

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра музеологии

НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЭКСПОЗИЦИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Направленность (профиль) «Наследие и культурная медиация»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЭКСПОЗИЦИЙ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. г.-м. наук, доц. В.В. Черненко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№3 от 06.10.2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры и практических навыков музеолога-экспозиционера, способного участвовать в процессе проектирования музейных экспозиций.

Задачи:

- дать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования музейных экспозиций;
- научить практическим навыкам научного проектирования музейных экспозиций и выставок;
- научить основам составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|--|--|--|
| ПК-10 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов | ПК-10.1: знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности | Знать: основные термины и понятия, употребляемые в процессе проектирования музейных экспозиций; традиционные и инновационные методы (подходы и принципы) проектирования музейных экспозиций; традиционные и современные технологии (средства, приемы и способы) проектирования музейных экспозиций; основные формы проектной документации. Уметь: анализировать конкретные экспозиции музеев историко-культурного профиля; работать в творческом коллективе, создающем основные проектные документы – научную концепцию, тематико-экспозиционный план и сценарий музейной экспозиции; сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций, касающиеся проектирования музейных экспозиций. Владеть: культурой проектного |
| | ПК-10.2: знать классификацию выставок и экспозиций | |
| | ПК-10.3: знать перечень проектной документации и её структуру | |
| | ПК-10.4: знать этапы научного проектирования экспозиций | |
| | ПК-10.5: знать методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы | |
| | ПК-10.6: уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции | |
| | ПК-10.7: уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки | |
| | ПК-10.8: уметь применять на практике методы проектирования экспозиции | |
| | ПК-10.9: уметь составлять экспозиционные тексты | |
| | ПК-10.10: владеть методами и приёмами построения экспозиции | |
| | ПК-10.11: владеть навыками составления проектной документации | |
| | ПК-10.12: владеть навыками проектирования выставки | |

| | | |
|--|--|---|
| | | мышления; практическими навыками проектирования музейных экспозиций; представлять результаты изучения экспозиционных материалов в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата. |
|--|--|---|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Научные основы проектирования экспозиций» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Музейная педагогика», «Менеджмент».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплины «Компьютерные технологии в деятельности музея» и «Компьютерные технологии в выставочной деятельности».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 60 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>) |
|----------|--|---------|----------------------------------|---------|-------------|--------------------------|-------------------------------|-----------------------------|--|
| | | | Контактная | | | | Промежуточ- ная аттестация | Самостоятель- ная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практически | Лабораторн ые занятия | | | |
| 1 | Музеи в современном мире: проблемы экспозиционной интерпретации культурного наследия | 7 | 4 | 6 | | | | 6 | Аналитические задания |
| 2 | Разработка современной проектной документации в процессе научного проектирования музейных экспозиций и выставок. | 7 | 4 | 6 | | | | 8 | Тест |
| 3 | Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия | 7 | 4 | 4 | | | | 8 | Аналитические задания, презентация |
| 4 | Традиционные и инновационные методы (подходы, принципы) проектирования музейных экспозиций и выставок | 7 | 4 | 4 | | | | 8 | Аналитические задания, презентация, доклад |
| 5 | Новые технологии | 7 | 4 | 4 | | | | 8 | Аналитические |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|----|--|--|--|----|----------------------|
| | (средства, приемы, способы) в музейно-экспозиционной деятельности: проблемы применения электронных средств; интерактивность и игровые приемы; проблемы создания «живых музеев». | | | | | | | | задания, презентация |
| 6 | Научное проектирование в контексте современных тенденций музейно-выставочного дизайна | 7 | 4 | 4 | | | | 8 | Коллоквиум |
| 7 | Музеефикация и экспозиционная интерпретация природных и исторических объектов, а также объектов нематериального культурного наследия | 7 | 4 | 4 | | | | 8 | Дискуссия |
| | Зачет (Проводится на последнем занятии семинарского типа) | 7 | | | | | | | |
| | итого: | | 28 | 32 | | | | 54 | |

3. Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Музеи в современном мире: проблемы экспозиционной интерпретации культурного наследия | Современный музей как синтез «храма» и «форума». Усиление культурно-образовательной и досуговой функции музеев в начале XXI века. Повышение роли музейных экспозиций. Базовые понятия экспозиционной деятельности: музейная экспозиция, музейная выставка, структура экспозиции, экспонат и др. Музейная экспозиция как определяющая форма существования музея. Типы и виды музейных экспозиций. Общее и специфическое в экспозициях разных музейных профилей (литературных, исторических, естественнонаучных, технических и т. п.). Экспозиция как научная, научно-популярная или художественная модель историко-культурных процессов, явлений и событий. |
| 2 | Разработка современной проектной документации в процессе научного проектирования музейных экспозиций и выставок | Основные проектные документы, входящие в понятие «научное проектирование музейных экспозиций». Научная концепция как базовый документ, ее структура и основные требования в процессе создания. Расширенная тематическая структура как содержательное развитие «научной концепции». Тематико-экспозиционный план, его структура и ее варианты. Особенности создания и причины популярности данного документа в музеях разных профилей. Сценарий музейной экспозиции как итоговый литературный документ, призванный объединить научное и художественное проектирование. |
| 3 | Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия | Современный взгляд на музейное проектирование как на творческий союз «ученого» и «художника». Этапы и объективные проблемы взаимодействия двух полярных видов творческого проектирования (специфика науки - мышление в «понятиях», специфика искусство - мышление в «образах»). Идеальная схема процесса совместного проектирования. Первый этап – разработка научной концепции и архитектурно-художественной концепции музейной экспозиции. Второй этап – создание расширенной тематической структуры и эскизного проекта. Третий этап – разработка тематико-экспозиционного плана и монтажных листов. Противоречия и конфликты, возникающие в процессе практического применения данной схемы. |
| 4 | Традиционные и инновационные методы (подходы, принципы) проектирования музейных экспозиций и выставок | Музей как коммуникативный язык. Музейные экспозиции как тексты. Понятие о методах проектирования (построения) музейных экспозиций. Научные и художественные методы музейно-экспозиционного проектирования. Классификация и схема взаимодействия четырех основных методов. Коллекционный (систематический) метод |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>проектирования как базовый метод. Особенности его применения в художественных и технических музеях. Иллюстративно-тематический (тематический, комплексно-тематический) метод. Специфика его применения в музеях исторического и историко-литературного профиля. Ансамблевый метод. Особенности его применения в мемориальных, краеведческих и этнографических музеях. Ландшафтный метод как аналог ансамблевого метода в естественнонаучных музеях. Музейно-образный метод как первый художественный метод проектирования музейной экспозиции, его принципиальное отличие от ансамблевого метода. Проблемы комплексного применения научных и художественных методов проектирования. Художественно-мифологический (или образно-сюжетный) метод построения музейной экспозиции, выводящий ее на уровень оригинального и самостоятельного вида искусства. Основные, вспомогательные и синтетические средства создания экспозиционно-художественных моделей исторического процесса (явления, события). Виды и типы музейно-экспозиционных сюжетов. Жанровые формы искусства музейной экспозиции.</p> |
| 5 | <p>Новые технологии (средства, приемы, способы) в музейно-экспозиционной деятельности: проблемы применения электронных средств; интерактивность и игровые приемы; проблемы создания «живых музеев».</p> | <p>Электронные технологии в современных экспозициях художественных, исторических и естественнонаучных музеев. Вспомогательные информационно-электронные средства или аттрактивные электронные экспонаты? Электронные технологии и «виртуальные музеи». Этимология понятия «виртуальный». Электронный музей или электронный проект? Интерактивные методики в экспозиционной работе. Понятие hands on экспозиция. Интерактивные приемы в работе с музейными посетителями. Тактильная и духовная интерактивность музейной экспозиции. Экспозиции детских музеев. Игровые и театральные приемы в пространстве музейной экспозиции и выставки. Экспозиционные приемы и способы вовлечения детей в творческую деятельность. Понятие «живой музей». Прообразы отечественных «живых музеев» в первой трети 20-го в. (Торгово-промышленный музей кустарных изделий, Музей игрушки и др.). Производство экспозиционного искусства как предметно-художественная среда для открытого общения посетителей. Некоммерческие «живые музеи»: музей-театр, музей-салон, музей-клуб, музей-кафедра, музей-студия и т. п. Экспериментальные проекты некоммерческих «живых музеев» в конце 20-го-начале 21-го вв. Понятие «музейный маркетинг» в контексте «живого музея». Синтез предметно-художественной среды и социально-бытовых объектов - торгового дома, зрелищного</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>комплекса, ресторана, казино, гостиницы и т. п.</p> <p>Сценарий экспозиции, архитектурно-художественный проект и бизнес-проект подобных музейных «Центров» (проблемы согласованности). Государственный, корпоративный и частный «живой музей»: музей-магазин, музей-трактир, музей-ресторан, музей-гостиница, музей-кабинет (врача, юриста и т. п.). Проблемы создания сети «живых музеев» в конкретном регионе.</p> |
| 6 | Научное проектирование в контексте современных тенденций музейно-выставочного дизайна. | <p>Современный музейный художник: соперник или союзник? Традиционное оформительство или создание полноценного произведения экспозиционного искусства. Музейная экспозиция как жанр изобразительного искусства (музейно-образный метод). Музейная экспозиция как синтетический вид искусства (художественно-мифологический метод). Музейно-выставочный дизайн на рубеже двух тысячелетий: влияние постмодерна.</p> |
| 7 | Музеефикация и экспозиционная интерпретация природных и исторических объектов, а также объектов нематериального культурного наследия. | <p>Специфика экспозиционной деятельности в недвижимых памятниках культуры и в музеях «под открытым небом». Проектирование музея под открытым небом как единого экспозиционного комплекса и особенности музеефикации памятников архитектуры, археологии, природы, науки и техники. Основные принципы построения экспозиций в зданиях-памятниках.</p> <p>Основные проектные работы по сохранению и актуализации нематериального культурного наследия и построения «живых экспозиций» на основе нематериальных объектов.</p> |

