

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ  
*Кафедра истории древнего мира*

## РЕЦЕПЦИЯ АНТИЧНОСТИ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Рабочая программа дисциплины  
для бакалавриата по направлению 46.03.01 – История  
Профиль: История Древней Греции и Рима

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Рецепция античности в европейской культуре

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д.и.н., проф. О.В. Сидорович

Ответственный редактор:

д.и.н., проф. П.П. Шкаренков

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

истории древнего мира № 6 от 14.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	4
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии .....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	11
<b>5.1 Система оценивания</b> .....	11
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....	11
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> .....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
<b>6.1 Список источников и литературы</b> .....	14
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> . ...	15
<b>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> .....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	16
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	16
9. Методические материалы.....	17
<b>9.1 Планы семинарских занятий</b> .....	17
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	24

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Предметом** дисциплины является круг вопросов, связанных с изучением различных аспектов восприятия и усвоения наследия культуры античного мира в русской культуре начиная с Крещения Руси. Освещается история богословских споров в Русской Церкви, аккумулировавших множество терминологических особенностей, характерных для византийской церкви и несущих вполне определенную философскую нагрузку, характерную для греческой классической философии (что проявляется в оперировании такими специальными терминами, как «ипостась» и пр.) Всестороннему рассмотрению подвергается концепция «Москва – Третий Рим», где в различной степени через призму христианской веры воспринимались античные представления о власти. Параллельно освещается круг вопросов, связанных с деятельностью «Славяно-греко-латинской академии», внедрением системы преподавания греческого и латинского языков как в допетровское время, так и в XVIII в. Особую часть курса составляют проблемы, связанные с освоением античного наследия в русской литературе и общественной мысли в XVIII – начале XX вв.

**Цель** дисциплины — изучение в конкретно-историческом контексте различных аспектов восприятия античного наследия в русской культуре, а также отличия рецепции античного наследия в русской и российской культуре от аналогичных процессов в странах Западной Европы.

**Задачи** дисциплины:

- изучить состояние современной историографии по предмету дисциплины;
- проследить логику рецепции античного наследия в культуре Московской Руси XIV-XVII вв. и Российской Империи XVII – начала XX вв., обусловленной конкретными потребностями;
- обучить работе с конкретными источниками, представленными различными жанрами — историческими сочинениями, биографией, богословскими трактатами, памятниками поэзии — как с историческими источниками;
- заложить основы для адекватного восприятия сопредельных разделов, составляющих курс истории и культуры античности;
- развить навыки представления результатов самостоятельной работы студента в области рецепции античной традиции в русской культуре.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми

	определенной эпохи с опорой на исторические источники	видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.
ПК-6. Обладает способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	ПК-6.1. Способен к работе в архивах, музеях, библиотеках	<b>Знать:</b> программы, методы и технологии государственного архивного управления, состав Архивного Фонда Российской Федерации, порядок применения пользователями и архивом архивных документов и содержащейся в них информации. <b>Уметь:</b> работать с подлинными документами, а также их электронными образами. <b>Владеть:</b> основными терминами архивоведения, музееведения, библиотечного дела; содержанием руководящих нормативных правовых документов в сфере архивного, музейного, библиотечного дела.
	ПК-6.2. Владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, составления рефератов, обзоров и научных библиографий	<b>Знать:</b> принципы поиска информации в электронных источниках. <b>Уметь:</b> ориентироваться в различных типах источников (сайты, сетевые журналы и т.д.), необходимых для получения информации. <b>Владеть:</b> навыками составления научных обзоров и библиографий с использованием сетевых ресурсов.
ПК-8. Способен осуществлять изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	ПК-8.2. Способен проводить консультации по изучению и хранению музейных предметов	<b>Знать:</b> основы теории и методологии музееведения. <b>Уметь:</b> проводить исторический анализ культурных объектов. <b>Владеть:</b> способностью к презентации знаний в области музееведения.
	ПК-8.3. Умеет оформлять заключения об историко-культурном значении культурных ценностей	<b>Знать:</b> методы проведения экспертизы культурных ценностей и правила оформления заключений. <b>Уметь:</b> применять знания по

		археологии, этнологии, культурологии, антропологии и другим смежным областям знания для анализа культурных ценностей. <b>Владеть:</b> навыками научно-исследовательской работы.
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рецепция античности в русской культуре» входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана программы подготовки бакалавров по направлению «История», профиля «История Древней Греции и Рима».

