

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра медиаречи

Редактирование медипродукта

Рабочая программа дисциплины

Направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) – Современные визуальные медиа

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Редактирование медиапродукта

Рабочая программа дисциплины

Составитель: К. филол. н., ст. преп. Я.Е. Каневская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры медиаречи

№ 3 от 02.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины**3. Содержание дисциплины****4. Образовательные технологии****5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья****9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовить сотрудника, рассматривающего журналистику как социально значимый творческий вид деятельности, в основе которого лежит система специально разработанных законов и практических требований, необходимых для создания высококачественных материалов.

Задачи дисциплины:

- Выявить особенности работы редактора визуальных медиа.
- Охарактеризовать структуру и должностные обязанности редакции медиа программ.
- Описать работу редактора визуальных медиа над проектом программы.
- Описать работу редактора визуальных медиа над съемкой пилотного выпуска программы.
- Выявить особенности работы редактора визуальных медиа над различными жанрами программ.
- Показать особенности работы редактора визуальных медиа над аналитическим репортажем.
- Показать особенности работа редактора визуальных медиа над портретным интервью.
- Сформировать отношение к медиапродукту как к материалу, имеющему общественную значимость и направленному на массовую аудиторию.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-2.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	<i>Знать:</i> этапы производственного процесса выпуска медиародукта <i>Уметь:</i> выстраивать концепцию и писать сценарий медипродукта <i>Владеть:</i> навыками для создания сценария медипродукта
	ПК-2.2. Использует	<i>Знать:</i> современные

	современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта	редакционные технологии, обеспечивающие съемочный процесс <i>Уметь:</i> использовать различные редакционные профессиональные технологии для реализации съемочного процесса <i>Владеть:</i> навыками создания презентации редакторских проектов в рамках передач в специальных программах
<i>ПК-4</i> Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	ПК-4.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами	<i>Знать:</i> современные технические базы и новейшие цифровые технологии, применяемые в визуальных медиа <i>Уметь:</i> работать с различными программными продуктами; оценивать и редактировать журналистские материалы, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в визуальных медиа <i>Владеть:</i> навыками, необходимыми для редактирования медиапродукта
	ПК-4.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	<i>Знать:</i> подходы к пониманию процесса редактирования журналистских продуктов в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями программы и видеоканала <i>Уметь:</i> выполнять работу редактора: составить вопросы для интервью, скоординировать работу съемочной бригады, написать сценарий в соответствии с требованиями и нормами <i>Владеть:</i> навыками работы с современной компьютерной техникой и с программными средствами
	ПК-4.3. Учитывает технологические	<i>Знать:</i> подходы к пониманию процесса редактирования

	<p>требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>программы и специфику работы редакции; требования к созданию презентационных материалов <i>Уметь:</i> работать в команде, учитывать все нормы и требования редакции <i>Владеть:</i> навыками работы с современной компьютерной техникой и с программными средствами для осуществления работы редактора в визуальных медиа</p>
--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Редактирование медиaproдукта» является частью, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) - «Современные визуальные медиа».

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Морфология современного русского языка», «Основы теории журналистики», «Синтаксис современного русского языка», «Стилистика и литературное редактирование», «Деятельность журналиста в визуальных медиа», «Тележурналистика», «Профессионально-ознакомительная практика».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современная речь в визуальных медиа», «Риторика», «Специфика деятельности журналиста на информационном канале», «Профессионально-творческая практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	6
	Лабораторные занятия	20
	Практические занятия	16
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Особенности работы редактора визуальных медиа	<p>1.1. Редакция программ: структура и должностные обязанности. (Определение понятий «редакция медиа программ» и «дирекция медиа программ». Структура редакции медиа программ. Многоплановость редакторской деятельности в визуальных медиа (главный редактор, шеф-редактор, редактор-координатор, текстовый редактор, новостной редактор и др.). Распределение должностных обязанностей внутри редакторской команды.)</p> <p>1.2. Работа редактора визуальных медиа над проектом программы. (Представление и утверждение основной идеи программы. Определение жанра и формата программы. Описание целевой аудитории медиа программы. Определение видеоканала с подходящей для программы сеткой вещания. Работа редактора визуальных медиа над рубрикацией программы. Проработка сценария программы. Составление сметы для пилотного выпуска программы.)</p> <p>1.3. Работа редактора визуальных медиа над съемкой пилотного выпуска программы (Подбор героев для пилотного выпуска программы. Работа редактора над идеей видеоматериалов. Написание покадрового сценария для видеоматериалов программы. Взаимодействие редактора и съемочной группы. Представление</p>

