

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*

*Кафедра музеологии*

***НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

Направленность (профиль) «Наследие и культурная медиация»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

**Народные художественные промыслы России**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

О.В. Семерицкая

Ответственный редактор

канд. ист.наук, доц. М.С. Стефко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 3 от 06.10.2020

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучить народные художественные промыслы как феномен культуры.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с источниками, историографией, основными подходами к изучению народных художественных промыслов;
- изучить историю развития основных очагов народных художественных промыслов;
- изучить основные виды народных художественных промыслов России как вид народного творчества, экономическое и социокультурное явление;
- изучить основные формы и методы сохранения и актуализации наследия народных художественных промыслов.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3: Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3.1: Знать современные практики сохранения и освоения наследия	Знать историю изучения народных художественных промыслов и ремесел; исторические этапы развития промыслов и ремесел;
	ПК-3.2: Знать методы музеефикации культурного и природного наследия	Знать виды народных художественных промыслов, их художественные, производственные и социокультурные особенности и организационные формы их бытования;
	ПК-3.3: Знать современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия	Знать методы и формы сохранения и актуализации наследия народных художественных промыслов и ремесел.
	ПК-3.4: Уметь определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия	Уметь применять методы и способы сохранения наследия в отношении народных художественных промыслов.
	ПК-3.5: Уметь выявлять	

	объекты музейного значения в среде бытования	
	ПК-3.6: Владеть методами музеефикации объектов наследия	Владеть методами музеефикации народных художественных промыслов

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народные художественные промыслы России» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория и практика сохранения культурного наследия в России и за рубежом», «Анализ и описание предметов декоративно-прикладного искусства», «Музейно-ознакомительная практика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Преддипломная практика, ГИА.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 60 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№  п / п	Раздел дисциплины/темы	С е м е с т р	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а ц и я	С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а	
			Ле кц ии	Се ми на р	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я	Лаб орат орн ые заня тия			
1	Введение. Народный художественный промысел как явление культуры в системе культурологического знания.	7	4	4				6	дискуссия
2	Генезис и трансформация народных художественных промыслов как организационной формы народного творчества.	7	4	4				8	дискуссия
3	Основные организационные формы бытования промыслов и ремесел.	7	4	2				8	доклады-презентации, дискуссия
4	Народный художественный промысел как объект наследия.	7	2	2				8	доклады-презентации, дискуссия
5	Основные виды народных художественных промыслов и ремесел.	7	8	8				8	доклады-презентации, дискуссия

6	Особенности музеефикационных процессов на местах традиционного бытования народных художественных промыслов.	7	2	4				8	доклады-презентации, дискуссия
7	Сохранение, изучение и популяризация наследия промыслов и ремесел России художественными и историческими музеями, музеями-заповедниками.	7	4	4				8	доклады-презентации, дискуссия
	зачёт с оценкой (проводится на последнем занятии семинарского типа)	7		4					<i>защита проектов</i>
	итого:		28	32				54	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Народные художественные промыслы как явление культуры в системе культурологического знания	Определение понятия «народный художественный промысел». Понятие «место традиционного бытования промысла» как системообразующее. История изучения промыслов и ремесел России. Искусствоведческая, культурологическая историография, юридическая практика.
2	Генезис и трансформация народных художественных промыслов как организационной формы народного творчества.	Зарождение промыслов как организационной формы народного творчества. Условия формирования промысловых очагов. География распространения художественных промысловых центров. Социокультурная характеристика основных крупных промысловых очагов. Роль старообрядческого движения в развитии народных художественных промыслов. Экономика промысла. Разнообразие организационных моделей промыслов: кустари-одиночки, кустарные мастерские, частные заводы и фабрики, профессиональные артели, предприятия художественной промышленности. Народный мастер/профессиональный художник. Индивидуальное и коллективное на промысле. Художественно-промышленное образование на промысле. Развитие промыслов по пути от народного творчества к художественной промышленности. Роль сохранения преемственности традиции на промысле.
3	Основные организационные формы бытования промыслов и ремесел.	Разнообразие организационных моделей промыслов: кустари-одиночки, кустарные мастерские, частные заводы и фабрики, профессиональные артели, предприятия художественной промышленности. Народный мастер/профессиональный художник.
4	Народный художественный промысел как объект наследия.	Народный художественный промысел как сложное историко-культурное и природное предметно-пространственное образование. Материальное, нематериальное, природное и средовое наследие промыслов. Изделия промысла, материально-производственная база промысла. Нематериальная составляющая наследия промысла - социальные механизмы передачи традиции; техники и технологии, используемые на промысле. Мастера как носители традиции. Непосредственно место бытования промысла как историко-культурный ландшафт.
5	Основные виды художественных	Основные виды промыслов и ремесел по