Дисциплина читается в Институте восточных культур и античности Кафедрой истории древнего мира в 5 семестре. Курс «Рецепция античности в русской культуре» логически и содержательно связан с курсами Введение в древние языки и культуры, Введение в историю античной литературы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Основные проблемы истории и источниковедения Древней Греции, Основные проблемы истории и источниковедения Древнего Рима.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	16
5	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

### 1. Античный тип культуры и проблема античного наследия.

Полисная идеология как конституирующий элемент общественного сознания античного мира. Место античного наследия в создании инвентаря средневековой западноевропейской и византийской культуры. Теория вечности Рима (*aeternitas Romae*) и его символический и провиденциалистский смысл (от идеи «христианской римской империи» в трудах раннехристианских авторов до концепции «Москва – Третий Рим»). Теория «подобия времён» (*similitudo temporum*) и стремление обосновать политическую идеологию нового времени на идеях, выраженных в произведениях античных авторов. Античное происхождение основных понятий европейской культуры (демократия,

разделение властей, свобода в рамках закона и др.). Основные эстетические категории античной культуры (героическая норма, классическое равновесие классической нормы и жизненной практики, роль эстетической формы, противоположность космоса и хаоса, роль риторики как организующего начала в философии, праве и других отраслях науки) и пути их реализации в европейской культуре. Понятие энтелехии культуры и особое значение античного наследия как инвентаря европейской культуры до качественного переворота в общественном сознании в XIX в. Проблема восприятия и усвоение античной культуры в России и особенности в сравнении рецепции античности на Западе: отсутствие непосредственной языковой или культурно-исторической преемственности по отношению к Римской империи, отсутствие бытования античного наследия как постоянно действующего фактора культуры при наличии периодического пробуждения данного фактора культуры в отдельно взятых периодах духовной истории Руси и России.

## **2. Феномен античного христианства: Иудейский фундамент и терминологический бекграунд античной философии.**

Иудейский мессианизм рубежа эр. Новозаветная христология и сотериология, роль эллинистического иудаизма (Филон Александрийский и др.) в формировании первоначальной христианской идеологии. Арианство как попытка переформатировать первоначальную апостольскую керигму на язык общепринятого богословского дискурса IV в. Осуждение арианства и внедрение в христианское богословие внебиблейской терминологии. Иисус Христос – от «Сына Божиего» до «Бога-Сына». Проблема «эллинизации» христианства. Влияние неоплатонических доктрин на формирование основных положений христианской догматики (проблема боговоплощения и богочеловечества, терминология тринитарного богословия, обоснование иконопочитания). Оформление идеологии «симфонии» государства и церкви при Юстиниане, закрепление этой идеологии на уровне норм канонического права в Византии (Номоканон) и на Руси (Кормчая книга).

## **3. Киевская Русь и проблема опосредованного усвоения базовых элементов античной культуры через византийский опыт.**

Христианизация восточных германских племён (в частности – готов) и изобретение готской алфавитной письменности Ульфиллой. Включение германцев-христиан в орбиту греко-римской культуры. Германской арианство как средство поддержания собственной культурной идентичности и одновременно как средство интеграции в римское культурное пространство. Синтетический тип культуры романо-варварских королевств и процесс становления романо-варварской латиноязычной арианской культуры, прерванный византийским и лангобардским (Италия) либо арабским (Северная Африка и Испания) завоеванием. Просветительская деятельность Кирилла и Мефодия среди славян как воспроизведения созданного Ульфиллой прецедента в новых условиях. Духовный облик Киевской Руси: зарождение заимствованных из Византии литературных жанров (толкования на Священное Писание, поучения, проповеди с присущими им особенностями структурной организации), приемы и эстетические идеалы храмостроительства, восходящие через опыт Византии к античной Греции и эллинистическо-римскому миру.

## **4. Богословская традиция византийского исихазма на Руси XIV- XV вв. Нил Сорский и Максим Грек.**

Проблема т.н. «Палеологовского возрождения» в Византии и предпосылки оформления богословия и духовной практики исихазма, корнями восходящие к неоплатонической философии. Положительное отношение Григория Паламы к философским штудиям при необходимости отдать предпочтение христианскому благочестию. Исихия: от философской системы до личного подвига. Русская иконопись XIV-XV вв. как художественное и пластическое воплощение идей исихазма. Воплощение принципов исихастского богословия в жизни и трудах Сергия Радонежского. Связь «Троицы» Андрея Рублёва с мотивами искусства классической Греции (см. библиографию). Интенсификация рецепции античного наследия через контакты с Византией и греческим Востоком. Переводческая деятельность Киприана, митрополита Московского. Культурный ренессанс в Палеологовской Византии (деятельность энциклопедиста Никифора Григоры, философа-неоплатоника Георгия Гемиста Плифона) и его влияние на духовную жизнь Руси. Интеллектуальная деятельность Нила Сорского и Максима Грека.

**5. От «русского исихазма» до русского Раскола: новые формы культурно-исторической самореализации античных начал на Руси.**

