

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный гуманитарный университет"
(ФГБОУ ВО "РГГУ")

Факультет истории искусства

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата



УТВЕРЖДАЮ

Ректор
гуманитарный
университет

А.Б. Безбородов

20__ г.

План утвержден Ученым советом вуза

Протокол № 4 от 07.04.2021

50.03.03

Направление подготовки 50.03.03 История искусств

Направленность (профиль): Теории и практики современного искусства

Кафедра: Компьютерной безопасности

Факультет: истории искусства

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: Заочная

Срок получения образования: 4 г. 6 м.

Типы задач профессиональной деятельности

научно-исследовательский

культурно-просветительский

Год начала подготовки (по учебному плану) 2021

Учебный год 2022-2023

Образовательный стандарт (ФГОС) № 533 от 08.06.2017

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

/ Г.П. Шкаренков/

Начальник Учебно-методического управления

/ В.И. Маколов/

Декан

/ В.А. Колотаев/

Руководитель ОП

/ В.А. Колотаев/

| - | - | - | - | Форма контроля | | | | з.е. | | Итого акад.часов | | | | | | | Курс 1 | Курс 2 | Курс 3 | Курс 4 | Курс 5 |
|---|---|------------|---|----------------|--------------|-------------|----------|------------|-----------|------------------|-------------|------------|------------|-------------|-----------|------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | | | | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | КР | Экспертное | Факт | Экспертное | По плану | Конт. раб. | Ауд. | СР | Конт роль | Пр. подгот | з.е. на курсе | з.е. на курсе | з.е. на курсе | з.е. на курсе | з.е. на курсе |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | | | | 219 | 219 | 8322 | 8322 | 860 | 860 | 7152 | 310 | | 50 | 51 | 56 | 51 | 11 |
| Обязательная часть | | | | | | | | 127 | 127 | 4826 | 4826 | 508 | 508 | 4120 | 198 | | 46 | 31 | 28 | 22 | |
| | + | Б1.О.01 | Философия | 1 | | | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | 12 | 93 | 9 | | 3 | | | | |
| | + | Б1.О.02 | История | 11 | 1 | | | 7 | 7 | 266 | 266 | 28 | 28 | 220 | 18 | | 7 | | | | |
| | + | Б1.О.02.01 | История России | 1 | 1 | | | 4 | 4 | 152 | 152 | 16 | 16 | 127 | 9 | | 4 | | | | |
| | + | Б1.О.02.02 | Всеобщая история | 1 | | | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | 12 | 93 | 9 | | 3 | | | | |
| | + | Б1.О.03 | Иностранный язык | 1 | 1 | | | 6 | 6 | 228 | 228 | 24 | 24 | 195 | 9 | | 6 | | | | |
| | + | Б1.О.04 | Безопасность жизнедеятельности | | 1 | | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | 2 | | | | |
| | + | Б1.О.05 | Физическая культура и спорт | | 1 | | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | 2 | | | | |
| | + | Б1.О.06 | Основы российского права | | 2 | | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | | 2 | | | |
| | + | Б1.О.07 | Русский язык и культура речи | | 1 | | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | 2 | | | | |
| | + | Б1.О.08 | Экономика | | 2 | | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | | 2 | | | |
| | + | Б1.О.09 | Менеджмент | | | 2 | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | 12 | 102 | | | | 3 | | | |
| | + | Б1.О.10 | Археология | 1 | | | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | 12 | 93 | 9 | | 3 | | | | |
| | + | Б1.О.11 | История эстетических учений | 4 | | | | 4 | 4 | 152 | 152 | 16 | 16 | 127 | 9 | | | | 4 | | |
| | + | Б1.О.12 | Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры | | 4 | | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | | | 2 | | |
| | + | Б1.О.13 | Всеобщая история искусства | 11112 | 23334 | 4 | 3 | 54 | 54 | 2052 | 2052 | 216 | 216 | 1737 | 99 | | 17 | 12 | 17 | 8 | |
