

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ**

Историко-филологический факультет

**Кафедра сравнительной истории литератур**

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ИСПАНИИ XIX В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Название и код направления подготовки 46.03.01 История**

**Направленность: Компаративистика (история, литература, культура России и  
страны специализации)**

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

**Форма обучения – очная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

**Москва 2022**

**История литературы Испании XIX в.**

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.ф.н., доцент М.Б. Смирнова

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой СИЛ О.И. Половинкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№ 6 от 14.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре ООП .....	5
2. Структура дисциплины.....	7
3. Содержание дисциплины .....	8
4. Образовательные технологии .....	10
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	12
5.1. Система оценивания.....	12
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине .....	12
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	16
6.1. Список источников и научной литературы .....	16
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины .....	16
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	17
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	17
9. Методические материалы .....	18
9.1. Планы семинарских занятий.....	18
Приложение 1.....	21
АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	21

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** - формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса в Испании XIX в. с учетом европейского контекста, современных представлений об данных эпохах и их роли в западноевропейском культурном развитии для применения полученных знаний в практической работе историка и в научных исследованиях в данной профессиональной области.

### **Задачи:**

- сформировать представление о национальной специфике литературного процесса в Испании XIX в.;
- сформировать представление об основных жанрах испанской литературы указанного периода в их исторической динамике;
- сформировать представление о влиянии исторического контекста на национальную специфику испанской литературы;
- познакомить студентов с основными памятниками испанской литературы XIX в.;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в испанской литературе с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
- сформировать навыки чтения, анализа и интерпретации научных литературоведческих текстов;
- сформировать навыки доказательства и опровержения утверждений, применяемых в области истории испанской литературы XIX в.;
- обучить техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров.

## 1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах

		самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	<b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; <b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

### ***1.3 Место дисциплины в структуре ООП***

Дисциплина «История литературы Испании XIX в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- История Испании средних веков
- История Испании Нового времени
- История мировой литературы Античности и Средневековья

- Практический курс основного иностранного языка (испанский)
- История литературы Испании средних веков и Возрождения
- История в контексте гуманитарных наук
- Современные информационные технологии в исторических исследованиях
- История мировой литературы Нового времени
- Культурная и интеллектуальная история Западной Европы
- Введение в интеллектуальную историю
- Методология гуманитарного знания

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- История Новейшего времени
- История литературы Испании XX - начала XXI в.
- История Нового времени
- История культуры Европы Нового времени
- История культуры Европы Новейшего времени
- История Испании Новейшего времени

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

### **Структура дисциплины для очной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	16
6	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

#### *Раздел 1. Общая характеристика испанской литературы XIX в.*

Культурно-исторический фон: революции и наполеоновские войны. Несинхронность развития литературы Европы и Испании: первые десятилетия века как эпоха Просвещения. Обращение к самобытным и древним национальным традициям, неразорванная, невзирая на полемику, связь с просветительской мыслью XVIII в. и отражение специфических черт испанского народного сознания. Неоклассицистические традиции (Мануэль Хосе Кинтана). Просветительские жанры в литературе начала XIX в. Влияние французской и английской литературы.

#### *Раздел 2. Испанский романтизм и опыт европейского романтизма*

Периодизация развития романтического искусства в Испании. Опыт европейского романтизма и национальное своеобразие романтизма в Испании. Романтики и идеалы Просвещения. Подчеркнуто национальный характер испанского романтизма. «Кальдероновский спор» 1814-1820 гг. Романтические манифесты Хосе Марии Бланко Уайта. Интерес к испанскому Средневековью: Издание «Всеобщего романсеро» А. Дураном и его «Рассуждение о влиянии современной критики на упадок старого испанского театра». Предисловие Антонио Алькала Галиано к «Мавру-подкидышу» герцога де Ривас – манифест испанского романтизма. Поэтическое творчество Анхеля Сааведры, герцога де Риваса, его роман в стихах «Мавр-подкидыш».

#### *Раздел 3. Романтическая поэзия в Испании*

Поэзия Анхеля Сааведры: Столкновение ярко романтической образности и классицистической формулы в поэзии 20-30-х годов. «Мавр-подкидыш, или Кордова и Бургос в X веке» как программное произведение национальной романтической школы. «Исторические романсы»: романтическая трактовка истории.