		материалов шеф-редактору.)
2	Раздел 2. Особенности работы редактора визуальных медиа над различными жанрами программ	<p>2.1. Общие принципы работы редактора над различными жанрами. (Работа редактора визуальных медиа над информационными жанрами (новости, информационный репортаж и др.). Работа редактора визуальных медиа над аналитическими жанрами (журналистское расследование, аналитический репортаж, аналитическое интервью, ток-шоу аналитической направленности и др.). Работа редактора визуальных медиа над художественно-публицистическими жанрами (путевой очерк, портретный очерк, зарисовка и др.).)</p> <p>2.2. Работа редактора визуальных медиа над аналитическим репортажем. (Определение понятия репортаж. Классификация репортажей. Структура и особенности аналитического репортажа. Работа редактора над планом аналитического репортажа. Работа над сценарием. Подбор героев для синхрона. Составление вопросов для синхрона. Взаимодействие со съемочной группой. Подготовка материала к сдаче.)</p> <p>2.3. Работа редактора визуальных медиа над портретным интервью (Определение понятия интервью. Классификация интервью. Структура и особенности портретного интервью. Работа редактора над планом портретного интервью. Подбор героев для портретного интервью. Составление вопросов. Взаимодействие со съемочной группой. Подготовка материала к сдаче.)</p>

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Редакция медиа программ: структура и должностные обязанности	Лекция 1. Лабораторное занятие 1.	Вводная лекция с элементами диалога Обсуждение проекта медиапрограммы Дискуссия на лабораторном занятии
2.	Работа редактора визуальных медиа над проектом программы	Лабораторное занятие 2.	Развернутая беседа по теме. Обсуждение проекта медиа программы
3.	Работа редактора визуальных медиа над съемкой	Лабораторное занятие 3.	Дискуссия на лабораторном занятии Обсуждение проекта медиа программы
4.	Общие принципы работы редактора над	Лекция 2. Лабораторные	Лекция-визуализация Дискуссия на лабораторных занятиях

	различными жанрами	занятия 4-7	Обсуждение проекта медиа программы
5.	Работа редактора визуальных медиа над аналитическим репортажем	Лекция 3. Практические занятия	Лекция-беседа Обсуждение проекта медиа программы
6.	Работа редактора визуальных медиа над портретным интервью	Практические занятия	Дискуссия на лабораторных занятиях Обсуждение проекта медиа программы

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад	30 баллов	30 баллов
- тестирование	15 баллов	15 баллов
- защита проекта программы	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

0 – 19			F
--------	--	--	---

5.2. Критерии выставления оценок по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)

Примерные вопросы к экзамену (ПК-2.1,2.2, 4.1,4.2,4.3)

1. Понятие жанра и формата современной медиа программы.
2. Работа редактора новостной программы.
3. Работа редактора популярных ток-шоу.
4. Взаимодействие редактора и съемочных групп.
5. Участие редактора в эфирной трансляции программ.
6. Особенности подготовки общественно-политической программы.
7. Значение выбора темы и определения идеи в работе над программой.
8. Понятие интервью. Виды интервью по способу записи.
9. Этапы подготовки и проведения интервью.
10. Профессиональные качества редактора в визуальных медиа.
11. Основные приемы и способы воздействия на аудиторию в информационных и развлекательных программах.
12. Взаимодействие редактора и участников программы.

13. Редакторский анализ медиа программы.
14. Участие редактора в подготовке прямых передач.
15. Основные этапы создания передачи.
16. Телевизионная журналистика как особый вид общественно значимой деятельности, ее функции и роль в современном мире.

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

**Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине
Примерные темы докладов (ПК-2.1,2.2, 4.1,4.2,4.3)**

1. Сравнительный анализ информационно-аналитических программ в визуальных медиа.
2. Отношение зрителей к рекламе в визуальных медиа.
3. Этапы создания ток-шоу.
4. Редактирование образовательных медиа программ.
5. Редактирование развлекательных медиа программ.

Критерии оценивая доклада:

25-30 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

20-24 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

13-19 баллов - Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-12 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Примерные темы проектов программ (ПК-2.1,2.2, 4.1,4.2,4.3)

1. Районы Москвы: неизведанное рядом (викторина).
2. Великие правители (портретное интервью).
3. Взрослые и дети (ток-шоу).

