

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра музеологии

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Направленность (профиль) «Наследие и культурная медиация»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.г.-м.н., доц. В.В. Черненко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№14 от 29.06.2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы лабораторных занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель – подготовить специалиста, обладающего системными знаниями междисциплинарного уровня о компьютерных технологиях в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности и способного применять полученные знания в процессе практической деятельности.

Задачи:

- изучить основные подходы к использованию компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности;
- проанализировать основные достижения в применении компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности;
- проследить историю использования компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности отечественных и зарубежных музеев;
- научить самостоятельно анализировать динамику развития программных и технических средств, используемых в культурно-образовательных и научно-просветительских проектах;
- развить навыки представления результатов исследования, содержащих комплексный анализ использования компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности;
- сформировать профессиональные навыки работы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1 – знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью ОПК-2.3 – знать способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий ОПК-2.4 – знать основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий ОПК-2.5 – знать тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности ОПК-2.9 – уметь решать стандартные задачи	знать: историю использования компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности, основные подходы к использованию компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности уметь: анализировать основные достижения в применении компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности, анализировать динамику развития программных и технических средств, используемых в экспозиционно-выставочной деятельности. владеть: профессиональными навыками работы

	профессиональной деятельности на основе информационной культуры и применением информационно- коммуникационных технологий и с учётом требований информационной безопасности	
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные технологии в выставочной деятельности» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате освоения дисциплин: «Компьютерные технологии в деятельности музея», «Научные основы проектирования музейной экспозиции».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 60 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточ- ная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практически	Лабораторн ые занятия			
1	Компьютерные технологии в культурно-образовательной деятельности	8	8			10		14	Аналитическое задание
2	Автоматизированны е информационные системы в научно-просветительских проектах	8	10			10		12	дискуссия по итогам выездной лекции, аналитическое задание
3	Мультимедийные инсталляции в межкультурной коммуникации	8	10			12		12	дискуссия по итогам выездной лекции, доклад-презентация
	Зачет (Проводится на последнем занятии семинарского типа)	8						16	Защита творческого проекта
	итого:		28			32		54	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 90 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточ- ная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практически	Лабораторн ые занятия			
1	Компьютерные технологии в культурно-образовательной деятельности	5	2	4				24	Аналитическое задание
2	Автоматизированны е информационные системы в научно-просветительских проектах	5	2	6				22	дискуссия по итогам выездной лекции, аналитическое задание
3	Мультимедийные инсталляции в межкультурной коммуникации	5	4	6				20	дискуссия по итогам выездной лекции, доклад-презентация
	Зачет (Проводится на последнем занятии семинарского типа)	5						24	Защита творческого проекта
	итого:		8	16				90	

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Компьютерные технологии в культурно-образовательной деятельности	История компьютеризации культурно-образовательной деятельности: основные этапы.
2.	Автоматизированные информационные системы в научно-просветительских проектах	1. Роль и место автоматизированных информационных систем. 2. Типология автоматизированных информационных систем. 3. Современные средства отображения информации. 4. Автоматизированные информационные системы в научно-просветительских проектах музеев разного профиля.
3.	Мультимедийные инсталляции в межкультурной коммуникации	1. Мультимедийные инсталляции, как средство погружения в контекст экспозиции 2. Российские компании-разработчики мультимедийных приложений для научно-просветительских проектов. 3. Виртуальные выставки как новое направление культурно-образовательной деятельности.

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Компьютерные технологии в выставочной деятельности» используются различные образовательные технологии:

Семинарские занятия ориентированы на глубокое изучение современной практики использования информационных и компьютерных технологий в выставочной деятельности. Опираясь на материал о конкретных музейных решениях, студент может более аргументировано отстаивать свою точку зрения по наиболее дискуссионным проблемам внедрения ИКТ (информационно-компьютерных технологий) в экспозиционно-выставочное пространство (рекомендована презентация иллюстративного видового ряда). Семинарские занятия включают дискуссии, доклад-презентацию, аналитическое задание, индивидуальное творческое задание.

