

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра музеологии

***ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО
НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия

Направленность (профиль) «Наследие и культурная медиация»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Теория и практика сохранения культурного наследия в России и за рубежом

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент, профессор М. А. Полякова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№14 от 29.06.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов формирования научных представлений о наследии;
- ознакомление со спецификой сохранения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе и в современной ситуации;
- освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия;
- ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-1.2 – знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия ОПК-1.9 – владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия	Знать: место курса «Теория и практика сохранения культурного и природного наследия в России за рубежом» в системе гуманитарного знания; научные категории «памятник», «наследие», «культурный ландшафт», представленные в исторической динамике. Критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия; Уметь: применять теоретические и методологические основы историко-культурного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия; выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования; Владеть: способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и

		освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере; готовностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музеев-заповедников, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.
ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.2 – знать поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия ОПК-2.6 – уметь отбирать необходимую информацию из различных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия ОПК-2.8 – уметь применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий ОПК-2.14 – владеть навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия	Знать: основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия; основные современные международные документы об охране объектов культурного наследия; основные этапы развития государственной системы охраны объектов культурного и природного наследия; направления изучения объектов культурного наследия в контексте становления и развития исторической науки, археологии, истории архитектуры; место культурного и природного наследия России в современной экономической и социокультурной ситуации; современные проблемы сохранения наследия. Уметь: применять современные методы исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия; использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в т.ч. осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами; выполнять все виды работ, связанных с

		<p>учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия, в том числе по формированию государственного реестра объектов культурного наследия, разработке критериев оценки объектов при постановке их на государственную охрану; обосновать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности сохранения объектов культурного и природного наследия.</p> <p>Владеть: способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности;</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика сохранения культурного и природного наследия в России и за рубежом» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения специальных музеологических дисциплин.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 80 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная				Промежуточ- ная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практически е занятия	Лабораторн ые занятия			
	Раздел 1. Культурное и природное наследие как объект охраны (теоретико- методологические аспекты)	3	8	8				12	Доклады, рефераты, Аналитические обзоры
	Раздел 2. Государство и культурное наследие XVIII – нач. XXI в.	3	8	8				12	Выступления на семинарских занятиях. Участие в дискуссиях.
	Раздел 3. Общество и культурное наследие. культурное наследие XVIII – XXI в.	3	8	8				10	Контрольная работа как форма текущей аттестации
	Раздел 4. Культурное наследие природное наследие современность (начало XXI в.)	3	8	8				10	Доклады, рефераты, участие в дискуссиях
	Раздел 5. Международная и зарубежная охрана культурного наследия	3	8	8				10	Аналитические обзоры. Доклады
	Экзамен	3					18		Письменная итоговая контрольная

									работа
	Итого:		40	40			18	54	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 111 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная				Промежуточ- ная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практически е занятия	Лабораторн ые занятия			
	Раздел 1. Культурное и природное наследие как объект охраны (теоретико- методологические аспекты)	3	4	2				23	Доклады, рефераты, Аналитические обзоры
	Раздел 2. Государство и культурное наследие XVIII – нач. XXI в.	3	4	2				22	Выступления на семинарских занятиях. Участие в дискуссиях.
	Раздел 3. Общество и культурное наследие. культурное наследие XVIII – XXI в.	3	4	4				22	Контрольная работа как форма текущей аттестации
	Раздел 4. Культурное наследие природное наследие современность (начало XXI в.)	3	2	4				22	Доклады, рефераты, участие в дискуссиях
	Раздел 5. Международная и зарубежная охрана культурного наследия	3	2	4				22	Аналитические обзоры. Доклады
	Экзамен	3					9		Письменная итоговая контрольная

									работа
	Итого:		16	16			9	111	

3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРНОЕ И ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ОБЪЕКТ ОХРАНЫ (ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ).

«Теория и практика сохранения культурного и природного наследия в России и за рубежом» как прикладная научная дисциплина междисциплинарного уровня, ее место в системе гуманитарного знания.

Основные научные категории: «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт». Междисциплинарные научные подходы к определению понятий: «памятник как культурный текст эпохи», «памятник внутри нас».

Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный; их динамика во временной системе координат. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки. Понятие «общественной ценности» наследия.

Классификация культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательные места, исторические поселения. Уникальные историко-культурные и природные территории. Памятники «преднамеренные» и «непреднамеренные».

РАЗДЕЛ II. ГОСУДАРСТВО И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ XVIII в. - нач. XXI в.

Тема 1. Правовые основы охраны культурного наследия

XVIII - начало XX в.

Культура первой половины XVIII в. Роль государства в становлении и развитии новой культуры. Кунсткамера – первый российский музей. Указы Петра I о выявлении и фиксации раритетов и «старых вещей», сборе и копировании «куриозных писем», увековечивании славы русского оружия.

