

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра истории русской классической литературы

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII - НАЧАЛА XIX В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Направление подготовки 46.03.01 История  
Компаративистика (история, литература России и страны специализации)  
Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (*очная*)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII - НАЧ. XIX В.

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Доктор филол. наук, профессор РАН, профессор кафедры истории русской классической литературы М.Ю. Люстров

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории русской классической литературы

№ 6 от 14.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка.....	4
1.1	Цель и задачи дисциплины «История русской культуры XVIII – нач. XIX в.» .....	4
1.2	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История русской культуры XVIII – нач. XIX в.».....	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
2	Структура дисциплины.....	6
3	Содержание дисциплины .....	6
4	Образовательные технологии .....	10
5	Оценка планируемых результатов обучения.....	11
5.1	Система оценивания .....	11
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине .....	12
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	14
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
6.1	Список источников и литературы .....	15
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ..	16
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	17
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	18
8	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	18
9	Методические материалы.....	19
9.1	Планы семинарских занятий.....	19
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	20
	Приложение 1.....	24
	АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24

## 1 Пояснительная записка

### 1.1 **Цель и задачи дисциплины «История русской культуры XVIII – нач.XIX в.»**

Цель дисциплины – формирование у студентов системы знаний об отечественной культуре XVIII века как особом этапе в развитии русской культуры, его ключевой роли в переходе от средневековья к Новому времени.

Задачи дисциплины: помочь студентам выделить основные стили и направления русской культуры XVIII - нач.XIX в., раскрыть особенности развития и формирования культурных новшеств и традиций; осветить основные грани духовной жизни общества.

### 1.2 **Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История русской культуры XVIII – нач.XIX в.»**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

### 1.3 **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История русской культуры XVIII – нач.XIX в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «История русской культуры XVIII – нач. XIX в.» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России Средневековья и Раннего Нового времени», «История русской литературы X-XVIII вв.».

В результате освоения дисциплины «История русской культуры XVIII – нач. XIX в.» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русской культуры XIX в.», «Историко-культурный дискурс второй половины XIX - начала XX в.»

## 2 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	16
6	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

## 3 Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<b>Основные черты русской культуры XVIII в.</b>	<p>Светскость. Секуляризация культуры – главное содержание Петровских реформ. Разделение единой «культуры-веры» на собственно «культуру» и собственно «веру» (). Уход религии на периферию культурно-исторического развития. Государство – культуuroобразующий центр «нового времени».</p> <p>Светский характер культуры не отрицает религии и церкви (подобно Европейскому Возрождению). Относительная веротерпимость государства – результат секуляризации. Интенсивное развитие экономической сферы (торговля, производство) – проявление светского характера культуры.</p> <p>Обратная сторона секуляризации – сакрализация основных светских институтов и феноменов культуры (от монарха до классиков культуры).</p> <p>- Просветительский характер. Разум – основное средство и критерий преобразования жизни общества. Институализация науки и образования – проявление просветительского характера русской культуры 18 века. Утверждение новых ценностей: знания, книги и т. д. Отличие «просвещенной монархии» в России от «буржуазного Просвещения» Европы.</p> <p>- Европейская ориентация. Цель реформаторской деятельности Петра I – вхождение России в Европейскую цивилизацию, преодоление «периферийности» российского</p>

