

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра музеологии

БЫТОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия

Направленность (профиль) «Наследие и культурная медиация»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Бытование предметов в социокультурной среде

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд.ист.наук, доц. Б.Л. Шапиро

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№14 от 29.06.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение предметов материальной культуры в их историческом развитии и в связи с их бытованием в социокультурной среде.

Задачи дисциплины:

- освоить типологию и терминологию предметов материальной культуры, их характерные особенности, правила научного описания;
- сформировать представление о технологиях создания предметов материальной культуры, их использовании, связи с исторической средой обитания социума;
- определить роль памятников материальной культуры в музейной экспозиции.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.8 Владеть методикой проведения социологического исследования; методикой и методологией изучения исторических и культурологических фактов и явлений	Знать: совокупность предметов материальной культуры и их характерные особенности, их типологию и терминологию, а также правила их научного описания;
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	Уметь: определять принадлежность того или иного предмета к определенной эпохе (определять место и время изготовления предметов материальной культуры, их место бытования в исторической среде), используя знание характерных особенностей предметов, осознавать возможность их использования в музейной экспозиции; Владеть: навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры.
	УК-5.4 Знать основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии	
	УК-5.5 Знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия	
	УК-5.6 Знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира	
	УК-5.7 Знать роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и	

	коммуникационных технологиях	
	УК-5.8 Уметь определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира	
	УК-5.9 Уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира	
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.8 Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Бытование предметов в социокультурной среде» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: сформированные в ходе обучения в средней школе.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История материальной культуры России.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з. е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 60 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная	Самостоятель-	
			Лекции	Семинар	Практически	Лабораторн			
1	Раздел 1. Введение. Бытование предметов в социокультурной среде как учебная дисциплина.	1	4	8				8	семинар (доклад-презентация) тестирование
2	Раздел 2. Бытование предметов в первобытном обществе и Древнем мире.	1	6	6				8	семинар (доклад-презентация) тестирование
3	Раздел 3. Бытование предметов в Византии, европейском Средневековье и Возрождении.	1	6	6				6	семинар (доклад-презентация) тестирование
4	Раздел 4. Бытование предметов в эпоху барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и историзма.	1	6	6				6	семинар (доклад-презентация) тестирование
5	Раздел 5. Бытование предметов ар-нуво и ар-деко.	1	6	6				8	семинар (доклад-презентация) тестирование
	экзамен						18		итоговая контрольная работа
	итого:		114						

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з. е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 81 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная	Самостоятель-	
			Лекции	Семинар	Практически	Лабораторн			
1	Раздел 1. Введение. Бытование предметов в социокультурной среде как учебная дисциплина.	1	6	8				16	семинар (доклад-презентация) тестирование
2	Раздел 2. Бытование предметов в первобытном обществе и Древнем мире.	1	8	6				16	семинар (доклад-презентация) тестирование
3	Раздел 3. Бытование предметов в Византии, европейском Средневековье и Возрождении.	1	6	8				16	семинар (доклад-презентация) тестирование
4	Раздел 4. Бытование предметов в эпоху барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и историзма.	1	8	8				16	семинар (доклад-презентация) тестирование
5	Раздел 5. Бытование предметов ар-нуво и ар-деко.	1	8	6				17	семинар (доклад-презентация) тестирование
	экзамен						9		итоговая контрольная работа
	итого:		114						