4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Музеи в современном мире: проблемы экспозиционной интерпретации культурного наследия | <p>Семинар 1</p> <p>Самостоятельная работа</p> | <p>Беседа с разбором конкретных документов.</p> <p>Дискуссия.</p> <p>Подготовка аналитического задания, консультирование по средством электронной почты</p> |
| 2 | Разработка современной проектной документации в процессе научного проектирования музейных экспозиций и выставок | <p>Семинар 2</p> <p>Самостоятельная работа</p> | <p>Беседа с разбором конкретных ситуаций и предложений.</p> <p>Дискуссия.</p> <p>Подготовка аналитического задания, консультирование по средством электронной почты</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| 3 | Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия | Семинар 3 Самостоятельная работа | Беседа с разбором конкретных ситуаций и предложений. Дискуссия. Подготовка аналитического задания, консультирование по средством электронной почты |
| 4 | Традиционные и инновационные методы (подходы, принципы) проектирования музейных экспозиций и выставок | Семинар 4 Самостоятельная работа | Беседа с разбором конкретных ситуаций и предложений. Дискуссия. Подготовка аналитического задания, консультирование по средством электронной почты |
| 5 | Новые технологии (средства, приемы, способы) в музейно-экспозиционной деятельности: проблемы применения электронных средств; интерактивность и игровые приемы; проблемы создания «живых музеев». | Семинар 5 Самостоятельная работа | Беседа с разбором конкретных ситуаций и предложений. Дискуссия. Подготовка аналитического задания, консультирование по средством электронной почты |
| 6 | Научное проектирование в контексте современных тенденций музейно-выставочного дизайна | Семинар 6 Самостоятельная работа | Беседа с разбором конкретных ситуаций и предложений. Дискуссия. Подготовка аналитического задания, консультирование по средством электронной почты |
| 7 | Музеефикация и экспозиционная интерпретация природных и исторических объектов, а также объектов нематериального культурного наследия | Семинар 7 Самостоятельная работа | Беседа с разбором конкретных ситуаций и предложений. Дискуссия. Подготовка проектного реферата с использованием материалов семинаров и электронных ресурсов, консультирование по средством электронной почты |

При реализации программы дисциплины «Научные основы проектирования экспозиций» используются различные образовательные технологии:

лекционный курс (проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-дискуссии);
семинарские занятия в форме проектных семинаров, дискуссий или коллоквиумов;

Дискуссия – позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, позволяет им стать субъектами межличностных отношений в коллективе.

Пример: дискуссия по теме «Музеефикация и экспозиционная интерпретация природных и исторических объектов» касается теории так называемых «средовых музеев». Согласно авторам этой теории музеи развиваются от простого к сложному: от «коллекционных» музеев к «средовым».

Возникает вопрос-задание: поскольку любой музей, независимо от метода построения его экспозиции, существует в определенной среде – городской, сельской и т. п. – можете ли вы назвать какой-либо «не средовой» музей и обосновать свою позицию? Дискуссия происходит между условными сторонниками и противниками данной теории. К ней подключается «конформист», «эксперт», «наблюдатель» и т. п.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, раскрытие проблемы с точки зрения определённой роли, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии.

выездные занятия: форма практических занятий со студентами.

Пример: выездное практическое занятие в Государственном музее В. В. Маяковского (Москва). Тема занятия – изучение и анализ музейной экспозиции, строящейся на основе инновационного, художественно-мифологического метода проектирования.

написание и защита проектных рефератов;

участие в научных студенческих конференциях;

самостоятельная работа студентов с литературой и историческими источниками (под руководством преподавателя и индивидуальная), а также самостоятельное посещение музеев с последующим анализом их экспозиций.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|--|-------------------------|------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - тест (темы 1-2) | 5 баллов | 10 баллов |
| - участие в дискуссии на семинаре (темы 1-2) | 10 баллов | 20 баллов |
| - аналитическое задание (темы 1-2) | 15 баллов | 30 баллов |
| Промежуточная аттестация (защита проектного реферата) | 40 баллов | 40 баллов |
| Итого за семестр (дисциплину) | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|-----------------------|---------------------|-----------|------------|
| 95-100 | отлично | зачтено | A |
| 83-94 | | | B |
| 68-82 | хорошо | | C |
| 56-67 | | | D |
| 50-55 | | | E |
| 20-49 | неудовлетворительно | незачтено | FX |
| 0-19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/ A,B | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ C | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p> |

| | | |
|---------------|--|---|
| | | <p>учёт результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | <p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | <p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для текущего контроля успеваемости используются: устные блиц-опросы, тесты, аналитические задания, анализ конкретных ситуаций. Обязательным является разработка студентами проектных рефератов, лучшие из которых защищаются как курсовые работы. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Аналитическое задание – позволяет отрабатывать аналитические процедуры, выявлять подходы к анализу материала, представленного в лекции непосредственно на занятиях.

Например, студентам дается задание посетить один из московских музеев и представить анализ его экспозиции, определив метод проектирования и основные технологии.

Критерии оценки: полнота анализа, стиль изложения, корректное употребление терминов.

Проектный реферат – позволяет отрабатывать практические навыки самостоятельного проектирования.

Например, одни студенты, критически относящиеся к экспозиции того или иного музея, получают возможность модернизировать данную экспозицию в формате научной концепции или оригинального сценария; другая категория студентов предлагает и разрабатывает экспозиционные проекты новых музеев, подробно обосновывая их необходимость в конкретном городе (регионе и т. п.).

Критерий оценки: знание теоретических основ экспозиционного проектирования, способность к предметно-образному мышлению, умение создать оригинальный сюжет экспозиции, стиль изложения.