| | + | Б1.О.13.01 | Первобытное искусство | 1 | | | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | 12 | 93 | 9 | | 3 | | | | |
| | + | Б1.О.13.02 | Искусство Древнего Востока | 1 | | | | 4 | 4 | 152 | 152 | 16 | 16 | 127 | 9 | | 4 | | | | |
| | + | Б1.О.13.03 | Искусство Древней Греции | 1 | | | | 4 | 4 | 152 | 152 | 16 | 16 | 127 | 9 | | 4 | | | | |
| | + | Б1.О.13.04 | Искусство Древнего Рима | 1 | | | | 4 | 4 | 152 | 152 | 16 | 16 | 127 | 9 | | 4 | | | | |
| | + | Б1.О.13.05 | Искусство Византии | 2 | | | | 5 | 5 | 190 | 190 | 20 | 20 | 161 | 9 | | 2 | 3 | | | |
| | + | Б1.О.13.06 | Искусство Западной Европы в Средние века | 2 | | | | 6 | 6 | 228 | 228 | 24 | 24 | 195 | 9 | | | 6 | | | |
| | + | Б1.О.13.07 | Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии | 3 | | | | 5 | 5 | 190 | 190 | 20 | 20 | 161 | 9 | | | | 5 | | |
| | + | Б1.О.13.08 | Искусство эпохи Ренессанса | 3 | | | | 6 | 6 | 228 | 228 | 24 | 24 | 195 | 9 | | | 3 | 3 | | |
| | + | Б1.О.13.09 | Зарубежное искусство XVII-XVIII веков | 3 | | | | 5 | 5 | 190 | 190 | 20 | 20 | 161 | 9 | | | | 5 | | |
| | + | Б1.О.13.10 | Зарубежное искусство XIX века | 4 | | | | 5 | 5 | 190 | 190 | 20 | 20 | 161 | 9 | | | | 2 | 3 | |
| | + | Б1.О.13.11 | Зарубежное искусство XX века | 4 | | | | 5 | 5 | 190 | 190 | 20 | 20 | 161 | 9 | | | | | 5 | |
| | + | Б1.О.13.12 | Искусство стран ислама | | 3 | | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | | | 2 | | |
| | + | Б1.О.14 | История русского искусства | 3344 | | | | 20 | 20 | 760 | 760 | 80 | 80 | 644 | 36 | | | 3 | 9 | 8 | |
| | + | Б1.О.14.01 | Искусство средневековой Руси | 3 | | | | 6 | 6 | 228 | 228 | 24 | 24 | 195 | 9 | | | 3 | 3 | | |
| | + | Б1.О.14.02 | Русское искусство XVIII века | 3 | | | | 4 | 4 | 152 | 152 | 16 | 16 | 127 | 9 | | | | 4 | | |
| | + | Б1.О.14.03 | Русское искусство XIX века | 4 | | | | 5 | 5 | 190 | 190 | 20 | 20 | 161 | 9 | | | | 2 | 3 | |
| | + | Б1.О.14.04 | Русское искусство XX века | 4 | | | | 5 | 5 | 190 | 190 | 20 | 20 | 161 | 9 | | | | | 5 | |
| | + | Б1.О.15 | Описание и анализ памятников искусства | | | 2 | | 5 | 5 | 190 | 190 | 20 | 20 | 170 | | | 2 | 3 | | | |
| | + | Б1.О.16 | Анализ памятников объемно-пространственных искусств | | | 2 | | 5 | 5 | 190 | 190 | 20 | 20 | 170 | | | 1 | 4 | | | |
| | + | Б1.О.17 | Техники изобразительного искусства | 2 | | | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | 12 | 93 | 9 | | 1 | 2 | | | |
| | + | Б1.О.18 | Охрана культурного наследия и основы законодательства | | 3 | | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | | | 2 | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | | 92 | 92 | 3496 | 3496 | 352 | 352 | 3032 | 112 | | 4 | 20 | 28 | 29 | 11 |
| | + | Б1.В.01 | Теория искусства | | | 2 | | 4 | 4 | 152 | 152 | 16 | 16 | 136 | | | | 4 | | | |
| | + | Б1.В.02 | Перевод специальных текстов | 2 | 2 | | | 5 | 5 | 190 | 190 | 20 | 20 | 161 | 9 | | | 5 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---------------|--|---|----------|---|---|----------|------------|------------|-----------|-----------|------------|----------|----|---|---|---|---|---|
| | + | Б1.В.03 | Музееведение | 4 | | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | 12 | 93 | 9 | | | | 3 | | |
| | + | Б1.В.04 | Историография истории искусства | | | 3 | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | | | 2 | | |
| | + | Б1.В.05 | Консервация и реставрация памятников искусства | 2 | | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | 12 | 93 | 9 | | | 3 | | | |
| | + | Б1.В.10 | История декоративно-прикладного искусства | 3 | | | 5 | 5 | 190 | 190 | 20 | 20 | 161 | 9 | | | | 5 | | |