Опрос – позволяет оценить степень понимания материала, точность использования терминологии.

Критерии оценки: изложение материала - грамотность речи, точность использования терминологии, степень раскрытия содержания материала (0-5 баллов).

Дискуссия – позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, позволяет им стать субъектами межличностных отношений в коллективе.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, раскрытие проблемы с точки зрения определённой роли, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии (0 – 10 баллов).

Аналитическое задание позволяет отрабатывать аналитические процедуры, выявлять различные методологические подходы к анализу материала, представленного в лекциях непосредственно на занятиях. Важным направлением представляется подготовка аналитического обзора отечественной и зарубежной практики по одной из рассматриваемых проблем.

Пример задания: Используя Интернет, выявить российские компании, занимающиеся разработкой мультимедийных приложений для научно-просветительских проектов. Определить, наблюдается ли сегодня тенденция включения мультимедийных и информационных компонент в культурно-образовательные программы в столичных и региональных музеях.

Критерии оценки: полнота анализа, стиль изложения, корректное употребление терминов (0-15 баллов).

Доклад-презентация: должен быть посвящен одной из проблем, рассматриваемой на лекциях; анализу творческого метода того или иного музея или компании в сфере ИКТ; выявлению, обобщению и анализу опыта деятельности государственных и коммерческих учреждений в сфере внедрения ИКТ в культурно-образовательную деятельность музея.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы; понимание обсуждаемой проблемы; корректность используемых методов и представленных выводов; уместное использование понятий и терминов; знание литературы по проблеме (0-20 баллов).

Защита проектного решения - позволяет самостоятельно изучить несколько литературных источников (научных статей и т.д.) по определённой теме и проанализировать практические решения в экспозициях музеев, предложить оригинальное проектное решение. Регламент выступления – 10-15 минут.

Критерии оценки: знание литературы и музейной практики, умение аргументировать свою точку зрения, качество ответов на вопросы аудитории, самостоятельность проектного решения, соблюдение регламента презентации (0 – 40 баллов).

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Основные направления использования компьютерных технологий в культурно-образовательной деятельности	Лекция 1 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Опрос Консультирование по средством электронной почты
2.	Автоматизированные информационные системы в научно-просветительских проектах	Лекция 2 Выездное занятие 1 Семинар 1 Семинар 2 Самостоятельная работа	Лекция – визуализация. Дискуссия. Аналитическое здание Подготовка аналитического задания с использованием материалов лекций и электронных ресурсов
3.	Мультимедийные инсталляции в	Лекция 3 Выездное занятие 2	Проблемная лекция. Дискуссия.

	межкультурной коммуникации	Семинар 3 Самостоятельная работа	Доклад-презентация Творческое проектное решение Подготовка доклада-презентации и творческого проектного решения и использованием литературы, электронного ресурса, консультирование посредством электронной почты.
--	----------------------------	---	--

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценки планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Методические материалы составляют систему текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля), закрепляют виды и формы текущего контроля знаний, сроки проведения, а также виды промежуточной аттестаций знаний по дисциплине (модулю), его сроки и формы проведения (устный зачет/экзамен, письменный зачет/экзамен и т.п.).

Текущий контроль осуществляется в виде оценок контрольной работы и выполнения заданий на практических занятиях.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итоговой контрольной работы, включающей теоретические вопросы и практическое задание. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу».

Форма контроля	Срок отчетности	Макс. количество баллов	
		За одну работу	Всего
Текущий контроль:			
- опрос	3, 4, 5, 6 недели	6 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	3, 6 недели	5 баллов	10 баллов
- аналитическое задание (тема3)	6 неделя	10 баллов	10 баллов
- доклад-презентация (тема 2)	5 неделя	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)	6 неделя		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)			100 баллов

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);

- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании аналитического задания и доклада-презентации учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Когда была создана первая российская АИС для экспозиции? Ее назначение, принципы организации информации и структура.
2. Структура и основные функциональные подсистемы АИС для выставок художественных музеев? Какой музей был пионером в этом направлении?
3. Классификация экспозиционных информационных систем. Характеристика. Примеры.
4. Электронная экспозиция» - определение. Состав. Примеры.
5. Технические средства отображения информации. Характеристики. Примеры.
6. Каковы особенности АИС для экспозиции в музеях исторического профиля?
7. Компьютерные технологии в корпоративных музеях. Назначение и особенности.
8. Что такое виртуальные выставки? Приведите примеры.
9. В чем заключается специфика подготовки и функционирования виртуальной выставки?
10. Какие российские компании создают мультимедийные приложения для экспозиций и выставок? Приведите примеры проектов?
11. Экспозиционно-выставочные решения Компании IntMedia
12. Экспозиционно-выставочные решения Компании «А ТРИ ВИЖН»
13. Экспозиционно-выставочные решения ЗАО КАМИС

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература

Учебные пособия:

Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: учеб. пособие /Л.Я. Ноль;
М: РГГУ.2007, с. 102-156

Дополнительная литература

1. Богомазова Т.Г. Экспозиция без границ: концепция электронной экспозиции национального музея республики Татарстан /Богомазова Т.Г., Измайлова С.Ю.//Культурное многообразие в едином информационном пространстве: тезисы докладов Девятой ежегодной конференции АДТИТ-2005. – Казань, 2005. С. 85-88
2. Богомазова Т.Г. Проект «Создание мультимедийного информационно-экспозиционного комплекса МАЭ РАН» /Богомазова Т.Г., Чистов Ю.К., Купина Ю.А.//Информационное общество, культура, образование. 10 лет ежегодной международной конференции «EVA Москва»: сб. науч. ст. [ред.-сост. Куйбышев Л.А., Браккер Н.В.] М.: Центр ПИК, 2007, С. 385-395
3. Дремайлов А.В. Виртуальные трехмерные исторические реконструкции в музейной выставочной экспозиции./Дремайлов А.В. //Информационные технологии: доступ к культурному наследию: тезисы докладов Седьмой ежегодной конференции АДТИТ-2003. – Пушкинские Горы, 2003. С. 34-50
4. Дукельский В.Ю. Информационные киоски в экспозиции Музея компании «Татнефть»/Дукельский В.Ю., Лебедев А.В. //Материалы Восьмой ежегодной конференции АДТИТ-2004. Самара, 2004. С.21-24
5. Киссель О.М. Современные средства отображения в пространстве музея/Киссель О.М. //Материалы Восьмой ежегодной конференции АДТИТ-2004. Самара, 2004. С.50-51
6. Киссель О.М. Русский музей, доступный всем и каждому: использование мультимедиа в формировании нового образа музея. Проекты XXI века /Киссель О.М.//Информационное общество, культура, образование. 10 лет ежегодной международной конференции «EVA Москва»: сб. науч. ст. [ред.-сост. Куйбышев Л.А., Браккер Н.В.] М.: Центр ПИК, 2007, С. 329-336
7. Лошак Ю. Компьютер в музее, музей в компьютере. Создание электронных экспозиций на основе учетно-хранительских баз данных. /Лошак Ю. Кошечева Е. Лисовой С.//Электронный потенциал музея: стимулы и ограничения, достижения и проблемы: тезисы докладов XXX Международной конференции CIDOC-АДТИТ-2003. Санкт-Петербург, 2003 С. 133-134
8. Мазный Н.В. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы./Мазный Н.В., Поляков Т.В., Шулепова Э.А.//М., 1997. 212 с.
9. Музейное проектирование [Отв. ред. Щербакова А.А., сост. А.В. Лебедев] – М.: РИК, 2009. С. 58-167
10. На пути к музею XXI. Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции: сб. науч. трудов [отв. ред.-сост. М.Т. Майстровская]. М.: РИК, 1996, 368 с.
11. Ноль Л.Я. Виртуальная экспозиция и выставка – что это такое? /Ноль Л.Я.// Культурное наследие регионов России в мировом информационном пространстве: тезисы докладов Двенадцатой ежегодной конференции АДТИТ-2008, Пермь, 2008, С. 12-13.
12. Толстая Н.В. Мультимедиа и Интернет-проекты Государственной Третьяковской галереи./Толстая Н.В.//Информационное общество, культура, образование. 10 лет ежегодной международной конференции «EVA Москва»: сб. науч. ст. [ред.-сост. Куйбышев Л.А., Браккер Н.В.] М.: Центр ПИК, 2007, С. 365-371
13. Черненко В.В. Современные информационные технологии в музее: экспозиционно-выставочный аспект /Черненко В.В.// Музей и современные технологии: сб. мат-лов всероссийских научных конференций 2003-2005 гг. Томск: ТГУ, 2006. С. 116-127.
14. Черненко В.В. Музейное пространство XXI века /Черненко В.В., Пантелеева Н.Б.//Музеи и информационное пространство: проблемы информатизации и культурное наследие: тезисы докладов Одиннадцатой ежегодной конференции АДТИТ-2007, Саратов, 2007, С. 84-86.

