

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра телевизионных радио- и интернет-технологий

ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 - Журналистика

Направленность (профиль) – Современные визуальные медиа

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Операторское мастерство

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Ст. преподаватель кафедры телевизионных, радио- и интернет технологий - Е.В.
Колесникова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ТРИТ

№ 2 от 28.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 Пояснительная записка**
- 1.1** Цель и задачи дисциплины
- 1.2** Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
- 1.3** Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2 Структура дисциплины**
- 3 Содержание дисциплины**
- 4 Образовательные технологии**
- 5 Оценка планируемых результатов обучения**
- 5.1** Система оценивания
- 5.2** Критерии выставления оценок
- 5.3** Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
- 6.1** Список источников и литературы
- 6.2** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 9 Методические материалы**
- 9.1** Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2** Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3** Другие материалы
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об операторском мастерстве, о принципах работы и основных задачах оператора на съемках, помочь освоить практические навыки, необходимые для работы оператора и монтажера.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть основные приемы операторского мастерства;
- отработать на практике основные приемы операторского мастерства;
- познакомить студентов с историей развития операторского мастерства;
- сформировать у студентов знания об основных технических требованиях к работе оператора и монтажера, к новостным сюжетам и репортажам на современном телевидении;

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК - 3 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК – 3.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	<p><i>Знать:</i> основные технические требования различных жанров и форматов телевидения и сети Интернет; знать основные стандарты, стили технологические требования к репортажу на телевидении и в сети Интернет;</p> <p><i>Уметь:</i> размещать созданный контент на различных мультимедийных платформах; оценивать и редактировать репортажи; использовать достижения отечественной и мировой культуры при подготовке собственных публикаций</p> <p><i>Владеть:</i> Основами операторского мастерства и работы монтажера; средствами художественной выразительности в создаваемых продуктах</p>
	ПК- 3.2 Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и	<p><i>Знать:</i> основные этапы подготовки материала для массмедиа; основы производственного процесса</p>

	мнения	выхода мультимедийного материала на телевидении и сети Интернет; <i>Уметь:</i> создавать контент в различных жанрах и форматах; создавать мультимедийные материалы <i>Владеть:</i> методами сбора информации (видеосъемка); пониманием слагаемых телевизионной образности (видеоряд, слово, звук);
--	--------	--

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Операторское мастерство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студентов, полученных при освоении дисциплин «Введение в профессию», «Деятельность журналиста в визуальных медиа», «Основы теории журналистики», «Профессионально-ознакомительная практика», «Технологии работы с социальными медиа».

Умения и компетенции, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины необходимы для дальнейшего изучения таких дисциплин как: «Подготовка сюжета для визуальных медиа», «Репортаж в визуальных медиа», «Выразительные средства экрана», «Современное производство визуальных медиа», «Тележурналистика», «Профессионально-творческая практика».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	14
	Семинары	14
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	История развития операторских приемов, крупности	Основные этапы развития операторского мастерства в истории, ключевые фигуры (Д.У. Гриффит, Л. Кулешов, С. Эйзенштейн, Д. Вертов), сыгравшие роль в развитии операторской съемки и монтажа. Понятие крупности, виды крупностей в кино и на телевидении, их функции и особенности
2	Ракурсы, точка съемки	Понятия ракурс и точка съемки, их различия. Виды ракурсов и точек съемки (верхние, нижние, на уровне глаз, «голландский угол»), их функции и особенности
3	Функции и роль света	Функция света, роль света, виды света по источникам, по направленности на объект, по свойствам, по функциям. Понятия «температура света», «баланс белого», «низкий ключ», «высокий ключ». Виды осветительных приборов и их функции. Схема света
4	Построение композиции	Понятие «композиция», ее функция. Основные способы построения композиции: «золотое сечение», «правило третей», «симметрия», «ритм».
5	Звук и цвет	Роль звука в кино и на телевидении. Основные виды звука: фоновый шум, закадровый текст, речь в кадре, музыка, тишина. Их функции. Понятия «асинхрон», «контрапункт». Виды микрофонов, их отличия. Типичные ошибки при работе со звуком. Роль цвета в кино и на телевидении. Цветовой круг Иоханнеса Иттена
6	Внутрикадровый монтаж, движение камеры Многокамерная съемка. Съемка «восьмеркой»	Понятие «внутрикадровый монтаж. Движение камеры. Виды наездов/отъездов. Виды панорам. Особенности съемки наездов/отъездов/напорам/тревелинга. Скорость кадров (stopmotion, slowmotion, speedmotion). Типичные ошибки при съемке. «Эффект Вертиго», «Склейка Деймона», «Полет пули». Технические особенности многокамерной съемки. Работа режиссера и оператора при многокамерной съемке. Правило «восьмерки».
7	Монтаж. Работа корреспондента в кадре	Основные виды монтажа, их функции, технические особенности. Виды монтажных программ. Эксперименты и новаторские открытия Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, Д. Вертова. Виды объективов и их особенности. Стендап. Типичные ошибки