	промыслов и ремесел	материалу и способу изготовления: <ul style="list-style-type: none"> <li>● керамические промыслы;</li> <li>● вышивка и узорное ткачество, кружевоплетение, роспись тканей;</li> <li>● художественные лаки;</li> <li>● деревообрабатывающие промыслы;</li> <li>● камнерезные, кожевенные, берестяные промыслы;</li> <li>● художественная обработка металла, скань и финифть;</li> <li>● лубок.</li> </ul>
6	Практика сохранения и актуализации народных художественных промыслов и ремесел на местах их бытования (кон. XIX - н. XX вв.)	Особенности музеефикационных процессов на местах традиционного бытования народных художественных промыслов. Музеи на промыслах: учебные, производственные, историко-художественные. История музейного строительства на местах бытования промыслов; формы и методы сохранения и актуализация наследия промыслов. Роль местного сообщества в сохранении наследия промыслов. Туризм на промысле: pro & contra.
7	Сохранение, изучение и популяризация наследия промыслов и ремесел России художественными и историческими музеями, музеями-заповедниками.	Музеи как центры изучения народных художественных промыслов. История и характеристика крупнейших музейных коллекций декоративно-прикладного и народного искусства. Опыт сохранения и актуализации нематериального наследия промыслов и ремесел в музеях-заповедниках.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение. Народный художественный промысел как явление культуры.	лекция, семинар, самостоятельная работа	вводная лекция, дискуссия
2	Генезис и трансформация народных художественных промыслов как организационной формы народного творчества.	лекция, семинар, самостоятельная работа	лекция, дискуссия
3	Основные организационные формы бытования промыслов и ремесел.	лекция, семинар, самостоятельная работа	лекция, доклады-презентации, дискуссия
4	Народный художественный промысел как объект наследия.	лекция, семинар, самостоятельная работа	лекция, доклады-презентации, дискуссия
5	Основные виды народных художественных промыслов и	лекция, семинар, самостоятельная	лекция, доклады-презентации,

	ремесел.	работа	дискуссия
6	Особенности музеефикационных процессов на местах традиционного бытования народных художественных промыслов.	лекция, семинар, самостоятельная работа	лекция, доклады-презентации, дискуссия
7	Сохранение, изучение и популяризация наследия промыслов и ремесел России художественными и историческими музеями, музеями-заповедниками	лекция, семинар, самостоятельная работа	лекция, доклады-презентации, дискуссия

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация защита проектов		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> <i>зачёт с оценкой</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F



## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Источники

#### Основные

1. Приложения №№1-11 [Нормативные документы, разработанные НИИХП в 1985-1989 гг.] // Институт на Воровского (несостоявшийся юбилей). К 85-летию Научно-исследовательского института художественной промышленности. М., 2017. С. 231-271.
2. Российская культура в законодательных и нормативных актах: Музейн. дело и охрана памятников / М-во культуры РФ. Гос. ист. музей. М.: ГИМ, 1998-2007.
3. Советское декоративное искусство. 1917-1932. Материалы и документы. Народные художественные промыслы. В 2 т. М., 1986.
4. Федеральный закон от 6 января 1999 г. N 7-ФЗ "О народных художественных промыслах" (с изменениями и дополнениями). URL: <https://base.garant.ru/179957/> (дата обращения: 05.09.2020)
5. Мещерский А.А., Модзалевский К.Н. Свод материалов по кустарной промышленности в России. СПб., 1874.
6. Совет Всероссийских кооперативных съездов: Промысловая кооперация и кустарь / Сост. Г.П. Петров, С.Е. Кремянский. В 3 ч. М., 1917.

#### Дополнительные:

1. Художественные промыслы РСФСР. Справочник. М., 1973.

2. Четырина Н.А. «Для науки кукольного мастерства». Художественные промыслы в документах ратуши Сергиевского посада (1796-1864). М., 2015.

