

#### **Задачи:**

- выработать у студентов ценностные критерии относительно разнообразных явлений и тенденций как культурно-исторического процесса в целом, так и явлений духовной жизни современного мира;
- выработать умение адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых исторических условиях;
- расширить кругозор обучающихся, повысить их интеллектуальный уровень;
- выработать умение ориентироваться в сложных проблемах современной культуры.
- сформировать представление о месте России в мировом культурном процессе.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и	<b>Знать:</b> основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа <b>Уметь:</b> применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала <b>Владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

	его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	
--	--	--

### **1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «Культурология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	16
	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Тема 1. Теория культуры.*

Культура как предмет культурологии. Современное понимание сущности культуры . Множественность определений понятия культура. Обыденное и научное представления о культуре (философский, социологический, культурно-антропологические подходы). Происхождение и история понятия культура. Типы определений понятия культура. Человеческая деятельность как основа культуры. Артефакт как единица культуры. Понятие культурного процесса. Понятие культурогенеза и социодинамики культуры. Культурный прогресс и культурный регресс. Культурные ареалы. Природа и культура. Культура личности и социальная культура. Типология культур. Этническая и национальная культура. Элитарная и массовая культура. Восточный и западный типы культуры. Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры. Множественность функций культуры и их взаимосвязь.

Морфология культуры. Культура и цивилизация. Возможные подходы к структуре культуры. Взаимосвязь внутрискруктурных элементов Многообразие подвидов современной культуры. Духовная культура как основа самосовершенствования человека. Материальная культура и ее взаимодействие с духовной культурой. Религия, наука и искусство как важнейшие институты духовной культуры. Культура и цивилизация. Цивилизация и её свойства. Культура и цивилизация в системе культурологического знания. Современные толкования понятия цивилизация. Различные подходы к соотношению между понятиями культура и цивилизация. (Н. Данилевский, О. Шпенглер, Н. Бердяев, Р. Редфилд и др.).

Культурология как наука. Глубинный системный кризис культуры начала XX века как база формирования культурологии. Роль произведения О.Шпенглера «Закат Европы» в формировании культурологии. Лесли А. Уайт и идея выделения культурологии в самостоятельную область знания. Формирование мультикультурной цивилизации как важнейший фактор формирования культурологии. Структура культурологии. Фундаментальная и прикладная культурология. Культурология и составляющие её науки. Философия культуры. Историческая культурология. Этнология, этнография, культурная и социальная антропология. Социология культуры. Семиотика и герменевтика.

## ***Тема 2. Философия культуры***

Мыслители XVIII и 1-й половины XIX века о культуре. Ж.Ж.Руссо. И.Кант. Ф.Шеллинг. Ф.Шиллер и др. Место культуры в философской системе Гегеля.

Философские концепции происхождения культуры. Ницшеанская концепция происхождения культуры. Ф. Ницше о зарождении культуры и первичных формах художественной культуры. «Дионисийское» и «аполлонийское» начала в художественной культуре и формы их взаимодействия.

Психоаналитические концепции в культурологии. З. Фрейд о соотношении природы и культуры в человеческой психике: противоборство Бессознательного Оно (природы) и Сверх-Я (культуры) как отражение неизбежной конфликтности человеческого существования. К. Юнг о «коллективном бессознательном» как хранителе опыта человечества в области культуры. Архетипы «коллективного бессознательного».

Взгляды русских «космистов» на происхождение культуры: теории К. Циолковского, В. Вернадского, А. Чижевского.

Русские философы о специфике русской культуры. П. Чаадаев о русской культуре. Славянофилы и западники об особенностях русской культуры. В. Соловьев об историческом предназначении русской культуры. Н.Бердяев о сущности русской культуры. Н. Лосский и О. Платонов о русской культуре.

Игровая концепция происхождения культуры: Й. Хейзинга и его труд «Человек играющий».

Школа структурной антропологии К. Леви-Стросса.

Э.Кассирер и символическая концепция в культурологии. Л.Гумилев и теории пассионарности в культурологии. Ю.Лотман и культурная семиотика.

## ***Тема 3. Социодинамика культуры.***

Философские концепции функционирования культуры. Н.Я. Данилевский и учение о культурно-исторических типах. Н. Данилевский и теория культурно-исторических типов. Законы формирования культурно-исторических типов, сформулированные Н. Данилевским. Развитие взглядов Н. Данилевского О. Шпенглером. Циклическая (цивилизационная) концепция функционирования культуры Шпенглера. Шпенглер о типах «души» культуры и причинах гибели культур. Шпенглер об антагонизме культуры и цивилизации. Н.Бердяев о развитии культуры.

Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. «Вызов и ответ» как основа движения культуры по Тойнби. П. Сорокин и теория культурных «сверхсистем». Сущность идеациональной, идеальной и чувственной культурных сверх систем. Причины перерастания одной культурной сверх системы в другую. К. Ясперс о неразрывной связи истории и культуры: линейная теория развития культуры. Сущность «осевого времени». Особенности «технического века». Основные культурно-исторические периоды.

#### ***Тема 4. Культура XX - нач. XXI века.***

Мыслители XX века об особенностях развития культуры и культурно-историческом процессе. Г. Зиммель и Л. Лопатин о признаках кризисности состояния культуры начала XX века. Ортега-И-Гассет о «восстании масс» и элитарной культуре. Признаки индустриального и постиндустриального общества по Д.Беллу. Особенности культуры модернизма. Понятие постмодернизма и особенности культуры этого периода. Структура культуры 2-й половины XX века. Субкультура и контркультура. Массовая и элитарная культура. Понятие техногенной цивилизации. Признаки кризисности современной культуры по К. Лоренцу.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Темы 1–12	<i>Лекция.</i> <i>Семинар.</i>	<i>Проблемная лекция</i> <i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>  - <i>собеседование</i>	<i>8 баллов</i> <i>4 балла</i>  <i>6 баллов</i>	<i>24 балла</i> <i>12</i> <i>баллов</i> <i>24 балла</i>
Промежуточная аттестация <i>зачёт (контрольная работа)</i>		<i>40</i> <i>баллов</i>
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<i>100</i> <i>баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		зачтено	B
68 – 82			хорошо

56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

- конспекты по вопросам к темам разделов (Поиск и прочтение материала для конспектирования; Анализ текста и нахождение ответов по темам, Составление плана конспекта, выбор способа представления конспекта и конспектирование);

Критерии оценки письменной контрольной работы

- Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.
- Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.
- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.

#### Контрольные вопросы (ПК-2):

- 1) Символистическая концепция в культурологии. Произведение Э. Кассирера «Философия символических форм».

- 2) Г. Зиммель как теоретик культуры и искусствовед.
- 3) Структурная антропология К. Леви-Стросса как направление в культурологии.
- 4) Й. Хейзинга и «игровая» концепция происхождения культуры.
- 5) Представители немецкой классической философии о культуре.
- 6) Культура и религия.
- 7) З.Фрейд и психоанализ об искусстве.
- 8) Ислам в России. История и современность.
- 9) Буддизм в истории мировой культуры.
- 10) Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
- 11) Русская иконопись как культурно-исторический феномен.
- 12) Евразийцы о русской культуре.
- 13) Философия культуры И. Канта и неокантианство.
- 14) Система ценностей в культуре средневековья.
- 15) Образ царя и царистская идея в русской культуре.
- 16) Русская интеллигенция и культура России 2-ой пол XIX – нач. XX века.
- 17) Философия культуры о соотношении понятий "культура" и "цивилизация".
- 18) Принципы семиотического анализа культуры.
- 19) Культурная антропология Э.Б. Тайлора.
- 20) Просветители о культуре и искусстве.
- 21) Становление и развитие философской герменевтики.
- 22) "Культурная морфология" О. Шпенглера.
- 23) Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского.
- 24) Этнология Л.Н. Гумилева.
- 25) Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
- 26) Социодинамика культуры П. Сорокина.
- 27) Культурно-антропологический синтез в исторической науке (Школа "Анналов").
- 28) Экзистенциалистская концепция культуры.
- 29) Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин и "постбахтинцы").
- 30) Постмодернизм в культурологии.
- 31) Мифология и искусство Античности.
- 32) Эллинизм как культурно-исторический феномен.
- 33) Христианство и культура Средневековья.
- 34) Античность и культура эпохи Возрождения.
- 35) Классика и классицизм.
- 36) Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм).
- 37) Натурализм и символизм в литературе и искусстве.
- 38) Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").
- 39) Культурная революция как социокультурный феномен.
- 40) Проблемы современного социокультурного состояния России.
- 41) Театр в культуре Античности.
- 42) Театральное искусство в системе культур эпохи Возрождения.
- 43) Театральное искусство в культуре Просвещения.
- 44) Художественные стили XIX века и театральное искусство.
- 45) Стил модерн в истории культуры.
- 46) Культурно-исторический феномен авангарда и направления авангарда.
- 47) Кинематограф как детище технической революции.
- 48) Кинематограф в системе современной культуры.
- 49) Индустриальное и постиндустриальное общество.
- 50) Особенности культуры постмодернизма.