Хосе де Эспронседа – один из первых поэтов - романтиков в Испании: романтическая интерпретация легенды о Дон Жуане в поэме «Саламанкский студент»; столкновение «естественного человека» с обществом и государством в поэме «Мир-дьявол».

Творчество Хосе Соррильи. Романтическая отверженность – основной мотив ранней поэзии Соррильи.

#### *Раздел 4. Испанская романтическая драма.*

Наследие театра испанского барокко и испанская романтическая драма. Первые образцы романтической драмы - пьесы М. Х. де Ларра ("Масиас", 1834) и А. Сааведры (герцога де Ривас) ("Дон Альваро, или Сила судьбы", 1835). Своеобразное истолкование легенды о Дон Жуане в драме «Дон Хуан Тенорио» Х. Соррильи.

#### *Раздел 5. Поздний романтизм*

Длительное бытование романтической школы в Испании. Упадочно-эпигонский характер романтической поэзии второй половины XIX века. Последний поэт испанского романтизма Густаво Адольфо Беккер: «Стихи» и «Легенды» (стихотворения в прозе, «идеологический пейзаж»). Крайний субъективизм поэзии Беккера. Влияние немецкой романтической поэзии и лирики Г. Гейне, а с другой стороны — андалузской народной поэзии (так называемое «канте хондо»).

#### *Раздел 6. Костумбризм и реализм*

Возникновение костумбризма в начале 1830-х гг. Ранние регионалисты: Фернан



Кабальеро (Сесилия Бель де Фабер) и автор рассказов из народной жизни Страны Басков Антонио Труэва.

Различные идейные тенденции в костюмбризме, различие эстетических позиций деятелей костюмбризма. Специфические способы типизации в очерках костюмбристов. «Андалузские сцены» Серафина Эстебанеса Кальдерона и «Мадридские сцены» Рамона Месонеро Романоса. Хосе Мариа де Переда (1883—1905) — крупнейший представитель реалистической регионалистской прозы.

Публицистика Мариано Хосе де Ларры. Журналы «Сатирический оборотень современности» и «Простодушный болтун».

Регионалистская проза: Фернан Кабальеро. Изображение трагической судьбы девушки в романе «Чайка».

Педро Антонио де Аларкон и его повесть «Треугольная шляпа»: сатирическая картина испанского государства в повести.

Литературно-критическая деятельность Хуана Валеры, его борьба против эстетики натурализма. Реалистический социально-психологический роман Хуана Валеры («Пепита Хименес»).

#### *Раздел 7. Классический реализм XIX в.*

Бенито Перес Гальдос – представитель испанского реализма XIX в. Национально-историческая эпопея Гальдоса «Национальные эпизоды», ее основные циклы. Романы Гальдоса и историческая действительность. Тема народа как основной силы национальной истории. Особенность композиции, образотворчества и языка Гальдоса в этих романах. Ранние социальные романы-памфлеты («Донья Перфекта» и др.), антиклерикализм и критика общественных предрассудков.

Воздействие творчества Бальзака, Стендаля, Диккенса. Интерес к русской культуре как один из важнейших факторов интеллектуальной жизни Испании.

#### *Раздел 8. Полемика вокруг натурализма и кризис реализма*

Дискуссионный статус испанского натурализма. Полемика вокруг творчества Золя. Леопольдо Алас-и-Уренья (Кларин) его роман «Регентша» (традиции флоберовского и натуралистического романов).

Кризис реализма в романах Висенте Бласко Ибаньеса («Кровь и песок»).