15. Черненко В.В. Виртуальная выставка на сайтах отечественных музеев / Черненко В.В.// Культурное наследие регионов России в мировом информационном пространстве: тезисы докладов Двенадцатой ежегодной конференции АДИТ-2008, Пермь, 2008, С. 13-15
16. Эльзассер М.Э. Новое измерение партнерства: виртуальная выставка и реальное сотрудничество. /Эльзассер М.Э., Н. Р. Князева.//Электронный потенциал музея: стимулы и ограничения, достижения и проблемы: тезисы докладов XXX Международной конференции CIDOC-АДИТ-2003. Санкт-Петербург, 2003 С. 55-56

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. АНОК «Музей будущего» [Электронный ресурс] – Режим доступа: **www.futuremuseum.ru**
2. Некоммерческое партнерство «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: **www.adit.ru**
3. ОАО «Центр по проблемам информатизации сферы культуры» [Электронный ресурс] – Режим доступа: **www.cpic.ru**
4. Международный комитет музеев [Электронный ресурс] – Режим доступа: **www.cidoc.icom.org**
5. Международная конференция «EVA Москва» [Электронный ресурс] – Режим доступа: **www.evarussia.ru**
6. Благотворительный фонд В. Потанина. Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» [Электронный ресурс] – Режим доступа: **www.museum.fondpotanin.ru**
7. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – Режим доступа: **www.tretyakovgallery.ru**
8. ЗАО КАМИС [Электронный ресурс] – Режим доступа: **www.kamis.ru**
9. ООО «ЭЙ ТРИ ВИ» [Электронный ресурс] – Режим доступа: **www.a3v.ru**
10. ООО «ИНТмедиа» [Электронный ресурс] – Режим доступа: **www.intmedia.ru**

Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Перечень помещений для проведения аудиторных занятий:

аудитории для проведения практических занятий.

Перечень оборудования для проведения аудиторных занятий:

компьютер,

проектор, экран.

Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы лабораторных занятий

Лабораторное занятие 1. Тема: Компьютерные системы как средство многоуровневой интерпретации исторического и культурного наследия

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы построения и информационное обеспечение компьютерных систем.
2. Типология компьютерных систем.

Контрольные вопросы:

1. Назовите принципы построения информационных систем для научно-просветительских

проектов.

2. Какие по функциональному назначению информационные системы Вы знаете?

Литература основная:

1. На пути к музею XXI. Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции: сб. науч. трудов [отв. ред.-сост. М.Т. Майстровская]. М.: РИК, 1996, 368 с.

2. Черненко В.В. Современные информационные технологии в музее: экспозиционно-выставочный аспект /Черненко В.В.// Музей и современные технологии: сб. мат-лов всероссийских научных конференций 2003-2005 гг. Томск: ТГУ, 2006. С. 116-127.

Литература дополнительная:

1. Киссель О.М. Современные средства отображения в пространстве музея/Киссель О.М. //Материалы Восьмой ежегодной конференции АДТИТ-2004. Самара, 2004. С.50-51

2. Киссель О.М. Русский музей, доступный всем и каждому: использование мультимедиа в формировании нового образа музея. Проекты XXI века /Киссель О.М.//Информационное общество, культура, образование. 10 лет ежегодной международной конференции «EVA Москва»: сб. науч. ст. [ред.-сост. Куйбышев Л.А., Браккер Н.В.] М.: Центр ПИК, 2007, С. 329-336

3. Черненко В.В. Музейное пространство XXI века /Черненко В.В., Пантелеева Н.Б.//Музеи и информационное пространство: проблемы информатизации и культурное наследие: тезисы докладов Одиннадцатой ежегодной конференции АДТИТ-2007, Саратов, 2007, С. 84-86.

