

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ПОЛЬШИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

**Зарубежная филология
(славистика и центральноевропеистика)**

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История и культура Польши
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

канд. филол. наук, доц. С. С. Скорвид
.....

Ответственный редактор

к.ф.н. М.И. Хазанова
.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 3 от 09.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	11
5.	Оценка планируемых результатов обучения	12
5.1	Система оценивания	12
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине	12
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
6.1	Список источников и литературы	17
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»... ..	18
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	19
9.	Методические материалы	20
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий	20
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	25

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - получение студентами систематизированной информации об истории и культуре польских земель.

Задачи дисциплины:

- освещение основных фактов политической истории, а также важнейших этнических, ментальных и общекультурных закономерностей жизни польского на-рода;
- комплексное рассмотрение отдельных эпох истории польских земель по сово-купности параметров (форма государственного устройства; основные предста-вители власти; ключевые внутренние и внешнеполитические проблемы; прин-ципы экономики и структура общества; стили в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве; фольклор; литература, театр и иные ви-ды искусства; религия, наука и т. п.);
- знакомство с важнейшими памятниками культуры и искусства изучаемых эпох.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области

		филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и культура Польши» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Практический курс основного иностранного языка.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в центральноевропеистику.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объём дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	16
2	Семинары/лабораторные работы	12

3	Лекции	24
3	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		70

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 110 академических часа.

3. Содержание дисциплины

ВВЕДЕНИЕ

Понятие «польские земли», его содержание в различные эпохи. Исторические регионы: Великопольша, Малопольша, Силезия, Мазовше, Поморье, Кресы. Эволюция политического статуса польских земель и их роли в Европе. Соседи Польши, исторические связи и взаимодействие культур.

Историческая периодизация и основные этапы развития культуры Польши.

ПОЛЬША В ДРЕВНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Дославянское население на территории современной Польши. Реликты лужицкой и других археологических культур. Расселение западнославянских (лехитских) племен к IX в., источники сведений о них. Материальная и духовная культура северо-западных славян. Появление укрепленных городищ на территории Польши. Возникновение племенных объединений. Висляне, их отношения с Моравским княжеством. Поляне и их столица Гнезно.

Раннефеодальный период в истории Польши (середина X – конец XIII в.). Начало династии Пястов. Мешко I, его династический союз с Чехией и принятие христианства (966); значение этого события для польской культуры. Расширение границ государства при Мешко I и Болеславе Храбром – первом польском короле. Миссия пражского епископа Войтеха (Войцеха) в Пруссии и его канонизация в Гнезне, учреждение Гнезненского архиепископства. Перенос столицы в Краков при Казимире Восстановителе. Феодальная раздробленность польских земель после смерти Болеслава Кривоустого. Начало немецкой колонизации в Силезии и Поморье, появление на польских землях Тевтонского ордена (1226). Татаро-монгольское нашествие на Польшу, битва под Легницей (1241).

Экономическая жизнь Польши в X–XIII вв. Расширение обрабатываемых земель, появление новых поселений и городов. Развитие сельского хозяйства, переход к трехпольной системе земледелия. Модернизация сельскохозяйственных орудий в середине XII в. Изменения в жизни крестьянства во второй половине XIII в. (право ухода из деревни, денежный оброк). Укрепление экономических связей деревни с городом. Перевод городов и деревень на «немецкое право». Развитие ремесел и торговли, влияние иноземных ремесленников и купцов на городскую жизнь в Польше.

Романская культура в польских землях. Конструктивные принципы и религиозная символика романских построек. Первые образцы романского стиля в польском зодчестве, его распространение в XII–XIII вв. (сакральные и светские объекты в Гнезне, Познани, Плоцке, Кракове и др.).

Письменность и литература в X–XIII вв. Роль церкви в развитии польской письменности. Господство латыни, вопрос о проникновении в Польшу церковнославянского языка чешского извода (песнь *Vogurodzica*). Польские глоссы в Гнезненской булле (1136) и других источниках. Появление первых рукописных книг. Древнейшие литературные памятники на латинском языке (жития святых, литургические кодексы, проповеди, хроники). Хроника Галла Анонима (начало XII в.). История Польши с древнейших времен до 1202 г. краковского епископа Винцентия Кадлубека.

Польша времен зрелого феодализма (XIV–XVI вв.). Период правления последних Пястов и представителей Анжуйской династии (1370). Утверждение в Польше Ягеллонской династии, Кревская уния (1385) и начало объединения Польши с Литвой. Устройство объединенного государства, его неоднородность. Польско-венгерская персональная уния (1440). Представители Ягеллонской династии на чешском (1471) и повторно венгерском (1490) троне. Борьба Польши с Тевтонским орденом: Грюнвальдская битва (1410), Торуньский мир (1456) и конец владычества ордена в Поморье и Пруссии. Люблинская уния (1569) – завершение процесса объединения Польши и Литвы, созданием Речи Посполитой двух народов. Привилегированное положение в польском обществе дворянского сословия, «шляхетская демократия» (после 1454 г.). Ограничение свобод крестьянства. Фольварочное хозяйство, система барщинных отработок. Формирование и укрепление мещанского сословия. Развитие торговли в городах. Роль купечества в городском управлении.

Польская готика. Философия готики. Символика готического храма. Развитие готического стиля в польской архитектуре со второй половины XIII в. Готические костелы во Вроцлаве, Кракове, Познани, Гданьске. Внутреннее убранство храмов (витражи, фрески и скульптура). Светские готические постройки. Чешское, французское, немецкое, итальянское влияние на польскую готику. Ее региональные варианты: малопольский, силезский, поморский; готика в землях Великого княжества Литовского.