Интенсификация культурных контактов со странами Западной Европы (приглашение иностранных специалистов-мастеров, начало регулярного изучения древних языков), изменение в книжном языке и становление риторики. Проблема усвоения наследия Древнего Рима, актуального для стран Европы. Проблема двойственного восприятия «латинства» и стремление перенять опыт западных государств в борьбе с еретиками (Иосиф Волоцкий, Геннадий Новгородский). Преемственность по отношению к римским императором и римский принцип оформления государственной власти в переписке Иоанна Грозного и Андрея Курбского. Введение в оборот философских и исторических текстов наряду со святоотеческими. Необходимость книжной «справы» как реализация идеалов, характерных для античной риторики. Последствия Смутного времени для духовной и интеллектуальной жизни России. Активизация эсхатологических настроений. Реформы Никона и борьба старообрядцев: аргументация ревнителей старины. Проблема интерпретации семантической нагрузки в символике обрядов и богослужебных чинов. Старообрядческое учение о взаимосвязи содержания и форм христианского культа. Изменения во внешних формах культа в православном христианстве Востока и Балкан, влияние католицизма. Внешние и глубинные предпосылки богослужебных реформ. Конфликт «эллинофилов» и «латынников». Научные, эстетические и богословские пристрастия Епифания Славинецкого. Симеон Полоцкий как провозвестник «латинства» (*«Учился токмо по латине и чел книги токмо латинския»*). Активная переводческая и просветительская деятельность как со стороны «эллинофильской», так и со стороны «латинофильской» группы. Киевский митрополит Петр Могила и Славяно-греко-латинская академия. Просветительская деятельность братьев Лихудов. Богослужебные реформы Никона с ориентацией на напечатанные в итальянских типографиях греческие богослужебные книги, наличие серьёзных грамматических и смысловых ошибок в реформированных текстах. Апелляция старообрядческих полемистов к отцам древней, неразделенной Церкви.

**6. Феномен «русской античности» XVIII в. Пушкин и античность. Античное наследие в творчестве русских писателей, поэтов и публицистов начала и первой половины XIX в.**

Ориентация петровских реформ на образ Римской империи. Санкт-Петербург как «город апостола Петра» (т.е. фактически Второй Рим). Принятие императорского титула. Имперская атрибутика и символика власти Петра. Широкое внедрение систематического



классического образования. Программа Феофана Прокоповича, составленной для студентов Славяно-греко-латинской академии 1701 г. Восприятие античного наследия через призму западноевропейской культуры Нового времени. Античные образы в оформлении идеологии русского патриотизма. Роль античных риторических канонов, философских категорий, а также античных теорий языка и стиля в формировании классической русской культуры (на примере сочинений М.В. Ломоносова «Риторика», «Российская грамматика» и «О пользе книг церковных в российском языке»). Школьная реформа 1804 г. и переворот в классическом образовании в России. Обязательное преподавание *«древней истории и географии, равно как мифологии и древностей»*. Риторический принцип в организации материальной культуры (садово-парковая архитектура, градостроительство, декоративно-прикладное искусство и т.д.). Влияние анакреонтической традиции (стихи самого Анакреонта, Тибулла, некоторые оды Горация) на поэзию Державина, в частности – на «Анакреонтические песни». Влияние принципов античной риторики на «поэтический кодекс» Державина (*«В сердечной простоте беседовать о Боге / И истину царям с улыбкой говорить»*). Влияние революционных событий в Европе (в первую очередь – Французской революции 1789 – 1794 гг.) на вольнолюбивые настроения в среде части русского дворянства. Обращение к античным мотивам тираноборчества в поэзии и публицистике русских декабристов. Взаимодействие европейского и русского классицизма, его античная основа. Античность как своеобразный общественно-исторический миф в наследии декабристов; выборочный подход к античному наследию (особое внимание по отношению к мотивам тираноборчества, торжество республики как свободы). Дидактический характер рецепции античного наследия в творчестве декабристов, проявившийся в представлении о превосходстве полисного («республиканского») строя Греции, в преклонении перед фигурами Кассия, Брута и Катона в поэзии Рыльева. Интерес к греческому эпосу, переводы гомеровских поэм В.К. Тредиаковским и Н.И. Гнедичем. Проблема античного наследия в творчестве А.С. Пушкина, особая роль «римского мифа» в ряде пушкинских произведений, влияние исторической концепции Тацита на пушкинскую философию истории. Особое отношение Пушкина к античному наследию, личностное переживание им событий и конкретных поступков действующих лиц античной истории. Изменение характера восприятия античного наследия А.С. Пушкиным и его современниками как отражение существенных мировоззренческих сдвигов, характерной для первой половины XIX в.

**7. Кризис и исчерпание «русской античности» как конституирующего элемента русской культуры в середине XIX в. Деятельность Т.Н. Грановского и становление русского академического антиковедения.**

Исчерпание «античной парадигмы» в культуре западноевропейского и русского романтизма XIX в. Мысль о необходимости переоценки устоявшихся устоявшихся парадигм восприятия античной цивилизации в полемике славянофилов и западников. Концепция национальных государств в Европе и националистические идеи декабристов, их несовместимость как с полисным патриотизмом греков, так и с универсалистской имперской идеей римлян. Диалектика «закона и свободы» и её римские корни в публицистике Никиты Муравьёва и других декабристов. Попытка русских интеллектуалов второй четверти – середины XIX в. «подверстать» античное наследие под новые императивы общественной и политической мысли. Образ императорского Рима при конструировании идеального риторического образа монархии в правление Николая I. Изменение в педагогических концепциях и отказ от античности как воспитательного элемента культуры в педагогике. Переход от переживания античного

