

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра телевизионных, радио- и интернет-технологий

РЕПОРТАЖ В ВИЗУАЛЬНЫХ МЕДИА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 - Журналистика

Направленность (профиль) – Современные визуальные медиа

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

РЕПОРТАЖ В ВИЗУАЛЬНЫХ МЕДИА

Рабочая программа дисциплины

Составитель: Преподаватель Купа А.К.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ТРИТ

№ 2 от 28.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: познакомить студентов с основными методами, средствами и инструментами, применяемыми при создании репортажа в визуальных медиа, научить самостоятельной работе над всеми компонентами репортажа.

Задачи:

- изучение современных подходов к журналисткой деятельности в условиях информационного общества;
- изучение основных методов и средств деятельности продюсера информационных программ;
- формирование навыков взаимодействия с потенциальными героями репортажа;
- изучение методов информационного поиска в сети Интернет;
- формирование навыков создания текста, умение работать в кадре;
- формирование системного подхода к использованию современных информационных технологий в профессиональной деятельности журналиста.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-2.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	<p><i>Знать:</i> жанровые особенности репортажа, его видовое разнообразие; языковые особенности репортажного текста, его содержательного и структурно-композиционного своеобразие</p> <p><i>Уметь:</i> обобщать и систематизировать информацию; создавать сценарные заявки; записывать интервью и стендап; анализировать и оценивать материал, отбирать дубли и готовить монтажные листы;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками поиска информации в сети Интернет; методами селекции, проверки и анализа информации</p>

	ПК-2.2. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта	<i>Знать:</i> понятие репортажа в визуальных медиа, его отличие от других жанров; <i>Уметь:</i> преобразовывать информационные поводы в темы репортажей, <i>Владеть:</i> методами сбора информации, ее проверки и анализа
ПК-3. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-3.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	<i>Знать:</i> понятие основных компонентов репортажа; <i>Уметь:</i> отделять информацию от комментария, воплощать принцип подачи новости в развитии <i>Владеть:</i> различными редакторами, программами и специализированными web-средами
	ПК-3.2. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения	<i>Знать:</i> виды репортажа; методы и технологии подготовки произведения в визуальных медиа; <i>Уметь:</i> организовывать и непосредственно осуществлять творческий процесс съемки и монтажа репортажа с применением новейших технологических приемов и технических средств; <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной подготовки и создания репортажа
	ПК-3.3. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	<i>Знать:</i> хронологические нормы рабочего процесса производства <i>Уметь:</i> обеспечивать высокое художественно-техническое качество эфирного материала; производить озвучивание видеоматериала, используя музыкальное сопровождение, шумы и синхроны; накладывать титры; осуществлять монтаж в момент эфира. <i>Владеть:</i> четким представлением о диапазоне технических возможностей в работе журналиста

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Репортаж в визуальных медиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Техника и технология СМИ», «Ведение визуального медиапродукта», «Выразительные средства экрана», «Профессионально-ознакомительная практика», «Профессионально-творческая практика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Подготовка сюжета для визуальных медиа», «Ведение ток-шоу в визуальных медиа», «Журналистика глазами журналиста», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	8
	Практические занятия	34
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Становление жанра репортажа в визуальных медиа, его роль и место в современных медиаформатах	Самостоятельное рождение самого жанра, первые репортажи с места событий, первооткрыватели рассматриваемого. Становление и переходы в различные жанровые формы – форматы «live-to-tape», «без комментариев». Роль репортажа в визуальных медиа в данный момент в отечественном сегменте. Диффузия жанра. Репортаж, как часть монолитного производства
2	Многогранность репортажа в визуальных медиа, их производство.	Все виды современного отечественного репортажа в визуальных медиа: репортаж-расследование, классический, событийный, проблемный, аналитический. Их различия и суммы одинаковых сторон. Работа с информационными источниками и новостными ключами, как с аксиомитичной базой репортажа. Процесс работы репортёра – до, во время, после обработки отснятого материала
3	Место героя в репортаже	Композиционная драматургия кадра, и не только кадра, в судьбе героя, самого журналиста. Опасность спецификаций интервью в репортаже. Документальный образ и сама госпожа метафора. Расшифровка техник и символов операторской школы. Панорама, крупный план,