Ренессанс в польской архитектуре. Ренессансный менталитет и философия гуманизма. Синтез позднеготических и ренессансных элементов в польской городской архитектуре конца XV – начала XVI в. Реконструкция Вавельского замка в Кракове. Ренессансные замки и дворцы польских меценатов. Памятники ренессансной церковной архитектуры: коллегияты в Пултуске (1560), Замостье (1593) и др.

Изобразительное искусство позднего средневековья, влияние на него изменений в мировоззрении человека. Реализм и психологизм – главные черты церковной живописи и скульптуры: «Оплакивание Христа» из Хомраниц (сер. XV в.), «Снятие с креста» из костела св. Иоанна в Торуне, «Мадонна с младенцем» из Кружловой (1420–1430). Иерусалимский алтарь из Марицкого костела в Гданьске, алтарь Вита Ствоша в Марицком костеле в Кракове (1477–1489). Изменения в тематике произведений изобразительного искусства XVI в. (триптих из Бодзентина Марчина Чарного, 1508). Ренессансные черты в творчестве представителей краковской и сондецкой живописных школ. Особенности польской портретной живописи XVI в.

Развитие литературы. Первые литературные памятники на польском языке («Свентокшиские проповеди» и др.). Развитие литературы на польском языке в XV в., в том числе светского содержания («Сатира на ленивых холопов», «О поведении за столом» и др.). Латиноязычная «История Польши» Яна Длугоша (1415–1480), ее значение для развития культуры. Зарождение идеологии сарматизма и ее эволюция в последующие века. Возникновение книгопечатания в конце XV в. Первые краковские печатные дворы, появление типографий во Вроцлаве, Мальборке и Гданьске. Первый латинский печатный календарь в Польше (1474). Развитие книгопечатания в XVI в. Продукция издательских домов (типографий) в Кракове. «Рай души» (1513) – первая печатная книга на польском языке. Польская литература эпохи Возрождения. Ренессансные черты в поэзии Миколая Рея (1505–1569) и Яна Кохановского (1530–1584).

Достижения польской науки. Основание Краковской Академии (1364), учреждение Краковского (Ягеллонского) университета в 1400 г. Научная деятельность Миколая Коперника (1473–1543). Анджей Фрыч Моджевский (1503–1572) как теоретик политической мысли эпохи Возрождения.

ПОЛЬША В НОВОЕ ВРЕМЯ

От династии Ваза до Станислава Августа Понятовского. Пресечение Ягеллонской династии по мужской линии после смерти Сигизмунда II Августа (1572). Правление Стефана

Батория; избрание польским королем Сигизмунда III из шведской династии Ваза (1587). Перенос столицы в Варшаву. Взаимоотношения Польши с Московским государством, участие в событиях Смутного времени на Руси. Конфликты Польши с казачеством, Швецией и Турцией. Правление Яна III Собеского, разгром им турок под Веной (1683). Саксонская династия Веттинов на польском троне (1697–1763). Обнищание страны, кризис «шляхетской демократии» и идеологии сарматизма. Последний польский король Станислав Август Понятовский (1764–1795). Барская конфедерация и первый раздел Польши (1772). Четырехлетний сейм и принятие Конституции 3 мая (1791). Тарговицкая конфедерация и второй раздел Польши (1793). Восстание Тадеуша Костюшко (1794) и третий раздел Польши; отречение С. А. Понятовского.

Барокко в польской культуре. Эстетика Барокко, ее отражение в архитектуре и изобразительном искусстве. Строительство новых и барочная перестройка старых объектов (костел св. Анны в Кракове, костелы ордена Бернардинов и Сакраменток в Варшаве и др.). Своеобразие так наз. кальварий (Зебжидовская кальвария в Вейхерове в Поморье). Реконструкция Варшавского королевского замка в 1598–1619 гг. Новые архитектурные решения в градостроительстве, сочетание черт Барокко с традициями польского зодчества (дворец в Вилианове под Варшавой). Надгробные памятники – одна из специфических форм польского художественного творчества. Распространение с середины XVII в. надгробного портрета. Основные центры польской живописи эпохи Барокко – Поморье и Краков. Новая тематика и жанры в польской литературе эпохи Барокко. Развитие религиозной, исторической и фантастической прозы. Поэтическое творчество Яна Анджея Морштына, Вацлава Потоцкого и др. Народный, школьный и религиозный театр первой половины XVII в.; организация в Варшавском королевском замке первой постоянной театральной сцены (1637).

Польская культура эпохи Просвещения. Реорганизация Краковской Академии, возрождение научных исследований. Достижения польских ученых XVIII в. в деле изучения исторического прошлого страны. Новые исследования в области естественных наук. Реформа системы народного образования. Учреждение в 1740 г. *Collegium Nobilium* – школы нового типа. Создание Комиссии по народному образованию (1773). Разработка новой школьной программы и новых учебников.

Расцвет литературного творчества, отказ от сарматских стереотипов, вовлечение писателей в текущую социально-политическую жизнь. Классицизм в польской литературе XVIII в. Творчество Игнация Красицкого (1735–1801). Сатирические произведения Юлиана Урсына Немцевича и др. Сентиментализм в польской поэзии. Политическая публицистика Станислава Сташица (1755–1826) и Гуго Коллонтая (1750–1812). Появление первых периодических изданий (журнал «Монитор» 1765–1785 гг. и др.).

Создание театра нового типа. Постановка пьес польских авторов («Возвращение депутата» Ю. У. Немцевича, «Краковяне и горцы» В. Богуславского). Роль Войцеха Богуславского в развитии польского национального театра.

Классицизм в архитектуре. Реконструкция Королевского замка в Варшаве во второй половине XVIII в. Архитектурный ансамбль и внутреннее убранство летней резиденции короля – Лазенок. Другие памятники архитектуры эпохи классицизма: дворец примаса в Варшаве, магнатские резиденции. Парковая архитектура в Польше XVIII в.

Новые импульсы в польской живописи эпохи классицизма и рококо. Варшава на полотнах Каналетто (1720–1780). Картины жизни польского общества второй половины XVIII в. в живописных работах Александра Орловского (1777–1832) и др.