Становление понятия «древность». Памятники древности первой половины XIX в. в контексте государственной культурной политики. Выявление информации о российских древностях: Циркуляр Министерства внутренних дел 1826 г. Регламентация археологических раскопок. Проблемы реставрации и сохранения древностей и Строительный устав.

Пореформенная Россия: развитие новых форм экономической и социокультурной жизни; расширение культурного пространства; стремительный рост музеев. Потребность в разработке закона об охране памятников старины. Роль ведомственной и общественной инициатив в подготовке проектов закона. Отечественное и зарубежное законодательство об охране памятников старины XVIII - начала XX в. (сравнительный анализ).

1917 – начало XXI в.

Культурное и природное наследие и важнейшие основополагающие документы первых послереволюционных лет: Декрет о земле, Декрет об отделении церкви от государства. Становление законодательства о, охране памятников искусства и старины: декреты 1918 г. о запрещении незаконного вывоза и о регистрации ценностей, находящихся в руках частных лиц. Концентрация ценностей в руках правительства. Политика и культурное наследие: «ленинский план монументальной пропаганды».

Проблемы использования и учета памятников искусства и старины в законодательных документах 20-30-х гг., основные этапы их реализации. Декрет СНК 1921 г. «Об охране памятников природы, садов, парков». Понятие «памятник природы», «национальный парк».

Идеологический «прессинг» в культуре 1920-30-х гг. и «ранжирование» культурного наследия. Анализ причин многочисленных утрат в культурном фонде страны. Первый государственный список памятников архитектуры 1935 г.

Памятники искусства и старины в период Великой Отечественной войны. Распоряжения правительства об эвакуации музейных ценностей и консервации архитектурных памятников.

Послевоенные законодательные документы 1947, 1948 гг. о сохранении и использовании архитектурного наследия.

Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 1978 г., проблемы его реализации. Инструктивные документы 1980-90-х гг. Закон о реституции культурных ценностей. Закон РФ «Об объектах культурного и природного наследия (памятниках истории и культуры)» 2002 г. Проблема его реализации.

Тема 2. Государственная система охраны культурного наследия

XVIII – начало XX в.

Проблемы сохранения российских древностей в XVIII - начале XX века в условиях бюрократизации государственного аппарата.

Центральные учреждения и их деятельность по контролю за сохранностью памятников старины и музеями: Синод, Министерство внутренних дел, Министерство Императорского двора.

Императорская Археологическая комиссия Министерства Императорского двора: контроль за археологическими раскопками и реставрационными работами.

Губернские статистические комитеты, ученые архивные комиссии, церковные историко-археологические комитеты: деятельность по изучению памятников старины.

1917 г.- начало XXI в.

Становление государственной централизованной системы охраны памятников искусства и старины в 1918-1921 годах.

Центральные государственные учреждения: Отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Наркомпроса РСФСР (во главе с Н. И. Троцкой). Центральные государственные реставрационные мастерские, основные направления деятельности по сохранению художественного наследия. Российская академия истории материальной культуры: изучение археологических памятников.

Региональные учреждения по охране культурного наследия: подотделы по делам музеев и охраны памятников искусства и старины губисполкомов, «губмузеи» (1921 г.). Основные направления функционирования системы: выявление и учет культурных ценностей; фиксация «монументальных» памятников. Национальный музейный фонд, его роль в формировании музейной сети.

Государственная система охраны памятников в условиях перехода к новой экономической политике. Резкое сокращение финансирования, перевод памятников и музеев на местный бюджет. Разрушение системы охраны памятников искусства и старины к концу 1920-х гг. Проблема целостности культурного фонда страны: многочисленные разрушения памятников в 1920-30-ые гг. Анализ причин.

Культурное наследие в годы Великой Отечественной войны. Деятельность чрезвычайных органов по эвакуации культурных ценностей.

Основные этапы функционирования государственной системы охраны памятников в послевоенный период. Создание министерств культуры СССР и РСФСР, начало централизации сферы охраны культурного наследия.

Государственная система охраны культурного наследия в 1960-80-ые гг. Учет культурного и природного наследия. Свод памятников РСФСР. Проблемы развития системы охраны наследия на современном этапе.

РАЗДЕЛ III. ОБЩЕСТВО И НАСЛЕДИЕ. XVIII – нач. XXI в.

Тема 1. Культурное и природное наследие как объект изучения

XVIII – начало XX века

Российские древности в контексте становления и развития исторической науки (XVIII в.). Региональные исследования. Академические экспедиции: выявление и фиксация исторических сведений о памятниках старины. Формирование понятия «памятник-исторический источник». Деятельность Г. Ф. Миллера, В. Н. Татищева, М. В. Ломоносова.