наследия в качестве одного из структурных элементов русской культуры к остраниченному изучению этого наследия в публицистике, научных трудах и лекционных курсах Т.Н. Грановского. Смещение восприятия и истолкования античного наследия из сферы публицистики, художественной литературы и искусства в сферу академического знания, превращение античного наследия из конституирующего элемента культуры в источник аллюзий либо в предмет академического изучения. Использование материала античной истории для завуалированной критики существующих порядков в Российской империи в лекциях Грановского. Смена смыслов русского классицизма – от новаторства до контрреформаторского ультраконсерватизма (М.Н. Катков, редактор «Московских ведомостей» - бывший соавтор альманаха «ПроPILEИ», коллега В.А. Жуковского и Т.Н. Грановского) и последующая за этим утрата актуальности «русской античности». Отношение к античной истории как к модели исторического процесса, составляющей законченный цикл развития в работах Т.Н. Грановского. Зарождение русского академического антиковедения. История Рима как история римского народа в научных трудах и учебных пособиях В.И. Герье и его школы.

#### **8. От отвержения к вторичному усвоению: отношение к античному наследию от русских славянофилов до «Серебряного века».**

Неприятие достижений европейской общественной мысли (парламентская демократия, представление о правах и свободах) как следствие поражения в Крымской войне. Тезис об имманентной враждебности Запада российской цивилизации и скептическое отношение к античному наследию как структурному элементу культуры. Труд Н.Я. Данилевского «Россия и Европа» как квинтэссенция антизападной идеологии русских преемников славянофилов. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского и место греческой и римской цивилизации в ней. Римское происхождение имперской идеи (диктатура – принципат – императорская власть в Византии – российская монархия) в работе К.Н. Леонтьева «Византизм и славянство». Влияние отчуждения от непосредственного переживания «античного мифа» на становление русского академического антиковедения. Интерес к документальным источникам, внимание к истории повседневности взамен оперирования широкими культурно-мифологическими образами. Работы русских антиковедов в области источниковедения и истории социально-политических учреждений (М.С. Куторга, В.И. Модестов, Ф.Ф. Соколов), античной эпиграфики и истории материальной культуры (В.В. Латышев, И.В. Цветаев) и папирологии (В.К. Ернштедт, Г.Ф. Церетели). Влияние народнической идеологии на интерес к истории повседневной жизни и к быту «маленьких людей»: этнографические экскурсии в трудах И.Е. Забелина по русистике и изучение символического содержания римского быта в работах И.В. Цветаева. Рецепция античного духовного наследия в сочинениях писателей, поэтов и деятелей духовной культуры XIX – первой половины XX в. Влияние универсалистских идей античной философии в построении религиозно-философского учения Льва Толстого. Интерес к античному гностицизму в произведениях русских деятелей «Серебряного века». «Аполлоновское» и «дионисийское» начало в русской культуре.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям (6 занятий – 10 баллов каждый, максимально 60 баллов). В качестве итоговой аттестации проводится письменная работа по основным проблемам курса (максимально -40 баллов). В работе оценивается умение студента дать самостоятельную трактовку избранной философской проблемы, основанную на чтении и интерпретации аутентичных непереводаемых текстов и с учетом основных научных достижений в этой области истории античной философии. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Контрольные вопросы (ПК-4, ПК-6, ПК-8)**

1. Проблема преемственности основных элементов античной цивилизации (городская организация, преемственность книжной культуры) на Западе после гибели Римской империи.
2. Мировоззренческие основания раннесредневековой культуры и место античного наследия.

3. Феномен античного христианства. Влияние античной философской (в первую очередь – неоплатонической) философии на формирование христианской догматической терминологии.
4. Концепция «Вечности Рима» (*Aeternitas Romae*) в трудах позднеантичных христианских авторов.
5. Христианизация варварских племён IV – VI вв. как фактор их включения в орбиту античного христианства. Миссия Ульфилы и проблема изучения готской книжной культуры.
6. Миссия Кирилла и Мефодия как воспроизведение миссионерских трудов Ульфилы в новых условиях. Восприятие балканскими славянами письменной культуры и проблема опосредованного восприятия элементов античной культуры.
7. Влияние неоплатонической философии на византийский исихазм.
8. Русская иконопись XIV – XV вв. как пластическая реализация идей исихазма.
9. Практическая реализация идей исихазма в проповеди Сергия Радонежского.
10. Первые переводы с греческого языка в Киевской и Московской Руси.
11. Митрополит Киприан Московский и его культуртрегерская деятельность.
12. Практическая реализация идей исихазма в проповеди Сергия Радонежского.
13. «Русский исихазм» в духовной деятельности Нила Сорского.
14. Переводческая и полемическая деятельность Максима Грека.
15. Проблема апелляции к римскому прошлому в переписке Ивана Грозного и Андрея Курбского.
16. Взаимосвязь формы и содержания в христианском культе в полемических трудах русских старообрядцев.
17. Апелляция к античному христианству у русских старообрядцев.
18. Епифаний Славинецкий и Симеон Полоцкий как представители характерных типов русской интеллигенции конца XVII в. («эллинофилов» и «латынников»).
19. Славяно-греко-латинская академия: Возникновения и основные вехи деятельности.
20. Просветительская деятельность братьев Лихудов.
21. Возникновение «петербургского мифа» и его античные корни в реформаторской идеологии Петра I.
22. Труды М.В. Ломоносова и роль классических античных канонов в формировании стандартов русской литературы допушкинской поры.
23. Анакреонтическая традиция в русской поэзии XVIII в.
24. «Римский миф» в наследии декабристов.
25. Тацит и философия истории А.С. Пушкина.