Разделенная Польша в первой половине XIX в. Участие польских легионов в наполеоновских войнах. Образование Княжества Варшавского (1807–1815). Польские земли после Венского конгресса под властью России, Пруссии и Австрии. Королевство / Царство Польское в составе России, его устройство, дарованная Александром I конституция. Деятельность обществ филематов и филаретов в Вильне. Ноябрьское восстание 1830–1831 гг. и его подавление; начало «Великой эмиграции». Возникновение патриотических эмигрантских организаций (Польский национальный комитет, «Отель Ламбер», «Молодая Польша»).

Восстание 1846 г. в Кракове и присоединение Вольного города Кракова к Австрии. Отзвук европейских революций 1848 г. – «Весны народов» – в австрийской и прусской частях польских земель.

Стремление разделенного польского общества сохранить свою культурную самобытность и исторические традиции и обеспечить их преемственность. Возникновение и деятельность варшавского «Общества друзей науки» (1800–1832); научных обществ в Кракове (1816), Люблине (1818), Плоцке (1820). Основание Варшавского университета (1816).

Романтизм как одна из главных движущих сил развития польской культуры и политической мысли в первой половине XIX в. Национальное своеобразие польского романтизма, его сопряжение с идеалами борьбы за национальное освобождение. Творчество Адама Мицкевича (1798–1855), Юлиуша Словацкого (1800–1849) и других романтиков-эмигрантов. Представители иных направлений в польской литературе данного периода: А. Фредро, Г. Жевуский, Ю. И. Крашевский. Фридерик Шопен (1810–1849) – величайший польский композитор-романтик. Создатель национальной польской оперы Станислав Монюшко (1819–1872).

Неоготический и позже неоренессансный стиль в польской архитектуре. Изменение архитектурного облика городов по образцу столиц стран-участниц раздела Польши.

Польские земли во второй половине XIX – начале XX в. Январское восстание 1863–1864 гг. в польских землях, подвластных России, и его разгром. Преобразование Царства Польского в Привисленский край, ужесточение русификаторской политики властей. Развитие капитализма в разных частях польских земель. Образование революционных организаций и партий («Пролетариат», Польская социалистическая партия, Социал-демократия Польши и Литвы, Всеобщий еврейский рабочий союз Литвы, Польши и России «Бунд»). Польские легионы в I мировой войне.

Неравномерное социально-экономическое развитие польских земель и его влияние на эволюцию польской культуры. Расцвет гуманитарных наук. Достижения польских ученых в области истории, филологии (Я. Бодуэн де Куртене, А. Брюкнер), открытия польских в области физики и химии (М.Склодовская-Кюри и др.).

Польский позитивизм как общественно-политическая концепция польской либеральной буржуазии. Отражение идеологии позитивизма в польской литературе. Крупнейший представитель польской реалистической литературы – Болеслав Прус (1845–1912), воссоздание им капиталистических отношений в польском обществе (романы «Кукла», «Эмансипированные женщины»). Социальные романы Элизы Ожешко (1842–1910); Влияние романов Генрика Сенкевича на историческое сознание польского общества. Идеино-эстетическая борьба в польской литературе конца XIX в. Модернистское течение «Молодая Польша» и его программа. Станислав Выспяньский (1869–1907) – поэт, драматург и живописец, его место в польской литературе и искусстве конца XIX – начала XX в. Творчество писателей-реалистов: Стефана Жеромского (1864–1925) и Владислава Реймонта (1868–1925). Отголоски натурализма и модернизма в их произведениях.

Театральная жизнь после подавления Январского восстания. Интерес к произведениям польских романтиков. Театральная деятельность С. Выспяньского, его концепция «огромного театра». Трагедии и драмы С. Выспяньского на сцене Краковского театра. Значение польского театра для сохранения национального языка и культуры в период русификации и германизации. Зарождение польского кинематографа. Фотостудия братьев Матушевских – первый центр кинематографии в Польше (1895).

Историческая живопись Яна Матейко (1838–1893). Отражение эстетических концепций «Молодой Польши» в творчестве С. Выспяньского, Я. Мальчевского и других художников. Импрессионизм в польской живописи.

Польша с конца I до конца II мировой войны. Восстановление независимого польского государства в 1918 г. Проблема послевоенных границ Польши. Польско-советская война 1918–1920 гг. «Центральная Литва» и ее присоединение к польскому государству в 1922 г.

Политическая система польского государства по конституции 17 марта 1921 г. Майский переворот 1926 г. Период «санации». Новая конституция 23 апреля 1935 г.

Социально-политические условия деятельности политических партий в 1918–1939 гг. Деятельность национал-демократов. Лагерь сторонников Ю. Пилсудского. Христианско-демократическая партия. Крестьянские, рабочие партии и связанные с ними организации.

Новые условия развития культуры после в Польше после 1918 г. Восстановление и развитие научных центров. Создание новой системы просвещения. Реформа польской школы (1932).

Литературная жизнь в межвоенный период. Проблемы войны, революции и пути развития независимого государства в романах С. Жеромского, А. Струга и др. Экспериментальная проза Б. Шульца, В. Гомбровича и Ст. И. Виткевича. Поэтические группы «Скамандер», футуристы и др. Авангардистские направления в польской поэзии. Литературные организации и их деятельность.

Изменения в театральном искусстве после 1918 г. Поиски новых форм. Роль пьес Ст. И. Виткевича в формировании авангардного искусства. Популярность в межвоенной Польше кабаре и жанра комедии и фарса. Расцвет польского кинематографа в 1920–1930-е гг. Формирование польской школы киноактера.