| | + | Б1.В.11 | Методология истории искусства | | | 4 | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | | | | 2 | |
| | + | Б1.В.12 | История современной скульптуры | | 5 | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | | | | 1 | 1 |
| | + | Б1.В.13 | История современной архитектуры | | 5 | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | | | | 1 | 1 |
| | + | Б1.В.14 | Атрибуция произведений искусства | 5 | | | 5 | 5 | 190 | 190 | 20 | 20 | 161 | 9 | | | | | 2 | 3 |
| | + | Б1.В.15 | Менеджмент в искусстве | | 5 | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | | | | 1 | 1 |
| | + | Б1.В.16 | Теории современного искусства | | 4 | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | | | | | 2 |
| | + | Б1.В.19 | Методика написания научного текста | 3 | | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | 12 | 93 | 9 | | | | 1 | 2 | |
| | + | Б1.В.20 | Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве | | 1 | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | 2 | | | | |
| | + | Б1.В.22 | История современного зарубежного искусства | 3 | 3 | | 3 | 9 | 9 | 342 | 342 | 28 | 28 | 303 | 11 | | | 3 | 6 | |
| | + | Б1.В.23 | История современного российского искусства | 3 | 3 | | 6 | 6 | 228 | 228 | 24 | 24 | 195 | 9 | | | | 2 | 4 | |
| | + | Б1.В.24 | История выставочной деятельности и кураторство | 4 | | | 4 | 5 | 5 | 190 | 190 | 12 | 12 | 167 | 11 | | | | | 5 |
| | + | Б1.В.ДВ.01 | Элективные дисциплины (модули) | | 1 | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | 2 | | | | |
| | + | Б1.В.ДВ.01.01 | Введение в историю искусства | | 1 | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | 2 | | | | |
| | - | Б1.В.ДВ.01.02 | Профессиональная этика | | 1 | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | 2 | | | | |
| | - | Б1.В.ДВ.01.03 | Адаптация к профессиональной деятельности | | 1 | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | 2 | | | | |
| | - | Б1.В.ДВ.01.04 | Адаптивные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | | 1 | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | 2 | | | | |
| | + | Б1.В.ДВ.02 | Элективные дисциплины (модули) | | 4 | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | 12 | 93 | 9 | | | | 1 | 2 | |
| | + | Б1.В.ДВ.02.01 | Психология искусства | | 4 | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | 12 | 93 | 9 | | | | 1 | 2 | |
| | - | Б1.В.ДВ.02.02 | Социология искусства | | 4 | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | 12 | 93 | 9 | | | | 1 | 2 | |
| | + | Б1.В.ДВ.03 | Элективные дисциплины | | 5 | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | | | | 1 | 1 |
| | + | Б1.В.ДВ.03.01 | Музеи современного искусства | | 5 | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | | | | 1 | 1 |
| | - | Б1.В.ДВ.03.02 | История перформанса и партиципативных практик | | 5 | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | | | | 1 | 1 |
| | + | Б1.В.ДВ.04 | Элективные дисциплины | | 4 | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | | | 1 | 1 | |
| | + | Б1.В.ДВ.04.01 | История и проблематика урбанизма | | 4 | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | | | 1 | 1 | |
| | - | Б1.В.ДВ.04.02 | Психология экранных искусств | | 4 | | 2 | 2 | 76 | 76 | 8 | 8 | 68 | | | | | 1 | 1 | |
| | + | Б1.В.ДВ.05 | Элективные дисциплины | | 4 | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | 12 | 102 | | | | | 1 | 2 | |
| | + | Б1.В.ДВ.05.01 | История и теория медиа | | 4 | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | 12 | 102 | | | | | 1 | 2 | |
| | - | Б1.В.ДВ.05.02 | История фотографии | | 4 | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | 12 | 102 | | | | | 1 | 2 | |