		<p>бытия. Смена культурной парадигмы: негативизм по отношению к «неправильно» живущей Европе сменяется активным внедрением европейского образа жизни в российскую действительность. Иностранцы мастера в России и талантливые представители российской культуры за границей. Но сближение с Европой не цель, а средство.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Открытость. Преодоление культурной замкнутости, не только «внешнее», но и внутреннее: расширение сферы культуры, формирование новых форм и институтов (книгоиздание, наука, профессиональное искусство и т. д.).</li> <li>- Государствоцентризм. Государство выполняет функцию «культурного строительства», «культурообразования». Возникновение феномена культурной политики; формирование новых культурных ценностей: «деятельность», общественная польза и т. д.</li> <li>- Авторство. Культура перестает быть «безымянной». Культуротворческая деятельность становится профессиональной и «именной». С этой поры начинают действовать «творцы культуры», известные современникам и потомкам.</li> <li>- Гуманизм. XVIII – нач. XIX в. дает человеку возможность реализовать себя: человек становится участником исторического процесса. Идея прогресса и цели человеческой жизнедеятельности.</li> <li>- Динамизм. Культура XVIII-нач.XIX вв. пронизана противоречиями и очень динамична. «Противоречие между центростремительными и центробежными силами» (); «демократия несвободы» (М. Лившиц). Парадоксальность русской культуры – все меняется на протяжении жизни одного поколения.</li> <li>- Целостность. Взаимосвязь частей и элементов культуры; их развитие по единым законам. Культура XVIII- нач.XIX вв. целостна в своих достижениях, «изъянах» и противоречиях.</li> </ul>
	<p><b>Книга в русской культуре 18 века.</b></p>	<p>Изменение отношения к книге и печатному слову: от почитания и сакрализации к практической пользе. Книга – спутник и помощник человека новой культуры, средство «адаптации» к новым условиям жизни. Реформа шрифта – вытеснение церковной культуры из области языка. Становление Российской журналистики. Рост читательского интереса и правительственный контроль над печатью. Формирование национальной культуры</p>

		книгопроизводства, деятельность, Типография Московского университета.
	<b>Образование и наука в России XVIII в.</b>	<p>Организация светского образования в России. Профессиональный характер школы в Петровскую эпоху; подчиненность образования государственным интересам. Авторитаризм школы – отражение авторитарности государства. «Переходный характер» образования 30-50 г. г. Первые попытки создания общеобразовательных учебных заведений. Московский университет и его место в русской культуре. Создание Казанского и Санкт-Петербургского университетов. Образовательные программы Екатерины II; школьная реформа 80-х годов. Создание государственного института образования (системы) и формирование образовательной стратегии. Становление Российской науки. Академия Наук и ее роль в формировании национальных научных кадров. Достижения российских академиков; основные направления научных исследований. Техническая мысль в России XVIII века. Российская Академия и развитие гуманитарного знания. Наука ради общественного блага – основной принцип развития российской науки в XVIII веке.</p>
	<b>Художественная культура и искусство России XVIII в.</b>	<p>Особенности художественной культуры XVIII века. Новый взгляд на человека: от провиденциализма средневековья к активному деятелю, судьба которого зависит от него самого. Демонстративное пренебрежение к прошлому, осознание начала «нового времени». «Визуальность» культуры и искусства 18 века. На смену «слушателю» приходит «зритель-творец». Преобладание «визуальных» ценностей и смыслов над «слуховыми». Человек приобщается к культурным ценностям посредством их видения, а эти ценности рассчитаны на зрительное восприятие, существуют как видимые. Антропоцентризм и государствоцентризм искусства 18 в. Ценность человеческой индивидуальности подчиняется идее гражданского долга. Гражданин - «выше» индивида. Барокко и классицизм – основные стилевые направления в русском искусстве XVIII века. Экспрессия барокко и уравновешенность классицизма – отражение двух этапов в развитии русской культуры XVIII века.</p>
	<b>Русская архитектура XVIII в.</b>	Архитектура – «ведущее» искусство XVIII века.