Примерная тематика проектных рефератов и курсовых проектов (работ):

В качестве курсовых работ предполагается создание проекта (научной концепции с расширенной тематической структурой или сценария) музейной экспозиции по собственному выбору. Основным критерий - актуальность темы, которую необходимо обосновать. Наиболее популярными были следующие темы:

1. Музей М. А. Булгакова,
2. Музей личных коллекций.
3. Музей истории Москвы.
4. Музей В. Высоцкого.
5. Музей русского авангарда.
6. Музей современного искусства.
7. Музей В. В. Набокова.
8. Музей русского модерна.
9. Музей древнерусской живописи.
10. Музей керамики.
11. Музей русского портрета.
12. Музей моды или костюма.
13. Музей московского быта (16 в.-17 вв. или кон. 19 – нач. 20 в.)
14. Музей кошек.
15. Музей байкеров.
16. Музей пылинки.

Перечень вопросов к зачету:

1. Базовые понятия экспозиционной деятельности: музейная экспозиция, музейная выставка, структура экспозиции, экспонат, вспомогательные, художественно-оформительские и технические экспозиционные средства.
2. Основные проектные документы: научная концепция экспозиции, расширенная тематическая структура экспозиции, тематико-экспозиционный план.
3. Сценарий музейной экспозиции: цели, задачи и разновидности.
4. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия.
5. Традиционные и новые методы проектирования музейных экспозиций.
6. Коллекционный (систематический) метод проектирования музейных экспозиций.
7. Иллюстративно-тематический (тематический, комплексно-тематический) метод проектирования.
8. Ансамблевый метод проектирования
9. Музейно-образный метод проектирования.
10. Образно-сюжетный или художественно-мифологический метод проектирования музейных экспозиций (основные принципы)
11. Основные и вспомогательные средства искусства музейной экспозиции.

12. Новые технологии проектирования музейных экспозиций (электронные, интерактивные, игровые, театральные; понятие «живой музей»).
13. Научное проектирование экспозиций в контексте современных тенденций музейно-выставочного дизайна (влияние постмодерна).
14. Особенности музеефикации и экспозиционной интерпретации природных и исторических объектов; понятие «средовой музей» и его критики.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Труды Первого Всероссийского музейного съезда: в 2-х т. - М.: Учгиз-Наркомпрос РСФСР, 1931. Том 1. - С. 25-40 (доклад И. К. Луппола), 63-69 (доклад Ю. К. Милонова).

Основная литература

Учебники и учебные пособия

Основы музееведения. Изд. 2-е, исправленное. - М., 2009. Глава «Музейная экспозиция. - С.224-247; глава «Музей и выставка». - С. 247-279.

Поляков Т. П. Как делать музей? (Учебное пособие для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности «Музееведение»). - М., 1995-1997. -С. 1-17, 74-181.

Научная литература

1. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция. - М., 1996. (Сб. науч. тр. / РИК). - С. 47-75;
2. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 5-24, 89-204, 205-324.
3. Поляков Т. П. Музейная экспозиция: собрание раритетов, учебное пособие или художественный ребус ?.. // Журнал «Мир музея», 2007, № 1. - С. 28-31.
4. Поляков Т. П. Двадцать лет работы, или шесть уроков музея Маяковского // Журнал «Музей», 2009, № 12. - С. 44-51.
5. Поляков Т. П. Музейная колея или о методах и технологиях проектирования музейных экспозиций. // Журнал «Музей», 2010, № 4. - С. 66-71; №5. - С.40-46.

Дополнительная литература

Научная литература

1. Гнедовский М. Б. Роль сценария в экспозиционной работе музеев. // Актуальные проблемы советского музееведения М.: Изд. Центрального музея Революции СССР, 1987. - С. 37-49.
2. Михайловская А. И. Музейная экспозиция: организация и техника. - М., 1964. - С.3-16.
3. Музейное дело в СССР: Актуальные проблемы архитектурно-художественного проектирования экспозиций исторических и краеведческих музеев. - М.: Изд. Центрального музея Революции СССР, 1983 (статья Кротова Ф. Г. - С. 3-9; статья Розенблюма Е. А.. - С. 16-23; статья Коника М. Я. - С. 39-54; статья Пищулина Ю. П.- С.27-38).
4. Николаева Н. Музейная экспозиция как художественная структура. // Искусство музейной экспозиции. - М.: Изд. НИИ культуры, 1977 - С. 45-62.
5. Разгон А. Музейная экспозиция - искусство? Каратаев Л. Музейная экспозиция - наука? // Декоративное искусство СССР, 1976, №9. - С. 21-24.
6. Романов Н. И. Местные музеи и как их устраивать. - М., 1919 - С.5-16
7. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. - М., 1974. - С. 8-27.
8. Шмит Ф. И. Музейное дело: вопросы экспозиции. - Л.: Академия. 1929. - С. 131-152 .