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Раздел 1. Введение. Бытование предметов в социокультурной среде как учебная дисциплина.</i>	<p>Содержание и логика построения учебного курса «Бытование предметов в социокультурной среде». Взаимосвязь учебной дисциплины с другими дисциплинами направления. Практическая ориентация курса. Типы и виды культурно-исторических источников. Методы изучения вещественных, устных, письменных, визуальных источников. Достоверность вещественного источника и принципы его верификации. Роль вспомогательных исторических дисциплин в изучении дисциплины.</p> <p>Историография вопроса. Начала источниковедения и изучения вещей. Источниковедение И. Дройзена, Э. Бернгейма, Ш.-В. Ланглуа и Ш. Сеньобоса. Отечественное вещеведение (А.С. Лаппо-Данилевский, И.Е. Забелин, А.Л. Монгайт, Л.С. Клейн, Ю.Л. Щапо-ва). Влияние школы «Анналов» на развитие истории материальной культуры.</p>
2	<i>Раздел 2. Бытование предметов в первобытном обществе и Древнем мире.</i>	<p>Каменные орудия труда палеолита. Деревянные орудия. Первые жилища и первые поселения. Предметы из неандертальских и кроманьонских погребений. Протоискусство: типы и формы. Составные орудия. Промысловые предметы мезолита. Керамическая революция. Первые города. Интерьеры каменного, бронзового и железного века. Технические революции энеолита. Материальная культура бронзового и железного века. Кельтская культура. Культура скифов.</p> <p>Агрокультура и ремесла древнейших рабовладельческих государств и античности. Гидротехнические сооружения. Земледельческая техника: винтовой пресс и водоподъемное колесо. Гончарный круг, производство стекла и декоративной плитки, ткачество. Металлообработка. Товарная рабовладельческая ви́лла как ведущая форма производства.</p> <p>Технические и научные изобретения древнейших рабовладельческих государств и античности. Средства передвижения. Возникновение рационалистического научного познания. Деятельность Архимеда и Герона Александрийского. Мусейон как научный центр эллинского мира. Военно-технические достижения греко-римского периода.</p> <p>Строительная техника древнейших рабовладельческих государств и античности. Строительные технологии, материалы и инструменты. Техника возведения монументальных зданий. Базилики и культовые здания центрального типа. Инженерное искусство. Строительство дорог и мостов. Городские системы водоснабжения, канализации и отопления. Термы.</p> <p>Интерьеры древнеримской Villa urbana, Villa suburbana и Villa rustica. Domus, insula и taberna: устройство и условия проживания. Четыре стиля римской интерьерной живописи.</p>
3	<i>Раздел 3. Бытование предметов в Византии, европейском Средневековье и Возрождении.</i>	<p>Византия – «мастерская вселенной». Декоративно-прикладное искусство: резьба по кости, ювелирное искусство, глиптика. Церковная и дворцовая мебель. Текстиль в византийском интерьере. Музыкальные инструменты и механические игрушки. Реконструкция Большого Константинопольского дворца.</p> <p>Хозяйство и материальная культура в раннем средневековье</p>

		<p>(дороманский период). Типы построек и технологии строительства. Декоративно-прикладное искусство: техника художественной обработки металла и ювелирное дело. Филигранный и готский стили, стиль абстрактной звериной орнаментики.</p> <p>Крепостные замки и городское жилище европейского Средневековья: благоустройство, интерьер, мебель и утварь. Декоративно-прикладное искусство романского стиля: книжная миниатюра, вышивка, ювелирное искусство. Лиможские эмали. Ассортимент и характер романской мебели.</p> <p>Готическая архитектура: новая организация строительного дела. Каркасная система и опорный свод: основные элементы конструкции. Отличительные признаки построек ранней, высокой и поздней готики. Кирпичная готика. Расцвет декоративно-прикладного искусства: книжная миниатюра, шпалера, художественная обработка металла, ювелирное искусство, мелкая пластика, резьба по кости. Особенности позднеготического стиля «платереско» в Испании: соединение восточных и мавританских влияний. Элементы мавританской культуры: арабеска и мореска, каллиграфический орнамент, подковообразные арки.</p> <p>Церковные ремесла и искусства IX – XI вв. Церковь как заказчик и патрон прикладных искусств. Церковные мастерские как средоточие лучших ремесленников. Церковные интерьеры. Церковные ремесла: выработка канонических форм.</p> <p>Материальная культура Европы в XI – XIV вв. Расцвет материальной культуры. Особенности городской застройки. Городские ремесла и цеха. Достижения науки и техники и их применение в быту.</p> <p>Возрождение в Европе. Начало мануфактурной промышленности: первые машины и автоматы. Великие географические открытия и развитие международной торговли. Новые источники сырья и новые рынки. Научные открытия в области астрономии, медицины и анатомии. Художественное стеклоделие и оптика. Изобретение и совершенствование механических часов.</p> <p>Воскрешение принципов античной ордерной системы: Дж. Виньола и А. Палладио. Появление новых типов зданий (городской дворец, палаццо, загородная вилла). Разработка концепции идеального города: проекты Леонардо да Винчи (планы реконструкции Милана, Флоренции, веретенообразный и двухуровневый город), В. Скамоцци (крепость Пальманова), фортификационные сооружения Б. Лоррини. Урбино – город в форме палаццо архитектора Л. Лаурана. Расцвет инженерного искусства. Переворот в производстве вооружений (европейская рецептура пороха, распространение чугунного и бронзового литья) и в кораблестроении.</p> <p>Ремесла: высокий уровень прикладных искусств, соединение художественного творчества с техническим конструированием и ремеслом. Новые технологии (фанерование, интарсия). Декоративно-прикладное искусство Франции: резьба по дереву (панно, мебель), литье, чеканка, лиможские эмали, шпалеры, фаянсы г. Сен-Поршера и мастерской Палисси. Школа Фонтенбло.</p>
--	--	---