26. Проблема восприятия античной цивилизации в научных трудах Т.Н. Грановского.
27. Место античной цивилизации в концепции культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
28. И.В. Цветаев как зачинатель российской античной эпиграфики и собиратель памятников античного искусства. Семиотика смыслов в искусствоведческих работах И.В. Цветаева.
29. Интерес к альтернативным формам античного христианства (в первую очередь гностицизма) в литературе русского Серебряного века.
30. Римские корни русского «петербургского мифа». Его воплощение и восприятие на страницах «Поэмы без героя» Анны Ахматовой.

### **Примерная тематика самостоятельных работ (ПК-4, ПК-6, ПК-8)**

1. Идеалы византийского исихазма в творениях Нила Сорского и заволжских старцев.
2. Влияние святоотеческой греческой и латинской литературы на богословскую аргументацию Иосифа Волоцкого в трактате «Просветитель».
3. Внешнее выражение богопочитания. Взаимосвязь формы и содержания по данным «Жития пропопопа Аввакума».
4. Апелляция старообрядческих полемистов к авторитету античной христианской традиции на примере «Поморских ответов» и сочинений старообрядческих начётчиков XIX – XX вв..
5. Риторика в произведениях Симеона Полоцкого.
6. Анакреонтика в поэзии Г.Р. Державина.
7. Влияние античных принципов философии истории в творчестве А.С. Пушкина на примере «Бориса Годунова».
8. Место греческой и римской цивилизации в мировой истории на примере лекционных курсов Т.Н. Грановского.
9. Восприятие античной цивилизации в рамках концепции культурно-исторических типов в трактате Н.Я. Данилевского «Россия и Европа».
10. Античные корни «петербургского мифа», их переживание и осмысление – от пушкинского «Медного всадника» до «Поэмы без героя» Анны Ахматовой.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

*Учебные пособия.*

Бирд, М. SPQR. История Древнего Рима: Научно-популярное / Бирд М. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. - 696 с.: ISBN 978-5-91671-639-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1003549>

Буданова В.П., Токмаков В.Н., Уколова В.И., Чаплыгина Н.А. Древний Рим. Учебное пособие для вузов. М., 2007. <http://padabum.com/d.php?id=121109>

Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода : учеб. пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/18912](http://www.dx.doi.org/10.12737/18912). - ISBN 978-5-16-104683-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/550212>

Коровкин, В. В. Очерки истории государственного хозяйства, государственных финансов и налогообложения в Древнем мире / В.В. Коровкин. - Москва : Магистр, 2009. - 733 с. ISBN 978-5-9776-0087-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/155501>

Мельничук, Я. В. Рождение Римской цензуры: исследование античной традиции в области истории гражданского управления Древнего Рима : монография / Я. В. Мельничук. - Москва : РГГУ, 2010. - 381 с. - ISBN 978-5-7281-1156-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/444390>

### *Научная литература.*

Нерсесянц, В. С. Политические учения Древней Греции: Монография / В.С. Нерсесянц. - 2-е изд., стер. - Москва : Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 272 с. ISBN 978-5-91768-315-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/328765>

Никола М.И. Античная литература : Учебное пособие; ВО - Бакалавриат. - 3. - Москва : Прометей, 2011. - 336 с. <http://new.znaniium.com/go.php?id=557906>

Покровский Михаил Михайлович. История римской литературы / М. М. Покровский. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 391. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Сухорукова, О. А. История политических и правовых учений Древнего мира, Средневековья, Возрождения и Нового времени: Учебное пособие / Сухорукова О.А. - Москва : ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 128 с. ISBN 978-5-8199-0610-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/478734>

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с



учётom их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

**Тема 1. Исторический фон античного христианства в полемике между «иосифлянами» и «нестяжателями».**

1. Неоплатонические корни византийского исихазма.
2. Отношение к античному наследию в трудах Григория Паламы
3. Реализация идей античного исихазма в трудах Нила Сорского и заволжских старцев.
4. Сочинения позднеантичных христианских авторов, посвящённых тринитарному догмату и их влияние на богословскую аргументацию Иосифа Волоцкого против ереси жидовствующих.
5. Двойственное восприятие «латинства». Необходимость перенимать опыт католических государей по мнению Иосифа Волоцкого.

*Контрольные вопросы:*

Каким образом наследие позднеантичного неоплатонизма проявляется в философии и духовной практики византийского исихазма?

Каково отношение Григория Паламы, одного из зачинателей исихазма, к сочинениям античных философов?

Каковы были пути проникновения исихастских идей на Русь?

Чем можно объяснить предпочтения русских церковных деятелей при подборе литературы для перевода с греческого языка?

В чём проявляется влияние «золотого века» позднеантичной патристики в обосновании основных христианских догматов Иосифом Волоцким?

Почему отрицательное отношение к «латинской ереси» не препятствовали необходимости перенимать опыт католических монархов в искоренении различных ересей?