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Специфика литературного процесса в Испании XIX в Первые десятилетия. как завершение эпохи Просвещения	Лекция 1  Семинар 1  Семинар 2   Самостоятельная работа	Вводная теоретическая лекция.  Развернутая беседа по текстам, «пристальное чтение» фрагментов Опрос по теоретическим вопросам, анализ художественного текста   Рассылка по электронной почте списка литературы, планов семинарских занятий и вопросов для самостоятельного контроля по дисциплине
2.	Раздел 2. Испанский романтизм и опыт европейского романтизма	Лекция 2	Интерактивная лекция
3.	Раздел 3. Романтическая поэзия в Испании	Лекция 3  Семинар 3	Теоретическая лекция  Развернутая беседа по текстам, «пристальное чтение» поэтического текста
4.	Раздел 4. Испанская романтическая драма. Романтическая трактовка Дона Хуана	Лекция 4	Интерактивная лекция
5.	Раздел 5. Поздний романтизм. Поэзия Г.А. Беккера	Лекция 5  Семинар 4	«Пристальное чтение» поэтического текста
6.	Раздел 6. Костумбизм и реализм в испанской литературе XIX в.	Лекция 6	Интерактивная лекция
7.	Раздел 7. Классический реализм XIX в. Творчество Б.-П. Гальдоса Концепция романа у Х. Валеры	Лекция 7   Семинар 5	Интерактивная лекция   Развернутое собеседование
8.	Раздел 8. Полемика вокруг натурализма и кризис реализма	Лекция 8	Теоретическая лекция
9.	Разделы 1-8	Семинар 6	Итоговая письменная работа с

			элементами тестирования
--	--	--	-------------------------

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос на семинаре	5 баллов	25 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	25 баллов
- работа на интерактивных лекциях	10 баллов	10 баллов
	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (итоговая письменная работа с элементами тестирования)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> Зачет		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	«зачтено»	<p>в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Итоговая письменная работа (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)**

Задание в итоговой письменной работе состоит из теоретической и тестовой части. Теоретическая часть предполагает развернутый и аргументированный ответ на вопрос общего характера с опорой на прочитанные тексты и научную литературу. Тестовая часть нацелена на проверку знания фактов, терминов и понятий.

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-5 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (5-15 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (15-20 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (20-30 баллов).

При тестировании учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);

- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

Теоретические вопросы:

1. Особенности испанского Просвещения в начале XIX в.
2. Национальная специфика испанского неоклассицизма.
3. Испанский романтизм. Основные характеристики и представители.
4. Влияние европейского романтизма на становление романтической школы в Испании
5. Специфика позднего испанского романтизма.
6. Дайте определение испанскому костюмбризму и регионализму. Раскройте понятия и приведите примеры.
7. Реалистический роман Б.П. Гальдоса: основные жанровые характеристики.
8. Романтическая интерпретация «вечного образа»: Дон Хуан в испанской литературе
9. Существовал ли натурализм в испанской литературе? Аргументируйте ответ.
10. Черты кризиса реализма в романах последних десятилетий XIXв.

### **Образец итоговой письменной работы (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)**

1. Теоретический вопрос: Национальная специфика испанского неоклассицизма
2. Тестовая часть:
  1. Бенито Фейхоо-и-Монтенегро по праву считается первым испанским:
    - а. романтиком
    - б. просветителем
    - в. Реалистом
  2. «Офращуженными» в 18 век называли:
    - а. сторонников французского господства в период оккупации страны войсками Наполеона
    - б. французов, перешедших на сторону Испании во время вторжения Наполеона
    - в. людей, говоривших и писавших по-французски
  3. Сайнете – это:
    - а. разновидность романа
    - б. лирический жанр
    - в. разновидность жанра интермедии
  4. В творчестве какого писателя 18 века жанр басни достиг наибольшего расцвета?
    - а. Т. Де Ириарте
    - б. Ф. М. де Саманьего
    - в. Н. А. Сьенфуэгоса
  5. Где впервые получили свое отражение программные идеи романтизма?
    - а. в поэме Сааведры «Мавр-подкидыш»
    - б. в статье А. Дурана
    - в. в тезисах Бель де Фабера
  6. Вокруг какого драматурга велась полемика в первые десятилетия 19 века?
    - а. Лопе де Веги
    - б. Тирсо де Молины
    - в. Педро Кальдерона
  7. Что означает термин «novela por entregas»:
    - а. роман, издающийся отдельными выпусками
    - б. роман, издающийся целиком в журнале

- в. роман, опубликованный отдельным изданием
8. Датой завершения реализма обычно считается:
- а. 1892
  - б. 1896
  - в. 1898

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и научной литературы

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/320776>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Научная электронная библиотека «Киберленинка» Косикова [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Библиотека Максима Мошкова. При поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — М.: 1994—. — Режим доступа: <http://lib.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Литература Западной Европы 17 века [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека RoyalLib.com [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://royallib.com/>, свободный — © Электронная библиотека RoyalLib.Com, 2010-2019. — Загл. с экрана.

