

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

**ВВЕДЕНИЕ В ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИЮ ТЕАТРА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

# **ВВЕДЕНИЕ В ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИЮ ТЕАТРА**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино  
№ 3 от 31.03.2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>	7
<b>3. Содержание дисциплины</b>	8
<b>4. Образовательные технологии</b>	10
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	14
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	14
<b>9. Методические материалы</b>	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
<b>Приложения</b>	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: Введение в научную область театроведения, т.е. изучение основ теории и истории теорий театра – имеет целью формирование у студентов знаний, связанных со спецификой сценического искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей театрального искусства и его истории.

#### **Задачи:**

- ознакомить студентов с основными этапами истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной науки о театре;
- ознакомить с методами исследования сценических текстов на основе историко-театроведческого категориального анализа;
- проводить сопоставительный анализ национальных театральных школ в контексте мирового сценического процесса;
- овладение приемами театральной критики.

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа <b>Уметь:</b> применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала <b>Владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию	<b>Знать:</b> стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности <b>Уметь:</b> осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала; строить аргументированное рассуждение

	<p>информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук  ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p><b>Владеть:</b>  техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p>
--	--	--

### **1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «Введение в театроведение и историю театра» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	24
	Семинары/лабораторные работы	18
	Всего:	48

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

## 3.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Предмет театроведения.</b>	Источники: эпистолярные, иконографические, архитектурные (устройство театральных зданий), видео и киноматериалы.
2	<b>Театроведение в системе других гуманитарных наук.</b>	Театроведение и литературоведение, театроведение и история, театроведение и философия, театроведение и социология.
3	<b>Структура театроведения.</b>	Драматургия. Актерское искусство. Архитектура театральных зданий. Искусство режиссуры. Сценография. Сцена и зритель.
4.	<b>Генезис театроведческой науки</b>	Античные и средневековые поэтики. Театральные программы, изложенные в художественных произведениях (Мольер «Версальский экспромт», Гете «Театральное призвание Вильгельма Мейстера»). Инструкция и пособия иезуитских школьных театров («Поэтика» Якоба Понтана, «Рассуждение о сценической игре» Франциска Ланга ).
5.	<b>Этапы истории театра и основные методы исследования сценического искусства.</b>	Античность. Средние века. Возрождение. Классицизм. Просвещение. Романтизм. Антиромантические тенденции и формирование реализма. Зарождение вестиментального мышления. Натурализм.
6.	<b>Основные тенденции развития театрального искусства в XX-XXI веках.</b>	Традиция и авангард. Паратеатральные формы (перформанс, инсталляция и др.)

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–6	Лекция  Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ  Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично  хорошо  удовлетворительно	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67			D

50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Примерный перечень контрольных вопросов (ПК-1; ПК-2).*

1. Театроведение и театральная критика.
2. Описательный и аналитический методы в театроведении.
3. Принципы реконструкции М. Германа.
4. Формирование отечественного театроведения.
5. От критических статей к театроведческим исследованиям (от Белинского к Всеволодскому-Гернгросу).
6. От критических статей к театроведческим исследованиям (от первых английских журналов до фундаментальных исследований: Стил и Эдисон – Брон и Фрай).
7. Ведущие отечественные театроведы, специалисты по русской театральной культуре (Марков, Данилов, Зограф).
8. Ведущие отечественные театроведы, специалисты по зарубежной театральной культуре (Мокульский – Франция, Аникст и Морозов – Англия, Державин и Силюнас – Испания, Бояджиев и Дживелегов – Италия, Мокульский и Аникст – Германия).
9. Проблема интерпретации в истории театра (Смелянский, Зингерман, Бачелис).
10. Типология театра: театр как вид искусства, социальный институт и театрально-зрелищное предприятие.
11. Театроведение как научная дисциплина: история театра, теория театра, театральная критика.