### Список источников и литературы

#### Источники:

##### Обязательные:

Преподобный Нил Сорский. Устав и послания / Составление, перевод, комментарии, вступительная статья Г.М. Прохорова. М., 2011.

Иосиф Волоцкий. Просветитель / Предисловие митрополита Иоанна (Снычёва), послесловие О.А. Платонова. М., 2011.

##### Дополнительные:

Максим Грек. Против латинян, о том, что не следует ничего ни прибавлять, ни убавлять в Божественном исповедании непорочной христианской веры, части 1 и 2 // Сочинения преподобного Максима Грека в русском переводе. Тверь, 1993.

Евгений Карфагенский. Книга о православной вере (введение, перевод, комментарии И.А. Копылова) // Кентавр / Centaurus: Studia Classica et Mediaevalia. Вып. 1. М., 2004.

#### Литература:

##### Обязательная:

Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X – XVII вв. М., 1990.

Флоровский Георгий, протопресвитер. Пути русского богословия. Киев, 1991.

##### Дополнительная:

Майоров Г.Г. Формирование средневековой философии. Латинская патристика. М., 1979.

Скрынников Р.Г. Государство и церковь на Руси XIV – XVI вв. Подвижники русской церкви. Новосибирск, 1991.

Экономцев И. Исихазм и восточноевропейское Возрождение // Богословские труды. Вып. 29. М., 1989.

#### Тема 2. «Римский миф» в переписке Ивана Грозного и Андрея Курбского.

1. Апелляция к Священному Писанию и святоотеческой традиции в архитектонике переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским.

2. Образ «Августа-кесаря» в концепции власти Ивана Грозного.

3. Влияние аргументов стоической философии Цицерона («Парадоксы стоиков») в государственно-правовой концепции Андрея Курбского.

#### Контрольные вопросы:

Каков исторический контекст переписки Грозного с Курбским?

Каким образом представлен образ Римской империи в генеалогических списках Ивана Грозного? Каковы возможные источники, использованные Грозным, включая ошибки и анахронизмы?

Каким образом «римский миф», развиваемый христианскими (в первую очередь латинскими) авторами IV-VI вв., обретает актуальность в Московской Руси XVI в.?

В чём проявляется влияние государственно-правовой концепции Цицерона в рассуждениях Курбского о «естественных законах» и «царской совести»?

### Список источников и литературы

#### Источники

##### Обязательные:

Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским / Под ред. Я.С. Лурье, Ю.Д. Рыкова. М., 1993.

##### Дополнительные:

Идея Рима в Москве XV – XVI вв. Источники по истории русской общественной мысли. Рим, 1993.

#### Литература

##### Обязательная:

Ерусалимский К.Ю. Историческая память и социальное самосознание Андрея Курбского // Соціум. Альманах соціальної історії . Київ, 2005. Вип. 5. С. 225-248

Русь между Востоком и Западом. Культура и общество X – XVII вв. Зарубежные и советские исследования. Ч. II. М., 1991.

##### Дополнительная:

Копылов И.А. «Римский миф» и проблема этноконфессиональной самоидентификации населения вандальской Африки // Диалог со временем: Альманах интеллектуальной истории. Вып. 21. М., 2007.

Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего Средневековья. М., 1989.

### Тема 3. Влияние канонов античной риторики на формирование русского литературного языка по данным трактатов М.В. Ломоносова.

1. М.В. Ломоносов и Славяно-греко-латинская академия. Убеждение в практической значимости риторики.
2. Единство науки и труда, эстетический характер их совокупного воздействия на мир и человека.
3. Принцип иерархичности бытия и представление о мире как об организованном целом по данным естественнонаучных трактатов Ломоносова..
4. Концепция пользы как универсальной риторической схемы и её античные корни (χρηία Гермогена из Тарса).

#### Контрольные вопросы:

При каких обстоятельствах Ломоносовым были выработаны собственные риторические принципы? Каково влияние латинского синтаксиса на ряд риторических экзерсисов Ломоносова (на примере похвального слова императрице Елизавете)?

Каковы представления Ломоносова о естественном развитии языка (на примере трактата «О пользе книг церковных в российском языке»)?

Каково влияние установок Цицерона и Тацита («Диалог об ораторах») на формирование риторических канонов Ломоносова?

В чём заключается влияние риторических принципов в изображении упорядоченной, «космической» структуры мироздания (на материале трактата «О пользе химии»)?

### Список источников и литературы

#### Источники

##### Обязательные:

Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворчества // Полное собрание сочинений. М.-Л., 1952. Т. 7.

Ломоносов М.В. О пользе книг церковных в российском языке // Полное собрание сочинений. М.-Л., 1952. Т.7.

Ломоносов М.В. Слово о пользе химии // Полное собрание сочинений. М.-Л., 1951. Т. 2.

##### Дополнительные:

Державин Г.Р. Рассуждение о лирической поэзии, или Об оде.

#### Литература

##### Обязательная:

Аверинцев С.С. Риторика как подход к обобщению действительности // Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.

