

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Кафедра музеологии

МУЗЕИ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ: АКТУАЛИЗАЦИЯ И МУЗЕЕФИКАЦИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Направленность (профиль) «Наследие и культурная медиация»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

Музеи под открытым небом: актуализация и музеефикация

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент, профессор М. А. Полякова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Музеологии

№3 от 06.10.2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: овладение системой знаний междисциплинарного уровня о различных формах музеефикации и актуализации культурного наследия в современную эпоху.

Задачи дисциплины – сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных понятиях и категориях музеефикации и актуализации объектов культурного наследия на современном этапе;
- основных этапах и направлениях музеефикации объектов культурного наследия;
- основных формах актуализации культурного наследия;
- российском и международном опыте музеефикации и актуализации культурного наследия;
- научных подходах и навыках практической реализации проектов музеефикации и актуализации объектов культурного наследия.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3.1 знать современные практики сохранения и освоения наследия	Знать: основные направления музеефикации и формы актуализации культурного наследия; Уметь: Пользоваться основными направлениями музеефикации и формами актуализации культурного наследия; Владеть: Полученными методологическими знаниями в области менеджмента культурного наследия, в том числе в решении проблем актуализации культурного наследия;
	ПК-3.2 знать методы музеефикации культурного и природного наследия	Знать: Базовые понятия в сфере музеефикации и актуализации культурного наследия; Уметь: Выявлять и анализировать различные формы музеефикации и актуализации отдельных объектов духовного и материального культурного наследия;

		<p>Владеть:</p> <p>навыками презентации культурного наследия в практической работе («памятники и туризм»; «культурное наследие в системе музеев-заповедников»);</p>
	<p>ПК-3.3</p> <p>знать современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия</p>	<p>Знать:</p> <p>Основные современные отечественные и зарубежные концепции сохранения и освоения культурного наследия;</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять на практике положения современных концепций сохранения и освоения культурного наследия;</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками предпроектной работы по актуализации культурного наследия;</p>
	<p>ПК-3.4</p> <p>уметь определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия</p>	<p>Знать:</p> <p>Особенности процесса музеефикации и актуализации относительно различных видов культурного наследия;</p> <p>Уметь:</p> <p>На практике решать проблемы менеджмента культурного наследия, в том числе в сфере музеефикации и актуализации;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками решения проблем сохранения культурного наследия, находящихся в системе музеев-заповедников;</p>
	<p>ПК-3.5</p> <p>уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования</p>	<p>Знать:</p> <p>Базовое понятие «музей под открытым небом», типологию подобных музеев;</p> <p>Уметь:</p> <p>На практике определять проблемы менеджмента «музеев под открытым небом»;</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками музейной деятельности в «музеях под открытым небом»;</p>
	<p>ПК-3.6</p> <p>владеть методами музеефикации объектов</p>	<p>Знать:</p> <p>Принципы музеефикации объектов культурного наследия,</p>

	наследия	находящихся в «музеях под открытым небом»; Уметь: На практике решать проблемы музеефикации объектов «под музей» и объектов-музеев; Владеть: навыками актуализации объектов культурного наследия, находящихся в «музеях под открытым небом»;
--	----------	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музеи под открытым небом: актуализация и музеефикация» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история, Менеджмент, История музеев мира.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Культурное наследие в медиасреде, Актуализация культурного наследия в цифровую эпоху.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 60 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
	Раздел 1. Научно-методологические проблемы музеефикации и актуализации культурного наследия.	7	10	8				12	Проблемные лекции с применением видеоматериала. Блиц-опрос. Реферирование отечественной и зарубежной литературы
	Раздел 2 Актуализация культурного наследия в контексте современного менеджмента культурного наследия. Тема 2.1 <i>Культурное наследие и культурный туризм;</i> Тема 2.2. <i>Культурное наследие: современные формы актуализации;</i>	7	10	12				12	Подготовка докладов по проблемам музеефикации и актуализации, по отдельным объектам. Обсуждение, дискуссия.
	Раздел 3 Музеефикация культурного наследия: направления и формы. Тема 3.1.	7	8	12				12	Подготовка и чтение докладов, обсуждение и дискуссии