Критерии оценки письменной (контрольной, практической) работы

- Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.
- Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.
- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

**Вопросы к зачету (ПК-2):**

- 1) Символистическая концепция в культурологии. Произведение Э. Кассирера «Философия символических форм».
- 2) Г. Зиммель как теоретик культуры и искусствовед.
- 3) Структурная антропология К. Леви-Стросса как направление в культурологии.
- 4) Й. Хейзинга и «игровая» концепция происхождения культуры.
- 5) Представители немецкой классической философии о культуре.
- 6) Культура и религия.
- 7) З.Фрейд и психоанализ об искусстве.
- 8) Ислам в России. История и современность.
- 9) Буддизм в истории мировой культуры.
- 10) Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
- 11) Русская иконопись как культурно-исторический феномен.
- 12) Евразийцы о русской культуре.
- 13) Философия культуры И. Канта и неокантианство.
- 14) Система ценностей в культуре средневековья.
- 15) Образ царя и царистская идея в русской культуре.
- 16) Русская интеллигенция и культура России 2-ой пол XIX – нач. XX века.
- 17) Философия культуры о соотношении понятий "культура" и "цивилизация".
- 18) Принципы семиотического анализа культуры.
- 19) Культурная антропология Э.Б. Тайлора.
- 20) Просветители о культуре и искусстве.
- 21) Становление и развитие философской герменевтики.
- 22) "Культурная морфология" О. Шпенглера.
- 23) Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского.
- 24) Этнология Л.Н. Гумилева.
- 25) Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
- 26) Социодинамика культуры П. Сорокина.
- 27) Культурно-антропологический синтез в исторической науке (Школа "Анналов").
- 28) Экзистенциалистская концепция культуры.
- 29) Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин и "постбахтинцы").
- 30) Постмодернизм в культурологии.
- 31) Мифология и искусство Античности.
- 32) Эллинизм как культурно-исторический феномен.
- 33) Христианство и культура Средневековья.
- 34) Античность и культура эпохи Возрождения.
- 35) Классика и классицизм.

- 36) Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм).
- 37) Натурализм и символизм в литературе и искусстве.
- 38) Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").
- 39) Культурная революция как социокультурный феномен.
- 40) Проблемы современного социокультурного состояния России.
- 41) Театр в культуре Античности.
- 42) Театральное искусство в системе культур эпохи Возрождения.
- 43) Театральное искусство в культуре Просвещения.
- 44) Художественные стили XIX века и театральное искусство.
- 45) Стил модерн в истории культуры.
- 46) Культурно-исторический феномен авангарда и направления авангарда.
- 47) Кинематограф как детище технической революции.
- 48) Кинематограф в системе современной культуры.

Критерии оценки устного ответа студента:

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### **Темы докладов (ПК-2):**

- 1) Символистическая концепция в культурологии. Произведение Э. Кассирера «Философия символических форм».
- 2) Г. Зиммель как теоретик культуры и искусствовед.
- 3) Структурная антропология К. Леви-Стросса как направление в культурологии.
- 4) Й. Хейзинга и «игровая» концепция происхождения культуры.
- 5) Представители немецкой классической философии о культуре.
- 6) Культура и религия.
- 7) З.Фрейд и психоанализ об искусстве.
- 8) Ислам в России. История и современность.
- 9) Буддизм в истории мировой культуры.
- 10) Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
- 11) Русская иконопись как культурно-исторический феномен.
- 12) Евразийцы о русской культуре.
- 13) Философия культуры И. Канта и неокантианство.

- 14) Система ценностей в культуре средневековья.
- 15) Образ царя и царистская идея в русской культуре.
- 16) Русская интеллигенция и культура России 2-ой пол XIX – нач. XX века.
- 17) Философия культуры о соотношении понятий "культура" и "цивилизация".
- 18) Принципы семиотического анализа культуры.
- 19) Культурная антропология Э.Б. Тайлора.
- 20) Просветители о культуре и искусстве.
- 21) Становление и развитие философской герменевтики.
- 22) "Культурная морфология" О. Шпенглера.
- 23) Теория "культурно-исторических типов" Н.Я .Данилевского.
- 24) Этнология Л.Н. Гумилева.
- 25) Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
- 26) Социодинамика культуры П. Сорокина.
- 27) Культурно-антропологический синтез в исторической науке (Школа "Анналов").
- 28) Экзистенциалистская концепция культуры.
- 29) Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин и "постбахтианцы").
- 30) Постмодернизм в культурологии.
- 31) Мифология и искусство Античности.
- 32) Эллинизм как культурно-исторический феномен.
- 33) Христианство и культура Средневековья.
- 34) Античность и культура эпохи Возрождения.
- 35) Классика и классицизм.
- 36) Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм).
- 37) Натурализм и символизм в литературе и искусстве.
- 38) Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").
- 39) Культурная революция как социокультурный феномен.
- 40) Проблемы современного социокультурного состояния России.
- 41) Театр в культуре Античности.
- 42) Театральное искусство в системе культур эпохи Возрождения.
- 43) Театральное искусство в культуре Просвещения.
- 44) Художественные стили XIX века и театральное искусство.
- 45) Стил модерн в истории культуры.
- 46) Культурно-исторический феномен авангарда и направления авангарда.
- 47) Кинематограф как детище технической революции.
- 48) Кинематограф в системе современной культуры.
- 49) Индустриальное и постиндустриальное общество.
- 50) Особенности культуры постмодернизма.