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. www.google.com
2. www.museum.ru
3. www.icom.org.ru
4. Базы данных архивов, музеев, библиотек
5. <http://museolog.rsuh.ru/>

Перечень БД и ИСС

| №п /п | Наименование |
|----------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам |

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|----------|-----------------------------|---------------|--|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 6 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 7 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 8 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 9 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | Zoom | Zoom | лицензионное |

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Специфика семинарских занятий по данной дисциплине состоит в том, что в течение всего курса студенты разрабатывают собственные проекты экспозиций тех или иных музеев (по выбору). Каждое семинарское занятие – это проверка и закрепление теоретических знаний, полученных на лекции, на примере работы над конкретным, «своим» экспозиционным проектом, разрабатываемым в форме научной концепции (с расширенной тематической структурой) или сценария экспозиции. Предусмотрены также семинары в форме выездных практических занятий: посещение и анализ музейных экспозиций и выставок, а также посещение мастерской одного из известных музейных художников.

Раздел 1. Музеи в современном мире: проблемы экспозиционной интерпретации культурного наследия

Вопросы для обсуждения:

1. Базовые понятия экспозиционной деятельности: музейная экспозиция, музейная выставка, структура экспозиции, экспонат, вспомогательные, художественно-оформительские и технические экспозиционные средства.
2. Обоснование темы и определение примерной структуры собственной экспозиции. Музейная экспозиция как определяющая форма существования вашего музея.
3. Выполняется аналитическое задание. Студентам, представившим обоснование темы, необходимо ответить на вопрос: к какой модели историко-культурного процесса (явления, события) вы бы отнесли вашу будущую экспозицию – к научной, научно-популярной или художественной?

Литература:

а) основная:

Основы музееведения. Изд. 2-е, исправленное. М., 2009. Глава «Музейная экспозиция». - С.224-247.

Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 5-24.

б) дополнительная

Николаева Н. Музейная экспозиция как художественная структура. // Искусство музейной экспозиции. - М.: Изд. НИИ культуры, 1977. - С. 45-62.

Раздел 2. Разработка современной проектной документации в процессе проектирования музейных экспозиций и выставок

Занятие 1. Основные проектные документы, входящие в понятие «научное проектирование музейных экспозиций».

Вопросы для обсуждения:

1. Традиционные проектные документы: научная концепция экспозиции, расширенная тематическая структура экспозиции, тематико-экспозиционный план.
2. Сценарий музейной экспозиции, его цели, задачи и разновидности.

Литература:

а) основная:

Основы музееведения. Изд. 2-е, исправленное. - М., 2009. Глава «Музейная экспозиция». - С.224-247.

Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 5-24.

а) дополнительная:

Гнедовский М. Б. Роль сценария в экспозиционной работе музеев. // Актуальные проблемы советского музееведения М.: Изд. Центрального музея Революции СССР, 1987. С. 37-49.

Занятие 2. Основные проектные документы: проблема выбора.

Семинар проходит в форме практического занятия: накануне студентам выдается пакет проектных документов, среди которых есть образцы научной концепции экспозиции, расширенной тематической структуры, тематико-экспозиционного плана и сценария экспозиции.

Задание:

1. Определить принципиальные отличия между расширенной тематической структурой и сценарием музейной экспозиции (на конкретном примере).
2. Выбрать документ, наиболее близкий к тем целям и задачам, которые ставятся в ваших собственных проектах.

Литература:

а) основная:

Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). М. Изд. Российского института культурологии, 2003, с. 245-304;

б) дополнительная:

Шмит Ф. И. Музейное дело: вопросы экспозиции. - Л.: Академия. 1929. С. 131-152 .

Раздел 3. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия

Занятие 1. Современный взгляд на музейное проектирование как на творческий союз «ученого» и «художника». Идеальная схема совместного проектирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Первый этап проектирования. Научная концепция экспозиции и архитектурно-художественная концепция.
2. Второй этап проектирования. Расширенная тематическая структура экспозиции и эскизный проект.
3. Третий этап проектирования. Тематико-экспозиционный план и монтажные листы.

Литература:

а) основная:

Основы музееведения. Изд. 2-е, исправленное. - М., 2009. Глава «Музейная экспозиция». - С.224-247.

Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). - М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 5-24.

б) дополнительная:

Музейное дело в СССР: Актуальные проблемы архитектурно-художественного проектирования экспозиций исторических и краеведческих музеев. - М.: Изд. Центрального музея Революции СССР, 1983; статья Пищулина Ю. П.- С. 27-38.

Занятие 2. Причины противоречий и конфликтов, возникающих в процессе «равноправного» проектирования «ученого» и «художника».

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика науки и искусства (мышление в «понятиях» и мышление в «образах»).
2. Принципиальное отличие научно-иллюстративных и художественных образов.
3. Музейная экспозиция – «наука»?; музейная экспозиция – «искусство»?

Литература:

а) основная:

Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). - М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 5-24, 75-76.

б) дополнительная:

Разгон А. Музейная экспозиция - искусство? Каратаев Л. Музейная экспозиция - наука? // Декоративное искусство СССР, 1976, №9. - С. 21-24.

Занятие 3. Музейный художник: специфика профессии.

Семинар проходит в форме выездного практического занятия в мастерской одного из известных музейных художников (А. А. Тавризова, Е. В. Богданова, Л. В. Озерникова, А. Н. Коннова и др.).

План занятия:

1. Знакомство с мастерской и творчеством музейного художника.
2. Предложение найти «художественный образ» для двух-трех студенческих проектов, разрабатываемых в формате «научной концепции и расширенной тематической структуры экспозиции».
3. Дискуссия на тему «музейная экспозиция: наука или искусство?».

