

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

СОВРЕМЕННОЕ ПОЛЬСКОЕ КИНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Зарубежная филология (славистика и центральноевропеистика)

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Современное польское кино
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

киновед, к. филос. н. *Д. Г. Вирен*

.....

Ответственный редактор

к. филол. н., доцент *С. С. Скорвид*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 3 от 09.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	7
5.	Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1	Система оценивания	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине	8
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1	Список источников и литературы	10
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»... ..	11
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	11
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	11
9.	Методические материалы	13
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	13
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	15

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - дать обучающимся представление о кинопроцессе в Польше как одном из интереснейших явлений мировой кинокультуры.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с основными режиссерами и направлениями в польском кинематографе;
- проанализировать важнейшие произведения современной польской кинематографии;
- рассмотреть особенности эстетики польского кино в историческом контексте;
- изучить характерные явления и тенденции в кинематографе Польши в последние годы;
- определить значение и место польской кинематографии в истории кино.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам <i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в

		собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современное польское кино» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и культура Польши.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	16
7	Семинары/лабораторные работы	26
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Начало кинематографа в польских землях	Пионеры польского кино: К. Прушинский, П. Лебедзинский, Б. Матушевский. Первые польские коротко- и полнометражные игровые фильмы. «Сильный человек» Х. Шаро (1929) – одна из вершин немого кинематографа. Первые звуковые фильмы 1930-х гг. Первые научно-популярные цветные фильмы конца 30-х гг.
2	Основные направления в польском кино 1920–30-х гг.	Патриотические фильмы и мелодрамы 20-х гг. Экспериментальный фильм Ст. И. Виткевича «Виткацы» (1929). Экранизации литературных произведений, исторические драмы, комедии и мюзиклы 30-х гг. Авангардные течения. Объединение любителей художественных кинофильмов СТАРТ (1929), легшее в основу послевоенной системы польского кинематографа.
3	Соцреализм и наступление «оттепели» в польском кино	Уничтожение польской киноиндустрии в годы II мировой войны и ее послевоенное восстановление под контролем новых коммунистических властей. Навязывание кинематографистам эстетики так наз. социалистического реализма и преодоление его шаблонности в фильмах Е. Кавалеровича и А. Вайды. Наступление «оттепели» и формирование «польской киношколы»: фильмы «Канал» и «Пепел и алмаз» Вайды, «Настоящий конец большой войны» и «Поезд» Кавалеровича. Иронический взгляд на героину режиссера А. Мунка. Проблема «новой волны» в истории польского кино.
4	Польское «кино морального беспокойства»	Истоки «кино морального беспокойства»: фильм «Если кто-нибудь знает...» К. Куца. Документалистика К. Кесьлёвского и первые фильмы К. Занусси. «Человек из мрамора» Вайды и «Структура кристалла» Занусси – образцовые фильмы направления. Женский взгляд А. Холланд и Б. Сасс. Экспериментальная версия «морального беспокойства» – трилогия Г. Круликевича 70-х гг.
5	Политическая трансформация рубежа 1980-90-х и коренные изменения в системе кинопроизводства в Польше	Отмена цензуры и децентрализация польской кинопродукции. Кризис польской кинематографии, конкуренция американских фильмов, снижение посещаемости кинотеатров зрителями. Политически ангажированные и аполитичные фильмы 90-х гг. Развлекательное

		кино и его влияние на оживление польского кинематографа.
6	Возникновение Польского института киноискусства (2005) и подъем польского кино на современном этапе	Государственная финансовая поддержка в современной Польше производства кинокартин высокого художественного уровня. Международное признание польских фильмов в начале XXI в. («Штучки», реж. А. Якимовский, 2007), поиски нового киноязыка молодыми режиссерами (М. Шумовска, «33 сцены из жизни», 2008). Углубленная рефлексия над современной действительностью и сущностью коренящегося в человеке зла в творчестве В. Смажовского («Дурной дом», 2009), Б. Ланкоша («Реверс», 2009), Кс. Жулавского («Польско-русская война», 2009). Стремление молодых режиссеров говорить о современности новыми средствами.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Начало кинематографа в польских землях	Лекция 1. Семинар 1.	Вводная лекция Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
2.	Основные направления в польском кино 1920–30-х гг.	Лекция 2. Семинары 2-3.	Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
3.	Соцреализм и наступление «оттепели» в польском кино	Лекция 3. Семинары 4-6.	Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
4.	Польское «кино морального беспокойства»	Лекции 4-5. Семинары 7-9.	Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
5.	Политическая трансформация рубежа 1980-90-х и коренные изменения в системе кинопроизводства в Польше	Лекция 6. Семинары 10-11.	Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
6.	Возникновение Польского института	Лекции 7-8.	Лекция-презентация, лекция с

киноискусства (2005) и подъем польского кино на современном этапе	Семинары 12-13.	применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
---	-----------------	---

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в групповой дискуссии - собеседование	8 баллов 4 балла 2 балла	16 баллов 32 балла 12 баллов
Промежуточная аттестация (коллоквиум)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы и задания для групповых дискуссий, собеседований и опросов

1. Истоки послевоенного польского кинематографа.
2. «Польская киношкола»: основные темы, режиссеры и фильмы.
3. «Кино морального беспокойства»: тематические и художественные особенности.