		<p>Принципы барочного градостроения. Открытое пространство – выражение идеи бесконечности мира и человека. Дворцовая архитектура. Регулярный парк. «Обмирщение» барочного храма. Особенности «петербургского» и «Московского» барокко. Трезини, Ф. Растрелли, Д. Ухтомского, И. Зарудного и др. архитекторов 1-й половины века.</p> <p>Своеобразие русского классицизма.</p> <p>Просветительская концепция человека и ее отражение в искусстве. Рациональность, простота и гармоничность зданий этой эпохи. Российское «палладианство»; творчество Д. Кваренги, Ч. Камерона, Н. Львова. И. Старова. Архитектура общественных зданий; городские площади, как архитектурные и гражданские центры.</p> <p>Классицизм в Москве, творчество В. Баженова и М. Казакова. В. Баженов – автор величественных утопий. М. Казаков – создатель архитектурного облика Москвы 2-й половины XVIII в- начала XIX в..</p> <p>«Естественность» пейзажного парка как «одушевление» классицизма сентиментализмом.</p>
	<p><b>Скульптура и живопись</b></p>	<p>Скульптура – новое для России искусство. Земной идеал красоты и его воплощение в пластике. Скульптура как один из вариантов антропо - и государствоцентризма: монументы, статуи, скульптурные портреты.</p> <p>Скульптура эпохи барокко, ее связь с другими видами искусства. К. Растрелли – крупнейший мастер этого времени.</p> <p>Модернизация античного эстетического идеала в скульптуре классицизма. Козловского, И. Мартоса, Ф. Щедрина и др. Скульптурные портреты Ф. Шубина.</p> <p>Светская живопись начала века. Появление новых жанров – портрета, пейзажа, натюрморта. Портрет – вершина русской живописи XVIII в. Эволюция портретного жанра: от передачи внешнего сходства к раскрытию внутреннего мира человека. Творчество живописцев 1-й половины века – И. Никитина, А. Антропова, И. Аргунова. Три великих портретиста XVIII в. – Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский; единство разума и чувства в их произведениях. Феномен русского портрета XVIII- нач. XX в. Другие жанры живописи – историческая картина, бытовая, пейзаж.</p>
	<p><b>Культура быта</b></p>	<p>Русская усадьба – отражение всей культуры XVIII века в миниатюре. Особенности быта и образа жизни. Единство духовного и</p>

	<p>материального начала в жизни дворянской усадьбы.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство – связующее звено между «профессиональным» и «народным». Связь декоративно-прикладного искусства с образом жизни нового человека.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство 1-й половины века. Интерьер, мебель, ювелирное дело, посуда и т. д. Работы Растрелли, И. Позье, Г. Муסיкийского и др. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве, развитие принципов ансамбля. Творчество крупнейших мастеров.</p> <p>Мода, как явление культуры. XVIII век – появление моды в России, одежда, как отражение мировоззрения эпохи, художественных вкусов и господствующего стиля в искусстве. Особенности русского дворянского костюма и народной одежды.</p>
--	---

#### 4 Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Основные черты русской культуры XVIII – нач. XIX в.</b>	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
2	<b>Книга в русской культуре XVIII– нач. XIX в.</b>	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
3	<b>Образование и наука в России XVIII в. – нач. XIX в.</b>	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с</i></p>

		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
4	<b>Художественная культура и искусство России XVIII в. – нач. XIX в.</b>	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
5	<b>Русская архитектура XVIII в. – нач. XIX в.</b>	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
6	<b>Скульптура и живопись</b>	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
7	<b>Культура быта</b>	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

## 5 Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

<b>Форма контроля</b>	<b>Макс. количество баллов</b>	
	<b>За одну</b>	<b>Всего</b>

	<b>работу</b>	
Текущий контроль: - <i>опрос и дискуссия на семинаре</i> - <i>оппонирование</i> - <i>реферат</i>	5 баллов 10 баллов 30 баллов	20 баллов 10 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация <i>Ответ по вопросам</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>зачёт</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Тематика рефератов (ПК-4.1; ПК-4.2)*

- Культура дворянской усадьбы XVIII в.
- Сословия России: традиции и культуры.
- Художественная культура Петербурга.
- Монументальная скульптура в России.
- Быт, нравы и обычаи в XVIII в.
- Мода XVIII в.
- Ассамблеи как культурный феномен петровской эпохи
- Европеизация и самобытность русской культуры в нач. XVIII в.
- Музеи России как хранители культурного наследия.
- Крепостные театры
- Идеи просвещения в культуре России.
- Библейские образы и философские искания в русском искусстве XVIII

*Вопросы к зачету(ПК-4.1; ПК-4.2)*

- Предпосылки культурных преобразований в эпоху Петра Великого. Традиции и новые явления в культурной жизни XVIII в.
- Наука в России в XVIII в.: система знаний и научные учреждения.
- Основные этапы развитие образования в XVIII в.
- Московский университет и русская культура
- Академия наук и основные научные исследования
- Создание Казанского и Санкт-Петербургского университетов
- Книга в контексте общекультурных изменений
- Общественная мысль XVIII в. Русское Просвещение и просвещенный абсолютизм.
- Развитие литературы в XVIII в.: характерные черты, жанры и стили. Появление журналистики.
- Архитектура XVIII в.: особенности развития и художественные стили.
- Памятники гражданской и культовой архитектуры XVIII в.
- Развитие русской живописи и скульптуры в XVIII в.