	Музеефикация отдельных объектов. «Памятник под музей»; «Памятник- музей»; Тема 3.2. Музеи- усадьбы, экомузеи; Тема 3.3. Музеи- заповедники: история, проблемы; Тема 3.4. Музеи- заповедники деревянного зодчества под открытым небом.								
	Экзамен						18		Экзамен. Коллоквиум.
	итого:		28	32			18	36	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Раздел 1. Научно-методологические проблемы актуализации и музеефикации культурного наследия.	Понятийно-терминологическое пространство музеефикации и актуализации культурного наследия. Содержательная характеристика понятий, их историческая динамика – «музеефикация»; «актуализация»; «историко-культурный ландшафт»; «музейный объект»; «нематериальное культурное наследие»; «ревалоризация»; «ревитализация»; «реконструкция»; «уникальные историко-культурные и природные территории». Типология объектов музеефикации и музеев, созданных на их основе. Материальные (памятники архитектуры, археологии, истории) и нематериальные памятники (фольклор, язык, традиции, традиционные технологии) как объекты музеефикации. Музеи-памятники, средовые музеи, музеи-заповедники.
	Раздел 2. Актуализация культурного наследия в контексте современного менеджмента культурного наследия. Тема 2.1 <i>Культурное наследие и культурный туризм;</i> Тема 2.2. <i>Культурное наследие: современные формы актуализации;</i>	Необходимые условия актуализации культурного наследия: определение ценности объекта культурного наследия, степени сохранения его подлинности. Региональный аспект актуализации культурного наследия. Актуализация объекта культурного наследия как «социальный заказ» общества. Актуализация объекта культурного наследия и менеджмент культурного наследия. Место PR- технологий в продвижении объекта культурного наследия. Тема 2.1. Культурное наследие и культурный туризм. Классификация туризма по различным основаниям, в том числе по мотивациям и целям путешествий. Понятие культурного туризма. Туризм как фактор регионального развития. Туризм как социокультурный фактор. Культурное наследие как основа развития туризма. Культурный туризм в России. Российская практика использования культурного наследия как объектов туристского показа. Развитие культурного туризма и проблема подлинности наследия. Тема 2. Культурное наследие: современные формы актуализации. Основные научные подходы к актуализации культурного наследия – концепция «культурного ландшафта», теория уникальных историко-культурных и природных территорий.

		<p>Актуализация культурного наследия по первоначальному функциональному назначению: приватизация особняков и усадеб. Проблема их реституции.</p> <p>«Культурно-просветительское» направление в актуализации культурного наследия: усадьбы как культурные центры; ансамбли промышленной архитектуры («краснокирпичный стиль») как музеи, выставочные залы, театры. «Лофт-стиль» в памятниках промышленной архитектуры. Проблема сохранения подлинности.</p> <p>Московские особняки - посольства: плюсы и минусы актуализации.</p>
	<p>Раздел 3. Музеефикация культурного наследия: направления и формы. <i>Тема 3.1. Музеефикация отдельных объектов. «Памятник под музей»; «Памятник- музей»;</i> <i>Тема 3.2. Музеи-усадьбы, экомuzeи;</i> <i>Тема 3.3. Музеи-заповедники: история, проблемы;</i> <i>Тема 3.4. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом.</i></p>	<p>Основные направления и этапы музеефикации объектов культурного наследия. Определение сохранения подлинности и научная реставрация как непереносимый этап музеефикации. Реставрационные методы. Приоритет консервации перед реставрацией. Современные требования к реставрации объектов, предназначенных для музеефикации. Реставрация исторических объектов культурного наследия. Законодательное обоснование реставрационных методов. Презентация историко-культурных и художественных особенностей памятника через музейные и выставочные экспозиции («памятник-музей»), размещение музейной экспозиции в памятнике («памятник под музей»).</p> <p><i>Тема 3.1. Музеефикация отдельных объектов: «памятник под музей», «памятник – музей».</i> Использование объектов, утративших подлинные интерьеры, под музей («памятник под музей»). Проблема сохранения внешнего облика и интерьеров объектов, используемых под музей. Соотношение экспозиционной площади будущего музея с внутренним пространством памятника. Размещение музейной экспозиции в памятнике – экспозиция, «стилизованная под памятник»; экспозиция нейтральная (никак не связанная с памятником); экспозиция контрастная.</p> <p>Музеефикация объектов культурного наследия с хорошо сохранившимися внешним обликом и подлинными интерьерами. Основные условия превращения памятника в объект музейного показа. «Памятники-музеи», в которых не сохранились интерьеры - (церковь Вознесения в Коломенском, церковь Ризоположения Московского кремля).</p> <p><i>Тема 3.2. Музеи-усадьбы, экомuzeи.</i></p>