Развитие источниковедения, археографии, вспомогательных исторических дисциплин в XIX веке. Становление археологии как науки о древностях.

Патриотический подъем первой четверти XIX века и национальные реликвии. Публикация материалов о памятниках древности в путеводителях, периодических изданиях. Первые научные исследования о памятниках.

Формирование понятия «памятник архитектуры» в свете становления и развития архитектурной критики. Усадьба как памятник: формирование понятия, изучение и сохранение. Историко-архитектурные проблемы конца XVIII - начала XX в. и охрана памятников старины. Популяризация архитектурного наследия на страницах архитектурной и литературно-художественной периодической печати рубежа веков. («Зодчий», «Старые годы», «Столица и усадьба», «Аполлон»). Научное наследие А. Н. Бенуа, Н. Н. Врангеля, Г.К. Лукомского, Ю. И. Шамурина.

1917 – начало XXI в.

Изучение наследия в послеоктябрьский период. «Политизация» культуры в 1920-30-е гг. «Ранжирование» культурного наследия. Утилитарное отношение к памятникам.

Историческая школа М. Н. Покровского, ее влияние на изучение памятников различных типологических групп. Свертывание краеведческого движения, высылка деятелей культуры из страны, репрессии в научной и краеведческой среде.

Послевоенные исследования о памятниках истории и культуры. Проблема выявления и описания. Проблема «архитектурный памятник – исторический источник».

Современные исследования культурного и природного наследия, их междисциплинарный характер. Системный метод изучения культурного и природного наследия. Актуальные направления и перспективы исследований. Концепция уникальных историко-культурных и природных территорий как модель сохранения наследия и живой традиционной культуры. «Ландшафтная» концепция в изучении и сохранении культурного наследия.

Тема 2. Научные общества России: опыт изучения и сохранения культурного наследия

Роль научных обществ в изучении и сохранении памятников старины. Археологические общества, основные направления деятельности. Одесское общество истории и древностей, Русское археологическое общество. Московское археологическое общество: состав, структура. Право «veto» на перестройку культовых памятников. Комиссия «Старая Москва», ее деятельность по сохранению московской старины. Музей «Старой Москвы».

Профессиональные архитектурно-художественные общества (Московское архитектурное общество, Петербургское общество архитекторов, Общество архитекторов-художников), их роль как консультационных центров в формировании художественной

среды Москвы и Петербурга. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, его провинциальные филиалы.

Общероссийские и областные археологические съезды конца XIX - начала XX в.: разработка теоретико-методологических проблем охраны памятников старины, изучение региональных древностей. Археологические выставки съездов как источники формирования региональных музеев. Съезды зодчих (1892-1913) и проблемы сохранения архитектурного наследия.

Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) 1965 г., его роль в популяризации культурного и природного наследия. Научные общества начала 1990-х гг.: Общество изучения русской усадьбы, «Старая Москва». Основные направления деятельности. Современные общественные организации, выступающие против разрушения объектов культурного наследия («Архнадзор»).

РАЗДЕЛ IV. КУЛЬТУРНОЕ И ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

(начало XXI века)

Тема 1. Современное законодательство об охране культурного и природного наследия

Культурное и природное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации. Сохранение памятников в условиях существования различных форм собственности. Приватизация памятников: «за» и «против». Опыт приватизации объектов культурного наследия в центре и регионах.

Учет объектов культурного и природного наследия. Государственный реестр культурного наследия: проблемы его формирования. Закон РФ «Об объектах культурного и природного наследия (памятниках истории и культуры)» 2002 года - о приватизации и учете культурного наследия.

Проблема возвращения недвижимости и художественных ценностей церкви. Проблема «музей-церковь».

Реституция культурных ценностей. Федеральный Закон от 15.04.1998 «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации». Проблемы его реализации.

Тема 2. Культурное наследие и городская среда

Культурное и природное наследие как важнейший элемент среды обитания человека. Историческое своеобразие города, проблемы его сохранения. Архитектурно-историческая среда: основные компоненты, принципы сохранения. Проблема воссоздания объектов культурного наследия (проблема «макета» или «новодела»). Градостроительный кодекс 2004 г., анализ основных положений.

Актуализация объектов культурного наследия. Архитектурные памятники в современной социокультурной среде: проблема использования. Музеефикация культурного наследия: основные формы и направления Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом: история, проблемы, перспективы. Культурное наследие и туризм.

РАЗДЕЛ V. МЕЖДУНАРОДНАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Международная система правового регулирования охраны и использования объектов культурного наследия: ЮНЕСКО, ИКОМ, ИКОМОС. ЮНЕСКО: законотворческая деятельность. Конвенции ЮНЕСКО – «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта («Гаагская конвенция») от 14.05.1954; «О мерах, направленных на запрещение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» от 14.11.1970; «Об охране всемирного культурного и природного наследия» от 1972 г. Рекомендации ЮНЕСКО.