		макросъёмка. Исследование наблюдателя и очевидца в среде происходящих событий; зеркальное отражение в медиатексте поведения и реакций журналиста – автора, его рабочий процесс в целом.
4	Продюсирование репортажа в визуальных медиа	Начальный, подготовительный процесс работы над самим репортажем. Организация съёмочной группы и их работы – контроль. Рождение и обработка продюсерского плана. Анализ и поиск возможных героев, лидеров мнений. Правовая, и не только, систематика соприкосновений с государственными и частными организациями. Нахождение локаций и биомов, декораций, реквизита, вычленение логической траектории

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Становление жанра репортажа в визуальных медиа, его роль и место в современных медиаформатах	Лекции 1 Практические занятия 1-4	Вводная лекция с использованием фото и видео материалов
2.	Многогранность репортажа в визуальных медиа, их производство.	Лекция 2 Практические занятия 5-8 Самостоятельная работа	Лекция – визуализация. Развернутая беседа Консультирование
3.	Место героя в репортаже	Лекции 3 Практические занятия 9-12 Самостоятельная работа	Лекция – визуализация. Развернутая беседа Консультирование
4.	Продюсирование репортажа в визуальных медиа	Лекции 4 Практические занятия 13-17 Самостоятельная работа	Лекция – визуализация. Развернутая беседа Консультирование

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции;

- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивая

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- реферат	15 баллов	15 баллов
- подготовка синхрона для репортажа	15 баллов	15 баллов
- тестирование	15 баллов	15 баллов
- подготовка новостного репортажа	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System: далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 - 100	отлично	A
83 - 94	отлично	B
68 - 82	хорошо	C
56 - 67	удовлетворительно	D
50 - 55	удовлетворительно	E
20 - 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19	неудовлетворительно	F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/A,B	«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать

		<p>теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/С	«хорошо» / «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороши».</p>

67-50/D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/F,FX	«неудовлетворительно/не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет</p>

		<p>необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оцка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	--	--

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине

Рекомендуемые темы для реферата (ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3):

1. Компоненты репортажа в визуальных медиа.
2. Виды репортажа в визуальных медиа (на примере конкретной информационной программы по выбору студента).
3. Особенности событийного репортажа в ежедневной информационной программе (по выбору студента).
4. Тематика проблемных репортажей в ежедневной информационной программе (по выбору студента).
5. Элементы инфотейнмента в репортажах новостных программ (на примере конкретной программы по выбору студента).
6. Специальный репортаж в современном видео эфире (на примере конкретного телевизионного цикла по выбору студента).
7. Драматургическое решение в специальном репортаже (на примере конкретного телевизионного цикла по выбору студента).
8. Метод наблюдения как основной метод репортерской работы.
9. Способы выражения авторского «я» в репортаже (вид репортажа – по выбору студента).
10. Метод расследования в работе телерепортера (на примере работ конкретного автора по выбору студента).

Критерии оценки реферата:

13-15 баллов - выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

9-12 баллов - выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

5-8 баллов – выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

0-4 баллов - выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований, написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в

представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

Подготовка синхрона новостного репортажа (ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3):

Студент определяет информационный повод для репортажа и круг героев, которые могут быть задействованы в нем. Студент должен подготовить синхрон хронометражем 1 минута. Сдать синхрон необходимо в печатном и электронном виде. В распечатке синхронна указывается его место в репортаже.

Критерии оценки синхрона новостного репортажа:

13-15 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

9-12 баллов - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

5-8 баллов - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-4 баллов- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Требования предъявляемые к выполнению творческой работы

(ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3) (новостной репортаж)

Хронометраж репортажа – от 1,5 до 7 минут. Тему репортажа студент выбирает вместе с преподавателем.

Просмотр и обсуждение предоставленных репортажей происходит совместно с преподавателем и всеми студентами. При оценивании творческой работы студент должен представить презентацию этой работы.