Боровский Я.М. Латинский язык Ломоносова // Ломоносов: Сборник статей и материалов. М.-Л., 1960. Т. 4.

Гаспаров Б.М. Русская Греция, русский Рим // Christianity and the Eastern Slavs. Berkeley – Los Angeles – London, 1994. Vol. II: Russian Culture in Modern Times.

##### Дополнительная:

Анисимов Е.В. Петр I: Рождение империи // Вопросы истории. 1989. № 7.

Михайлов А.В. Идеал античности и изменчивость культуры // Быт и история в античности. М., 1988.

#### Тема 4. Место античной цивилизации в исторической концепции Т.Н. Грановского.

1. Взгляды Т.Н. Грановского на исторический процесс.
2. От Республики к Империи: История Рима как пролог к курсу средневековой истории.
3. Техника аллюзий: лекции Т.Н. Грановского как злободневный политический памфлет.
4. Влияние концепций Б.Г. Нибура на становление научного мировоззрения Т.Н. Грановского.
5. Нравственная норма или объективный процесс? Формирования целостного научного взгляда на античную цивилизацию в лекционном курсе Т.Н. Грановского.

#### Контрольные вопросы:

Каково было влияние европейских научных парадигм на формирование мировоззрения Т.Н. Грановского? Каковы объективные предпосылки перемены в отношении к античной культуре (от непосредственного переживания к отстраненному научному изучению)?

Как Т.Н. Грановский смотрел на историю в ряде других наук? Почему он говорил о необходимости приблизить историю к естественным наукам, выделив её из общего массива филолого-юридических?

Чем можно объяснить особо пристальное внимание Т.Н. Грановского именно к республиканскому Риму? Что обусловило стремление критически переосмыслить официозный образ императорского Рима как один из риторических конструктов официальной пропаганды николаевской России?

Каковы воззрения Т.Н. Грановского на методы античных историков? Каково, по мнению Т.Н. Грановского, место античных историков в развитие исторической мысли и исторической науки, конечной целью которой должно быть «приведение разнородных стихий под одно единство науки?»

В чём заключается публицистическая ценность лекций Т.Н. Грановского?

### Список источников и литературы

#### Источники

##### Обязательные:

Лекции Т.Н. Грановского по истории средневековья. Предисловие, подготовка текста и примечание С.А. Асиновской. М., 1961.

Грановский Т.Н. Избранные сочинения. М., 1905

##### Дополнительные:

Герцен А.И. Былое и думы. Ч. 4 — 5 // Герцен А.И. Собр. Соч. в 30 т. М., 1957. Т. 9 – 10.

#### Литература

##### Обязательная:

Гутнова Е.В. Грановский как историк // Грановский Тимофей Николаевич: Библиография. М., 1969.

Гутнова Е.В. Грановский об исторической науке // Новая и Новейшая История. 1989. №4.

##### Дополнительная:

Каменский З.А. Тимофей Николаевич Грановский. М., 1988.

Левандовский А.А. Т.Н. Грановский в русском общественном движении. М., 1989.

Левандовский А.А. Время Грановского: У истоков формирования русской интеллигенции. М., 1990

#### **Тема 5. Место античной цивилизации в концепции культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.**

1. Механизм функционирования культурно-исторических типов как замкнутых организмов. Культурно-исторический тип и цивилизация.
2. Древний Рим как государственно-политический механизм, не подвергавшийся посторонним влияниям. Причина жизнеспособности римской цивилизации по Н.Я. Данилевскому.
3. Критика понятия о развитии цивилизации в рамках линейного времени. Самодостаточность цивилизации на примере греческой и римской.

*Контрольные вопросы:*

Как мотивирует Н.Я. Данилевский критерии, по которым можно оценивать цивилизацию как замкнутый в себе механизм? В чём выражается неприятие Н.Я. Данилевским концепции линейного времени?

Чем обусловлены объективные причины неприятия Н.Я. Данилевским западной цивилизации и насколько безусловно восприятие им античного наследия?

Почему воззрения Н.Я. Данилевского на римскую цивилизацию являются несостоятельными с научной точки зрения? Какие объективные процессы, происходившие в этническом мире Римской империи, игнорируются Н.Я. Данилевским (например, романизация)?

На чём Н.Я. Данилевский основывает противопоставление римской цивилизации современной ему Европе?

В чём заключается разница в восприятии античной цивилизации у Н.Я. Данилевского и Т.Н. Грановского?

### Список источников и литературы

#### Источники

##### Обязательные:

Данилевский Н.Я. Россия и Европа. СПб., 1995.

##### Дополнительные:

Данилевский Н.Я. Горе победителям. М., 1998.

#### Литература

##### Обязательная:

Ефремов А.В. Борьба за историю: Концепция Н.Я. Данилевского в оценке современников. М., 2006.

##### Дополнительная:

Зеньковский В.В. Русские мыслители и Европа. М., 1997.

#### Тема 6. «Скоро мне нужна будет лира, но Софокла уже, не Шекспира» - поэтика античных образов и символов в «Поэме без героя» Анны Ахматовой.