#### Литература

##### Основная:

1. Аманжолова Д. А Народные художественные промыслы России: история, география и культура. М., 2012.
2. Выдающиеся собиратели народного искусства / Сост. М. Сорокина, Г. Пудов, Н. Крестовская и др. СПб., 2011.
3. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012.
4. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. М., 2014.
5. Маркарян Э.С. Узловые проблемы теории культурной традиции / Э. С. Маркарян // Советская этнография. 1981. № 2. С. 78–96.
6. Музей и нематериальное культурное наследие: сб. тр. творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Вып. 6, М., 2005.
7. Музей народного искусства и художественные промыслы: Сборник статей / Музей народного искусства. Москва, 1972.
8. Народная культура в современных условиях: Учеб. Пособие / Отв. ред. Н.Г. Михайлова / Рос. ин-т культурологии. М-во культуры Рос. Федерации. - М.: Рос. ин-т культурологии, 2000.
9. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика / М.А. Некрасова. М.: Изобразит. искусство, 1983.
10. Народное искусство России в современной культуре. XX-XXI век /Автор-составитель, науч. ред. М.А. Некрасова. М., 2003.
11. Народные мастера. Традиции и школы / Рос. акад. художеств, НИИ теор. и истории изобразит. искусств; сост. и общ. ред. М.А. Некрасова. М., 2006.
12. Пономарев Н.В. Кустарные промыслы в России / Н.В. Пономарев. Кустарная Россия. Очерки / Н.Ф. Денисюк / Предисл. и примеч. Л.В. Беловинского.. М.: ГПИБ, 2017.
13. Расков Д.Е. Экономические институты старообрядчества. СПб.: СПбГУ, 2012.
14. Русские традиционные художественные производства: путеводитель – справочник / Всерос. музей декор.-прикл. и нар. искусства; [авт. текста Н. Н. Мамонтова; науч. ред. В. А. Гуляев]. М.: Ступень, 1995.
15. Русские художественные промыслы: [энциклопедия] / ред. группа: М. Шинкарук, Л. Киселёва, О. Блинова. М., 2011.
16. Севан О.Г. Из опыта проектирования и формирования музеев под открытым небом гг. Костромы, Архангельска, Вологды, Перми // Музееведение. На пути к музею XXI века: Музеи-заповедники. М, 1991. С. 63-85.

##### Дополнительная:

1. Дайн Г. Сергиев Посад – мастерская матрешки. Кн. 2,3. Хотьково, 2011.
2. Залынский Н. Северные ремесла: традиции и современность. Архангельск, 2013.
3. Истомина Э.Г. Золотые руки мастеров Подмосковья. История и традиции ремесел и промыслов. М., 2005.
4. Истомина Э.Г. Крестьянские ремесла и промыслы XIX - начала XX веков в региональной культуре // Вестник Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова. 1999. № 2 (20). С. 32 - 34.
5. Карташова М. В. Статистика кустарных промыслов Российской империи в последней трети XIX – начале XX века // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. История. Международные отношения. 2017. Т. 17. Вып. 3.

6. Кафенгауз Л.Б. Эволюция промышленного производства России: посл. треть XIX в. - 30-е годы XX в. М., 1994.  
Кораблев Н.А. Традиционные кустарные промыслы и ремесла Карелии, вторая половина XIX - начало XX в. Петрозаводск: ПетроПресс, 2009.
7. Народное искусство Нижегородского края / Сост. И. Богуславская. СПб., 2017.
8. Народное искусство. Исследования и материалы: сб. ст. / Гос. Рус. музей; сост. и науч. ред. И. Богуславская. Вып. I-V. СПб., 1995-2019.
9. Народные художественные промыслы Нижегородской области / Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. В 10 т. Нижний Новгород, 2008-2010.
10. Русская художественная керамика. VIII—XXI века. Иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. и науч. ред. М. А. Некрасова. М., 2017.
11. Русская художественная культура конца XIX - начала XX века (1908-1917). М., 1980.
12. Сизинцева Л.И. Земские музеи в системе местного самоуправления // Вестник Костромского государственного педагогического университета им. Н.А. Некрасова. 1997. - № 2. - С. 63 - 65.
13. Юхименко Е. М. Старообрядчество: История и культура. М., 2016.
14. Художественные промыслы Нижегородской области: библиогр. указ. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nounb.sci-nnov.ru/publish/ukazat/hprom.php>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Статьи о народном искусстве - <http://mk.severberesta.ru/articles-ru.html>  
 Народные художественные промыслы России - <https://промыслы.рф/>  
 Ассоциация «Народные художественные промыслы России» - <https://nkhp.ru/>  
 Центр русского фольклора ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» - <http://www.folkcentr.ru/>  
 Народные Художественные Промыслы Нижегородской области - <http://www.master-raduga.nnov.ru/promisly>  
 Нижегородские промыслы: прошлое и настоящее – <https://nnovgorodcrafts.ucoz.net/>

## Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Перечень помещений для проведения аудиторных занятий:

аудитории для проведения практических занятий.  
 Перечень оборудования для проведения аудиторных занятий:  
 компьютер,  
 проектор, экран.