При оценке презентации творческой работы (репортаж) оценивается:

- актуальность темы
- правильно выстроенная драматургия
- наличие всех необходимых сторон (героев) в репортаже
- грамотно выбранные синхроны
- наличие оправданного стенд-апа и люфтов
- качество написанного текста репортажа

Критерии оценки новостного репортажа:

13-15 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

9-12 баллов - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

5-8 баллов - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Тестирование (ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3):**1. Репортаж – это:**

- а) Вид творческой деятельности журналиста
- б) Жанр журналистики, спецификой которого числят оперативность, объективность и непосредственное присутствие журналиста на месте событий
- в) Сообщение в газете, на радио, телевидении
- г) Информационное сообщение

2. Виды репортажей. Выберите правильные варианты:

- а) событийный
- б) телевизионный
- в) аналитический
- г) газетный
- д) познавательно-тематический
- е) специальный
- ж) моментальный
- з) репортаж-расследование

3. Из каких структурных элементов состоит репортаж? Выберите правильные варианты:

- а) информация о событии
- б) мнение корреспондента
- в) атмосфера события
- г) разные крупности
- д) интервью с участниками или свидетелями события, экспертами и т.д.
- е) контрапункт

4. Почему телерепортаж объективен по своей природе?

- а) это главный принцип журналистики
- б) видеокамера фиксирует только то, что происходит на самом деле
- в) репортаж всегда субъективен, потому что корреспондент описывает увиденное событие со своей точки зрения
- г) верны варианты а и б

5. В чем заключается главное отличие репортажа на телевидении от репортажа в печати и на радио?

- а) телерепортаж всегда сопровождается видеорядом
- б) телерепортаж, в отличие от репортажа на радио или в газете, воздействует на зрителя в двух направлениях: через слух и через зрение

- в) телерепортаж наиболее оперативен
 - г) телерепортаж может быть опубликован в Интернете
- 6. В чем заключается особенность событийного репортажа?**
- а) событийный репортаж оперативно отражает общественно значимые события, которые излагаются в хронологической последовательности.
 - б) у событийного репортажа всегда есть инфоповод
 - в) событийный репортаж бывает только на телевидении
 - г) событийный репортаж – самый короткий по хронометражу
- 7. В чем заключается особенность аналитического репортажа?**
- а) аналитический репортаж ориентирован не только на описание одномоментного события, но и на выяснение причин его возникновения и развития.
 - б) аналитический репортаж несет в себе элементы анализа события, авторские обобщения и выводы
 - в) у аналитического репортажа не всегда есть инфоповод
 - г) верны варианты а и б
- 8. Этапы подготовки современного репортажа. Выберите правильные варианты:**
- а) получение редакционного задания
 - б) сбор информации
 - в) подготовка техники
 - г) опрос очевидцев/комментарий ньюсмейкера/мнение эксперта
 - д) посещение места события
 - е) подготовка текста и визуального ряда
 - ж) редактирование
 - з) «передача» готового материала аудитории
- 9. Что является обязательным элементом для всех видов репортажей?**
- а) закадровый текст корреспондента с места событий
 - б) инфоповод
 - в) стендап
 - г) верны варианты а и б
- 10. Что такое стендап?**
- а) это вербальный репортёрский приём, когда журналист работает непосредственно в кадре, часто — на месте освещаемого события
 - б) это жанр, который характерен только для телевидения
 - в) это прием, благодаря которому можно компенсировать нехватку кадров
 - г) это прием, которым журналисты пользуются для усиления достоверности

11. Виды стендапов. Выберите правильные варианты:

- а) стендап в середине сюжета («мостик»)
- б) начальный стендап
- в) стендап в конце сюжета
- г) открывающий стендап
- д) стендап в начале сюжета
- е) закрывающий стендап

12. Что такое интершум?