Критерии оценки проекта программы:

13-15 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

10-12 баллов - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

6-9 баллов - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-5 баллов- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень

креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Вопросы для тестирования (ПК-2.1,2.2, 4.1,4.2,4.3)

1. Функцию «связующего звена» между директором телевизионного канала и подчиненными выполняет:
 - главный редактор
 - редактор-координатор
 - шеф-редактор
2. Редактор-координатор новостной программы, как правило:
 - собирает и прорабатывает материалы, присланные из регионов
 - координирует работу коллег
 - определяет и устанавливает информационный повод
3. В обязанности редактора популярных ток-шоу входит
 - составление сценария программы
 - коммуникация с героями программы
 - выплата гонорара героям программы
4. Редактор телевизионной программы в своей работе
 - опирается на мнение видеооператора
 - представляет задачи видеооператору
 - составляет покадровый сценарий для видеооператора
5. Должен ли телевизионный редактор участвовать в съемочном процессе?
 - да
 - нет
 - при необходимости
6. Телевизионный редактор в своей профессиональной деятельности может:
 - сократить материал с 30 минут до 30 секунд
 - изменить инфоповод очередного эфира программы
 - продумывать декорации в студии
7. Телевизионный редактор непосредственно подчиняется
 - шеф-редактору
 - корреспонденту
 - выпускающему редактору
8. Над программой, снятой в жанре портретного интервью, трудится редакторская группа численностью
 - 1-10 человек
 - 11-20 человек
 - 21-30 человек
9. Над программой, снятой в жанре ток-шоу, трудится редакторская группа численностью
 - 1-10 человек
 - 11-20 человек
 - 21-30 человек
10. Редактор телевизионной программы, приглашая на эфир популярных специалистов в определенной области,
 - прописывает для них сценарий
 - доверяет их экспертному мнению
 - знает их экспертное мнение
11. Несет ли редактор телевизионной программы ответственность за поведение приглашенных экспертов в студии?
 - да

- нет
 в отдельных случаях
12. Несет ли редактор телевизионной программы ответственность за рейтинг очередного эфира телевизионной программы?
- да
 нет
 в отдельных случаях
13. Качества, которые должны быть присущи телевизионному редактору:
- умение работать в команде
 стрессоустойчивость
 дипломатичность
14. На начальном этапе тему очередного эфира телевизионной программы определяет
- редактор-координатор
 шеф-редактор
 главный редактор
15. Редактор телевизионной программы
- может присутствовать в кадре
 не может присутствовать в кадре
 может присутствовать в кадре только в случае крайней необходимости

Критерии оценки теста:

- за каждый правильный ответ студент получает 1 балл.
- общая оценка – 15 баллов

Ключи:

1-1; 2-2; 3-1,2; 4-2,3; 5-3; 6-1,3; 7-1; 8-1; 9-2; 10-3; 11-1; 12-3; 13-1,2,3; 14-2; 15-1.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники (нормативно-правовые акты)

1. Конституция Российской Федерации.
2. Закон РФ «О средствах массовой информации» // Законодательство Российской Федерации
3. Федерации о средствах массовой информации. – М. : Изд-во Проспект, 2011. – 32 с.

Литература

Основная литература

- Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика. – Краснояр.: СФУ, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>
- Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>
- Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048493>

Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/468378>

Дополнительная литература

Сурикова, Т. И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации : учебное пособие / Т.И. Сурикова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 152 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/25134. - ISBN 978-5-16-105377-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1069186>

Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454300>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы лабораторных занятий. Методические указания по организации и проведению

Лабораторные занятия – одно из активных учебно-методических средств по организации учебного процесса. Они способствуют углублённому изучению наиболее сложных проблем дисциплины «Введение в профессию» и являются результативным видом индивидуальной работы преподавателя с учащимися.

Лабораторное занятие № 1 (4 ч.). Редакция медиа программ: структура и должностные обязанности.

Вопросы для обсуждения:

- Место журналистики в современном обществе.
- Что такое «редакция медиа программ» и «дирекция медиа программ»?
- Какова структура редакции медиа программ?
- Какие специализации существуют у редакторов?
- Как распределяются должностные обязанности внутри редакторской команды?

Список литературы:

Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика. – Краснояр.: СФУ, 2016.

– 136 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. – Режим

доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>

Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. —

Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znanium.com/catalog/product/1048493>

Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б.

Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-305-0. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znanium.com/catalog/product/468378>

Лабораторное занятие № 2 (2 ч.). Работа редактора визуальных медиа над проектом программы.

Вопросы для обсуждения:

- Дайте определение понятиям «жанр» и «формат» медиа программы.
- Охарактеризуйте целевую аудиторию популярных медиа программ.
- В чем заключается работа редактора над рубрикацией программы?
- В чем заключается проработка сценария программы?

- Правила составления сметы для пилотного выпуска программы.

Список литературы:

Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика. – Краснояр.: СФУ, 2016.

– 136 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. – Режим

доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>

Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. —

Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. — (Высшее образование:

Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znanium.com/catalog/product/1048493>

Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б.

Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-

5-98704-305-0.

- Текст

:

электронный.

-

URL:

<https://new.znanium.com/catalog/product/468378>

Лабораторное занятие № 3 (4ч.). Работа редактора визуальных медиа над съемкой пилотного выпуска программы.