- Факторы общественно-политической жизни начала XIX века, оказавшие влияние на развитие русской национальной культуры.

## 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Учебные пособия

##### Основные

Кошман Л.В., Сысоева Е.К. и др.; История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.- Текст: электронный. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=76154>

*Березовая, Л. Г.* История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-kultury-xviii-nachala-xx-veka-437626>

##### Дополнительные

Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.- Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-kultury-431908>

Исторические повороты культуры: сборник научных статей (к 70-летию профессора И.В. Кондакова): Учебное пособие / Под ред. Астафьева О.Н. - Москва :Согласие, 2018. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=320870>

#### Источники

##### Основные

Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. проф. О. М. Буранка. . 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=204991>

*Екатерина Вторая*, Записки /Екатерина Вторая. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. - <https://urait.ru/book/zapiski-441658>

*Радищев, А. Н.* Путешествие из Петербурга в Москву. Избранные сочинения / А. Н. Радищев. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/puteshestvie-iz-peterburga-v-moskvu-izbrannnye-sochineniya-441795>

#### Литература

##### Основная

Моряков В. И. Русское просветительство второй половины XVIII века: (Из истории общественно-политической мысли России). — Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1994. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=259131>

Буранок, О. М. Феофан Прокопович и историко-литературный процесс первой половины XVIII века [Электронный ресурс]: монография / О. М. Буранок. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=345563>

Бордэриу, К. Платье императрицы. Екатерина II и европейский костюм в Российской империи: Общее / Бордэриу К. - Москва :НЛО, 2016. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=315656>

Беньковская, Т.Е. Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы XVIII — начала XXI века : монография / Т.Е. Беньковская. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=342872>

Евангулова, О. С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века): Научное / Евангулова О.С., - 2-е изд. - Москва :Прогресс-Традиция, 2017. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=328069>

Молокова, Т. А. Очерки истории университетского образования [Электронный ресурс] : монография / Т. А. Молокова. - М. : МИСИ-Московский государственный строительный университет, 2017. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=339088>

Студеникин, М.Т. Становление и развитие школьного исторического образования в России XVI - начала XX вв. : монография / М. Т. Студеникин - Москва : Прометей, 2011. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=19357>  
Дополнительная

Моряков В.И. Из истории эволюции общественно-политических взглядов просветителей конца XVIII века (Рейналь и Радищев).—Москва : Изд- во Моск. ун-та, 1981, - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=260084>

Западов, А.В. Ломоносов М.В. и журналистика / А.В. Западнов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Московского университета, 2011. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=339974>

Короткова, М. В. Становление личности в педагогической системе дворянского образования в России XVIII-XIX вв.: монография / М. В. Короткова. - Москва : МПГУ, 2018. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=339698>

Пекарский П. Наука и литература в России при Петре Великом [Электронный ресурс] / П. Пекарский. - Санкт-Петербург: Общ. Польза, 1862. –Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=200527>

Николаева, М. В. Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений: застройка и застройщики: Научное / Николаева М.В., - 2-е изд. - Москва :Прогресс-Традиция, 2017. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=328121>

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Исторические источники на русском языке в Интернете (Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова) [Электронный ресурс]. М. [2009-2019 ]. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru>



Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
Cambridge University Press  
ProQuest Dissertation & Theses Global  
SAGE Journals  
Taylor and Francis  
JSTOR

### ***6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы***

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

## 8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9 Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1(2ч.) Основные черты русской культуры XVIII в.

Вопросы

1. Периодизация культуры XVIII века. Своеобразие эпохи просветительского абсолютизма.
2. Особенности развития реализма и классицизма в искусстве XVIIIвека.

Тема 2 (2 ч.) Русская культура в первой четверти XVIII века

Вопросы:

1. Условия и особенности развития культуры в первой четверти XVIII века.
2. Развитие общественной мысли в России. И.Т. Посошков, Феофан Прокопович, В.Н. Татищев и другие.
3. Образование и просвещение. Первые светские школы. Книги и периодическая печать. Академия наук

Тема 3 (2 ч.) Искусство России в XVIII в.