- а) набор звуков, имитирующий или передающий атмосферу окружающего пространства
- б) звук, записанный в помещении
- в) дефект при записи звука
- г) звук, возникающий при перемотке кассеты

13. Монтаж – это:

- а) Монтаж - способ компоновки содержания и смысла произведения из отдельных кадров.
- б) Монтаж - творческий и технический процесс в кино, на телевидении или звукозаписывающих студиях, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно цельное произведение
- в) Монтаж – исключительно технический процесс, при котором кадры соединяются в определенном порядке с помощью различных монтажных программ
- г) верны варианты а и б
- д) верны варианты а и в

14. Вид монтажа, который чаще всего встречается в телевизионном репортаже?

- а) линейный
- б) нелинейный
- в) клиповый
- г) повествовательный

15. Критерии качественного репортажа. Выберите правильные варианты:

- а) высокий рейтинг
- б) наличие эффекта присутствия
- в) достоверность
- г) актуальность

- д) присутствие корреспондента на месте события
- е) общественная значимость
- ж) небольшой хронометраж

Ключ

1. б
2. а, в, д, е, з
3. а, в, д
4. б
5. б
6. а
7. г
8. б, г, е, з
9. б
10. а
11. а, в, д
12. а
13. г
14. г
15. б, в, г, е

Критерии оценки тестирования: каждый правильный ответ – 1 балла. Итого – максимум 15 баллов

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)

Примерные вопросы к экзамену (ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3):

1. Структурные особенности репортажа в визуальных медиа. Составляющие классического репортажа.
2. Производство репортажа в визуальных медиа. Досъемочный этап подготовки, особенности продюсирования.
3. Работа в период съемок репортажа (работа с источниками информации, мобильность съемочной группы, работа с оператором, запись синхрон, и.т.д.)
4. Написание текста (структура: с чего начать репортаж, определение основных и дополнительных составляющих текста, наличие или отсутствие вводной части, предложение, после которого следует ставить точку, хронометраж).
5. Репортаж с места событий.

6. Место героя в репортаже.
7. Особенности проблемных и конфликтных репортажей. Работа в досъемочный период и во время съемок.
8. Специальный репортаж: возможные темы, продюсирование, работа с героями, особенности стенд-апов, видеоряда, синхронов и текста в специальном репортаже.
9. Формат «live-to-tape», формат «Без комментариев», репортаж, построенный на стенд-апах и репортаж как часть видео материала.
10. Причины возникновения интернациональных школ репортажа и их различие.
11. Виды планов их функции и различия
12. Структурные элементы репортажа в визуальных медиа
13. Особенности подготовки репортажа в конвергентной редакции
14. Компетенции универсального корреспондента, необходимые для подготовки репортажа
15. Применение инфотеймента в репортаже
16. Жанровая диффузия репортажа в условиях цифровизации
17. Способы выражения авторской позиции в репортаже

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6.1. Список источников и литературы

Источники

Закон Российской Федерации от 27.12.1991 №2124-1 «О средствах массовой информации» (действующая редакция от 18.04.2018). Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/

Литература

Основная

Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451645>

Зорин Кирилл Александрович Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451643>

Дополнительная

Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449561>

Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454687>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 1. Введение. Становление жанра репортажа в визуальных медиа, его роль и место в современных видеоформатах (8 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Структурные особенности классического репортажа в визуальных медиа. Составляющие классического репортажа.
2. Производство репортажа в визуальных медиа. Досъемочный этап подготовки.
3. Работа в период съемок репортажа (работа с источниками информации, мобильность съемочной группы, работа с оператором, запись синхронов, и.т.д.)
4. Репортаж с места событий.

Список литературы:

Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451645>

Зорин Кирилл Александрович Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451643>

Тема 2. Многогранность репортажа в визуальных медиа, их производство (8ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности проблемных и конфликтных репортажей. Работа в досъемочный период и во время съемок.
2. Специальный репортаж: возможные темы, продюсирование, работа с героями, особенности стенд-апов, видеоряда, синхронов и текста в специальном репортаже.
3. Формат «live-to-tape», формат «Без комментариев», репортаж, построенный на стенд-апах и репортаж как часть видеоматериала.

Список литературы:

Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451645>

Зорин Кирилл Александрович Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451643>

Тема 3. Место героя в репортаже (8 ч.)