Вопросы для обсуждения:

- Как подобрать героев для пилотного выпуска программы?

- Принципы написания покadroвого сценария видеоматериалов программы?

- В чем заключается взаимодействие редактора и съемочной группы?

- Правила представление материалов шеф-редактору.

Список литературы:

Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика. – Краснояр.: СФУ, 2016.

– 136 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. – Режим

доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>

Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. —

Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. — (Высшее образование:

Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znanium.com/catalog/product/1048493>

Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б.

Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-

5-98704-305-0.

- Текст

:

электронный.

-

URL:

<https://new.znanium.com/catalog/product/468378>

Лабораторные занятия № 4-8 (10 ч.). Общие принципы работы редактора визуальных медиа над различными жанрами.

Вопросы для обсуждения:

- Охарактеризуйте работу редактора над информационными жанрами.
- Этапы работы редактора над аналитическими жанрами.
- Особенности работы редактора над художественно-публицистическими жанрами.

Список литературы:

Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика. – Краснояр.: СФУ, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>

Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048493>

Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/468378>

Практические занятия (8ч.). Работа редактора визуальных медиа над аналитическим репортажем.

Вопросы для обсуждения:

- Дайте определение понятию «репортаж».
- Дайте классификацию репортажей.
- Каковы особенности аналитического репортажа?
- Методы работы редактора над планом аналитического репортажа.
- Как проходит работа редактора над сценарием программы.
- Как подобрать героя для синхрона?
- Принципы составления вопросов для синхрона.
- В чем состоит взаимодействие редактора программы со съемочной группой?
- Требования к готовому материалу.

Список литературы:

Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика. – Краснояр.: СФУ, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>

Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048493>

Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/468378>

Практические занятия № 14-16 (8ч.). Работа редактора визуальных медиа над портретным интервью.

Вопросы для обсуждения:

- Дайте определение понятию «интервью».
- Опишите классификацию интервью.
- Каковы особенности портретного интервью?
- В чем заключается работа редактора над планом портретного интервью?
- Как подобрать героев для портретного интервью?
- Принципы составления вопросов для интервью.
- Как проходит взаимодействие редактора со съемочной группой?
- Требования, предъявляемые к современному интервью.

Список литературы:

Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика. – Краснояр.: СФУ, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>

Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048493>

Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-

5-98704-305-0. - Текст : электронный. - URL:
<https://new.znanium.com/catalog/product/468378>

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Реферат должен содержать в себе титульный лист (образец оформления указан на сайте media.rsuh.ru и на странице Научной библиотеки РГГУ на сайте rggu.ru), содержание, основной текст и список источников и литературы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: подготовить сотрудника, рассматривающего журналистику как социально значимый творческий вид деятельности, в основе которого лежит система специально разработанных законов и практических требований, необходимых для создания высококачественных материалов.

Задачи дисциплины:

- Выявить особенности работы редактора визуальных медиа.
- Охарактеризовать структуру и должностные обязанности редакции медиа программ.
- Описать работу редактора визуальных медиа над проектом программы.
- Описать работу редактора визуальных медиа над съемкой пилотного выпуска программы.
- Выявить особенности работы редактора визуальных медиа над различными жанрами программ.
- Показать особенности работы редактора визуальных медиа над аналитическим репортажем.
- Показать особенности работы редактора визуальных медиа над портретным интервью.

Сформировать отношение к медиапродукту как к материалу, имеющему общественную значимость и направленному на массовую аудиторию

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2- Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий

ПК-4 - Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: этапы производственного процесса выпуска медиапродукта; современные редакционные технологии, обеспечивающие съемочный процесс; современные технические базы и новейшие цифровые технологии, применяемые в визуальных медиа; подходы к пониманию процесса редактирования журналистских продуктов в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими

требованиями программы и видеоканала; подходы к пониманию процесса редактирования программы и специфику работы редакции; требования к созданию презентационных материалов

Уметь: выстраивать концепцию и писать сценарий медипродукта; использовать различные редакционные профессиональные технологии для реализации съемочного процесса; работать с различными программными продуктами; оценивать и редактировать журналистские материалы, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в визуальных медиа; выполнять работу редактора: составить вопросы для интервью, скоординировать работу съемочной бригады, написать сценарий в соответствии с требованиями и нормами работать в команде, учитывать все нормы и требования редакции

Владеть: навыками для создания сценария медипродукта; навыками создания презентации редакторских проектов в рамках передач в специальных программах; навыками, необходимыми для редактирования медиaproдукта; навыками работы с современной компьютерной техникой и с программными средствами; навыками работы с современной компьютерной техникой и с программными средствами для осуществления работы редактора в визуальных медиа

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.