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	История развития операторских приемов, крупности	Лекция 1 Семинар 1 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением презентации. Дискуссия. Просмотр видеоматериалов. Консультирование.
2	Ракурсы, точка съемки	Лекция 2 Семинар 2 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением презентации. Дискуссия. Просмотр видеоматериалов. Консультирование.
3	Функции и роль света	Лекция 3 Семинар 3 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением презентации. Дискуссия. Просмотр видеоматериалов. Консультирование.
4	Построение композиции	Лекция 4 Семинар 4 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением презентации. Дискуссия. Просмотр видеоматериалов. Консультирование.
5	Звук и цвет	Лекция 5 Семинар 5 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением презентации. Дискуссия. Просмотр видеоматериалов. Консультирование. Практическая работа
6	Внутрикадровый монтаж, движение камеры. Многокамерная съемка. Съемка «восьмеркой».	Лекция 6 Семинар 6 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением презентации. Дискуссия. Просмотр видеоматериалов. Консультирование.
7	Монтаж. Работа корреспондента в кадре	Лекция 7 Семинар 7 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением презентации. Дискуссия. Просмотр видеоматериалов. Консультирование.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- Тест	20 баллов	20 баллов
- Доклад	20 баллов	20 баллов
- Практическая работа	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация: зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично» / «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине

Примерная тематика докладов-презентаций (ПК-3.1,3.2)

1. История развития операторского мастерства и монтажных приемов. Эксперименты и новаторские идеи Л. Кулешова, С. Эзенштейна, Д. Вертова.
2. Роль света и цвета на телевидении.
3. Роль звука в кино и на телевидении.
4. Внутрикадровый монтаж и его особенности.
5. Съёмка диалогов и правило «восьмерки».
6. Основы построения композиции.
7. Основные виды монтажа и их применение.
8. Понятие монтажного плана и монтаж фразы.
9. Подготовка и проведение видеосъёмки. Общие положения.
10. Работа оператора в кризисных ситуациях. Этика работы оператора.
11. Как снимать новости.
12. Виды связи между оператором и репортёром. Основные команды
13. Понятие крупности планов и раскадровки видеоизображения.
14. «Объективная и субъективная камера» в творчестве М.Ромма.
15. Кодировка исходных материалов. Основы электронного монтажа, виды и системы записи.
16. Классический ассоциативный монтаж в теории и на практике.
17. Клиповый монтаж современного телевидения.
18. Устройство съёмочного аппарата.
19. Виды съёмок
20. Многокамерная съёмка и монтаж в записи. Монтаж в прямом эфире.

Критерии оценивая доклада:

15-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

10-14 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5-9 баллов - Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Примерные варианты тестов (ПК-3.1,3.2)

1. Какая крупность чаще всего используется на телевидении?

- А. Средний план
- Б. Крупный план
- В. Общий план

2. Для того, чтобы визуально увеличить прыжок человека мы используем:

- А. «Голландский угол»
- Б. Нижний ракурс и верхнюю точку съемки
- В. Нижний ракурс и панораму следования
- Г. Нижний ракурс и нижнюю точку съемки

3. Кого называют «отцом» монтажа?

- А. Дзигу Вертова
- Б. Льва Кулешова
- В. Дэвида Гриффита
- Г. Братьев Люмьер

4. Виды света по функциям при съемке. Выберите правильные варианты.

- А. Фоновый
- Б. Заливающий
- В. Студийный
- Г. Заполняющий
- Д. Жесткий
- Е. Рисующий
- Ж. Холодный
- З. Контровой
- И. Эффектный

5. Как называется один из способов построения композиции, при котором кадр делится на неравные части?

- А. Правило третей
- Б. Правило частей
- В. Золотое сечение
- Г. Неправильная пропорция

6. Как называется один из способов построения композиции, при котором кадр делится на равные части?