ИКОМ и ИКОМОС: правовые документы (Венецианская хартия 1964 г; Флорентийская хартия об охране исторических садов 1981 г.).

Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия. Правовые основы охраны наследия в странах Европы – Англии, Франции, Германии.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Культурное и природное наследие как объект охраны (теоретико- методологические аспекты)	Лекция 2 Семинар 2	Лекции проблемные, доклады, участие в дискуссиях, аналитические задания
2.	Государство и культурное наследие. XVIII – начало XXI века	Лекция 5 Семинар 1	Лекции, выступления на семинарах, аналитические задания, тестирование как форма текущей аттестации
3.	Общество и культурное наследие. XVIII - начало XXI века	Лекция 5 Семинар 1	Лекции, аналитические задания, рефераты. Контрольная работа как форма текущей аттестации
4.	Культурное наследие и современность (начало XXI века)	Лекции 3 Семинар 2	Лекции, аналитические задания, участие в дискуссиях
5.	Международная и зарубежная охрана культурного наследия	Лекции 3 Семинар 1	Лекции, аналитические задания.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Итоговая письменная работа		
Итого за семестр		100 баллов
экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительн о	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются

		<p>обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
--	--	---

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика рефератов и докладов:

1. Правовые основы сохранения российских древностей XVIII – нач. XX в.
2. Проблемы сохранения памятников старины на страницах периодических изданий второй половины XIX века.
3. Проблемы сохранения облика Петербурга на страницах журналов «Аполлон», «Старые годы», «Мир искусства» и др.
4. Русская усадьба как объект изучения в начале XX в.
5. Опыт исторической реконструкции отдельной усадьбы.
6. Русская усадьба на страницах журналов начала XX века. («Старые годы» и «Столица и усадьба»).
7. Журнал «Зодчий» как источник по охране памятников старины.
8. Роль научных обществ в разработке закона об охране памятников старины. Конец XIX – нач. XX в.
9. Московское археологическое общество, его роль в изучении и сохранении памятников старины.
10. Деятельность Комиссии «Старая Москва» по изучению памятников Москвы.
11. Музей «Старой Москвы».
12. Архитектурно-художественные общества, их роль в формировании и сохранении художественной среды Москвы и Петербурга.
13. Археологические съезды России, их роль в изучении и сохранении памятников старины провинции
14. Государственная система охраны памятников искусства и старины в первое послереволюционное десятилетие.
15. Проблемы охраны памятников старины на страницах журналов первых послереволюционных лет («Художественная жизнь», «Среди коллекционеров» и др.).
16. Проблемы охраны памятников искусства и старины на страницах краеведческих изданий 1920-х гг. («Краеведение», «Известия Центрального бюро краеведения», «Советское краеведение»).
17. Проблема вывоза художественных ценностей из России в 1920-е годы.
18. Разрушение памятников Москвы в 1920-30-е годы. Анализ причин.
19. Сохранение памятников истории и культуры в системе музеев-заповедников.
20. Музеефикация объектов культурного наследия (направления, тенденции, проблемы).
21. Правовые основы охраны объектов культурного наследия на современном этапе.
22. Приватизация объектов культурного и природного наследия: «за» и «против».
23. Реституция объектов культурного наследия. Анализ современного опыта.
24. Конвенции ЮНЕСКО и охрана объектов культурного и природного наследия.
25. Международное право и охрана объектов культурного и природного наследия.
26. Российские памятники, включенные в список ЮНЕСКО – проблемы сохранения.

27. Современные тенденции изучения и сохранения культурного и природного наследия. Зарубежный опыт (Англия, Франция, Италия).
28. Правовые основы сохранения объектов культурного и природного наследия. Зарубежный опыт.
29. Сохранение исторического облика Москвы – проблема «макета».
30. Архитектурно-историческая среда российских городов: традиции и новации.
31. Роль общественной инициативы в сохранении объектов культурного наследия Москвы (деятельность «Архнадзора»).

Контрольные вопросы к экзамену:

1. XVIII век – «предыстория» охраны российских древностей.
2. Восстановление памятников истории и культуры после Великой Отечественной войны.
3. Указы Петра I о выявлении и фиксации российских древностей
4. Государственная система охраны памятников искусства и старины. 1917-1921 гг.
5. Правовые основы охраны российских древностей. XIX век
6. Проблема воссоздания памятников («макет» или «новодел»)
7. Археологические общества и изучение памятников старины в России (основные направления деятельности)
8. Конвенции ЮНЕСКО по охране культурного наследия
9. Московское археологическое общество и охрана российской старины
10. Основные направления деятельности Музейного отдела НКП РСФСР
11. Изучение памятников искусства и старины. XIX – нач. XX вв. (формирование методики, понятийный аппарат)
12. Охрана памятников истории и культуры. 1950-60-ые гг.
13. Музей «Старой Москвы»
14. Международные организации по охране культурного наследия
15. Разработка специального закона об охране памятников старины. XIX – нач. XX вв.
16. Правовые основы охраны памятников искусства и старины. 1917-1921 гг.
17. Архитектурно-художественные общества, их роль в изучении памятников архитектуры
18. Современное российское законодательство об охране культурного наследия
19. Императорская Археологическая комиссия, основные направления деятельности по охране российской старины
20. Церковные памятники в контексте государственной политики. 1918-1922 гг.
21. Всероссийские археологические съезды
22. Культурное наследие в 1920-30-ые гг. (причины разрушений).
23. Метод изучения памятника – «памятник как культурный текст эпохи» (проиллюстрировать на конкретном объекте)
24. Приватизация объектов культурного наследия;
25. Зарубежный опыт сохранения культурного наследия (законодательство)
26. Общество изучения русской усадьбы
27. Охрана памятников искусства и старины в 1930-ые гг.
28. Ленинский план монументальной пропаганды
29. Памятник и архитектурно-историческая среда города
30. Актуализация культурного наследия (использование архитектурных объектов)
31. Культурное наследие в годы Великой Отечественной войны
32. Культурное наследие и туризм

Контрольная работа (текущая аттестация)

Тема: Охрана объектов культурного и природного наследия в России. XVIII - начало XX в. Студент должен знать основные законодательные документы по охране культурного наследия, систему государственных учреждений, а также основные направления деятельности в сфере охраны культурного наследия археологических и архитектурно-художественных обществ. В контрольной работе уделяется большое внимание знанию и пониманию общей ситуации в сфере охраны объектов культурного наследия в дореволюционной России.

Примерная тематика контрольных работ:

- Правовые основы сферы сохранения культурного наследия. XVIII – начало XX в;
- Российское общество и культурное наследие: роль научных археологических обществ в изучении объектов культурного наследия;
- История и методология изучения культурного наследия. XVIII- начало XX в.
- Современные научные подходы в изучении культурного и природного наследия

Тесты (текущая аттестация)

Специфической формой контроля уровня знаний фактического материала по охране объектов культурного и природного наследия являются тесты, в которые включены материалы об учреждениях по охране культурного наследия, научных общественных организациях, имена деятелей культуры, работавших в этой области. Варианты тестов (отметить правильный ответ)

Контроль за археологическими раскопками в России осуществлялся:

1. Министерством внутренних дел;
2. Сенатом
3. Императорской Археологической комиссией;
4. Министерством юстиции

Правом «veto» на перестройку церковных памятников обладало научное общество:

1. Старая Москва;
2. Общество архитекторов-художников;
3. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины;
4. Московское археологическое общество.

Всероссийские археологические съезды проводились в:

1. Исключительно в Москве
2. Исключительно в Санкт-Петербурге
3. В различных городах России

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники:

1. Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М. А. Полякова, А. А. Александров. Афины., 1997. 235 с.
2. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. редактор Э.А.Шулепова. М., 2010. С. 13 – 132, 853 – 939.
3. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв.: Хрестоматия. Т.1. М.,2000. 528 с.
4. Сохранение памятников церковной старины в РоссииXVIII – XX в.: Сб. документов. М.,1997. 396 с.

Основная литература:

1. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. М.,1979. - 191 с.
2. Ведение Ю. Н. География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия. М., 2018. 472 с;
3. Жуков Ю. Н. Становление и деятельность советских органов охраны памятников истории и культуры. 1917-1920. М., 1989. - 304 с.
4. Зинич М.С. Похищенные сокровища: вывоз нацистами российских культурных ценностей. М.,2003. – 278 с;
5. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012.- 432 с;
6. Культурный ландшафт как объектнаследия. Под ред. Ю. А.Веденина, М. Е. Кулешовой. М.: СПб, 2004. - 620 с.
7. Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII - XX вв.). Ч.1.М.,1991. С.96-172;
8. Основы музееведения. Отв. ред Э.А. Шулепова. М.,2005. - С. 368 – 399.
9. Полякова М.А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация. М., РГГУ. 2018. 395 с;
10. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. М., 2015.- 388 с;
11. Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов. М., 1994. - 216 с.