#### Состав программного обеспечения (ПО)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное

#### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;



- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Тема 1. (2 часа) Народные художественные промыслы как явление культуры в системе культурологического знания.

Вопросы для обсуждения:

1. История изучения промыслов: искусствоведческий vs культурологический дискурс.
2. Определение понятий «народный художественный промысел», «место бытования народного художественного промысла».

3. Народный художественный промысел как составляющая традиционной художественной культуры.

Список литературы:

- Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. М., 1983.
- Каулен М.Е. Музеефикация объектов наследия: от предмета до традиции // Культура российской провинции: век XX – веку XXI. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 23-26 мая 2000 г. Калуга, 2000. С. 199-209.
- Народное искусство России в современной культуре. XX-XXI век /Автор-составитель, науч. ред. М.А. Некрасова. М., 2003.

Тема 2. (4 часа) Генезис и трансформация народных художественных промыслов как организационной формы народного творчества. География распространения художественных промысловых центров.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные вехи в развитии промыслов и ремесел как организационной формы народного творчества? Развитие промыслов в широком историческом контексте.
2. Экономическая составляющая промыслов. Социокультурные и антропологические факторы развития промыслов. Народный мастер и профессиональный художник на промысле. Основополагающее значение традиции для культуры промысла.
3. История формирования крупнейших промысловых очагов: Русский Север, Нижегородские промыслы, промыслы Подмосковья.

Список литературы:

- Аманжолова Д. А Народные художественные промыслы России: история, география и культура. М., 2012.
- Юхименко Е. М. Старообрядчество: История и культура. М., 2016.
- Истомина Э.Г. Крестьянские ремесла и промыслы XIX - начала XX веков в региональной культуре // Вестник Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова. 1999. № 2 (20). С. 32 - 34.
- Пономарев Н.В. Кустарные промыслы в России / Н.В. Пономарев. Кустарная Россия. Очерки / Н.Ф. Денисюк / Предисл. и примеч. Л.В. Беловинского.. М.: ГПИБ, 2017.

Тема 3. (2 часа) Основные организационные формы бытования промыслов и ремесел.

Цель занятия – научиться анализировать историю складывания отдельного взятого народного художественного промысла и определять форму его организационного устройства.

Форма проведения – семинар по материалам докладов-презентаций студентов.

Список источников и литературы: формируется самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине, консультация с преподавателем обязательна.

Тема 4. (2 часа) Народный художественный промысел как объект наследия.

Цель занятия – научиться рассматривать народный художественный промысел как целостную единицу культурного наследия, представленную в материальном, нематериальном, природном и средовом выражениях.

Форма проведения – семинар по материалам докладов-презентаций студентов.

Список источников и литературы: формируется самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине, консультация с преподавателем обязательна.

Тема 5. (8 часов). Основные виды промыслов и ремесел. Художественные, производственные, социокультурные особенности.

Цель занятия – научиться анализировать историю развития отдельно взятого промысла, представить его как целостное явление культуры, сложное историко-культурное предметно-пространственное образование.

Форма проведения – семинар по материалам докладов-презентаций студентов.

Список источников и литературы: формируется самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине, консультация с преподавателем обязательна.

Тема 6. (4 часа) Практика сохранения и актуализации народных художественных промыслов и ремесел на местах их бытования.

Цель занятия – определять особенности музеефикационных процессов на местах традиционного бытования народных художественных промыслов, научиться оценивать полноту, подлинность и достоверность документируемого посредством музеефикации явления - народного художественного промысла.

Форма проведения – семинар по материалам докладов-презентаций студентов.

Список источников и литературы: формируется самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине, консультация с преподавателем обязательна.

Тема 7. (4 часа) Сохранение, изучение и популяризация наследия промыслов и ремесел России художественными, историческими, этнографическими музеями, музеями-заповедниками.

Цель занятия – научиться анализировать историю и давать характеристику крупнейших российских музейных коллекций декоративно-прикладного и народного искусства, научиться выявлять и оценивать формы и методы работы музеев с разными видами наследия в отношении народных художественных промыслов.

Форма проведения – семинар по материалам докладов-презентаций студентов.

Список источников и литературы: формируется самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине, консультация с преподавателем обязательна.