Литература:

Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). - М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 80-88.

Раздел 4. Традиционные и инновационные методы (подходы, принципы) проектирования музейных экспозиций и выставок – 6 (4) часов

Занятие 1. Традиционные и наиболее популярные методы проектирования музейных экспозиций:

Вопросы для обсуждения

1. Коллекционный (систематический) метод проектирования и особенности его применения в музеях художественного, естественнонаучного и технического профилей.
2. Иллюстративно-тематический (тематический, комплексно-тематический) метод проектирования в краеведческих музеях, музеях исторического и историко-литературного профилей.

3. Ансамблевый метод и особенности его применения в мемориальных, краеведческих и этнографических музеях; ландшафтный метод как аналог ансамблевого метода в естественнонаучных музеях.

4. Музейно-образный метод как первый художественный метод проектирования музейных экспозиций; его принципиальное отличие от ансамблевого метода и проблемы применения в литературно-мемориальных музеях и музеях иных профилей.

Литература:

а) основная:

Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). - М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 5-24.

Поляков Т. П. Музейная колея или о методах и технологиях проектирования музейных экспозиций. // Журнал «Музей», 2010, № 4. - С. 66-71; №5. - С.40-46.

а) дополнительная:

Музейное дело в СССР: Актуальные проблемы архитектурно-художественного проектирования экспозиций исторических и краеведческих музеев. - М.: Изд. Центрального музея Революции СССР, 1983 (статья Кротова Ф. Г. - С. 3-9; статья Розенблюма Е. А. - С. 16-23).

Занятие 2. Художественно-мифологический (образно-сюжетный) метод проектирования музейных экспозиций.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы комплексного применения научных и художественных методов проектирования; попытки создать универсальный метод.

2. Музейная экспозиция как художественно-мифологическая модель (картина) мира, строящаяся на основе сюжетной коллизии.

3. Основные, вспомогательные и синтетические средства создания экспозиционно-художественных моделей исторического процесса, явления, события (на примере собственных проектов).

4. Разновидности музейно-экспозиционных сюжетов (на примере собственных проектов).

5. Основные жанровые формы искусства музейной экспозиции (экспозиционно-художественный очерк, экспозиционно-художественное исследование, экспозиционно-экспозиционно-художественная легенда и др.). Привести конкретные примеры.

Литература:

Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). - М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 89-204.

Поляков Т. П. Музейная колея или о методах и технологиях проектирования музейных экспозиций. // Журнал «Музей», 2010, №5. - С.44-46.

Занятие 3. Художественно-мифологический метод проектирования в пространстве конкретного музея.

Семинар проходит в форме практического занятия в Государственном музее В. В. Маяковского.

План занятия:

1. Знакомство с экспозицией музея и ее анализ.

Вопросы:

1) каковы основные признаки, по которым определяется метод построения данной экспозиции;

2) назовите ее сюжетные особенности, обусловленные мемориальной средой;

3) назовите наиболее запомнившиеся вспомогательные средства построения экспозиционно-художественных образов;

- 4) определите жанровую форму данной экспозиции.
2. Дискуссия о «плюсах» и «минусах» данной экспозиции.

Литература:

Поляков Т. П. Двадцать лет работы, или шесть уроков музея Маяковского // Журнал «Музей», 2009, № 12. - С. 44-51.

Раздел 5. Новые технологии (средства, приемы, способы) в музейно-экспозиционной деятельности: проблемы применения электронных средств; интерактивность и игровые приемы; проблемы создания «живых музеев»

Занятие 1. Современные электронные, интерактивные и игровые технологии в музейной экспозиции.

Вопросы для обсуждения (на примере собственных проектов):

1. Электронные технологии в музейной экспозиции: вспомогательные средства или аттрактивные электронные экспонаты?
2. «Виртуальные музеи»: электронный музей или электронный проект?
3. Духовная и тактильная интерактивность в музейной экспозиции.
4. Игровые и театральные технологии в музейной экспозиции: проблема музейной подлинности.

Литература:

Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 205-324.

Занятие 2. Проблемы создания «живых музеев».

Вопросы для обсуждения (на примере собственных проектов):

1. Музей – «храм» или «форум»?
2. Понятие «живой музей»; духовная или социально-бытовая деятельность в экспозиционном пространстве; произведение экспозиционного искусства как предметно-художественная среда для свободного общения посетителей.
3. Разновидности «живых музеев»: музей-театр, музей-салон, музей-библиотека, музей-кафедра, музей-студия, музей-клуб, музей-кабинет (врача, юриста и т. п.), музей-магазин, музей-трактир, музей-ресторан, музей-гостиница.

Литература:

Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). - М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 205-324.

Раздел 6. Научное проектирование в контексте современных тенденций музейно-выставочного дизайна

Занятие 1. Научное проектирование экспозиций и музейно-выставочный дизайн на рубеже 20-21 вв.: влияние постмодерна?

Семинар проводится в форме выездного практического занятия на одной из современных музейных выставок, связанных с данной темой.