| | + | Б1.В.ДВ.06 | Элективные дисциплины | | 5 | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | 12 | 102 | | | | | | 1 | 2 |
| | + | Б1.В.ДВ.06.01 | История современного театра | | 5 | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | 12 | 102 | | | | | | 1 | 2 |
| | - | Б1.В.ДВ.06.02 | История саунд-арта | | 5 | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | 12 | 102 | | | | | | 1 | 2 |
| | + | Б1.В.ДВ.07 | Элективные дисциплины | | 4 | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | 12 | 102 | | | | | 2 | 1 | |
| | + | Б1.В.ДВ.07.01 | Искусство улиц и современный паблик-проект | | 4 | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | 12 | 102 | | | | | 2 | 1 | |
| | - | Б1.В.ДВ.07.02 | Современные концепции эстетики и философии искусства | | 4 | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | 12 | 102 | | | | | 2 | 1 | |
| | + | Б1.В.ДВ.08 | Элективные дисциплины | | 4 | | 4 | 4 | 152 | 152 | 16 | 16 | 136 | | | | | 2 | 2 | |
| | + | Б1.В.ДВ.08.01 | Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства | | 4 | | 4 | 4 | 152 | 152 | 16 | 16 | 136 | | | | | 2 | 2 | |
| | - | Б1.В.ДВ.08.02 | История кинематографа | | 4 | | 4 | 4 | 152 | 152 | 16 | 16 | 136 | | | | | 2 | 2 | |
| | + | Б1.В.ДВ.09 | Элективные дисциплины | | 5 | | 4 | 4 | 152 | 152 | 16 | 16 | 127 | 9 | | | | | 2 | 2 |
| | + | Б1.В.ДВ.09.01 | Теория авангарда | | 5 | | 4 | 4 | 152 | 152 | 16 | 16 | 127 | 9 | | | | | 2 | 2 |
| | - | Б1.В.ДВ.09.02 | Практикум концептуального и художественного решения пространства | | 5 | | 4 | 4 | 152 | 152 | 16 | 16 | 127 | 9 | | | | | 2 | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------|--|---|--|----|--|----|----|-----|-----|------|----|-------|---|--|--|---|---|---|---|
| | + | Б1.В.ДВ.10 | Элективные дисциплины | 3 | | | | 4 | 4 | 152 | 152 | 16 | 16 | 127 | 9 | | | 2 | 2 | | |
| | + | Б1.В.ДВ.10.01 | История и современные тенденции арт-критики | 3 | | | | 4 | 4 | 152 | 152 | 16 | 16 | 127 | 9 | | | 2 | 2 | | |
| | - | Б1.В.ДВ.10.02 | Специфика языка искусства | 3 | | | | 4 | 4 | 152 | 152 | 16 | 16 | 127 | 9 | | | 2 | 2 | | |
| Блок 2. Практика | | | | | | | | 15 | 15 | 570 | 570 | 60 | | 510 | | | | 3 | 3 | 3 | 6 |
| Обязательная часть | | | | | | | | 6 | 6 | 228 | 228 | 24 | | 204 | | | | 3 | 3 | | |
| | + | Б2.О.01(У) | Ознакомительная практика | | | 23 | | 6 | 6 | 228 | 228 | 24 | | 204 | | | | 3 | 3 | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | | 9 | 9 | 342 | 342 | 36 | | 306 | | | | | | 3 | 6 |
| | + | Б2.В.01(П) | Художественно-творческая практика | | | 4 | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | | 102 | | | | | | 3 | |
| | + | Б2.В.02(П) | Научно-исследовательская работа | | | 5 | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | | 102 | | | | | | | 3 |
| | + | Б2.В.03(П) | Преддипломная практика | | | 5 | | 3 | 3 | 114 | 114 | 12 | | 102 | | | | | | | 3 |
| Блок 3. Государственная итоговая аттестация | | | | | | | | 6 | 6 | 228 | 228 | 15.5 | | 212.5 | | | | | | | 6 |
| | + | Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | 6 | 6 | 228 | 228 | 15.5 | | 212.5 | | | | | | | 6 |
| ФТД. Факультативные дисциплины (модули) | | | | | | | | 4 | 4 | 152 | 152 | 16 | 16 | 136 | | | | 1 | 3 | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений блока ФТД | | | | | | | | 4 | 4 | 152 | 152 | 16 | 16 | 136 | | | | 1 | 3 | | |
| | + | ФТД.В.ДВ.01 | Факультативные дисциплины (модули) | | | 2 | | 4 | 4 | 152 | 152 | 16 | 16 | 136 | | | | 1 | 3 | | |
| | + | ФТД.В.ДВ.01.01 | История литературы | | | 2 | | 4 | 4 | 152 | 152 | 16 | 16 | 136 | | | | 1 | 3 | | |
| | - | ФТД.В.ДВ.01.02 | История религий | | | 2 | | 4 | 4 | 152 | 152 | 16 | 16 | 136 | | | | 1 | 3 | | |