

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА ДО НАЧАЛА XX В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА ДО НАЧАЛА XX В.

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. искусствовед., профессор *Е. А. Дунаева*

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

к. философ. н. *М. С. Молчанова*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
театра и кино

№ 3 от 31.03.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	8
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9. Методические материалы	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
Приложения	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предмет дисциплины:

- История русского искусства от истоков до начала XX в. в контексте отечественной истории.

Цель дисциплины:

-познакомить студентов с генезисом и этапом развития русского искусства в течение четырех веков.

Задачи курса:

- охарактеризовать особенности отражения религиозных идей в архитектуре и скульптуре XVI-XVII веков (Андрей Рублев, Феофан Грек);

- познакомить студентов с тенденциями эпохи Просвещения в искусстве XVIII века (новые формы в пейзажной и портретной живописи);

- дать характеристику и объяснить причины многообразия форм в искусстве XIX века от романтизма к импрессионизму.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	знать: - основные этапы развития изобразительного искусства от истоков до XX века; - основные жанры светского и религиозного искусства; - знать имена и произведения тех художников, скульпторов и архитекторов, которые своим творчеством определили основные тенденции визуальной культуры; уметь: - проанализировать работы художников в контексте времени и в связи со сложившейся традицией и новыми программами; - сопоставить тенденции в изобразительном искусстве с теми явлениями, которые происходили в литературе и театре; - находить сходство в живописи и декорационном искусстве; владеть: - навыками анализа живописных произведений в контексте пристрастий эпохи; - навыками анализа скульптуры и архитектурных произведений в контексте пристрастий эпохи; - владеть навыками создания творческого портрета ведущих

		художников русского изобразительного искусства (в устной и письменной формы).
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	<p>ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития изобразительного искусства от истоков до XX века; - основные жанры светского и религиозного искусства; - знать имена и произведения тех художников, скульпторов и архитекторов, которые своим творчеством определили основные тенденции визуальной культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать работы художников в контексте времени и в связи со сложившейся традицией и новыми программами; - сопоставить тенденции в изобразительном искусстве с теми явлениями, которые происходили в литературе и театре; - находить сходство в живописи и декорационном искусстве; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа живописных произведений в контексте пристрастий эпохи; - навыками анализа скульптуры и архитектурных произведений в контексте пристрастий эпохи; - владеть навыками создания творческого портрета ведущих художников русского изобразительного искусства (в устной и письменной формы).

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История русского искусства до начала XX в» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	14
	Семинары/лабораторные работы	14
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. *Искусство восточных славян. Пермский звериный стиль. Искусство Киевской Руси X-XII века*
2. *Русское искусство периода феодальной раздробленности XII-XV века. Архитектура и живопись Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля.*
3. *Искусство Московского княжества XIV-начала XV века. Творчество Феофана Грека Творчество Андрея Рублева. Искусство эпохи образования единого Российского государства. XV-нач. XVI века. Творчество Дионисия*
4. *Русское искусство XVI-XVII столетия. Общая характеристика Русское искусство XVIII века. Эпоха Просвещения. Стиль барокко в архитектуре. Живопись и скульптура вт. пол. XVIII века*
5. *Русское искусство перв. пол.. XIX века Архитектура. Русское искусство перв. пол.. XIX века. Живопись. Скульптура.*
6. *Отечественное искусство вт. пол. XIX века. Особенности архитектуры, скульптуры, живописи Русское искусство рубежа XIX-XX века*

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–6	Лекция Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация зачёт (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы (ПК-1; ПК-2):

1. Искусство восточных славян.
2. Пермский звериный стиль.
3. Искусство Киевской Руси X-XII века
4. Русское искусство периода феодальной раздробленности XII-XV века.
5. Архитектура и живопись Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля.
6. Искусство Московского княжества XIV-начала XV века.
7. Творчество Феофана Грека
8. Творчество Андрея Рублева.
9. Искусство эпохи образования единого Российского государства. XV-нач. XVI века.
10. Творчество Дионисия
11. Русское искусство XVI-XVII столетия. Общая характеристика
12. Русское искусство XVIII века. Эпоха Просвещения. Стиль барокко в архитектуре.
13. Живопись и скульптура вт. пол. XVIII века
14. Русское искусство перв. пол. XIX века Архитектура.
15. Русское искусство перв. пол. XIX века. Живопись. Скульптура.
16. Отечественное искусство вт. пол. XIX века. Особенности архитектуры, скульптуры, живописи
17. Русское искусство рубежа XIX-XX века

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

1. Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041145>
2. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: ISBN 978-5-9275-2304-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996768>
3. Жабинский, В. И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 16. цв. ил.; . - (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/460493>
4. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-77-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991>
5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/761425>
6. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0393-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041698>
7. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; . ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/480079>
8. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041212>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>
Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>
Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный
ресурс/Государственный научно-исследовательский институт
информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа:
<http://www.edu.ru/>
<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>
Интернет-библиотека Института философии РА
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	Семинар 1. Истоки русского театра
Вопросы и задания	1) Какие формы зрелищной культуры привели к созданию национального русского театра? 2) Виды церковных представлений 3) Выступления скоморохов
Литература	<i>С. В. Стахорский</i> . Театральная культура Древней Руси. — М.: ГИТР, 2012. — 392 с М.П. Одесский Поэтика русской драмы: вторая половина XVII — первая треть XVIII в. М.: РГГУ, 2004. Л. А. <i>СОФРОНОВА</i> . Поэтика школьного театра