Развитие традиций импрессионизма и экспрессионизма в изобразительном искусстве межвоенного периода. Формирование новых авангардных течений. Влияние концепций Ле Корбюзье и авангардистов Германии, Нидерландов и Советского Союза на архитектуру Польши (жилищное строительство в районах Жолибож, Раковец в Варшаве). «Функциональная» архитектура Гдыни и Силезии.

Два пути развития музыкального искусства в межвоенное двадцатилетие: верность романтическим, неоромантическим и импрессионистским традициям и опора на авангардные течения. Влияние на польскую музыку 30-х годов творчества И. Стравинского и французского неоклассицизма. Творчество Кароля Шимановского (1882–1937).

Нападение гитлеровской Германии на Польшу 1 сентября 1939 г. и начало II мировой войны. Присоединение восточных польских земель к Советскому Союзу на основе «пакта Молотова-Риббентропа». Движение Сопротивления на оккупированных Германией польских территориях. Участие польских частей в боевых действиях против Германии на западном и восточном фронтах. Лондонское правительство в изгнании и сформированный в Москве Комитет национального освобождения (манифест от 22 июля 1944 г.).

Развитие различных форм подпольной культурной жизни в период оккупации страны (образование нелегальных университетов и школ, литературных собраний, издание нелегальных журналов и т.п.). Литературное творчество писателей-эмигрантов.

Польша после 1945 г. Четыре периода в истории так наз. «Народной Польши» (Польской Народной Республики). Период до 1956 г.: фальсификация выборов в Законодательный сейм (1947), утверждение коммунистической диктатуры, массовые репрессии и борьба с католической церковью. Аграрная реформа, коллективизация деревни. Плановая индустриализация страны. Нарастание кризисных явлений в экономике и обществе. Подавление массовых демонстраций в Познани (1956) и начало периода «десталинизации сверху». Новое руководство правящей Польской объединенной рабочей партии во главе с В. Гомулкой, введение ряда послаблений для крестьянства (допущение единоличного хозяйства) и творческой интеллигенции (отказ от доктрины социалистического реализма), реабилитация ранее репрессированных участников некоммунистического Сопротивления при сохранении коммунистической системы в целом. Углубление ее кризиса и кровавое подавление новых массовых выступлений рабочих в Гданьске, Эльблонге и Щецине. Приход к власти Э. Герека (1970) и начало периода дальнейшей либерализации жизни страны. Кратковременный рост благосостояния населения и очередной экономической кризис, массовые забастовки и жестокие репрессии властей в 1976 г. Возникновение организованной демократической оппозиции, объединившейся в 1980 г. с массовыми выступлениями рабочих. Независимый самоуправляемый профсоюз «Солидарность». Отставка Герека. Четвертый период: с 1980 по

1989 г. Крах социалистического государства, борьба общенародного движения «Солидарность» за радикальные реформы. Введение партийно-государственным руководством во главе с генералом В. Ярузельским военного положения (1981). Забастовки, создание массовых подпольных организаций. Отмена военного положения (1983), новые массовые забастовки, вынужденные переговоры властей с представителями «Солидарности». Первые в послевоенной истории Польши свободные общенародные президентские выборы, победа Леха Валенсы (1990). Восстановление национального суверенитета и демократических институтов. Создание Третьей Речи Посполитой. Вступление Республики Польша на путь демократии и экономических преобразований.

Концепция социалистического реализма в польской архитектуре 1950-х гг.: Стадион десятилетия Народной Польши в Варшаве (1955) и др. Переход к крупноблочному строительству в 1956–1961 гг. (районы Служевец в Варшаве, Приморье в Гданьске, Кшеславицкие горы в Кракове). Оригинальные архитектурные решения при строительстве объектов культуры, торговли, спорта: Восточная стена ул. Маршалковской в Варшаве (1969); спортивный комплекс в Катовице (1972); отели «Виктория-Интерконтиненталь», «Холидей Инн» в Варшаве. Развитие промышленной архитектуры. Строительство культовых объектов в 1960–1980 гг., их нетрадиционная форма (новые костелы в Варшаве, Тарнове, Сохачеве, Калише, Дрогомысле).

Продолжение довоенных творческих художественных тенденций в польском изобразительном искусстве 1945–1955 гг. Отражение современной действительности в произведениях художников соцреалистической ориентации. Борьба за «идейное по содержанию и современное по форме» искусство в 1950–1960 гг. Интенсивное развитие современной польской скульптуры; обращение к новым художественным техникам и материалам и поиски новых средств экспрессии. Искусство польских примитивистов.

Восстановление музыкальной жизни после 1945 г. в новых социальных условиях. Диапазон творческих принципов современных композиторов – от неоклассицизма и тенденции архаизации до стилизации фольклора или экспрессивного романтизма. Повышение интереса к новым средствам выражения в музыке в середине 1960-х гг. Обновление композиторской техники (отказ от тональной системы, частичный переход к додекафонии и пунктуализму). Авангардная музыка К. Пендерецкого.

Польская литература послевоенных лет. Творчество писателей в стране и в эмиграции. Насильственное насаждение в Польше коммунистической идеологии и с 1949 г. соцреализма как единственно допустимого властями типа творчества. Период 1956–1970 гг.: ослабление эстетических ограничений при сохранении политической цензуры. Переход в оппозицию режиму виднейших писателей довоенного времени (М. Домбровская, Е. Анджеевский, К. Брандыс). Эмиграция виднейших представителей поколения писателей, вступивших в литературу в послевоенный период (М. Хласко и др.).

Мировое признание представителей польской литературы в эмиграции (Ч. Милош – Нобелевская премия 1980 г.) и на родине (В. Шимборская – Нобелевская премия 1996 г.; О. Токачук – Нобелевская премия за 2018 г.).

Новейшие тенденции развития национальной поэзии, драматургии и прозы.

4. Образовательные технологии

При реализации программы курса «История и культура Польши» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, контроль за усвоением лекционного материала в виде тестов и контрольных работ по тематике курса, а во втором семестре – также подготовки студентами электронных презентаций о различных памятниках польской культуры, не упомянутых в лекциях.