Вопросы:

1. Петербург – новая столица Российского государства, центр и законодатель культурной жизни.
2. Искусство и литература XVIII века. Обмирщение искусства. Новый герой в литературе. Основные направления развития архитектуры.

Тема 4 (2 ч.) Архитектура Российской империи в XVIII в.

Вопросы:

1. Своеобразие архитектуры русского классицизма 2-ой пол. XVIII века.
2. Архитектура Д.Кваренги и И.Старова
3. Архитектура Ф. Казакова и В. Баженова.

#### Тема 5 (2ч.) Скульптура

##### Вопросы:

1. Развитие русской скульптуры во 2-ой пол. XVIII века. Жанро-тематическое разнообразие.
2. «Медный всадник» Э. Фальконе. История создания памятника.

#### Тема 6 (2 ч.)

##### Вопросы:

1. Творчество Д. Г. Левицкого. Особенности парадного портрета.
2. Творчество Ф.С. Рокотова. Своеобразие реализма и рококо в портретах художника.
3. Творчество В.Л. Боровиковского. Особенности классицизма и сентиментализма в портретах художника

## 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СЕМИНАРСКОГО ДОКЛАДА <sup>1</sup>

#### Выбор темы. Библиографический поиск.

Исходным моментом работы над докладом является выбор темы и определение задач исследования. Наиболее актуальные, научно-целесообразные, обеспеченные источниками семинарские доклады могут лечь в основу будущей курсовой, выпускной квалификационной работы. Выбор темы доклада зависит от личной заинтересованности студента.

Подготовка к работе начинается с ознакомления с имеющейся литературой и источниками по избранной теме исследования. Большую помощь в определении степени изученности, разработки научной проблемы оказывают справочные издания (энциклопедии, словари, справочники, библиографические указатели и др.) с просмотра которых следует начинать работу по составлению списка источников и литературы по теме работы. Затем студент обращается непосредственно к литературе, которая содержит наиболее общий и полный обзор современного состояния данной проблемы в исторической науке, и затем лишь, знакомится со всей имеющейся литературой и источниками по теме, отбирая среди них необходимые, по мнению студента, для раскрытия целей и задач семинарского доклада.

#### II. Техника подготовительной работы над текстом.

В основе текста каждой научной работы, в том числе семинарского доклада лежит фактический материал, извлеченный исследователем из источников и литературы. Он накапливается в процессе чтения в виде выписок и заметок.

Выписки - это краткое изложение содержания исследуемого материала. Конспектировать литературу и источники следует сжато, лаконично, наглядно, заключая в кавычки слова автора, если они выписываются дословно. Большие разделы работ

---

<sup>1</sup> Курсовая работа складывается из основных положений семинарского доклада.

целесообразно передавать своими словами, приведя основные авторские положения и подтверждая их цифрами, конкретными сведениями и фактическими данными. Во всех выписках (цитирование или пересказ своими словами) литературы и источников должны быть обязательно указаны следующие библиографические элементы: автор, название работы, время и место издания, страницы.

Приступая к изучению литературы, прежде всего необходимо ознакомиться с некоторыми биографическими сведениями об авторе монографии, основными направлениями творческой деятельности. Этот материал, как правило, можно найти в учебной и справочной литературе. Далее необходимо в целом ознакомиться с монографией, с ее оглавлением, структурой, введением и заключением, обратив особое внимание на разделы, связанные с темой доклада.

Затем следует проанализировать текст. Работа с научной литературой заключается не в простом ознакомлении с ней, а в отборе прочитанного фактического материала и использовании его в своей работе. Студент должен уяснить, какие цели и задачи ставятся в монографии, на основе каких источников она написана, к каким выводам приходит автор. В результате своей работы над книгой, статьей студент должен иметь свое представление об этих исследованиях, их достоинствах и недостатках, определить вклад автора в изучение выбранной докладчиком темы. Все эти вопросы должны быть изложены в обзоре литературы в вводной части доклада.