Лабораторное занятие 2. Тема: Компьютерные системы в научно-просветительских проектах в музеях различного профиля

Занятие 1. Вопросы для обсуждения:

1. Компьютерные системы в музеях художественного профиля
2. Компьютерные системы в музеях исторического профиля

Контрольные вопросы:

1. Какова тематическая структура информационных систем для музеев художественного профиля?
2. Какова тематическая структура информационных систем для музеев исторического профиля?

Занятие 2. Вопросы для обсуждения:

1. Компьютерные системы в корпоративных музеях
2. Лучшие практики – опыт российских компаний-разработчиков

Контрольные вопросы:

1. Особенности контента информационных систем для экспозиции корпоративного музея?
2. Перечислите лучшие практики для экспозиции российских компаний-разработчиков.

Литература основная:

1. Мазный Н.В. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы./Мазный Н.В., Поляков Т.В., Шулепова Э.А.//М., 1997. 212 с.

2. Музейное проектирование [Отв. ред. Щербакова А.А., сост. А.В. Лебедев] – М.: РИК, 2009. С. 58-167

Литература дополнительная:

1. Богомазова Т.Г. Экспозиция без границ: концепция электронной экспозиции национального музея республики Татарстан /Богомазова Т.Г., Измайлова С.Ю.//Культурное многообразие в едином информационном пространстве: тезисы докладов Девятой ежегодной конференции АДТИТ-2005. – Казань, 2005. С. 85-88

2. Богомазова Т.Г. Проект «Создание мультимедийного информационно-экспозиционного комплекса МАЭ РАН» /Богомазова Т.Г., Чистов Ю.К., Купина Ю.А.//Информационное общество, культура, образование. 10 лет ежегодной международной конференции «EVA

Москва»: сб. науч. ст. [ред.-сост. Куйбышев Л.А., Браккер Н.В.] М.: Центр ПИК, 2007, С. 385-395

3. Дукельский В.Ю. Информационные киоски в экспозиции Музея компании «Татнефть»/Дукельский В.Ю., Лебедев А.В. //Материалы Восьмой ежегодной конференции АДИТ-2004. Самара, 2004. С.21-24

4. Лошак Ю. Компьютер в музее, музей в компьютере. Создание электронных экспозиций на основе учетно-хранительских баз данных. /Лошак Ю. Кошечкина Е. Лисовой С.//Электронный потенциал музея: стимулы и ограничения, достижения и проблемы: тезисы докладов XXX Международной конференции CIDOC-АДИТ-2003. Санкт-Петербург, 2003 С. 133-134

Международной конференции CIDOC-АДИТ-2003. Санкт-Петербург, 2003 С. 133-134

Электронные ресурсы:

1. АНОК «Музей будущего» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.futuremuseum.ru

2. Благотворительный фонд В. Потанина. Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.museum.fondpotanin.ru

3. ЗАО КАМИС [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.kamis.ru

4. ООО «ЭЙ ТРИ ВИ» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.a3v.ru

5. ООО «ИНТмедиа» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.intmedia.ru

Лабораторное занятие 3. Тема: Виртуальные выставки – как новая форма культурно-образовательных проектов

Занятие 1. Вопросы для обсуждения:

1. Что такое виртуальные выставки

2. Специфика подготовки и реализации виртуальных выставок

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятию виртуальная выставка

2. Перечислите основные этапы подготовки виртуальной выставки.