Курс предполагает использование студентами в рамках самостоятельной работы сети Интернет и иных информационных технологий для поиска и анализа информации, работы со специализированными базами данных.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующем виде: подготовка к семинарским занятиям по проходимым тематическим блокам, включая подготовку к тестам, подготовку доклада, сообщения или презентации (максимально по 10 баллов за каждый блок), письменная контрольная работа по итогам семестра (максимально – 40 баллов).

Итоговая аттестация по итогам 2 семестра проводится в форме зачета, по итогам 3 семестра – в форме экзамена. Для получения зачета и положительной оценки на экзамене необходимо набрать не менее 50 баллов.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для дискуссий, опросов, темы для сообщений и докладов

1. Важнейшие польские города, связанные с ними исторические события и культурные реалии.
2. Состав и территориальные изменения польских земель (по векам и периодам).
3. Мифологические персонажи ранней польской истории.
4. Династия Пястов и иноземные династии на польском троне.
5. Святой Войцех. История канонизации.
6. Католицизм и другие конфессии в польских землях.
7. Памятники романской архитектуры в Польше.
8. Готические постройки в Польше.
9. Архитектурные памятники эпохи Ренессанса.
10. Мастера польского Барокко.
11. Польский классицизм и романтизм: важнейшие представители и произведения в разных видах искусства.

12. Неоисторические стили в польской архитектуре.
13. Три раздела Польши в XVIII в.
14. Ноябрьское и Январское восстания в XIX в., их ход и последствия.
15. Программы польского позитивизма и «Молодой Польши».
16. Первая мировая война и польские легионы в ней. II Речь Посполитая.
17. Культура Польши в период между двумя мировыми войнами.
18. Польша во время II мировой войны.
19. «Народная Польша»: политика, экономика, культура.
20. Исторические последствия движения «Солидарность» в Польше 1980-х гг.
21. Польша после 1989 г.: общая политико-экономическая характеристика.
22. Польские политические партии на современном этапе.
23. Наиболее известные польские литераторы, архитекторы, музыканты, живописцы.
24. Основные тенденции развития современной польской культуры.

Образцы тестовых заданий

Тест № 1

I. На схематической карте Польши локализируйте ее исторические земли: 1) Великопольша, 2) Малопольша, 3) Силезия, 4) Поморье, 5) Мазовше.



Укажите, какие племена жили на этих землях из тех, которые приводятся в хрониках Галла Анонима, Географа Баварского, Титмара, в житии св. Войтеха, житии св. Мефодия: а) Uislane, б) Cilensis, в) Palani. Из какого источника известны названия поморян и мазовшан?

Как называется Поморье по-латыни? Какая современная этническая группа в Польше восходит к племени поморян?

II. Какой из источников, названных в задании I, содержит указание на связь земли вислян с Моравским ей? Какого характера это указание (событие)?

Подобное же событие с далеко идущими последствиями в земле полян (а именно _____) наступило в (863 – 966 – 1000 – 1055 – 1226, ненужное зачеркнуть) году в результате брака первого исторически засвидетельствованного представителя древнейшей польской княжеской династии _____ по имени _____ с _____, дочерью _____ князя.

III. Феодалная раздробленность в польском государстве началась после смерти короля Болеслава I Храброго (†1025), князя Казимира Восстановителя (†1058), короля Болеслава II Смелого (†1080), князя Болеслава Кривоустого (†1138), короля Пшемисла II († 1296) и длилась до XII – XIII – XIV – XV – XVI в. (ненужное зачеркнуть)

IV. Татаро-монгольское нашествие на Западную Европу было остановлено в результате битвы под Гданьском / Грюнвальдом / Легницей / Мальборком / Мохачем в XI – XII – XIII – XIV – XVI в., несмотря на поражение в ней объединенных польских – литовских – немецких – западнорусских и моравских войск. (ненужное зачеркнуть)

V. Тевтонский орден появился на территории Польши в XI – XII – XIII – XIV – XV в. в результате военного вторжения / по приглашению князя Великопольского / Мазовецкого / Силезского. Конец могуществу крестоносцев, угрожающему польской государственности, положил их разгром объединенными силами польских – венгерских – литовских – западнорусских и чешских войск в XII – XIII – XIV – XV в. в битве под Гданьском / Грюнвальдом / Легницей / Мальборком / Мохачем и Берлинский / Версальский / Торуньский / Трианонский / Яский мирный договор, после которого орден перенес свою столицу в Аахен / Кёнигсберг / Мекленбург / Потсдам / Ригу. (ненужное зачеркнуть)

VI. Источниками по истории средневековой Польши являются следующие хроники:

Автор	Язык: лат., польск., нем., фр.	Век: XII, XIII, XV
Ян Длугош		
Винцентий Кадлубек		
Галл Аноним		

VII. Назовите и охарактеризуйте две унии между Польшей и Великим княжеством литовским, заключенные в 1385 и 1569 гг.:

<i>Название</i>	<i>Год</i>	<i>Характер: персональная / (полная) окончательная</i>

VIII. Сравните строчки из стихотворения А. Мицкевича *Trzech Budrysów* и их русский перевод, сделанный А. С. Пушкиным:

*Olgierd ruskie posady, Skirgiell Lachy sąsiady,
A ksiądz Kiejstut napadnie Teutony.*

*Паз идет на поляков, а Ольгерд на прусаков,
А на русских Кестут воевода.*

Укажите, в каком направлении в действительности ориентировались в своей внешней политике

Ольгерд/Альгирдас –

Кейстут/Кестутас –

Почему Пушкин изменил направление походов обоих Гедиминовичей?