12. Основные направления и школы отечественного театроведения.
13. Методология театроведения: московская и ленинградская школы театроведческой мысли.
14. История театра как научная дисциплина: проблемы изучения.
15. Теория театра как научная дисциплина: проблемы терминологии.
16. Театральная критика как часть театроведения.
17. Истоки театра и проблема границ театра как вида искусства.
18. Эстетика и поэтика театра: театр как синтез искусств.
19. Спектакль как художественная целостность.
20. Литература и театр: методологический аспект изучения.
21. Драма как явление сценического искусства.
22. Эстетический анализ драмы и специфика театрального подхода: метод действенного анализа.
23. Феномен режиссерского театра.
24. Методологические проблемы изучения актерского искусства.
25. Современный театральный процесс в России: общая характеристика и основные тенденции развития.
26. Современный театральный процесс в России: течения, направления и персоналии.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Учебная литература**

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041145>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cac45da6ddb76.17121345](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345). - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013019>

### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

<http://www.teatr-lib.ru/Library/>;

[OpenSpace.ru](http://OpenSpace.ru);

<http://www.teatral-online.ru>;

<http://teatr-live.ru>;

<http://www.smotr.ru>;

<http://ptj.spb.ru>;

<http://oteatre.info>/блогосфера.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:  
Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

#### Семинар 1. Проблемы театра и драматургии в античный период.

##### Вопросы для обсуждения:

1. Аристотель и Платон: реальность и иллюзия.
3. Гораций «Наука поэзии»: отличие поэтики Горация от поэтики Аристотеля.
4. Цицерон об искусстве актера.

##### Литература:

- Варнеке Б. В. История античного театра М.; Л., 1940.  
Каллистов В. П. Античный театр. Л., 1970.  
Латышев В. В. Очерк греческих древностей: В 2 ч. Ч. 2: Богослужebные и сценические древности / Под науч. ред. Е. В. Никитюк; Общ. ред. Э. Д. Фролова. СПб., 1997 (первое изд. — 1899).  
Маринович Л. П. Гражданин на празднике Великих Дионисий и полисная идеология // Человек и общество в античном мире. М., 1998. С. 295–362.

#### Семинар 2. Проблема стиля в театральном искусстве.

##### Вопросы для обсуждения:

1. Поэтика классицизма (Предисловие к трагедии «Сид» Корнеля, «Критика школы жен» Мольера).
2. Особенности классицизма в немецком и русском театре.
3. Гофман о театре («Необыкновенные страдания директора театра»)

##### Литература:

- Вишпер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970.  
Кадышев В.С. Расин М., 1990.  
Мокульский С.С. История западноевропейского театра. Т.1 М., 1956 с.535-660.  
Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.  
Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.

#### Семинары 3-4. Проблема театра и сценического искусства в художественных произведениях.

##### Вопросы для обсуждения:

1. Германия: Гете «Театральное призвание Вильгельма Мейстера», Гофман «Дон-Жуан», Шницлер «Зеленый попугай»
2. Франция: Готье «Два актера на одну роль», Корнель «Иллюзия».
3. Россия: Островский «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».
4. Англия: Фаулз «Волхв», Моэм «Театр»

##### Литература:

- Карельский А.. Драма немецкого романтизма М., 1992.  
Макарова Г.В. Рождение профессионального немецкого театра. // Макарова Г.В. Театр Германии на рубеже 19-20 вв. М., 1992.  
Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. М., 1987.

#### Семинар 5-6. Актер и «вечные образы». Проблема интерпретации и верификации.

Вопросы для обсуждения:

1. «Эдип» Софокла и «Адская машина» Кокто.
2. «Антигона» Софокла и «Антигона» Ануя.
3. «Гамлет» Шекспира и «Черный лебедь» Вальзера.
4. «Дон-Жуан» Плавта, «Дон-Жуан» Мольера и «Каменный гость» Пушкина.

Литература:

Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. М.,1979.

Гасснер Д. Форма и идея в современном театре. М.,1968.

Максимов В. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. СПб.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2014.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Введение в театроведение и историю театра»: Введение в научную область театроведения, т.е. изучение основ теории и истории теорий театра – имеет целью формирование у студентов знаний, связанных со спецификой сценического искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей театрального искусства и его истории.

### **Задачи:**

- ознакомить студентов с основными этапами истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной науки о театре;
- ознакомить с методами исследования сценических текстов на основе историко-театроведческого категориального анализа;
- проводить сопоставительный анализ национальных театральных школ в контексте мирового сценического процесса;
- овладение приемами театральной критики.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

### **знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

### **уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

### **владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.