Литература основная:

Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: учеб. пособие /Л.Я. Ноль; М: РГГУ. 2007, с. 102-156

Литература дополнительная:

1. Дремайлов А.В. Виртуальные трехмерные исторические реконструкции в музейной выставочной экспозиции./Дремайлов А.В. //Информационные технологии: доступ к культурному наследию: тезисы докладов Седьмой ежегодной конференции АДИТ-2003. – Пушкинские Горы, 2003. С. 34-50

2. Ноль Л.Я. Виртуальная экспозиция и выставка – что это такое? /Ноль Л.Я.// Культурное наследие регионов России в мировом информационном пространстве: тезисы докладов Двенадцатой ежегодной конференции АДИТ-2008, Пермь, 2008, С. 12-13.

3. Толстая Н.В. Мультимедиа и Интернет-проекты Государственной Третьяковской галереи./Толстая Н.В.//Информационное общество, культура, образование. 10 лет ежегодной международной конференции «EVA Москва»: сб. науч. ст. [ред.-сост. Куйбышев Л.А., Браккер Н.В.] М.: Центр ПИК, 2007, С. 365-371

4. Черненко В.В. Виртуальная выставка на сайтах отечественных музеев / Черненко В.В.// Культурное наследие регионов России в мировом информационном пространстве: тезисы докладов Двенадцатой ежегодной конференции АДИТ-2008, Пермь, 2008, С. 13-15

5. Эльзассер М.Э. Новое измерение партнерства: виртуальная выставка и реальное сотрудничество. /Эльзассер М.Э., Н. Р. Князева.//Электронный потенциал музея: стимулы и ограничения, достижения и проблемы: тезисы докладов XXX Международной конференции CIDOC-АДИТ-2003. Санкт-Петербург, 2003 С. 55-56

Электронные ресурсы:

1. Некоммерческое партнерство «Автоматизация деятельности музеев и информационные

технологии» (АДИТ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.adit.ru

2. Благотворительный фонд В. Потанина. Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.museum.fondpotanin.ru

3. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.tretyakovgallery.ru

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Примерная тематика для самостоятельной работы (доклады-презентации, аналитических заданий):

по разделу 1:

1. Современные информационные технологии в музее: культурно-образовательный аспект.
2. «Первые шаги» - какие задачи позволяют решать современные компьютерные технологии при реализации научно-просветительских проектов?

по разделу 2:

1. Мультимедийное сопровождение культурно-образовательных проектов Государственного Русского музея. 1990-е – начало 2000-х.
2. Мультимедийный гид, как универсальная форма информационной поддержки экспозиции.
3. Анализ электронных публикаций, представленных в экспозиционно-выставочном пространстве (на примере одного из отечественных музеев).
4. Мультимедийные инсталляции, как форма погружения в контекст экспозиции.

по разделу 3:

1. Какова роль конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» в использовании ИКТ в научно-просветительских проектах?
2. Лучшие практики российских компаний в для культурно-образовательной деятельности.
3. Виртуальные выставки – как новая форма культурно-образовательных проектов. Зарубежный и российский опыт.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: подготовить специалиста, обладающего системными знаниями междисциплинарного уровня о компьютерных технологиях в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности и способного применять полученные знания в процессе практической деятельности.

Задачи: изучить основные подходы к использованию компьютерных технологий в культурно-образовательной деятельности; проанализировать основные достижения в применении компьютерных технологий в культурно-образовательной деятельности; проследить историю использования компьютерных технологий в культурно-образовательной деятельности отечественных и зарубежных музеев; научить анализировать динамику развития программных и технических средств, используемых технологий в культурно-образовательной деятельности; сформировать навыки представления результатов исследования, содержащих комплексный анализ использования компьютерных технологий в культурно-образовательной деятельности; сформировать профессиональные навыки работы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-2.1 – знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью

ОПК-2.3 – знать способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2.4 – знать основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2.5 – знать тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности

ОПК-2.9 – уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры и применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом требований информационной безопасности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

историю использования компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности, основные подходы к использованию компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности

уметь:

анализировать основные достижения в применении компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности, анализировать динамику развития программных и технических средств, используемых в экспозиционно-выставочной деятельности.

владеть:

профессиональными навыками работы

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме аналитических заданий, подготовки докладов-презентаций, рефератов; дискуссии, промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.