- А. Правило третей
- Б. Правило частей
- В. Золотое сечение
- Г. Золотое правило

7. Главная особенность фильма «Понизовая вольница» заключается в том, что:

- А. Это первый художественный фильм
- Б. В нем оператор использовал съемку с разных точек
- В. В этом фильме нет никаких операторских приемов
- Г. Он снимался как «видеоиллюстрация» для спектакля

8. Прием, при котором мы как будто смотрим глазами героя на объект, называется:

- А. Нейтральная камера
- Б. Объективная камера
- В. Субъективная камера
- Г. Позитивная камера

9. Выберите основные крупности, используемые на телевидении:

- А. Детальный план
- Б. Дальний план
- В. Макроплан
- Г. Первый средний план
- Д. Средний план
- Е. Детализированный план
- Ж. Общий план
- З. Охватывающий план
- И. Портретный
- К. Крупный

10. Выберите основные виды монтажа:

- 1. Повествовательный
- 2. Прямой
- 3. Параллельный
- 4. По крупностям
- 5. Репортажный
- 6. Нелинейный
- 7. Ракурсный
- 8. Линейный

Критерии оценки тестирования: каждый правильный ответ – 2 балла. Итого - 20 баллов максимум.

Практическое задание (ПК-3.1,3.2)

Подготовить видеоролик с применением освоенных операторских приемов.

Хронометраж 00:45-01:00. Техническое требования: формат mp4, звук стерео.

Критерии оценки практического задания:

16-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения

практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

10-15- баллов - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

5-9 баллов - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-4 баллов- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)

Примерные вопросы к зачету (ПК-3.1,3.2)

1. Должностные обязанности телеоператора.
2. Оператор и ассистент оператора: особенности творческого взаимодействия.
3. Деталь как средство выразительности.
4. Глубина пространства на плоском двухмерном экране.
5. Виды перспективы. Масштаб изображения.
6. Жанры изобразительного искусства. Портрет, пейзаж, интерьер, натюрморт
7. Панорамирование. Виды панорамирования.
8. Поведение света на границе раздела двух сред.
9. Работа оператора во время спортивной трансляции.
10. Особенности видеосъемки формата Full HD.
11. Освещенность объектов в солнечную погоду.
12. Освещенность объектов в пасмурную погоду.
13. Освещенность объекта и съемка в условиях "режима".

14. Работа оператора со светом в павильоне.
15. Освещение общих, средних и крупных планов.
16. Световая коррекция лица.
17. Репортажная съемка в условиях недостаточного освещения.
18. Методика освещения движущихся объектов.
19. Использование в декорациях и интерьерах тюлей и дымов.
20. Влияние театра, живописи, фотографии на развитие операторского дела.
21. Особенности многокамерной съемки.
22. Экспозиционные приемы съемки. Светофильтры, съемочная экспозиция.
23. Изобразительные средства и возможности фотографии.
24. Особенности ночной съемки на натуре.
25. Принципы работы со светом в интерьере.
26. Воображение, фантазия в работе оператора.
27. Изменение настроек камеры для творческих возможностей оператора.
28. Панорамирование как внутрикадровый монтаж.
29. Природа и физические характеристики света и цвета
30. Телевизионные стандарты. Форматы видеозаписи

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Список источников и литературы

Источники

Основные

Конституция Российской Федерации с комментариями Конституционного Суда РФ. – 4-е изд. М.: ИНФРА-М, 2008. - 200 с.

Гражданский кодекс Российской Федерации. - М.: ИНФРА-М, 2008. - 496 с.

Дополнительные

Закон о СМИ. – М.: Омега-Л, 2013. – 40 с.

Литература

Основная

Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Долин Антон. Ларс фон Триер: контрольные работы / А. Долин. - 2-е изд., доп. - М.: НЛЮ, 2015. - 352 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Кинотексты). (обложка) ISBN 978-5-4448-0233-5, 1500 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/503039>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Дополнительная

Дыхание камня: Мир фильмов Андрея Звягинцева: Сборник статей и материалов. - М.: Нов. лит. обозрение, 2014. - 456 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-4448-0083-6, 2000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/472220>

Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457090>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий.

Цель семинарских занятий: рассказать студентам об операторских приемах, их особенностях и способах применения, отработать практические навыки владения этими приемами.

Схема семинарского занятия (учебная пара длительностью 90 мин.): блиц-опрос на предмет усвоения теоретического материала (10 мин), просмотри и обсуждения выполненных практических работ (30 мин), тестирование (15 мин.), доклад-презентация (15 мин) ответы на вопросы студентов (20 мин).

Семинар № 1

Тема «История развития операторских приемов, крупности» (2ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. История развития операторских приемов. Ключевые фигуры и их новаторские приемы.
2. Виды крупностей. Их применение.

3. Виды крупностей в кино и на телевидении. Их основные отличия.