Укажите, чьими сыновьями были

Ягелло/Ягайло, польский король под именем Владислав II –

Витольд/Витовт/Витаутас, великий князь литовский –

X. Краковский (Ягеллонский) университет, первоначально – *Studium Generale*, был основан при короле Болеславе Храбром в XI в. / Казимире Великом в XIV в. / Владиславе Ягеллонском в XV в.

XI. Романский стиль? Готика? Ренессанс?



(1)



(2)



(3)



(4)

Тест № 2

I. Охарактеризуйте деятелей, оставивших след в польской истории XVII-XIX вв.

<i>Деятель</i>	<i>Характеристика</i>
Владислав IV Ваза	1) предводитель восстания за независимость Польши
Ян III Собеский	2) последний польский король

Станислав Август Понятовский Николай I генерал Домбровский	3) вождь польских легионов 4) победитель турок под Веной 5) претендент на русский трон
--	--

II. Расставьте события в хронологическом порядке

№	Событие	Год
	Январское восстание (Powstanie styczniowe)	1772
	Конституция 3 мая	1791
	Ноябрьское восстание (Powstanie listopadowe)	1793
	Первый раздел Польши	1794
	Восстание Тадеуша Костюшко	1795
	Второй Раздел Польши	1807
	Образование Княжества Варшавского	1815
	Третий раздел Польши	1830
	Образование Королевства (Царства) Польского	1863

III. Расставьте в хронологическом порядке деятелей польской истории XX в.

Болеслав Берут
Лех Валенса
Эдвард Герек
Владислав Гомулка
Анджей Дуда
Лех Качиньский
Александр Квасьневский
Бронислав Коморовский
Юзеф Пилсудский
Войцех Ярузельский

IV. Охарактеризуйте понятия, важные для польской истории XX в.

Армия Крайова и Армия Людова

ПОРП

Санация

Солидарность

Чудо на Висле

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

1. Горизонтов Л. Е., Дьяков В. А., Зуев Ф.Г., Манусевич А. Я., Пименова И. В., Орехов А. М., Стецкевич С. М., Фалькович С.М., Якубский В. А. Краткая история Польши с древнейших времен до наших дней. М., 1993.
2. История южных и западных славян. М., 1957, 1969.

3. История литератур западных и южных славян: в 3-х тт. / Ред. Л. Н. Будагова, А. В. Липатов, С. В. Никольский. М.: «Индрик», 1997–2001. Т. 1–3. [Электронный ресурс]: URL: <https://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>
4. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: в 2-х тт. М.: «Индрик», 1995–2001. [Электронный ресурс]: URL: <https://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-vostochnoy-evropy-posle-vtoroy-mirovoy-voyny-v-2-h-tt-m-1995-2001>

Дополнительная

1. *Тымовский М., Кеневич Я., Хольцер Е.* История Польши. М., 2004.
2. *Хорев В.А.* Польская литература XX века, 1890–1990. М., 2016.
3. *Рубанова И.И.* Польское кино: фильмы о войне и оккупации. – М., 1966.
4. *Badziak K.* (ed.) Historia Polski XX wieku. Łódź, 1997.
5. *Boras Z.* Obrzeża nowożytnej Rzeczypospolitej: kwestie wyznaniowe, społeczne i narodowościowe. Poznań, 2005.
6. *Czubinski A., Topolski J.* Historia Polski. Wrocław–Warszawa–Kraków, 1988.
7. *Dobrowolski T.* Malarstwo polskie, 1764–1964. Wrocław–Warszawa–Kraków, 1968.
8. *Dziurok A.* et. al. Od niepodległości do niepodległości: historia Polski, 1918-1989. Warszawa, 2014.
9. Historia Polski XIX–XX w. Łódź, 1995.
10. *Hadaczek B.* Historia literatury kresowej. Kraków, 2011.
11. *Marecki P.* Kino niezależne w Polsce, 1989-2009 / red. Magdalena Bledowska. Warszawa, 2009.
12. Polska Ludowa, 1944–1984: Zarys dziejów politycznych. Lublin, 1986.
13. *Rachuba A., Kiaupiene J., Kiaupa Z.* Historia Litwy: Dwuglos polsko-litewski. Warszawa, 2009.
14. *Sikorski D. A.* Kościół w Polsce za Mieszka I i Bolesława Chrobrego: rozważania nad granicami Poznania historycznego. Poznań, 2011.
15. *Skotarczak D.* Obraz społeczeństwa PRL w komedii filmowej. Poznań 2004.
16. „Solidarnosc”, 1980–1981: Geneza i historia. Warszawa, 1990.
17. *Wetesko L.* Piastowie i ich państwo w lacińskiej Europie: studia z dziejów kultury politycznej X i XI wieku. Poznań, 2013.
18. *Wieczorkiewicz P.* Historia polityczna Polski, 1935-1945. Warszawa, 2005.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

1. *Бэлза И.Ф.* Михал Клеофас Огиньский. М.: «Музыка», 1974. [Электронный ресурс]: URL: <https://inslav.ru/publication/belza-i-f-mihal-kleofas-oginskiy-m-1974>
2. Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. М., 1988. [Электронный ресурс]: URL: <https://inslav.ru/publication/kultura-narodov-centralnoy-i-yugo-vostochnoy-evropy-xviii-xix-vv-m-1990>
3. *Лескинен М. В.* Мифы и образы сарматизма. Истоки национальной идеологии Речи Посполитой. М.: Институт славяноведения РАН, 2002. [Электронный ресурс]: URL: https://inslav.ru/images/stories/pdf/2002_Leskinen.pdf
4. *Свирида И.И.* Сады века философов в Польше. М., 1994. [Электронный ресурс]: URL: <https://inslav.ru/publication/svirida-i-i-sady-veka-filosofov-v-polshe-m-1994>
5. *Софронова Л. А.* Польская театральная культура эпохи Просвещения. М.: «Наука», 1985. [Электронный ресурс]: URL: <https://inslav.ru/publication/sofronova-l-polskaya-teatralnaya-kultura-epohi-prosveshcheniya-m-1985>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Тема 2 (2 ч.): Дославянское население и первые славянские племена на территории Польши, их культура

Цель занятий: Знакомство с историей заселения современной территории Польши в период раннего Средневековья.