1. От «Энеиды» через «Божественную комедию» Данте – к «Поэме без героя»: «Гость из будущего» как Эней, соединяющий миры.
2. «Петербургский миф» как квинтэссенция, смысл и судьба античного наследия в России, его преломление и переживание в «Поэме без героя».
3. «Темные ресницы Антиноя», «Путаница-Психея» - античные образы в архитектонике поэмы.

#### Контрольные вопросы:

Какова роль образов и смыслов «Божественной комедии» Данте (а через него – «Энеиды» Вергилия) в конструировании основной драматической линии поэмы? Какова роль образов Дидоны и Энея в поэзии Ахматовой?

Что можно сказать об античных и библейских корнях пророчества и визионерства, мотивы которого составляют основной конституирующий элемент в «Поэме»?

Какова роль античных канонов и образов в складывании «петербургского мифа» в русской культуре? В чём проявляется болезненность переживания образа антично-классического Петербурга в «Медном всаднике» Пушкина и каким образом «Поэма

без героя» перекликается с «Медным всадником»? Каким образом ностальгия по «золотому веку» города выражена в тексте Поэмы?

Каким образом римская «имперская» и «городская» (урбанистически-муниципальная) тема проявляется в аллюзиях и скрытых упоминаниях в тексте поэмы?

Поэт-визионер и пророчество как *vaticinium* – аллюзии на образы мистериальной культуры в Поэме как ностальгическая дань пристрастиям Серебряного века.

Почему В.М. Жирмунский говорит о «Поэме без героя» как об «исполненной мечте символистов»?

### Список источников и литературы

#### Источники

##### Обязательные:

Ахматова А.А. Поэма без героя // Анна Ахматова. Сочинения. Т.1. С. 273 – 300.

##### Дополнительные:

Ахматова А.А. О Пушкине // Анна Ахматова. Сочинения. Т. 2. М., 1987. С. 6 – 179.

Ахматова А.А. Михаил Лозинский // Анна Ахматова. Сочинения. Т.2. М., 1987. С. 189-191.

Мандельштам О.Э. Разговор о Данте // Мандельштам О.Э. Собрание сочинений в 4 т. М., 1994. Т. 3.

#### Литература

##### Обязательная:

Кнабе Г.С. Русская античность: Содержание, роль и судьба античного наследия в России. М., 2000.

##### Дополнительная:

Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» (Введение в тему) // Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995. С. 259 – 369.

Топоров В.Н. Эней – человек судьбы. М., 1993.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Рецепция античности в русской культуре» реализуется в Институте восточных культур и античности Кафедрой истории древнего мира в 5-м семестре.

**Цель** дисциплины — изучение в конкретно-историческом контексте различных аспектов восприятия античного наследия в русской культуре, а также отличия рецепции античного наследия в русской и российской культуре от аналогичных процессов в странах Западной Европы.

**Задачи** дисциплины:

- изучить состояние современной историографии по предмету дисциплины;
- проследить логику рецепции античного наследия в культуре Московской Руси XIV-XVII вв. и Российской Империи XVII – начала XX вв., обусловленной конкретными потребностями;
- обучить работе с конкретными источниками, представленными различными жанрами — историческими сочинениями, биографией, богословскими трактатами, памятниками поэзии — как с историческими источниками;
- заложить основы для адекватного восприятия сопредельных разделов, составляющих курс истории и культуры античности;
- развить навыки представления результатов самостоятельной работы студента в области рецепции античной традиции в русской культуре.

*Дисциплина направлена на формирование компетенций:*

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических



	опорой на исторические источники	источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.
ПК-6. Обладает способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	ПК-6.1. Способен к работе в архивах, музеях, библиотеках	<b>Знать:</b> программы, методы и технологии государственного архивного управления, состав Архивного Фонда Российской Федерации, порядок применения пользователями и архивом архивных документов и содержащейся в них информации. <b>Уметь:</b> работать с подлинными документами, а также их электронными образами. <b>Владеть:</b> основными терминами архивоведения, музееведения, библиотечного дела; содержанием руководящих нормативных правовых документов в сфере архивного, музейного, библиотечного дела.
	ПК-6.2. Владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, составления рефератов, обзоров и научных библиографий	<b>Знать:</b> принципы поиска информации в электронных источниках. <b>Уметь:</b> ориентироваться в различных типах источников (сайты, сетевые журналы и т.д.), необходимых для получения информации. <b>Владеть:</b> навыками составления научных обзоров и библиографий с использованием сетевых ресурсов.
ПК-8. Способен осуществлять изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	ПК-8.2. Способен проводить консультации по изучению и хранению музейных предметов	<b>Знать:</b> основы теории и методологии музееведения. <b>Уметь:</b> проводить исторический анализ культурных объектов. <b>Владеть:</b> способностью к презентации знаний в области музееведения.
	ПК-8.3. Умеет оформлять заключения об историко-культурном значении культурных ценностей	<b>Знать:</b> методы проведения экспертизы культурных ценностей и правила оформления заключений. <b>Уметь:</b> применять знания по археологии, этнологии,

		культурологии, антропологии и другим смежным областям знания для анализа культурных ценностей. <b>Владеть:</b> навыками научно-исследовательской работы.
--	--	---

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.