Список литературы:

Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Долин Антон. Ларс фон Триер: контрольные работы / А. Долин. - 2-е изд., доп. - М.: НЛО, 2015. - 352 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Кинотексты). (обложка) ISBN 978-5-4448-0233-5, 1500 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/503039>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Семинар № 2

Тема «Ракурсы, точка съемки» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Виды ракурсов и точек съемки. Различия этих понятий. Их функции.
2. Виды ракурсов и точек съемки в кино и на телевидении. Их различия

Список литературы:

Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Долин Антон. Ларс фон Триер: контрольные работы / А. Долин. - 2-е изд., доп. - М.: НЛО, 2015. - 352 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Кинотексты). (обложка) ISBN 978-5-4448-0233-5, 1500 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/503039>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Семинар № 3

Тема «Свет» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные функции света.
2. Виды света. Понятия «температура света», «баланс белого», «низкий ключ», «высокий ключ».
3. Виды осветительных приборов и их функции. Схема света

Список литературы:

Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Долин Антон. Ларс фон Триер: контрольные работы / А. Долин. - 2-е изд., доп. - М.: НЛЮ, 2015. - 352 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Кинотексты). (обложка) ISBN 978-5-4448-0233-5, 1500 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/503039>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Семинар № 4

Тема «Построение композиции» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «композиция», ее роль в построении кадра
2. Основные способы построения композиции

Практические задания – выполнение тестов.

Список литературы:

Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Долин Антон. Ларс фон Триер: контрольные работы / А. Долин. - 2-е изд., доп. - М.: НЛЮ, 2015. - 352 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Кинотексты). (обложка) ISBN 978-5-4448-0233-5, 1500 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/503039>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Семинар № 5

Тема «Звук и цвет» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Роль звука в кино и на телевидении. Основные виды звука.
2. Виды микрофонов, их отличия.
3. Роль цвета в кино и на телевидении. Цветовой круг Иоханнеса Иттена

Практические задания – практическая работа. Съемка видеоролика с использованием изученных операторских приемов

Список литературы:

Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Долин Антон. Ларс фон Триер: контрольные работы / А. Долин. - 2-е изд., доп. - М.: НЛЮ, 2015. - 352 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Кинотексты). (обложка) ISBN 978-5-4448-0233-5, 1500 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/503039>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Семинар № 6

Тема «Внутрикадровый монтаж, движение камеры». «Многокамерная съемка. Съемка «восьмеркой»» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «внутрикадровый монтаж»
2. Движение камеры. Особенности съемки
3. Технические особенности многокамерной съемки.
4. Правило «восьмерки».
5. Понятия «Эффект Вертиго», «Склейка Деймона», «Полет пули»

Список литературы:

Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Долин Антон. Ларс фон Триер: контрольные работы / А. Долин. - 2-е изд., доп. - М.: НЛЮ, 2015. - 352 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Кинотексты). (обложка) ISBN 978-5-4448-0233-5, 1500 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/503039>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Семинар № 7

Тема «Монтаж» . «Работа корреспондента в кадре» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные виды монтажа, их функции, технические особенности.
2. Эксперименты и новаторские открытия Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, Д. Вертова
3. Виды объективов и их особенности
4. Стендап. Виды. Особенности съемки

Доклад-презентация

Список литературы:

Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Долин Антон. Ларс фон Триер: контрольные работы / А. Долин. - 2-е изд., доп. - М.: НЛЮ, 2015. - 352 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Кинотексты). (обложка) ISBN 978-5-4448-0233-5, 1500 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/503039>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

9.2. Методические рекомендации по подготовке контрольных заданий

Рекомендации по подготовке доклада

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Операторское мастерство» реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет технологий»

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об операторском мастерстве, о принципах работы и основных задачах оператора на съемках, помочь освоить практические навыки, необходимые для работы оператора и монтажера.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть основные приемы операторского мастерства;
- отработать на практике основные приемы операторского мастерства;
- познакомить студентов с историей развития операторского мастерства;
- сформировать у студентов знания об основных технических требованиях к работе оператора и монтажера, к новостным сюжетам и репортажам на современном телевидении;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК - 3 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

Знать: основные технические требования различных жанров и форматов телевидения и сети Интернет; основные этапы подготовки материала для массмедиа; о различных знаковых системах СМИ; знать основные стандарты, стили технологические требования к репортажу на телевидении и в сети Интернет; знать основы производственного процесса выхода мультимедийного материала на телевидении и сети Интернет; знать основы композиционного построения кадра; специфику операторской работы в зависимости от жанра

Уметь: размещать созданный контент на различных мультимедийных платформах; создавать контент в различных жанрах и форматах; создавать контент с использованием различных вербальных знаков в СМИ; оценивать и редактировать репортажи;

использовать достижения отечественной и мировой культуры при подготовке собственных публикаций; создавать мультимедийные материалы; уметь осуществлять съемку, в том числе портретную съемку, съемку движущихся объектов;

Владеть: Основами операторского мастерства и работы монтажера; методами сбора информации (видеосъемка); методами и технологиями подготовки видеосюжета; средствами художественной выразительности в создаваемых продуктах; пониманием слагаемых телевизионной образности (видеоряд, слово, звук).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