Дополнительная литература:

1. Богуславский М. М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты. М., 2012.- 41
2. Изъятие церковных ценностей в Москве в 1922 году. Сборник документов из фонда Реввоенсовета Республики. М., 2006.- 304 с;
3. Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри в первое десятилетие Советской власти. М., 2001.- 165 с;

4. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под общ. Ред. А. С. Щенкова М., 2002.- 528 с;
5. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под общ. Ред. А. С. Щенкова. М., 2004.-
6. Разгон А.М. Охрана исторических памятников в дореволюционной России. 1861 – 1917. // История музейного дела в СССР. М.,1957. С.73-128;
7. Разгон А.М. Охрана исторических памятников в дореволюционной России (XVIII – первая половина XIX в.) // Очерки истории музейного дела в СССР. М.,1971. С.292-365.
8. Равикович Д.А. Охрана памятников истории и культуры в РСФСР (1917-1967) // Труды НИИ музееведения и охраны памятников истории и культуры. Вып. 22. М.,1970. – С. 3 – 127.
9. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. История, проблемы: Учебное пособие. М., 2008.- 604 с;
10. Формозов А.А. Русское общество и памятники культуры. М., 1990.- 109 с

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Интернет-ресурсы (зарубежный опыт)

1. Canadian Culture Information Network ([http:// www.chin.gc.ca](http://www.chin.gc.ca));
2. French cultural network([http; //www.culture.fr/](http://www.culture.fr/))
3. European Information Network Cultural Heritage ([http; //aqua.inria.fr](http://aqua.inria.fr))

Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1, 2,3 Культурное и природное наследие как объект изучения и охраны (теоретико-методологические аспекты)

Вопросы для изучения и обсуждения:

- Определение понятий «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт», «уникальные историко-культурные и природные территории». Историческая динамика понятий.
- Метод изучения культурного наследия - «культурный текст как генератор смыслов» (Ю.М.Лотман).
- Культурный ландшафт как объект культурной географии. «Ландшафтная» концепция изучения культурного наследия.
- Некрополь как объект изучения.
- Архитектурный памятник как культурный текст эпохи.
- Русская усадьба как культурный ландшафт.
- Город как культурный текст.

Источники:

1. Всемирное культурное и природное наследие. Документы, комментарии, списки объектов. М., 1999. 337 с;
2. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв. Хрестоматия. Т.1. М., 2000. 528 с;
3. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XX вв. Сборник документов. М., 1997. 396 с;

Литература

Основная:

1. Дворянская и купеческая сельская усадьба в России XVI – XX вв. Исторические очерки. М., 2001. С.6-68;
2. Дмитриева Е. Е., Купцова О.Н. Жизнь усадебного мифа: утраченный и обретенный рай. М., 2008. 528 с;
3. Исторический город русской провинции как культурный универсум. Учебное пособие. Ярославль., 2010. С.111-296;
4. Кнабе Г.С. Вещь как феномен культуры // Музеи мира. М., 1991. С.111-139;
5. Культурный ландшафт как объект наследия. Под ред. Ю.А. Веденина, М.Е.Кулешовой. М.:СПб., 2004. 620 с;
6. Лавренова О.А. Пространства и смыслы: семантика культурного ландшафта. М., 2010. С.15-66, 166-266;

7. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Структура и семиотика художественного текста. Ученые записки Тартусского университета. Вып. 515. Тарту., 1981. С.3-7;

8. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. М., РГГУ, 2015. С.30-48;

9. Топоров В.Н. Петербург и «петербургский текст» в русской литературе // Семиотика города и городская культура: Труды по знаковым системам. XVIII. Ученые записки Тартусского университета. Вып. 64. Тарту., 1984. С.4-29;

10. Шокарев С.Ю. Некрополь как исторический источник // Источниковедение и краеведение в культуре России. Сборник статей. М., 2000. С.21-25;

Дополнительная:

1. Воронин Н.Н. Архитектурный памятник как исторический источник // Советская археология. 1954., № 19;

2. Каждан Т.П. Художественный мир русской усадьбы. М., 1997. М.,1997. 319 с;

3. Кириченко Е.И. Запечатленная история России. Монументы XVIII – начала XX века. Кн.1-2. М., 2001. Кн.1. С. 125-310;

4. Сакральная топография средневекового города. Редакторы-составители А.Л.Баталов, Л.А.Беляев. М., 1998. С.9-22;

5. Шокарев С.Ю. Русский средневековый некрополь: обряды, представления, повседневность // Культура памяти. Сборник научных статей. М., 2003. С. 141- 187;

Семинар 4,5. Государство и культурное наследие. XVIII - начало XXI в.

Вопросы для изучения и обсуждения:

- Российское законодательство об охране древностей. XVIII век.
- Разработка специального закона об охране памятников старины. Конец XIX – начало XX века.
- Декреты советского правительства о памятниках искусства и старины. 1918 - 1920-е годы.
- Современное российское законодательство об охране культурного наследия.
- Государственная система охраны памятников искусства и старины в советскую эпоху.
- Современные государственные учреждения об охране культурного наследия. Национальный центр опеки наследия, его значение в инициировании трастовой системы охраны наследия.