		<p>Музеи-усадьбы как «средовые» музеи: история и проблемы. Правовой статус музеев-усадоб. Перспективы развития.</p> <p>Экомuzeи: определение понятия; сущностные особенности. Зарубежный опыт.</p> <p>Тема 3.2. Музеи-заповедники: история, проблемы</p> <p>Музей-заповедник как статус. Законодательное обоснование статуса музея-заповедника. Типология музеев- заповедников. Российский опыт создания музеев-заповедников. Объекты культурного наследия в системе музеев-заповедников. Проблемы их сохранения и использования. Актуальные проблемы бытования музеев-заповедников.</p> <p>Тема 3.3. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом</p> <p>Музеи – заповедники деревянного зодчества под открытым небом: определение понятия, история формирования. Российский и зарубежный опыт создания. Музей «Скансен» как модель музеев деревянного зодчества под открытым небом. Основные этапы создания музеев-заповедников деревянного зодчества под открытым небом. Современная тенденция развития музеев-заповедников под открытым небом – «демонстрация качества жизни различных слоев населения» (Музей народной культуры в Ольстере); музеефикация традиционных технологий (Музей солеварения в Соликамске); создание этноботанической экспозиции и аграрного ландшафта.</p> <p>Музеефикация нематериальных объектов культурного наследия: опыт и перспективы.</p>
--	--	--

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Научно-методологические проблемы музеефикации и актуализации культурного наследия	<p>Лекция 1-3</p> <p>Семинары 1-4</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Проблемные лекции.</p> <p>Развернутые беседы по острым проблемам актуализации и музеефикации.</p> <p>Реферирование научной</p>

			литературы. Подготовка глоссария по основным понятиям.
2.	Раздел 2. Актуализация культурного наследия в контексте современного менеджмента культурного наследия. Тема 2.1 Культурное наследие и культурный туризм; Тема 2.2. Культурное наследие: современные формы актуализации;	Лекция 4-7 Семинары 5-10 Самостоятельная работа	Проблемные лекции с применением видеоаппаратуры Обсуждение докладов. Дискуссии Подготовка аналитических обзоров по научной литературе. Подготовка докладов с презентацией
3.	Раздел 3. Музеефикация культурного наследия: направления и формы. Тема 3.1. Музеефикация отдельных объектов. «Памятник под музей»; «Памятник- музей»; Тема 3.2. Музеи-усадьбы, экомuzeи; Тема 3.3. Музеи-заповедники: история, проблемы; Тема 3.4. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом.	Лекции 8-11 Семинары 11-16 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоаппаратуры Обсуждение докладов, дискуссии; Реферирование научной отечественной и зарубежной литературы

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>контрольная работа (темы 1-3)</i> - <i>контрольная работа (темы 4-5)</i>	5 баллов 5 баллов 10 баллов 10 баллов	30 баллов 10 баллов 10 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация <i>коллоквиум</i>		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и обосновано излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Доклад-презентация: должен быть посвящен одной из проблем, рассматриваемой на лекциях; магистрант может подготовить «мини-проект» по музеефикации или актуализации выбранного им объекта культурного наследия и защитить этот проект на семинарском занятии.

Аналитические обзоры позволяют выявлять и оценивать различные подходы к актуализации объектов культурного наследия. Важным условием подготовки аналитического обзора является знание специальной литературы, умение реферировать прочитанный текст, выделяя наиболее важные проблемы.

Контрольные вопросы к коллоквиуму:

1. «Музеефикация» объектов культурного наследия – понятие, историческая динамика;
2. Музеефикация объектов культурного наследия – основные направления, формы.
3. Реставрация объектов культурного наследия, предназначенных для музеефикации.
4. «Актуализация» культурного наследия – определение понятия;
5. Понятийный аппарат музеефикации и актуализации культурного наследия («музейный объект»; «нематериальное культурное наследие»; «ревалоризация»; «ревитализация»; «реконструкция»).
6. Типология объектов музеефикации и музеев, созданных на их основе.
7. Региональный аспект актуализации культурного наследия;
8. Культурное наследие и туризм. Понятие культурного туризма.
9. Современные формы актуализации культурного наследия («культурно-просветительское» направление).
10. Актуализация ансамблей промышленной архитектуры: «за» и «против».
11. Музеефикация отдельных объектов культурного наследия: «памятник под музей».
12. Музеефикация уникальных объектов культурного наследия: «памятник – музей».
13. Правовые основы бытования музеев-заповедников.
14. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом: современная практика и перспективы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники основные:

1. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. редактор Э.А. Шулепова. М., 2010, 960 с;
2. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв. Хрестоматия. Т.1. М., 2000, 527 с;
3. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XX вв. Сборник документов. М., 1997, 395 с;
4. Словарь актуальных музейных терминов // Музей., № 5. 2009. С.47-68.

Источники дополнительные:

1. Международное право и охрана культурного наследия: документы, библиография /авт - сост: М. А. Полякова, А. А. Александров. Афины, 1997, 235 с;
2. Охрана и использование памятников культуры: сб. нормативных актов и положений. Сост. С. М. Шестова. М., 2004, 243 с.

Литература основная:

1. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия. М., 2012. 432 с;
2. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю. А. Веденина и М.Е. Кулешовой. СПб. – М., 2004. 602 с;
3. Культурное наследие и туризм. М.: Ин-т наследия., 2005. 172 с;
4. Мастеница Е.Н. Музеефикация промышленного наследия: опыт и перспективы // Музей. № 5., 2012. С.4-11;
5. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. Практическое пособие. М., 2001. 224 с;
6. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей» - 2. М., 2003. 452 с;
7. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. Учебное пособие для вузов. М., 2015. 388 с;
8. Проблема воссоздания утраченных памятников архитектуры. PRO et CONTRA. М., 1997. 119 с;
9. Хаттон П. История как искусство памяти / Перевод с англ. СПб., 2004.

Литература дополнительная:

1. Баллер Э.А Социальный прогресс и культурное наследие. М., 1987.
2. Кулешова М.Е. Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках. М., 2003.
3. Музей как ресурс территориального развития. Международная научно-практическая конференция. Рязань, 25-28 апреля 2013 года. Материалы и доклады. Рязань., 2013. 240 с;
4. Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы / Отв. ред. Р.А. Мнацаканян. М., 1994.
5. Святославский А.В. Традиция памяти в православии. М., 2004.
6. Селезнева Е.Н. Культурное наследие и культурная политика России 1990-х гг. М., 1993.
6. Хальвбакс, Морис. Социальные рамки памяти. М., 2007.
7. Bergon, Henri. Matter and Memory. New York: Zone Books, 1988.
8. Connerton, Paul. How Societies Remember. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
9. The Future of the Past. Attitudes to Conservation/ 1174-1974 / ed. Fawcett Y. Lnd., 1976
10. Hudson, Kenneth. A Social History of Archeology. The British Experience. Lnd., 1981.
11. Still, Alexander. The Future of the Past. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2002.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Australian's Cultural Network (CAN) – ([http:// acn.aul.](http://acn.aul))
- Canadian Heritage Information Network (HIN) –([http:// www.chin.gc.ca](http://www.chin.gc.ca))
- The Scottish Cultural Resources Access Network (SCRAN) – ([http://www.scran.ac.vk.](http://www.scran.ac.vk))
- French Cultural Network – ([http:// www.cultural.frl](http://www.cultural.frl)).
- Cultural and Communication France –([http:// www.cultural.fr.](http://www.cultural.fr))
- Danish Cultural Net – ([http:// www. Kulturnet.dkl.](http://www.Kulturnet.dkl))
- Kulturnett Norge - ([http:// www. Ubr.no / kulturnett/](http://www.Ubr.no/kulturnett/))
- Cultural Net Sweden – Kulturnet Sverige – ([http:// www. kulturnat.iva.se/](http://www.kulturnat.iva.se/))
- Finnish Culture Net – ([http:// www. Kulttuuripankki. Fi](http://www.Kulttuuripankki.Fi)).

- European Information Network on Cultural Heritage (Aquarelle) – (<http://aqua.inria.fr>).

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Перечень помещений для проведения аудиторных занятий:

аудитории для проведения практических занятий.

Перечень оборудования для проведения аудиторных занятий:

компьютер,

проектор, экран.