#### Критерии оценки письменной контрольной работы

- Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.
- Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.
- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.

-Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

1. Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041145>
2. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: ISBN 978-5-9275-2304-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996768>
3. Жабинский, В. И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 16. цв. ил.; . - (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/460493>
4. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-77-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991>
5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/761425>
6. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0393-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041698>
7. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; . ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/480079>
8. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041212>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

9. БД изданий по общественным и гуманитарным наукам Grebennikon.ru
10. БД статей по гуманитарным дисциплинам JSTOR.ORG
11. ЭБС Знаниум <https://new.znanium.com/>
12. [www.it-kniga.com](http://www.it-kniga.com). - Гуревич, П. С. Культурология Электронная библиотека IT-книга.
13. <http://lib/library>. - Петрова О. Г. Культурология. 2008 - [ЭР] : рабочий учебник
14. <http://www.countries.ru/library/theory/htm> -. Найдорф М.И. Введение в теорию культуры: Основные понятия культурологии.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

№ и тема	<b>Семинар 1. Классики культурологии о бытии культуры</b>
Вопросы и задания	а) О Шпенглер о культуре и цивилизации. б) Н.Бердяев о культуре и цивилизации. в) Ф. Ницше о художественной культуре. г) Русские «космисты» о культуре.
Литература	Межуев В.М. Культура как проблема философии // Культура, человек и картина мира. М., 1987 Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: 1990. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989. Иванов Вяч. Дионис и прадионисийство. СПб.: 1994. Иванов Вяч. Родное и вселенское. М.: 1994. Ницше Ф. Рождение трагедии, или Эллинство и варварство// Ницше Ф. Соч. в двух томах. М.: 1990. Вернадский В. И. Несколько строк о неосфере. / Вернадский В. И. Научная мысль как планетарное явление. М., 1991.
Методические рекомендации	Проанализировать концепцию Ницше о двух формах философского и социокультурного мышления, обратившись к трактовке концепции дионисийского и аполлонического в русском символизме. Использовать в анализе проблем культурного развития сравнительно-исторический метод.
№ и тема	<b>Семинар 2. Модели культурно-исторического процесса.</b>
Вопросы и задания	а) Линейно-эволюционная модель (Э. Тайлор, Л. Уайт, К. Ясперс). б) Циклическая модель (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). в) Концепция Питирима Сорокина. Диалектическая спираль.
Литература	Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. М.: Директ-Медиа, 2007.- Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. М., 1992. Тойнби А. Постыжение истории. М.: 1991. Данилевский Н.А. Россия и Европа. М.: 1991 Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: 1991.
Методические	При помощи метода сравнительного анализа, проанализировать два основных подхода к эволюции культуры: циклический, выдвинутый Данилевским и Шпенглером, и линейный раскрытый, в работах К. Ясперса
№ и тема	<b>Семинар 3. Культурология и психоанализ.</b>
Вопросы и задания	а) З.Фрейд о функциях культуры. б) Теория «коллективного бессознательного» К.-Г.Юнга. в) Э.Фромм о месте культуры в человеческой душе.