Исторические реком	Изучив дополнительную литературу, проанализировать основные мотивы русских театральных опытов XVI-XVII века Проследить как знакомство с европейской театральной жизнью стимулировало развитие национальной русской сцены
№ и тема	Семинар 2. Возникновение профессии актера
Вопросы и задания	Генезис актерской профессии: использование форм скоморошских действий школьных спектаклей и сведений путешественников по Европе Роль царя Алексея Михайловича в создании первого русского театра Какова причина запрета скоморошских представлений
Литература	<i>С. В. Стахорский.</i> Театральная культура Древней Руси. — М.: ГИТР, 2012. — 392 с М.П. Одесский Поэтика русской драмы: вторая половина XVII — первая треть XVIII в. М.: РГГУ, 2004. Л. А. СОФРОНОВА. Поэтика школьного театра
Методические	Познакомиться с научными работами, посвященными проблемам импровизации в театральном искусстве Сравнить итальянскую комедию масок с выступлениями скоморохов Познакомиться с различными формами театральных представлений, прежде всего, с кукольным театром
№ и тема	Семинар 3. Первые попытки создать на Руси театр
Вопросы и задания	Какова роль литературных текстов в формировании начальных принципов профессионального театра? Алексей Михайлович как инициатор создания национального русского театра Параллельное существование религиозных и светских театральных представлений (устройство сцены)
Литература	<i>С. В. Стахорский.</i> Театральная культура Древней Руси. — М.: ГИТР, 2012. — 392 с Л. А. СОФРОНОВА. Поэтика школьного театра Островский А.Н. «Комик XVII столетия»
Методически	Определить основные компоненты первых спектаклей при дворе Алексея Михайловича. Дифференцировать актерское искусство, оформление сценической площадки, обращение к произведениям драматургии, сюжеты которой чаще всего связаны с библейскими историями и с античной мифологией
№ и тема	Семинар 4. Иоганн Готфрид Грегори (1631 – 1675)

Вопросы и задания	<p>Влияние немецкого театра XVII века на формирование русского профессионального театрального искусства</p> <p>Использование принципов сцены «Немецкие комедианты»</p> <p>Приезд в Россию Кунста и Фюрста</p> <p>Театральная педагогика Иоганна Грегори</p>
Литература	<p><i>С. В. Стахорский.</i> Театральная культура Древней Руси. — М.: ГИТР, 2012. — 392 с</p> <p>М.П. Одесский Поэтика русской драмы: вторая половина XVII — первая треть XVIII в. М.: РГГУ, 2004.</p> <p><i>Б. Н. Асеев</i> «Русский драматический театр XVII-XVIII веков»</p>
Методические	<p>Познакомиться с литературой, посвященной немецкому театру XVII века (Мокульский С.С «История Западно-европейского театра» том 1., сравнив при этом традиции народного театра в Германии и России</p> <p>Обратиться к историческим событиям того времени и проблеме конфессиональных различий России и немецких земель (православие, католицизм, лютеранство)</p>
№ и тема	Семинары 5. Попытка Петра Первого создать Публичный театр
Вопросы и задания	<p>Политические и культурные реформы Петра I</p> <p>Перенос столицы в Петербург и попытки создания публичного театра в новой столице России</p> <p>Утверждение в качестве театрализации жизни паратеатральных представлений таких как: карнавалы, пародийная литургия, обыгрывание ненормативного поведения</p>
Литература	<p>Л.М.Старикова «Театр 18 века», М.1997.</p> <p>Л.М.Старикова « Театральная жизнь старинной Москвы», М.1988.</p> <p><i>Б. Н. Асеев</i> «Русский драматический театр XVII-XVIII веков»</p>
Методические рекомендации	<p>Постараться дать культурологический анализ художественного мировоззрения XVII и XVIII веков</p> <p>Познакомиться с философией и программами идеологов эпохи Просвещения (Дидро, Вальтер, Руссо) и их влиянием на политическую культурную жизнь Екатерининской России</p> <p>Выявить влияние французской просветительской драматургии на развитие репертуара русского театра</p>
№ и тема	Семинары 6. Особенности просветительских идей в России
Вопросы и задания	<p>В чем проявилось культурная рефлексия писателей, поэтов и драматургов в России в связи с опытом формирования национального театра</p> <p>Умеренный характер просветительских идей в русской культурной среде по сравнению с радикализмом французских авторов</p> <p>Отношение создателей новой русской театральной культуры к бунтарским настроениям,</p>