4. «Человек из мрамора» как первый фильм расчета со сталинизмом.
5. Ретроспектива творчества Анджея Вайды.
6. Фильмы Ежи Кавалеровича.
7. Творчество Кшиштофа Занусси.
8. Фильмы Агнешки Холланд.
9. Творчество Кшиштофа Кесьлёвского: от документалистики к игровому кино.
10. Молодые польские режиссеры.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Список фильмов для просмотра:

1. «Настоящий конец большой войны» (1957, реж. Ежи Кавалерович)
2. «Никто не зовет» (1960) *или* «Если кто-нибудь знает...» (1966, реж. Казимеж Куц) (на выбор)
3. «Пепел и алмаз» (1958, реж. Анджей Вайда)
4. «Эроика» (1958, реж. Анджей Мунк)
5. «Структура кристалла» (1969, реж. Кшиштоф Занусси)
6. «Навылет» (1972, реж. Гжегож Круликевич)
7. «Санаторий под клепсидрой» (1974, реж. Войцех Хас)
8. «Защитные цвета» (1976, реж. Кшиштоф Занусси)
9. «Человек из мрамора» (1976, реж. Анджей Вайда)
10. «Одинокая женщина» (1981, реж. Агнешка Холланд)
11. «Случай» (1981, реж. Кшиштоф Кесьлёвский)
12. «Ида» (2013, реж. Павел Павликовский)

Учебная литература

Основная

1. История зарубежного кино (1945-2000). М.: Прогресс-Традиция, 2005.
2. Кино Европы. Режиссерская энциклопедия. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2014.
3. *Разлогов К. Э.* Мировое кино. История искусства экрана. М., 2011.
4. Режиссеры польского кино. Биофильмографический справочник / Автор-составитель Т. Н. Елисеева. М.: Материк, 2007.
5. *Lubelski Tadeusz.* Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty. Katowice: Videograf II, 2009.
6. *Hendrykowska Małgorzata.* Kronika kinematografii polskiej. 1895-2011. Poznań: ARS NOVA, 2012.
7. Historia kina polskiego / Pod red. Tadeusza Lubelskiego i Konrada J. Zarębskiego. Warszawa: Fundacja Kino, 2007.

Дополнительная

1. *Вайда Анджей.* Кино и все остальное. М.: Вагриус, 2005.
2. *Вирен Д. Г.* Эксперимент в польском кино 1970-х. М.: ГИИ, 2018.
3. *Занусси Кшиштоф.* Пора умирать. М.: Зебра Е, 2002.
4. *Кеслевский Кшиштоф.* О себе: Запись Дануты Сток. М.: Новое издательство, 2010.
5. *Колодынский Анджей.* Пути польского кино. М.: Lege Artis, Варшава: Институт им. А. Мицкевича, 2006.
6. *Рубанова И. И.* Польское кино: фильмы о войне и оккупации. М.: Наука, 1966.
7. *Фуксевич Яцек.* Кино и телевидение в Польше. Варшава: Интерпресс, 1976.

Дополнительная

8. *Вайда Анджей.* Кино и все остальное. М.: Вагриус, 2005.

9. *Занусси Кишиитоф*. Пора умирать. М.: Зебра Е, 2002.
10. *Кеслевский Кишиитоф*. О себе: Запись Дануты Сток. М.: Новое издательство, 2010.
11. *Колодынский Анджей*. Пути польского кино. М.: Lege Artis, Варшава: Институт им. А. Мицкевича, 2006.
12. *Рубанова И. И.* Польское кино: фильмы о войне и оккупации. М.: Наука, 1966.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

Энциклопедия Польского Научного Издательства онлайн.
 Раздел <https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Film;4575015.html>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Тема 1 (2 ч.). Начало кинематографа в польских землях.

Цель занятия: Знакомство с истоками польской кинематографии.

Форма проведения: просмотр отрывков кинофильмов, собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация».

Вопросы для обсуждения:

Пионеры польского кино: К. Прушиньский, П. Лебедзиньский, Б. Матушевский.

Первые польские коротко- и полнометражные игровые фильмы. «Сильный человек» Х. Шаро (1929) – одна из вершин немого кинематографа.

Первые звуковые фильмы 1930-х гг.

Литература:

<https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Film;4575015.html> (раздел *Okres 1896–1918*)

Тема 2 (4 ч.). Основные направления в польском кино 1920–30-х гг.

Цель занятия: Знакомство с польской кинематографией межвоенного периода.