При изучении источников студенту следует обратить внимание на такие вопросы, как вид документа (переписка, мемуары и т.п.), история его происхождения, социальная принадлежность (т.е. из какой среды вышел документ), достоверность, полнота сообщаемых сведений и их освещение, значение для изучаемой темы. Большую помощь в работе над изучаемыми источниками может оказать предисловие составителей к сборнику документов, в котором, как правило, содержится источниковедческая характеристика публикуемых материалов. Использование документов в тексте доклада может быть самым разнообразным. Наиболее простая форма - цитирование источника. Этой формой работы нельзя злоупотреблять и не эта форма должна являться главной в докладе. Самым ценным является тот прием, когда студент на основании ряда фактических данных, сообщений и пр., которые имеются в источнике, сравнивая их между собой, анализируя содержание этих документов, делает свои выводы.

### **III. Составление плана. Характеристика его основных разделов.**

В ходе изучения литературы и источников составляется план (структура) работы. Важнейшими частями доклада являются введение, основное содержание (изложение темы по главам и параграфам), заключение, список источников и литературы. Все эти части должны представлять собой целое, быть логически связаны, отражать тему исследования. Во введении дается обоснование избранной темы работы, определяется ее научное и практическое значение, формулируется цель исследования. Далее во введении дается характеристика литературы. Эта часть введения не должна представлять собой простое перечисление используемых исследований и пересказ их содержания.

При составлении обзора литературы, оценивая тот или иной труд, студент должен указать автора, а также отметить, какие вопросы избранной темы доклада освещены в этом труде, насколько полно отражены события, к каким важнейшим выводам пришел автор по данным вопросам. Затем определяются задачи семинарского доклада. Они должны быть ориентированы на решение не изученных (мало изученных), в исследовательской литературе вопросов.

Вслед за формулировкой задач исследования, необходимо охарактеризовать источники, которые легли в основу разработки темы исследования. Следует указать их разновидности и отметить основные вопросы темы, которые в них отражены. Важно раскрыть происхождение источников и попытаться выяснить вопросы о степени их

достоверности (для этого нужно сопоставить источники друг с другом) и полноты освещения событий.

В конце введения нужно обосновать структуру работы, перечислить ее основные части. Далее следует раскрыть основное содержание работы путем группировки используемого материала по главам. Каждая из глав доклада должна содержать освещение какого-либо одного крупного вопроса. Выделить их нужно, исходя из задач работы. Обычно доклад состоит из двух - трех глав. Каждая глава должна иметь название, которое отражает ее содержание. Главы могут подразделяться на параграфы, Раскрывающие лишь часть крупного вопроса. Изложение материала в главах и параграфах должно быть последовательным, логичным, завершаться определенными выводами.

В заключении студент должен дать развернутое изложение обобщающих выводов с учетом тех целей и задач, которые были поставлены им во введении доклада. Каких-либо новых вопросов поднимать не следует.

#### **IV. Оформление работы.**

Работа выполняется на отдельных стандартных листах (А4). Все листы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами по центру.

Каждую главу следует начинать с нового листа. Следует обязательно указывать название (заголовок) главы или параграфа.

Работа должна быть написана грамотным, литературным языком, четко и чисто, без сокращенных слов.

Работа имеет определенную структуру, обязательными частями которой является: 1) титульный лист, 2) оглавление, 3) введение, 4) главы и параграфы, 5) заключение, 6) список используемых источников и литературы, 7) приложения.

Титульный лист является первым листом семинарского доклада, в нем последовательно указывается название ведомства (министерства) и института, факультет, курс, фамилия студента, тема доклада, фамилия научного руководителя (преподавателя), место и год написания.

Оглавление (содержание) помещается за титульным листом, в нем должны быть указаны названия всех глав и параграфов, номера страниц, с которых начинаются главы и параграфы.

Далее следует введение, основная часть (главы работы), заключение.

В конце работы помещается список использованных источников и литературы. Правила оформления научно-справочного аппарата изучаются студентами в курсе "Информационной эвристики". Объем научной работы должен быть не менее 20 печ. страниц на бумажной основе (Формат А-4) или в электронном варианте (35000 символов). Каждый доклад перед выступление обучающегося проверяется на «Антиплагиат». Протоколом заседания кафедры от 20.09.2018 утверждено, что работа должна составлять не менее 60% оригинального текста

#### **V. Порядок обсуждения работы. Оппонирование.**

Важным этапом в работе семинара является заслушивание и обсуждение работы студентов. Желательно устное изложение. В своем выступлении докладчик дает оценку значимости выбранной темы, кратко характеризует привлеченные к исследованию литературу, сообщает основные положения работы, и выводы, к которым он пришел, отвечает на вопросы, заданные слушателями семинара (письменно или устно), после сообщения докладчика. На выступление отводится 30-40 минут.