План занятия:

1. Знакомство с выставочной экспозицией и ее анализ с учетом следующих вопросов:
 - 1) Определите метод построения данной экспозиции. Каковы его признаки?
 - 2) Какова роль художника, кто он: оформитель, дизайнер или автор полноценного произведения музейно-экспозиционного искусства?
 - 3) Чем отличается традиционный тематико-экспозиционный комплекс от музейной инсталляции и чем последняя отличается от обычной художественной инсталляции?
 - 4) Какова, на ваш взгляд, роль автора «научной концепции» и аналогичных проектных документов в создании подобных экспозиций и выставок?

2. Дискуссия на тему «Влияние постмодерна на музейное проектирование начала 21 века» (желательно с участием художника, автора данной выставочной экспозиции)

Литература:

Поляков Т. П. Музейная экспозиция: собрание раритетов, учебное пособие или художественный ребус ?.. // Журнал «Мир музея», 2007, № 1. - С. 28-31.

Раздел 7. Музеефикация и экспозиционная интерпретация природных и исторических объектов, а также объектов нематериального культурного наследия - 4 (2) часа.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика экспозиционной деятельности в недвижимых памятниках культуры и в музеях под открытым небом.
2. Основные принципы построения экспозиций в зданиях-памятниках.
3. Проблемы построения «живых экспозиций» на основе нематериальных объектов.
4. Теория «средовых музеев» и ее критики (дискуссия на тему).

Литература:

Основы музееведения. Изд. 2-е, исправленное. - М., 2009. Глава «Музейная экспозиция». - С.224-247.

Поляков Т. П. Музейная колей или о методах и технологиях проектирования музейных экспозиций. // Журнал «Музей», 2010, № 4. - С. 66-71.

9.2. Методические рекомендации по самостоятельной работе (очная форма обучения)

| Вид работы | Содержание (перечень вопросов) | Рекомендации |
|---------------------------------|---|--|
| Подготовка к контрольной работе | <p>Проводится в виде теста по материалу лекций <i>«Музеи в современном мире: проблемы экспозиционной интерпретации культурного наследия» и «Разработка современной проектной документации в процессе научного проектирования музейных экспозиций и выставок».</i></p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Базовые понятия экспозиционной деятельности: музейная экспозиция, музейная выставка, структура экспозиции, экспонат, вспомогательные, художественно-оформительские и технические экспозиционные средства. 2. Традиционные проектные документы: научная концепция экспозиции, расширенная тематическая структура экспозиции, тематико-экспозиционный план. 2. Сценарий музейной экспозиции, его цели, задачи и разновидности. | <p>См. материалы лекций и описание семинарских занятий по разделам 1-2.</p> <p><i>Литература:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Основы музееведения. Изд. 2-е, исправленное. М., 2009. Глава «Музейная экспозиция». - С.224-247. 2) Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 5-24. 3) Николаева Н. Музейная экспозиция как художественная структура. // Искусство музейной экспозиции. - М.: Изд. НИИ культуры, 1977. - С. 45-62. |
| Подготовка к семинарским | <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первый этап проектирования. | См. описание семинарских занятий и |

| | | |
|---|--|--|
| <p>занятиям по разделу 3 «Научное и художественное проектирование экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия»</p> | <p><i>Научная концепция экспозиции и архитектурно-художественная концепция.</i> <i>2.Второй этап проектирования. Расширенная тематическая структура экспозиции и эскизный проект.</i> <i>3.Третий этап проектирования. Тематико-экспозиционный план и монтажные листы.</i> <i>4.Специфика науки и искусства (мышление в «понятиях» и мышление в «образах»).</i> <i>5.Принципиальное отличие научно-иллюстративных и художественных образов.</i> <i>6.Музейная экспозиция – «наука»?; музейная экспозиция – «искусство»?</i></p> | <p>материалы лекций по разделу 3.</p> |
| <p>Подготовка к семинарским занятиям по разделу 4 «Традиционные и инновационные методы (подходы, принципы) проектирования музейных экспозиций и выставок»</p> | <p>Студенты отвечают на вопросы, используя в качестве примера собственные проекты. Вопросы: <i>1.Коллекционный (систематический) метод проектирования.</i> <i>2.Иллюстративно-тематический (тематический, комплексно-тематический) метод проектирования.</i> <i>3.Ансамблевый метод проектирования и особенности его применения в мемориальных, краеведческих и этнографических музеях; ландшафтный метод как аналог ансамблевого метода в естественнонаучных музеях.</i> <i>4.Музейно-образный метод как первый художественный метод проектирования музейных экспозиций.</i> <i>5.Проблемы комплексного применения научных и художественных методов проектирования; попытки создать универсальный метод.</i> <i>6. Образно-сюжетный или художественно-мифологический метод проектирования; основные принципы, средства и жанровые формы искусства музейной экспозиции.</i></p> | <p>См. описание семинарских занятий и материалы лекций по разделу 4.</p> |
| <p>Подготовка к семинарским занятиям по разделу 5 «Новые технологии в музейно-экспозиционной»</p> | <p>Студенты отвечают на вопросы, используя в качестве примера собственные проекты Вопросы: <i>1.Электронные технологии в музейной экспозиции: вспомогательные средства или аттрактивные электронные экспонаты?</i></p> | <p>См. описание семинарских занятий материалы лекции по разделу 5.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| деятельности». | <p>2.«Виртуальные музеи»: электронный музей или электронный проект?</p> <p>3.Духовная и тактильная интерактивность в музейной экспозиции.</p> <p>4.Игровые и театральные технологии в музейной экспозиции: проблема музейной подлинности.</p> <p>5.Понятие «живой музей»; разновидности «живых музеев».</p> | |
| <p>Подготовка к семинарским занятиям по разделу 6 «Научное проектирование в контексте современных тенденций музейно-выставочного дизайна. Беседа (дискуссия) с известным музейным художником.</p> | <p>Семинар проводится в форме выездного практического занятия на одной из современных музейных экспозиций (выставок).</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1.Определите метод построения данной экспозиции. Каковы его признаки?</p> <p>2.Какова роль художника, кто он: оформитель, дизайнер, режиссер или автор полноценного произведения музейно-экспозиционного искусства?</p> <p>3. Чем отличается традиционный тематико-экспозиционный комплекс от музейной инсталляции и чем последняя отличается от обычной художественной инсталляции?</p> <p>4.Какова, на ваш взгляд, роль автора «научной концепции» и аналогичных проектных документов в создании подобных экспозиций и выставок?</p> | См. описание семинарских занятий и материалы лекций по разделу 6. |
| <p>Подготовка к семинарским занятиям по разделу 7 «Музеефикация и экспозиционная интерпретация природных и исторических объектов, а также объектов нематериального культурного наследия».</p> | <p>Семинар проходит в форме дискуссии.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1.Специфика экспозиционной деятельности в недвижимых памятниках культуры и в музеях под открытым небом.</p> <p>2.Основные принципы построения экспозиций в зданиях-памятниках.</p> <p>3.Проблемы построения «живых экспозиций» на основе нематериальных культурных объектов.</p> <p>4.Теория «средовых музеев» и ее критики (дискуссия на тему).</p> | См. описание семинарских занятий и материалы лекций по разделу 7. |
| Подготовка к экзамену | <p>Основные вопросы:</p> <p>1.Базовые понятия экспозиционной деятельности: музейная экспозиция, музейная выставка, структура экспозиции, экспонат, вспомогательные, художественно-оформительские и</p> | См. список литературы по курсу |