Форма проведения: просмотр отрывков кинофильмов, собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация».

Вопросы для обсуждения:

Патриотические фильмы и мелодрамы 20-х гг.

Экспериментальный фильм Ст. И. Виткевича «Виткацы» (1929).

Экранизации литературных произведений, исторические драмы, комедии и мюзиклы 30-х гг.

Авангардные течения.

Объединение любителей художественных кинофильмов СТАРТ (1929).

Литература:

<https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Film-Druga-Rzeczpospolita;4575016.html>

Тема 3 (6 ч.). Соцреализм и наступление «оттепели» в польском кино.

Цель занятий: Знакомство с достижениями польского кинематографа в послевоенный период и в 1960-е гг.

Форма проведения: просмотр отрывков кинофильмов, собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация».

Вопросы для обсуждения:

Уничтожение польской киноиндустрии в годы II мировой войны и ее послевоенное восстановление под контролем новых коммунистических властей.

Навязывание кинематографистам эстетики так наз. социалистического реализма и преодоление его шаблонности в фильмах Е. Кавалеровича и А. Вайды.

Наступление «оттепели» и формирование «польской киношколы»: фильмы «Канал» и «Пепел и алмаз» Вайды, «Настоящий конец большой войны» и «Поезд» Кавалеровича. Иронический взгляд на героиню режиссера А. Мунка.

Литература:

1. Рубанова И. И. Польское кино: фильмы о войне и оккупации.
2. Вайда Анджей. Кино и все остальное. М.: Вагриус, 2005.
3. <https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Film-Polska-Rzeczpospolita-Ludowa;4575021.html>

Тема 4 (6 ч.). Польское «кино морального беспокойства».

Цель занятий: Знакомство с особенностями польского кинематографа 1970-х гг.

Форма проведения: просмотр отрывков кинофильмов, собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация».

Вопросы для обсуждения:

Истоки «кино морального беспокойства»: фильм «Если кто-нибудь знает...» К. Куца.

Документалистика К. Кесьлёвского и первые фильмы К. Занусси.

«Человек из мрамора» Вайды и «Структура кристалла» Занусси – образцовые фильмы направления.

Женский взгляд А. Холланд и Б. Сасс.

Экспериментальная версия «морального беспокойства» – трилогия Г. Круликевича 70-х гг.

Литература:

1. *Вирен Д. Г.* Эксперимент в польском кино 1970-х.
2. *Кеслевский Кишиштоф.* О себе.
3. <https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Film-Polska-Rzeczpospolita-Ludowa;4575021.html>

Тема 5 (4 ч.). Политическая трансформация рубежа 1980-90-х и коренные изменения в системе кинопроизводства в Польше

Цель занятий: Знакомство с кинопроцессом в постсоциалистической Польше.

Форма проведения: просмотр отрывков кинофильмов, собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация».

Вопросы для обсуждения:

Отмена цензуры и децентрализация польской кинопродукции.

Кризис польской кинематографии, конкуренция американских фильмов, снижение посещаемости кинотеатров зрителями.

Политически ангажированные и аполитичные фильмы 90-х гг.

Развлекательное кино и его влияние на оживление польского кинематографа.

Литература:

1. *Колодынский Анджей.* Пути польского кино.
2. <https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Film-Trzecia-Rzeczpospolita;4575022.html>

Тема 6 (4 ч.). Возникновение Польского института киноискусства (2005) и подъем польского кино на современном этапе.

Цель занятий: Знакомство с новейшим периодом развития польской кинематографии.

Форма проведения: просмотр отрывков кинофильмов, собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация».

Вопросы для обсуждения:

Государственная финансовая поддержка в современной Польше производства кинокартин высокого художественного уровня.

Международное признание польских фильмов в начале XXI в. («Штучки», реж. А. Якимовский, 2007)

Поиски нового киноязыка молодыми режиссерами (М. Шумовска, «33 сцены из жизни», 2008).

Углубленная рефлексия над современной действительностью и сущностью коренящегося в человеке зла в творчестве В. Смажовского («Дурной дом», 2009), Б. Ланкоша («Реверс», 2009), Кс. Жулавского («Польско-русская война», 2009).

Литература:

1. Режиссеры польского кино. Биофильмографический справочник.
2. <https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Film-Trzecia-Rzeczpospolita;4575022.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на в Институте филологии и истории кафедрой славистики и центральноевропейских исследований.

Цель дисциплины - дать обучающимся представление о кинопроцессе в Польше как одном из интереснейших явлений мировой кинокультуры.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с основными режиссерами и направлениями в польском кинематографе;
- проанализировать важнейшие произведения современной польской кинематографии;
- рассмотреть особенности эстетики польского кино в историческом контексте;
- изучить характерные явления и тенденции в кинематографе Польши в последние годы;
- определить значение и место польской кинематографии в истории кино.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам <i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную

		методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена .

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.