Далее заслушиваются отзывы оппонентов (10 минут), которые предварительно изучают знакомятся с работой и готовят письменные рецензии.

Оппонирование - особый вид самостоятельной критической работы. Основу рецензии составляют квалифицированный анализ, точная характеристика, обоснованные критические замечания и рекомендации, направленные на улучшение качества рецензируемой рукописи. Задача оппонента - дать всестороннюю оценку, с наибольшей полнотой и объективностью раскрыть достоинства и недостатки работы.

Оппонирование в условиях семинарских занятий выполняет две функции:

1. способствует улучшению, совершенствованию рукописи доклада в процессе ее подготовки и доработки;
2. служит средством освоения лекторского мастерства и научной квалификации автора, оппонента, всех участников дискуссии по обсуждаемой работе.

Работа оппонента состоит из двух этапов: подготовительного и основного. На первом изучается рецензируемая рукопись, делаются пометки, замечания по тексту с указанием его страниц (это поможет в дальнейшем автору при доработке рукописи). Оппонент анализирует выбор автором аспектов изучения темы, степень ее изученности в литературе и в связи с этим вклад автора рукописи в разработку тех или иных вопросов, аспектов, проблем, поднятых в тексте. Отмечаются литературные достоинства и недостатки рукописи. По ходу чтения и анализа рукописи оппонент делает практические замечания, предложения, пожелания. Все они должны быть обоснованными и доказательными. Необходимо оценить композицию (структурное решение) рукописи, помочь автору избежать повторов в тексте. Следует помочь автору устранить стилистические погрешности. Наконец, определить, соответствует ли (и в какой мере) содержание произведения его названию и плану. Делается вывод о теоретическом, научно-познавательном, практическом значении рецензируемой рукописи.

На втором этапе работы оппонента с авторской рукописью составляется план рецензии и пишется ее текст. Рецензия должна состоять из 2-х частей, между которыми должно быть логическое единство:

1. характеристика (описание рукописи, ее содержания, формы изложения);
2. оценка (определение достоинств, недостатков рукописи, общий вывод).

Таким образом, можно предложить следующий примерный план рецензии:

1. Тема и ее обоснование автором.
2. Структура (композиция) работы. Соответствие название содержанию отдельных частей ( глав, параграфов).
3. Научная сторона рукописи, ее достоинства, рекомендации автору по совершенствованию текста.
4. Фактический материал, проверка данных (можно выборочным путем)
5. Научно-справочный аппарат (введение, примечание, библиография, приложения).
6. Язык, стиль работы.
7. Авторские выводы, их значение для разработки темы исследования.

Рецензия должна быть выдержана в доброжелательном (но не поучительном) тоне, носить характер конструктивной критики, направленной исключительно на помощь автору в его дальнейшей научной работе.

Таким образом: самостоятельная работа студента по подготовке текста является принципиально важной, поскольку в ее процессе осваиваются первые навыки исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

## Приложение 1

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской культуры XVIII - нач. XIX в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

Целью дисциплины «История русской культуры XVIII - нач. XIX в.»

является формирование у студентов системы знаний об отечественной культуре XVIII - нач. XIX в. как особом этапе в развитии Русской культуры, его ключевой роли в переходе от средневековья к Новому времени.

Задачи дисциплины:

помочь студентам выделить основные стили и направления русской культуры XVIII - нач. XIX в, раскрыть особенности развития и формирования культурных новшеств и традиций; осветить основные грани духовной жизни общества.

Дисциплина «История русской культуры XVIII - нач. XIX в.» направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

По дисциплине «История русской культуры XVIII - нач. XIX в.» предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.



Общая трудоемкость освоения дисциплины «История русской культуры XVIII - нач. XIX в.» составляет 2\_зачетные единицы