| | | |
|--|---|--|
| | <p><i>технические экспозиционные средства.</i></p> <p><i>2. Основные проектные документы: научная концепция экспозиции, расширенная тематическая структура экспозиции, тематико-экспозиционный план.</i></p> <p><i>3. Сценарий музейной экспозиции: цели, задачи и разновидности.</i></p> <p><i>4. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия.</i></p> <p><i>5. Традиционные и новые методы проектирования музейных экспозиций.</i></p> <p><i>6. Коллекционный (систематический) метод проектирования музейных экспозиций.</i></p> <p><i>7. Иллюстративно-тематический (тематический, комплексно-тематический) метод проектирования.</i></p> <p><i>8. Ансамблевый метод проектирования</i></p> <p><i>9. Музейно-образный метод проектирования.</i></p> <p><i>10. Образно-сюжетный или художественно-мифологический метод проектирования музейных экспозиций (основные принципы)</i></p> <p><i>11. Основные и вспомогательные средства искусства музейной экспозиции.</i></p> <p><i>12. Новые технологии проектирования музейных экспозиций (электронные, интерактивные, игровые, театральные; понятие «живой музей»).</i></p> <p><i>13. Научное проектирование экспозиций в контексте современных тенденций музейно выставочного дизайна (влияние постмодерна).</i></p> <p><i>14. Особенности музеефикации и экспозиционной интерпретации природных и исторических объектов; понятие «средовой музей» и его критики.</i></p> | |
|--|---|--|

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры и практических навыков музеолога-экспозиционера, способного участвовать в процессе проектирования музейных экспозиций.

Задачи: дать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования музейных экспозиций; научить практическим навыкам научного проектирования музейных экспозиций и выставок; научить основам составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

ПК-10.1: знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности

ПК-10.2: знать классификацию выставок и экспозиций

ПК-10.3: знать перечень проектной документации и её структуру

ПК-10.4: знать этапы научного проектирования экспозиций

ПК-10.5: знать методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы

ПК-10.6: уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции

ПК-10.7: уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки

ПК-10.8: уметь применять на практике методы проектирования экспозиции

ПК-10.9: уметь составлять экспозиционные тексты

ПК-10.10: владеть методами и приёмами построения экспозиции

ПК-10.11: владеть навыками составления проектной документации

ПК-10.12: владеть навыками проектирования выставки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные термины и понятия, употребляемые в процессе проектирования музейных экспозиций; традиционные и инновационные методы (подходы и принципы) проектирования музейных экспозиций; традиционные и современные технологии (средства, приемы и способы) проектирования музейных экспозиций; основные формы проектной документации.

Уметь:

анализировать конкретные экспозиции музеев историко-культурного профиля; работать в творческом коллективе, создающем основные проектные документы – научную концепцию, тематико-экспозиционный план и сценарий музейной экспозиции; сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций, касающиеся проектирования музейных экспозиций.

Владеть:

культурой проектного мышления; практическими навыками проектирования музейных экспозиций; представлять результаты изучения экспозиционных материалов в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме аналитических заданий, тестов, эссе, подготовки рефератов и презентаций, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.