Источники:

1. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. редактор Э.А. Шулепова. М., 2010. С.853-940;

2. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв. Хрестоматия. Т.1. М., 2000. 528 с;

3. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XX вв. Сборник документов. М., 1997. 396 с;

4. Охрана и использование памятников культуры. Сборник нормативных актов и положений. М., 2004. 244 с;

5. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996-2000. М., 2001. 412 с.

6. Художественная жизнь Советской России. 1917-1932. События, факты, комментарии. Сборник материалов и документов. М., 2010. 419 с;

Литература

Основная:

1. Жуков Ю.Н. Становление и деятельность советских органов охраны памятников истории и культуры. 1917-1920 гг. М., 1989. 304 с;
2. Жуков Ю.Н. Роль права в охране культурно-исторического наследия в первый год Советской власти // Советское государство и право. 1983. № 11. С.117-122;
3. Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII – XX вв.). Ч.1. М., 1991. 323 с;
4. Охрана и реставрация архитектурного наследия России. Организационно-правовые и экономические проблемы. М., 2000. 120 с;
5. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под ред. А.С.Щенкова. М., 2002. Т.1.С.3-39, 339-369;
6. Памятники архитектуры в Советском союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под ред. А.С.Щенкова. М., 2004. Т.2. С.7-94, 201-297;
7. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. М., РГГУ, 2015. С.165-289;
8. Равикович Д.А. Охрана памятников истории и культуры в РСФСР (1917-1967) // Труды Научно-исследовательского института музееведения и охраны памятников истории и культуры. Вып.22. М., 1970. С. 2-127;

Дополнительная:

1. Галай Ю.Г. Власть и историко-культурные ценности в Российской Федерации. 1917-1929 годы. Историко-правовой аспект. Нижний Новгород., 1997. 275 с;
2. Данилов И.Г. Правительственные распоряжения относительно отечественных древностей с императора Петра I, особенно в царствование Александра II // Вестник археологии и истории. СПб., 1886. Т.VI. С.1-50;
3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. История, проблемы. М., 2008. С.15-180;

Семинар 6,7,8. Общество и культурное наследие. XVIII – начало XXI в.

Вопросы для изучения и обсуждения:

- Памятники искусства и старины как объекты изучения в XVIII - начале XX в.: тенденции, проблемы, терминология.
- Научные археологические общества, их роль в изучении памятников искусства и старины.
- Архитектурно-художественные общества, их роль в изучении и сохранении памятников зодчества.
- Всероссийские археологические съезды и проблемы сохранения памятников старины.
- Проблемы сохранения памятников искусства и старины в периодической печати конца XIX – начала XX века (журналах «Старые годы», «Столица и усадьба», «Аполлон»).
- Научные общества 1920-х годов (ОИРУ, Комиссия «Старая Москва»).
- Общественная инициатива и культурное наследие в советскую эпоху.

Источники:

1. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. редактор Э.А. Шулепова. М., 2010. С.13-852;
2. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв. Хрестоматия. Т.1. М., 2000. 528 с;
3. Художественная жизнь Советской России. 1917-1932. События, факты, комментарии. Сборник материалов и документов. М., 2010. 419 с;

Литература

Основная:

1. Злочевский Г.Д. Общество изучения русской усадьбы: его деятельность и руководители (1920-е годы). М., 2011. 368 с;
2. Ильина И.Н. Общественные организации России в 1920-е годы. М., 2001. 216 с.
3. Кириченко Е.И. Московское архитектурное общество в культуре России. 1867-1932. М., 2007;
4. Лапшин В. П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. М., 1983. 495 с;
5. Полякова М. А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. М., РГГУ, 2015. С.134-161, 330-336;

Дополнительная:

1. Грабарь Игорь. Моя жизнь. Автобиография. М., 2001. 495с;
2. Императорское Московское Археологическое общество в первое пятидесятилетие его существования (1864-1914). Биографический словарь членов общества. Т. II. М., 1915. 445 с;
3. Комарова И.И. Роль научных обществ в развитии архитектурной науки и охраны памятников. М., 2010. С.162-375;
4. Полякова М.А. Московское археологическое общество и охрана памятников старины в Москве // Москва в начале XX века. Будни и праздники. Московская старина. Новорусский стиль. М., 1997. С.119-132;
5. Уварова П.С. Былое. Давно прошедшие счастливые дни. М., 2005. 336 с;

Семинар 9-13. Культурное наследие и современность (начало XXI века)

Вопросы для изучения и обсуждения:

- Актуализация культурного наследия: культурное наследие и туризм.
- Современное российское законодательство о культурном наследии.
- Культурное наследие и городская среда.
- Приватизация объектов культурного наследия.
- Общественная инициатива и сохранение культурного наследия.

Источники:

1. Всемирное культурное и природное наследие. Документы, комментарии, списки объектов. М., 1999. 337 с.
2. Охрана и использование памятников культуры. Сборник нормативных актов и положений. М., 2004. 244 с;
3. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996-2000. М., 2001. 412 с.