Форма проведения: групповая дискуссия, доклады и презентации

Вопросы для обсуждения:

1. Реликты лужицкой и других археологических культур на территории Польши.
2. Расселение западнославянских (лехитских) племен к IX в., источники сведений о них.
3. Материальная и духовная культура северо-западных славян. Появление укрепленных городищ.
4. Возникновение племенных объединений. Висляне, их отношения с Моравским княжеством.
5. Поляне и их столица Гнезно.

Учебная литература:

Краткая история Польши с древнейших времен до наших дней. Глава 1: Древняя Польша. С. 5–12.

Баварский Географ. [Электронный ресурс]: URL:

http://vostlit.info/Texts/rus12/Bav_geogr/frametext3.htm

Повесть временных лет. [Электронный ресурс]: URL:

<http://lib2.pushkinskiydom.ru/tabid-4869>

Житие св. Мефодия [Электронный ресурс]: URL:

<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2164>

Тема 3 (4 ч.): Польша времен Пястов

Цель занятий: Знакомство с политическим, экономическим, социальным и культурным развитием страны в период правления представителей династии Пястов (X–XIV вв.).

Форма проведения: проверочный опрос

Вопросы для обсуждения:

1. Изложите предания о происхождении рода Пястов.
2. Какое значение для Польши и польской культуры имел его династический союз Мешко I с Чехией и принятие им христианства?
3. Расскажите о расширении границ государства при Болеславе Храбром – первом польском короле.
4. В чем заключалась миссия пражского епископа Войтеха (Войцеха) в Пруссии? Какое значение имела его канонизация в Гнезне?

5. Назовите причины и последствия феодальной раздробленности Польши в XII в.
6. Когда и в связи с чем на польских землях появился Тевтонский орден? Каково было значение битвы под Легницей в 1241 г.?
7. Перечислите основные памятники романской архитектуры на территории Польши. В чем их особенности?
8. Охарактеризуйте развитие скульптуры, живописи, музыки в польских землях, назовите главные жанры письменности у поляков в X–XIII вв.

Учебная литература:

Краткая история Польши... С. 13-27.

Галл Аноним. Хроника и деяния князей, или правителей, польских. М., 1961.
[Электронный ресурс]: URL:
<https://inslav.ru/publication/gall-anonim-hronika-i-deyaniya-knyazey-ili-praviteley-polskih-m-1961>

Тема 4 (2 ч.): Польша при Ягеллонах

Цель занятий: Знакомство с политическим, экономическим, социальным и культурным развитием страны в период правления представителей Ягеллонской династии.

Форма проведения: собеседование, презентации

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте период правления в Польше последних Пястов и представителей Анжуйской династии (с 1370). В связи с чем утвердилась в Польше Ягеллонская династия, кто был ее основателем?
2. Каков был характер объединенного польско-литовского государства с конца XIV до конца XVI в.?
3. Расскажите о представителях Ягеллонской династии на венгерском и чешском троне.
4. Каково было значение Грюнвальдской битвы 1410 г.?
5. В чем особенности польской готики? Перечислите периоды ее развития и основные памятники.
6. Охарактеризуйте развитие польской литературы в XIV–XV вв.

Учебная литература:

Краткая история Польши... С. 28–39.

История литератур западных и южных славян. Т. 1. С. 342–414.

Тема 5 (2 ч.): Польша в правление последних Ягеллонов и представителей династии

Ваза

Цель занятия: Знакомство с развитием Польши в указанный период.

Форма проведения: собеседование, групповая дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Расскажите об обстоятельствах избрания польским королем Сигизмунда III из шведской династии Ваза после пресечения Ягеллонской династии по мужской линии после смерти Сигизмунда II Августа (1572).
2. Каковы были отношения Польши с Московским государством, в чем выразилось ее участие в событиях Смуты?
3. Расскажите об истоках и развитии идеологии сарматизма в Польше, его влиянии на польскую культуру.
4. Проследите постепенный переход от Гуманизма и Ренессанса к эстетике Барокко в польской культуре. Назовите основных представителей Гуманизма, Ренессанса и Барокко в польской литературе и охарактеризуйте их творчество.

Учебная литература:

Краткая история Польши... С. 40–63, 82–84.

История литератур западных и южных славян. Т. 1. С. 415–589.

Тема 6 (2 ч.): Польша в XVIII веке

Цель занятий: Знакомство с развитием страны в XVIII веке.

Форма проведения: собеседование, тест

Вопросы для обсуждения:

1. В чем выразился кризис «шляхетской демократии» и идеологии сарматизма в XVIII в.?
2. Расскажите о правлении последнего польского короля Станислава Августа Понятовского.
3. Как проходили три раздела Польши во второй половине XVIII в.?
4. В чем заключалось историческое значение Конституции 3 мая 1791 г.?
5. Охарактеризуйте философские и эстетические особенности Просвещения в польских землях.
6. Какие памятники архитектуры эпохи Просвещения вы можете назвать?
7. Какие особенности характерны для польской живописи этого периода?
8. Назовите основных авторов и важнейшие литературные произведения данной эпохи.

Учебная литература:

Краткая история Польши... С. 64–91.

История литератур западных и южных славян. Т. 2. С. 20–65.

Тема 7 (4 ч.): Польские земли в период Наполеоновских войн и после Венского конгресса

Цель занятия: Знакомство с предпосылками, ходом и последствиями Наполеоновских войн для Польши и отражением этих исторических событий эпохи в польской культуре.