Юрайт: образовательная платформа [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — ООО "Электронное издательство Юрайт", свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-53549, последнее обновление 2019. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/adv-search>, — Загл. с экрана.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
Cambridge University Press  
ProQuest Dissertation & Theses Global  
SAGE Journals  
Taylor and Francis  
JSTOR



### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными**

### **возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со

специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий.

#### **ТЕМА 1. «Жизнь» *Диего де Торреса Вильярроэля: плутовской автобиографизм (2 ч.)***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Краткая биографическая справка и характеристика творческого пути Вильярроэля
2. Традиция пикарески в «Жизни».
3. Сопоставление с памятниками автобиографической литературы («Исповедь» **Августина**, «История моих бедствий» **П. Абеляра**, «Исповедь» **Руссо** и др.).
4. Сопоставление с испанскими плутовскими романами (Ф. де Кеведо).
5. Роль морально-дидактических отступлений.

**ТЕМА 2. «Марокканские письма» Хосе Кададьсо в контексте европейского просвещения (2 ч.).**

*Вопросы для обсуждения*

1. Общая характеристика испанского Просвещения.
2. Образ Испании в «Письмах»;
3. Система точек зрения и их взаимодействие в «Марокканских письмах»;
4. Жанровая специфика «Писем»;
5. Специфика прозаических жанров испанской литературы XVIII- начала XIX века.

**ТЕМА 3. Творчество Хосе де Эспронседы и испанский ранний романтизм (2 ч.)**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Особенности испанского романтизма: хронологические рамки, иностранные влияния, взаимодействие с неоклассической традицией;
2. Драматургия Х. де Эспронседы («Саламанкский студент» и «Мир дьявола»): система персонажей и драматический конфликт;
3. Ролевая лирика Эспронседы («Песнь пирата», «Палач», «Казак»): комплекс мотивов, выразительные средства;
4. Эспронседа и Байрон

**ТЕМА 4. Романтическая проза Г.А. Беккера: «Легенды» (2 ч.).**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Романтическая концепция истории;
2. «Легенды» Беккера: романтический герой, категории времени и пространства в рассказах;
3. Язык и художественные средства
4. Фантастическое в «Легендах»
5. Мотив «страшного мира» в творчестве Беккера

**ТЕМА 5. Концепция романа у Хуана Валеры и роман "Пепита Хименес" (2 ч.)**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Концепция романа и искусства Валеры;
2. Особенности повествовательной структуры в романе «Пепита Хименес» Хуана Валеры; соотношение фабула/ сюжет в романе
3. Стилистика Валеры;
4. Жанровая рефлексия в романе и в теоретических сочинениях Валеры

5. Элементы романтизма и реализма

***ТЕМА 6. Испанская литература XIX в.***

Семинар проводится в форме итоговой письменной работы (см. п. 5.3)

## *Приложение 1.*

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Испании XIX в.» реализуется на историко-филологическом факультете Института филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур.

*Цель дисциплины:*

- формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса в Испании XIX в. с учетом европейского контекста, современных представлений об данных эпохах и их роли в западноевропейском культурном развитии для применения полученных знаний в практической работе историка и в научных исследованиях в данной профессиональной области.

*Задачи:*

- сформировать представление о национальной специфике литературного процесса в Испании XIX в.;
- сформировать представление об основных жанрах испанской литературы указанного периода в их исторической динамике;
- сформировать представление о влиянии исторического контекста на национальную специфику испанской литературы;
- познакомить студентов с основными памятниками испанской литературы XIX в.;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в испанской литературе с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
  - сформировать навыки чтения, анализа и интерпретации научных литературоведческих текстов;
  - сформировать навыки доказательства и опровержения утверждений, применяемых в области истории испанской литературы XIX в.;
  - обучить техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта.

организации общества		<b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	<b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; <b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.