Цель занятия: формирование представления о возможных драматургических, визуальных и прочих приемах, помогающих раскрыть характер человека в репортаже, показать героя объемно. Приобретение знаний о различных методах взаимодействия с потенциальными героями и экспертами, способами воздействия на них. Формирование

навыков работы корреспондента в кадре, умения объективно оценивать необходимость появления журналиста в репортаже.

Форма проведения – дискуссия, творческое задание, просмотр репортажей.

Вопросы для обсуждения:

Преподаватель формулирует вопросы после просмотренного материала. Студенты обсуждают просмотренный репортаж, придерживаясь темы занятия.

Задание №1: «Запись интервью и выбор синхронов». Студенты получают список героев, причастных к определённому событию. Задача студентов - выбрать из предложенного списка не больше 3-ех человек и взять у них интервью (в качестве интервьюируемых выступают студенты из других групп). Далее студенты должны объяснить по какому принципу они отбирали людей из списка и выбрать из интервью синхроны.

Задание № 2. «Стенд-ап». Согласно заданной теме студенты должны придумать три законченных варианта стенд-апа (студенты придумывают текст и детально объясняют, с какой точки будут снимать стенд-ап, как во время съемок будет двигаться камера). Снимаем стенд-апы, просматриваем их.

Задание № 3: Студенты получают тексты, среди которых есть «неправильные» (герой выбран неверно, герой не представлен должным образом). Задача студентов найти и устранить ошибки.

Список литературы:

Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451645>

Зорин Кирилл Александрович Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451643>

Тема 4. Продюсирование репортажа в визуальных медиа (10 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы функции продюсера при работе над репортажем?

2. Является ли продюсер соавтором материала?
3. Основные методы и средства в работе продюсера в современных визуальных медиа.
4. Работа продюсера с различными источниками информации. Поиск тем, контактов, героев.

Список литературы:

Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451645>

Зорин Кирилл Александрович Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451643>

Материально-техническое обеспечение занятия: web среды, компьютер, проектор, экран, динамики.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендации по подготовки реферата

Реферат является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки реферата является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки реферата включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части реферата.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы реферат).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Репортаж в визуальных медиа» реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий.

Цель: познакомить студентов с основными методами, средствами и инструментами, применяемыми при создании репортажа в визуальных медиа, научить самостоятельной работе над всеми компонентами репортажа.

Задачи:

- изучение современных подходов к журналисткой деятельности в условиях информационного общества;
- изучение основных методов и средств деятельности продюсера информационных программ;
- формирование навыков взаимодействия с потенциальными героями репортажа;
- изучение методов информационного поиска в сети Интернет;
- формирование навыков создания текста, умение работать в кадре;
- формирование системного подхода к использованию современных информационных технологий в профессиональной деятельности журналиста

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий

ПК-3. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: жанровые особенности репортажа, его видовое разнообразие; понятие репортажа, в визуальных медиа, его отличие от других жанров, понятие основных компонентов репортажа, виды репортажа в визуальных медиа; хронологические нормы рабочего процесса производства; методы и технологии подготовки произведения в визуальных медиа ;

Уметь: обобщать и систематизировать информацию, преобразовывать информационные поводы в темы репортажей, отделять информацию от комментария, воплощать принцип подачи новости в развитии; организовывать и непосредственно осуществлять творческий процесс съемки и монтажа репортажа с применением новейших технологических приемов и технических средств; обеспечивать высокое художественно-техническое качество эфирного материала; создавать сценарные заявки; записывать интервью и стендап; анализировать и оценивать материал, отбирать дубли и готовить монтажные листы; производить озвучивание видеоматериала, используя музыкальное сопровождение, шумы и синхроны; накладывать титры; осуществлять монтаж в момент эфира.

Владеть: различными редакторами, программами и специализированными web-средами; методами сбора информации, ее проверки и анализа; навыками поиска информации в сети Интернет; навыками самостоятельной подготовки и создания репортажа; методами сбора информации; методами селекции, проверки и анализа информации; четким представлением о диапазоне технических возможностей в работе журналиста

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