Состав программного обеспечения (ПО)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия ориентированы на глубокое изучение наиболее острых проблем музеефикации и актуализации культурного наследия. Опираясь на материал о конкретных объектах культурного наследия, обучающийся может более аргументировано отстаивать свою точку зрения, защищая «мини-проект» по актуализации объектов культурного наследия. (рекомендована презентация иллюстративного видового ряда).

(планируется 32 часа – 16 занятий. Образовательные технологии – доклады, дискуссии, аналитические обзоры)

Занятие 1 – 4. (8 часов). Научно-методологические проблемы музеефикации и актуализации культурного наследия.

Цель занятия: углубленно, привлекая конкретный материал по объектам культурного наследия, освоить основной объем понятий и терминов музеефикации и актуализации культурного наследия.

Форма проведения: сообщения обучающихся, участие в обсуждении сообщений, подготовка глоссария.

Контрольные вопросы:

1. «Музеефикация» - определение понятия, его историческая динамика.
- 2.«Актуализация культурного наследия» - содержательная характеристика понятия.
- 3 Понятийно-терминологическое пространство музеефикации и актуализации культурного наследия – основные понятия и термины.

Литература основная:

1. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия. М.,2012. 432 с;
2. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. М., РГГУ. 2015 (раздел 4., с. 337-350);
3. Словарь актуальных музейных терминов // Музей., № 5. 2009. С.47-68.

Литература дополнительная:

- 1.Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С. Щенкова М.,2002. 528 с;
1. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С.Щенкова. М., 2004. 696 с;
- 3.Brown P. The World of Late Antiquary. N.Y., 1971.

4. Church archaeology: Research direction for the future. London, 1996 (CBA RR № 104. Ed. Blair J., Pyrah C.)
5. Hudson, Kennet. A Social History of Archeology. The British Experience. Lnd. 1981.
6. Jen Kyns, R. The Victorians and Ancient Greece. Oxford. 1980.

Занятие 5-10. (12 часов) Актуализация культурного наследия в контексте менеджмента культурного наследия.

Цель занятий: выявление и анализ основных форм современной актуализации культурного наследия.

Форма проведения: доклады магистрантов по отдельным объектам культурного наследия, участие в дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурный туризм – благо или «угроза» подлинным объектам культурного наследия?
2. Актуализация объектов культурного наследия и проблема подлинности.
3. Объект культурного наследия – товар?
4. Формы актуализации промышленной архитектуры;
5. Актуализация по «генетическому» принципу: «за» и «против»⁴

Контрольные вопросы:

1. Основные положения менеджмента и маркетинга применительно к культурному наследию.
2. Культурное наследие и российский опыт развития культурного туризма.
3. Культурный туризм – опыт и перспективы развития.
4. Современная актуализация культурного наследия – направления и формы.
5. «Культурно-просветительское» направление актуализации объектов промышленной архитектуры (магистрант может опираться на материал по конкретному объекту).
6. Актуализация различных объектов культурного наследия – российская практика, перспективы.

Литература основная:

1. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012. 432 с.
2. Культурное наследие и туризм. М.: Ин-т наследия., 2005. 172 с;
3. Мастеница Е.Н. Музеефикация промышленного наследия: опыт и перспективы // Музей. № 5., 2012. С.4-11;
4. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. Практическое пособие. М., 2001. 224 с;
5. Музей как ресурс территориального развития. Международная научно-практическая конференция. Рязань, 25-28 апреля 2013 года. Материалы и доклады. Рязань., 2013. 240 с;
6. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей» - 2. М., 2003. 452 с;
7. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. Учебное пособие для вузов. М., 2015. 388 с;

Литература дополнительная:

1. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С. Щенкова. М., 2002. 528 с;
2. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С. Щенкова. М., 2004. 696 с;
3. Святославский А.В. Традиция памяти в православии. М., 2004.
4. Хальвбакс, Морис. Социальные рамки памяти. М., 2007.

5. Реставрация памятников истории искусства в России в XIX –XX веках. История, проблемы: Учебное пособие. М., 2008, 604 с.

Занятие 11-16 (12 часов). Музеефикация культурного наследия – направления и формы.

Цель занятий: Опираясь на конкретный материал, освоить основные направления, методы и формы музеефикации объектов культурного наследия.