	характерным для XVIII века (Емельян Пугачев)
Литература	М.П. Одесский Поэтика русской драмы: вторая половина XVII — первая треть XVIII в. М.: РГГУ, 2004. Л.М.Старикова «Театр 18 века», М.1997. Л.М.Старикова « Театральная жизнь старинной Москвы», М.1988. А.П.Сумароков (пьесы на выбор) Я.Б. Княжнин «Вадим Новгородский»
Методические рекомендации	Обращаясь к литературоведческим методам анализа художественного театра, проанализировать лексику и риторику русской драматургии, обратив внимание на стихотворные размеры Постараться реконструировать отдельные сцены из пьес, выбранных для анализа, используя труды немецкого театроведа Макса Германа
№ и тема	Семинары 7. Актерское искусство в России в XVIII веке: национальные традиции и европейские влияния
Вопросы и задания	Актеры государственных театров, участники народных представлений, крепостные актеры – проанализировать принципы актерской игры, отношение к тексту, умение работать с партнерами и поведение на сценической площадке Как утверждавшиеся в культуре принципы классицистской поэтики влияли на актерское творчество и в чем проявлялось противоречие сценической игры и произнесение текстов
Литература	Л.М.Старикова «Театр 18 века», М.1997. Л.М.Старикова « Театральная жизнь старинной Москвы», М.1988. <i>Б. Н. Асеев</i> «Русский драматический театр XVII-XVIII веков» <i>Гуковский Г. А.</i> Ломоносов, Сумароков, школа Сумарокова // Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века / ред. и вступ. ст. В. М. Живова . — М. : Языки русской культуры, 2001.
Методические рекомендации	Обратиться к научным работам, посвященным проблемам стиля Проанализировать неизбежность полистилистики в театральном искусстве, учитывая культурную полемику сторонников классицизма, сентиментализма и сторонников «открытого» народного театра Выявить для себя необходимость комплексного подхода к театральному искусству, руководствуясь работами, в которых трактуются проблемы стиля
№ и тема	Семинары 8. Екатерина Вторая и ее роль в развитии театра в XVIII веке

Вопросы и задания	<p>Новый этап существования театра при Екатерине Второй Творчество Ф.Г. Волкова: отличие от актеров предыдущего периода «Охочие комедианты» и феномен ярославской театральной школы Переезд Ф.Г. Волкова в Петербург и создание в 1756 году первого государственного театра в России</p>
Литература	<p>Л.М.Старикова. О Федоре Волкове. М., ГЦТМ им.А.А.Бахрушина, 2013. <u>Куликова К. Ф.</u> Российского театра первый комедиант // <i>Куликова К. Ф.</i> Российского театра первые актёры. — Л.: <u>Лениздат</u>, 1991</p>
Методические рекомендации	<p>Познакомиться с научными работами, в которых освещаются проблемы стиля в разных компонентах театрального искусства Попытаться сформулировать признаки целостности и цельности театрального произведения Проследить эволюцию противоречий и сложности формирования национальной сцены</p>
№ и тема	<p>Семинары 9. Крепостной театр: репертуар и актеры</p>
Вопросы и задания	<p>Что послужило причиной создания крепостных театров в усадьбах российских дворян Особенности театральных предприятий в Останкино и Кусково Роль графа Шереметьева в формировании нового типа театрального спектакля В чем проявилось влияние итальянского декорационного искусства на крепостную сцену</p>
Литература	<p>Сахновский В.Г. Крепостной усадебный театр. Краткое введение к его типологическому изучению. Л., 1924 Театральная энциклопедия. В 5 томах (соответствующие разделы) Рогов А. Шереметев и Жемчугова. — Вагриус, 2007. А. И. Герцен «Сорока-воровка» (1846)</p>
Методические рекомендации	<p>Познакомиться с методологией сценической реконструкции (работа Макса Германа) и постараться воспроизвести эпизоды спектаклей крепостных театров, возможно посмотреть записи, имеющиеся в интернете театральных спектаклей, поставленных на реконструированной сцене останкинского театрального театра</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русского искусства до начала XX в».

Предмет дисциплины:

- История русского искусства от истоков до начала XX в. в контексте отечественной истории.

Цель дисциплины:

-познакомить студентов с генезисом и этапом развития русского искусства в течение четырех веков.

Задачи курса:

- охарактеризовать особенности отражения религиозных идей в архитектуре и скульптуре XVI-XVII веков (Андрей Рублев, Феофан Грек);

- познакомить студентов с тенденциями эпохи Просвещения в искусстве XVIII века (новые формы в пейзажной и портретной живописи);

- дать характеристику и объяснить причины многообразия форм в искусстве XIX века от романтизма к импрессионизму.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства от истоков до XX века;
- основные жанры светского и религиозного искусства;
- знать имена и произведения тех художников, скульпторов и архитекторов, которые своим творчеством определили основные тенденции визуальной культуры;

уметь:

- проанализировать работы художников в контексте времени и в связи со сложившейся традицией и новыми программами;
- сопоставить тенденции в изобразительном искусстве с теми явлениями, которые происходили в литературе и театре;
- находить сходство в живописи и декорационном искусстве;

владеть:

- навыками анализа живописных произведений в контексте пристрастий эпохи;
- навыками анализа скульптуры и архитектурных произведений в контексте пристрастий эпохи;
- владеть навыками создания творческого портрета ведущих художников русского изобразительного искусства (в устной и письменной формы).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*..

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.