Литература:

Основная:

1. Восстановление памятников культуры (проблемы реставрации) / Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1981. 232 с.
2. Культурное наследие России и туризм. М., 2005. 172 с.
3. Памятники в контексте историко-культурной среды: Сборник научных трудов НИИ культурологии. М., 1990. – 144 с.
4. Памятники архитектуры в Советском союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под ред. А.С.Щенкова. М., 2004. Т.2. С.7-94, 201-297;

5. Проблемы воссоздания утраченных памятников архитектуры. «PRO» et «CONTRA». М., 1998. – 119 с.

Дополнительная:

1. Наследие и современность. Информационный сборник. Вып. 14. М., 2007. 152 с; Вып. 16. М., 2008. 172 с; Вып. 17. М., 2010. 248 с.
2. Кулемзин А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры. Учебное пособие. Кемерово., 2009. 107 с.
3. Экологические проблемы сохранения исторического и культурного наследия. Материалы Девятой Всероссийской научной конференции (Бородино, 16-17 ноября 2004 года). Сборник научных статей. М., 2005. 462 с;

Семинар 14-17. Международная и зарубежная охрана культурного наследия

Вопросы для обсуждения и изучения:

- Международные учреждения по сохранению культурного наследия.
- Международное законодательство по охране культурного наследия. Конвенции ЮНЕСКО.
- ИКОМ, ИКОМОС: правотворческая деятельность.
- Правовая охрана культурного наследия в зарубежных странах.
- Опыт сохранения культурного наследия в зарубежных странах.

Источники:

1. Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М.А.Полякова, А.А.Александров. Афины., 1997. 235 с.
2. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. История, проблемы. Учебное пособие. М., 2008 (приложение – С.569-593).

Литература

Основная:

1. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. М., 1979. - 191 с.
2. Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте. Правовые аспекты. М., 2012. 416 с.
3. Вилков А.И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. Курс лекций. М., 2009. 447 с.
4. Правовая охрана памятников истории и культуры в зарубежных странах. Сборник научных трудов. М., 2005. 176 с.
5. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. М., РГГУ, 2015. С.293-307;

Дополнительная:

1. Александров А.А. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия. Учебное пособие. М., 2010. 176 с.
2. Зарубежное законодательство в области сохранения культурного и природного наследия. Информационный сборник. М., 1996. 96 с.
3. Линн Николас. Похищение Европы. Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма / Пер. с англ. С.А.Червонной. М., 2001. 640 с.

4. Наследие и современность. Информационный сборник. Вып. 1. М., 1995. 79 с. (опыт Германии и Польши – с.59-69); Вып.3. М.,1996. 79 с. (опыт Канады – с.59-72); Вып 7. М.,1999. 161 с. (опыт Норвегии – с.120-127).
5. Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы / Отв. ред. В.А.Мнацаканян. М.,1995.
6. Hudson, Kenneth. A Social History of Archeology. The British Experience. London. 1981.
7. Turner F. The Greece Heritage in Victorian Britain. London.1981.
8. Jen Kyns,R. The Victorians and Ancient Greece. Oxford. 1980.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины – формирование системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов формирования научных представлений о наследии;
- ознакомление со спецификой сохранения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе и в современной ситуации;
- освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия;
- ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.2 – знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия

ОПК-1.9 – владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия

ОПК-2.2 – знать поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия

ОПК-2.6 – уметь отбирать необходимую информацию из различных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия

ОПК-2.8 – уметь применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2.14 – владеть навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Место курса «Теория и практика сохранения культурного и природного наследия в России за рубежом» в системе гуманитарного знания;
- Научные категории «памятник», «наследие», «культурный ландшафт», представленные в исторической динамике. Критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия;
- Основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия;
- Основные современные международные документы об охране объектов культурного наследия;
- Основные этапы развития государственной системы охраны объектов культурного и природного наследия;
- Направления изучения объектов культурного наследия в контексте становления и развития исторической науки, археологии, истории архитектуры;

- Место культурного и природного наследия России в современной экономической и социокультурной ситуации. Современные проблемы сохранения культурного наследия;

Уметь:

- Применять теоретические и методологические основы историко-культурного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия;
- Выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования;
- Применять современные методы исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия;
- Использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в т.ч. осуществлять контроль использования памятников арендаторами и владельцами.
- Выполнять все виды работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия, в том числе по формированию государственного реестра объектов культурного наследия, разработке критериев оценки объектов при постановке их на государственную охрану;
- Обосновать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности сохранения объектов культурного и природного наследия;

Владеть:

- Способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности;
- Способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;
- Готовностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музеев-заповедников, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

Рабочая программа дисциплины предусматривает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.