Форма проведения: доклады, участие в обсуждении, дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Как разместить музейную экспозицию в объекте культурного наследия, максимально сохранив подлинный объект?
2. Реставрационные работы с объектом, предназначенным для музеефикации – консервация, реставрация, реконструкция?
3. Музеи-заповедники – актуальные проблемы бытования.
4. Музеи деревянного зодчества под открытым небом и проблема сохранения подлинных объектов культурного наследия?

Контрольные вопросы:

1. Музеефикация объектов культурного наследия – основные направления.
2. Реставрация как необходимый этап музеефикации объектов культурного наследия;
3. Размещение музейной экспозиции в объекте культурного наследия («памятник под музей»);
4. Музеефикация уникального объекта культурного наследия. Основные принципы его презентации. («памятник – музей»).
5. Объекты культурного наследия в системе музеев-заповедников. Уникальная историко-культурная и природная территория как объект наследия.
6. Музеи-заповедники: актуальные проблемы бытования.
7. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом – история и перспективы развития.

Литература основная:

1. Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия. М., 1995;
2. Бадер О.Н. Музеефикация археологических памятников. // Сов. Археология. 1978., № 3;
3. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. Под ред. А.С.Лихачева. М., 1981;
4. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012;
5. Каулен М.Е. Проблемы современного экспозиционного показа культовых интерьеров и перспективы использования аудиовизуальных средств // Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. М., 1992. С. 117-132;
6. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю.А. Веденина и М. Е. Кулешовой. СПб. – М., 2004. 602 с;
7. Медведь А.Н. Музеефикация памятников археологии в России. Прошлое и настоящее. М., 2004;
8. Музеи-заповедники. На пути к музею XXI века. М.,

Литература дополнительная:

1. Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри в первое десятилетие Советской власти. М.: 2000;

2. Каулен М.Е. Музеефикация объектов наследия: от предмета до традиции // Культура российской провинции: век XX – XXI веку. Калуга., 2000. С. 199-209;
3. Дьячков А.Н. Охрана памятников за рубежом (некоторые теоретические аспекты) // Памятники в контексте историко-культурной среды. / Сборник научных трудов. М., 1990. С. 19-40;
4. Кулешова М.Е. Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках. М., 2003.
5. Музей и регион. М., 2011;
6. Памятники в изменяющемся мире. Материалы научной международной конференции. М., 1993;
7. Триумф музея? СПб., 2005. С.138-205;

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Подготовка к семинарским занятиям, активное участие в дискуссиях предусматривает знание предложенной научной литературы. Обучающиеся работают над **аналитическими обзорами** научной литературы. Обзоры позволяют выявлять и оценивать различные формы и направления актуализации и музеефикации культурного наследия. Важным условием подготовки аналитического обзора является знание специальной литературы, умение реферировать прочитанный текст, выделяя наиболее важные проблемы.

Примеры тем аналитических обзоров: «Актуализация ансамблей промышленной архитектуры: московский опыт» - на основе предложенной отечественной научной литературы и периодики магистрант анализирует московский опыт актуализации крупных промышленных предприятий.

«Музеефикация уникальных объектов культурного наследия – «памятник-музей» - на основе реферирования предложенной научной литературы магистрант должен выявить и охарактеризовать основные подходы и методы музеефикации подлинного объекта культурного наследия.

«Музеи-заповедники – история и проблемы» - на основе реферирования современной отечественной музееологической литературы магистрант должен охарактеризовать современную ситуацию бытования музеев-заповедников, поставить острые проблемы сохранения на их территории подлинных объектов культурного наследия.

9.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

В лекционном курсе «Музеи под открытым небом: актуализация и музеефикация» делается акцент на основных направлениях и формах музеефикации и актуализации объектов культурного наследия. В связи с этим, особое место отводится изучению понятийно-терминологического пространства этой области знаний. Ныне существует лексикон базовых понятий данного научного направления, опирающийся на историко-культурную традицию. Глубокое изучение этого лексикона, представленного в исторической динамике, имеет принципиальное значение для формирования профессиональных навыков будущего бакалавра.

Изучение понятий и категорий предполагает знание совокупности всех методов изучения объектов культурного наследия, выработанных специалистами, работающими в различных областях гуманитарных наук. Очевидна междисциплинарная основа изучения процесса актуализации и музеефикации культурного наследия.

Своеобразие данного учебного курса состоит в том, что большая доля всего запланированного времени отводится на самостоятельную работу. Ряд проблем предполагается обсудить на семинарских занятиях (дискуссии, доклады), каждый

бакалавр должен подготовить доклад по предложенным вопросам, а также представить аналитический обзор научной литературы.