Форма проведения: собеседование, групповая дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Какие предпосылки Наполеоновских войн в Европе вы можете назвать? Какие последствия они имели для Польши?
2. Расскажите о польских легионах в Италии и обстоятельствах возникновения гимна «Еще Польша не погибла».
3. Что такое Княжество Варшавское и Королевство/Царство Польское?
4. Проследите постепенный переход от эстетики Просвещения к романтизму в польской культуре.
5. В чем заключалась специфика польского романтизма в литературе?
6. Охарактеризуйте раннее творчество А. Мицкевича (до 1829 г.).

Учебная литература:

Краткая история Польши... С. 92–99, 145–158.

История литератур западных и южных славян. Т. 2. С. 66–97.

Тема 8 (2 ч.): Восстание 1830 г. и его последствия

Цель занятия: Знакомство с развитием польских земель в 30–50-е гг. XIX в.

Форма проведения: проверочный опрос

Вопросы для обсуждения:

1. Обрисуйте политическую и экономическую ситуацию в польских землях к концу 1820-х гг.
2. Как протекало Ноябрьское восстание 1830 г.? Какие последствия оно имело?
3. Какова была судьба «Вольного города Кракова»?
4. Охарактеризуйте творчество А. Мицкевича и Ю. Словацкого после 1830 г.
5. Расскажите о творчестве Ф. Шопена в эмиграции.

Учебная литература:

Краткая история Польши... С. 100–103, 126–131.

История литератур западных и южных славян. Т. 2. С. 97–130.

Тема 9 (4 ч.): Польские земли во 2-й половине XIX в. Восстание 1863 г.

Цель занятия: Знакомство с развитием польских земель в указанный период.

Форма проведения: собеседование, групповая дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Обрисуйте политическую и экономическую ситуацию в польских землях к концу 1850-х гг.
2. Как протекало Январское восстание 1863 г.? Какие последствия оно имело?
3. Что подразумевается под позитивизмом в польской культуре?
4. Расскажите о творчестве виднейшего представителя позитивизма (критического реализма) в польской литературе Б. Пруса.
5. Охарактеризуйте развитие польской живописи во второй половине XIX в.

Учебная литература:

Краткая история Польши... С. 136–140, 159–188.

История литератур западных и южных славян. Т. 2. С. 367–403.

Тема 10 (2 ч.): Польские земли в конце XIX – начале XX в.

Цель занятия: Знакомство с политическим, экономическим и социальным устройством страны на рубеже веков. Специфика культурной жизни эпохи fin de siècle.

Форма проведения: собеседование, доклады и презентации

Вопросы для обсуждения:

1. Какие изменения в политической и экономической жизни польских земель произошли в этот период?
2. Культура польских земель на рубеже веков: формирование новых архитектурных стилей (сецессия и модерн), особенности польской живописи и музыки.
3. Развитие реализма и модернистские течения в польской литературе.
4. Что такое «Молодая Польша»?
5. Предпосылки Первой мировой войны. Польские легионы в Первой мировой войне.
6. Какие последствия для Польши имела Первая мировая война?

Учебная литература:

Краткая история Польши... С. 189–234.

История литератур западных и южных славян. Т. 3. С. 26–76.

Тема 11 (4 ч.): Польша в первой половине XX в.

Цель занятия: Знакомство с устройством польского государства и его культурой в период между двумя мировыми войнами и сопротивлением поляков оккупации в годы Второй мировой войны.

Форма проведения: проверочный опрос

Вопросы для обсуждения:

1. Политическое и социально-экономическое развитие Польши в межвоенные десятилетия.
2. Культура межвоенной Польши: многообразие концепций, стилей и платформ.
3. Новое восприятие городского пространства: кубизм, функционализм, стиль art déco.
4. Театральная жизнь в Польше в межвоенные годы. Культура кабаре.
5. Возникновение польского звукового кино.
6. Режим «санации» в Польше 30-х гг.
7. Начало Второй мировой войны и польское сопротивление в 1939–1945 гг.
8. Формирование национального сопротивления оккупации и центры польской эмиграции.
9. Как протекал процесс освобождения Польши от немецко-фашистской оккупации?

10. Последствия Второй мировой войны для Польши. Политические и социальные преобразования в стране.

Учебная литература:

Краткая история Польши... С. 235–344.

История литератур западных и южных славян. Т. 3. С. 360–423

Тема 12 (2 ч.): Польша после Второй мировой войны.

Цель занятия: Знакомство с периодизацией развития послевоенной «Народной Польши» и с устройством польского государства после 1989 г.

Форма проведения: собеседование, тест

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте четыре периода в истории Польской Народной Республики:
 - а) период до 1956 г.,
 - б) период с 1956 по 1970 г.,
 - в) период 1970-х и
 - г) период 1980-х гг.
2. Что такое «Солидарность»?
3. В чем заключался метод социалистического реализма в литературе и других видах искусства? Какие альтернативные направления были представлены в польском искусстве во второй половине XX в.?
4. Расскажите о развитии во второй половине XX в.
 - а) польской кинематографии,
 - б) польской эстрады и бардовской песни.
5. Кто из деятелей польской культуры второй половины XX в. снискал международное признание?

Учебная литература:

Краткая история Польши... С. 345–498.

История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны. Т. 1. С. 87–177. Т. 2. С. 71–153.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется кафедрой славистики и центральноевропейских исследований историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Цель дисциплины - получение студентами систематизированной информации об истории и культуре польских земель.

Задачи дисциплины:

- освещение основных фактов политической истории, а также важнейших этнических, ментальных и общекультурных закономерностей жизни польского на-рода;
- комплексное рассмотрение отдельных эпох истории польских земель по совокупности параметров (форма государственного устройства; основные представители власти; ключевые внутренние и внешнеполитические проблемы; принципы экономики и структура общества; стили в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве; фольклор; литература, театр и иные виды искусства; религия, наука и т. п.);
- знакомство с важнейшими памятниками культуры и искусства изучаемых эпох.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.

		<p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена* .

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5зачетных единиц.