Литература	Лейбин В.М. Фрейд, психоанализ и совр. зап. философия. М., 1990; Фрейд З. Введение в психоанализ: Лекции. М., 1991; Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992; Фромм Э. Душа человека. М., 1992; Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991; Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.
Методические рекомендации	Анализируя процессы, происходящие в науке, а также исторические события, объяснить причину появления работ, трактующих проблемы личности с новой точки зрения. Мотивировать появление новых терминов и понятий, таких, как «Подсознание», «Я и Оно», «Либи́до», «Толкование сновидений», «Архитипы»
№ и тема	<b>Семинар 4. Основные культурно-исторические эпохи в образах художественной культуры</b>
Вопросы и задания	а) Первобытная культура. б) Античная культура в) Культура эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия, Северное Возрождение.
Литература	Гайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: 1989. Леви-Стросс К. Первобытное мышление М • 1994 Паричев В.Е. Прозрение: Рассказы археолога о первобытном искусстве религиозных верованиях. М., 1990. Агмдблад Я. Человек - ты, я и первозданный. М., 1999 Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. М., 1980. Античная культура и современная наука. М., 1985. Античность как тип культуры. М., 1988. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990. Античность как тип культуры / Отв. ред. А. Ф. Лосев. М., 1978. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М.: 1996. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского возрождения.СПб.: 1997. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.,1978, М.,1998. Античность в культуре Возрождения. Сб. М.: 1984. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств (проблема эволюции тилиа в новом искусстве). М.-Л., 1930. Спб., 1994 Манифесты западно-европейских классицистов. Сб. М.: 1982.
Методические рекомендации	Сравнить различные теории бытование и эволюции древних культур, обращая внимание на формирование правил родового, коллективного и индивидуального поведения. Выявить причины эволюции культурных парадигм и смену культурных циклов. Объяснить при помощи исторических примеров появление таких понятий, как личность и индивидуальность.
№ и тема	<b>Семинары 5. XVIII век в истории культуры: Россия и Европа.</b>
Вопросы и задания	а) Переосмысление значимости культуры философской мыслью XVIII века. б) XVIII век в судьбе русской культуры: предыстория и послесловие. в) Театральное искусство в XVIII веке. г) Изобразительное искусство в XVIII веке.

Литература	<p>Панченко А.М. Русская культура в период петровских реформ Л, 1984.  Ионов И.К., Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII - начала XIX века. М., 1984.  Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII в. М., 1995.  Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.  Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М.: 1980.  Вольтер. Философские письма.  Культура эпохи Просвещения. М.: 1993  Лессинг И.Г. Лаокоон. Гамбургская драматургия.  Локк Дж. Опыт о человеческом разуме.  Монджан Х.Н. Французское Просвещение 18 века. М.: 1993  Поуп А. Опыт о человеке.  Просветительское движение в Англии. М.: 1991.  Хогарт У. Анализ красоты. М.: 1985.</p>
Методические рекомендации	<p>Охарактеризовать феномен Просвещения в художественной культуре, обозначив различие основных идей просветителей с учетом национальной специфики, политических формаций и истории развития художественной культуры (Франция, Англия, Германия, Италия, Россия)</p>
№ и тема	<p><b>Семинары 6. Тенденции постмодернизма и современная культура.</b></p>
Вопросы и задания	<p>а) Модернизм и постмодернизм.  б) Структурные особенности современной культуры.  в) Развитие кинематографа и его роль в современной культуре.  г) Неформальные направления в современной культуре.</p>
Литература	<p>Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры. ритический анализ. М.: 1980.  ловски П. Культура постмодернизма. М.: 1997. оренц К. Обратная сторона зеркала. М.: 1998.  Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства М 1991  Поликарпов В С Наука и мистицизм в XX веке М, 1990  Субкультурные объединения молодежи. М.: 1987.  Гавризян Г.М. Техника, культура, человек. М.: 1989.  Фромм Э. Бегство от свободы М., 1990  Турчин В.С. Образ двадцатого ... В пошлом и настоящем. – М.: 2003</p>
Методические рекомендации	<p>Необходимость изменения научной терминологии в связи с «революцией» в культуре на рубеже XIX-XX века.  Феномены антимиметизма, стилевого и полистилевого мышления.  Причины появления постмодернистских тенденций в авангарде 20-х годов.  Ознакомиться с работами (философскими и искусствоведческими), в которых предложены новые подходы к анализу художественной культуры</p>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурология».

**Цель дисциплины:** изучение дисциплины должно сформировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям, научить толерантно воспринимать социальные и культурные различия, сформировать навыки критического осмысления явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, научить понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте, развить способность анализировать основные контексты социального взаимодействия в сфере культуры.

**Задачи:**

- выработать у студентов ценностные критерии относительно разнообразных явлений и тенденций как культурно-исторического процесса в целом, так и явлений духовной жизни современного мира;
- выработать умение адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых исторических условиях;
- расширить кругозор обучающихся, повысить их интеллектуальный уровень;
- выработать умение ориентироваться в сложных проблемах современной культуры.
- сформировать представление о месте России в мировом культурном процессе.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих компетенций **выпускника**:

- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

основные положения теории и истории театра и кино;  
основные методы культурологического и искусствоведческого анализа

**Уметь:**

применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала

**Владеть:**

различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.