Самостоятельная работа бакалавров организуется с использованием свободного доступа в Интернет-ресурсы и освоением материалов, представленных на сайтах объектов культурного наследия, музеев. Самостоятельно бакалавры осваивают ряд научных изданий.

Доклад бакалавров, обсуждаемый на семинарском занятии, представляет собой «мини-проект» по музеефикации или актуализации объекта культурного наследия. При консультационной помощи преподавателя обучающийся может выбрать любой памятник, который станет объектом его исследования (объекты археологии, архитектуры, истории).

Раздел (наименование раздела)	№	Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Рекомендации
Раздел 1. Научно-методологические проблемы музеефикации и актуализации культурного наследия		1. Подготовка глоссария по базовым понятиям и категориям процессов музеефикации и актуализации культурного наследия 2. Чтение научной литературы, подготовка конспектов.	1. «Музеефикация» - определение понятия, историческая динамика; 2. Актуализация культурного наследия – определение понятия, обобщение российского и зарубежного опыта.	Магистрантами самостоятельно изучается научная литература по теме. Ими готовятся конспекты, на основании которых они участвуют в устном опросе, выступают с докладами на семинарских занятиях.
Раздел Актуализация культурного наследия в контексте менеджмента культурного наследия.	2.	1. Подготовка докладов – «мини-проектов» по актуализации объектов культурного наследия. 2. Чтение научной литературы и подготовка аналитических обзоров.	1 1. Актуализация культурного наследия – основные направления и формы; 2. Культурное наследие и туризм; 3. Особенности актуализации различных видов памятников (археологии, архитектуры, усадеб и пр.);	На основании предложенной литературы, источников и интернет-ресурсов магистранты работают над докладами. Они ориентированы на подготовку «мини-проектов» актуализации объектов культурного наследия, которые защищаются ими на семинарском занятии.
Раздел Музеефикация	3.	1. Подготовка докладов.	1. Музеефикация объектов культурного	Магистранты ориентированы

культурного наследия: направления и формы.	2. Чтение научной литературы, подготовка аналитических обзоров.	наследия – основные направления; 2. Формы музеефикации: «памятник под музей» и «памятник-музей»; 3. Объекты культурного наследия в системе музеев-заповедников. 4. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом – история и проблемы.	при подготовке докладов на углубленное понимание применения методов музеефикации к конкретным объектам культурного наследия.
Подготовка к зачету (в форме коллоквиума)	1. Чтение рекомендованной литературы; 2. Работа с конспектами лекций и аналитическими обзорами научной литературы		Магистранты должны знать материалы лекций, аналитических обзоров, которые являются основой полных информативных ответов во время проведения коллоквиума.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: овладение системой знаний междисциплинарного уровня о различных формах музеефикации и актуализации культурного наследия в современную эпоху.

Задачи дисциплины – сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных понятиях и категориях музеефикации и актуализации объектов культурного наследия на современном этапе;
- основных этапах и направлениях музеефикации объектов культурного наследия;
- основных формах актуализации культурного наследия;
- российском и международном опыте музеефикации и актуализации культурного наследия;
- научных подходах и навыках практической реализации проектов музеефикации и актуализации объектов культурного наследия.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3.1: знать современные практики сохранения и освоения наследия;

ПК-3.2: знать методы музеефикации культурного и природного наследия;

ПК-3.3: знать современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия;

ПК-3.4: уметь определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия;

ПК-3.5: уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования;

ПК-3.6: владеть методами музеефикации объектов наследия.

Знать:

- Основные направления музеефикации и формы актуализации культурного наследия;
- Базовые понятия музеефикации и актуализации культурного наследия, их историческую динамику.

Уметь:

- применять полученные методологические знания в области менеджмента к решению проблем актуализации объектов культурного наследия;
- выявлять и анализировать различные формы музеефикации и актуализации объектов духовного и материального культурного наследия.

Владеть:

- навыками презентации культурного наследия в практической работе («памятники и туризм»; «культурное наследие в системе музеев-заповедников»);
- навыками проектного решения актуализации объектов культурного наследия.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в виде устного опроса, подготовка глоссария по основным понятиям, доклада, аналитического обзора научной литературы; промежуточная аттестация – экзамен (в виде коллоквиума).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.