		Предметы быта, украшенные живописными вставками. Реформы в изобразительном искусстве: Джотто, Л. да Винчи, Мазаччо, Донателло.
4	<i>Раздел 4. Бытование предметов в эпоху барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и историзма.</i>	<p>Дворцовый интерьер XVII и XVIII вв. Отличительные черты стиля барокко. Петровское и елизаветинское (растреллиевское) барокко. Декоративно-прикладное искусство барокко. Текстиль в парадных интерьерах. Обработка золота и серебра. Обработка стекла. Фаянсовая посуда, в т. ч. имитация китайского и японского фарфора. Производство шпалер. Деятельность Королевской мануфактуры Гобеленов. Ранее и зрелое барокко как интерьерные стили.</p> <p>Отличительные черты стиля рококо. Раннее рококо (стиль регентства) и позднее рококо как интерьерные стили. Особняк (отель). Рококо в Европе и в России. Интерьер как целостный ансамбль. Салон, кабинет, будуар. Передвижные ширмы. Роль зеркал в интерьере. Стиль шинуазри в архитектуре и интерьере. Деятельность А. Ринальди. Декоративно-прикладное искусство рококо. Севрский и мейсенский фарфор.</p> <p>Нормативные правила и отличительные черты классицизма. Особенности классицизма Франции, Италии, Испании, скандинавских стран. Стиль Людовика XVI. Малый Трианон в Версале, Таврический дворец, Мраморный дворец, дворец Разумовского, Юсуповский дворец. Классицистический интерьер. Декоративно-прикладное искусство классицизма.</p> <p>Стили Директории и ампира. Интерьер и мебель дворца Рекамье и королевских дворцов (Тюильри, Лувр, Сен-Клу, Фонтенбло). Эмблематика ампира. Специфика московского и петербургского ампира. Декоративно-прикладное искусство. «Гурьевский» и «Олимпийский» сервизы. Бидермейер и ампир: общее и особенное. Жилой интерьер в стиле бидермейер (Лондон, Берлин и Вена).</p> <p>Эклектика, национальный романтизм и псевдоисторизм (неовизантийский стиль, неоготика, неоренессанс, необарокко, неорококо, нео- и псевдорусский, неомавританский и индо-сарацинский и др. стили). Новые задачи и новые технические возможности (строительная инженерия и новые материалы).</p>
5	<i>Раздел 5. Бытование предметов ар-нуво и ар-деко.</i>	<p>Отказ от старых стилевых форм. Интерьер как единый художественный ансамбль. Искусство создания бытовой вещи: единство формы и содержания (Э. Гимар, Л. Мажорель, Э. Галле, Й. Хоффман, К. Мозер, А. Гауди и др.). Начало промышленного дизайна и серийного производства. Различные типы доходных домов. «Декоративный» и «конструктивный» модерн. Японизм. Региональная специфика модерна. Баухауз (образцовые предметы). В. Гропиус, Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ. Эстетика целесообразности (функционализм). Ар-деко – декоративный стиль роскоши. Ар-деко и «интернациональный» стиль. Классический, экзотический и модернистский ар-деко.</p>

4. Образовательные технологии

№	Наименование раздела	Виды учебных	Образовательные
---	----------------------	--------------	-----------------

п/п		занятий	технологии
1	2	3	4
1.	<i>Введение. Бытование предметов в социокультурной среде как учебная дисциплина.</i>	<p>Лекция 1.</p> <p>Семинар 1.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Вводная лекция с применением слайд-проектора</p> <p>Дискуссия с обсуждением презентаций</p> <p>Консультирование посредством электронной почты</p>
2	<i>Бытование предметов в первобытном обществе и Древнем мире.</i>	<p>Лекция 2.</p> <p>Семинар 2.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</p> <p>Дискуссия с обсуждением презентаций</p> <p>Консультирование посредством электронной почты</p>
3	<i>Бытование предметов в Византии, европейском Средневековье и Возрождении.</i>	<p>Лекция 3.</p> <p>Семинар 3.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</p> <p>Дискуссия с обсуждением презентаций</p> <p>Консультирование посредством электронной почты</p>
4	<i>Бытование предметов в эпоху барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и историзма.</i>	<p>Лекция 4.</p> <p>Семинар 4.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</p> <p>Дискуссия с обсуждением презентаций</p> <p>Консультирование посредством электронной почты</p>
5	<i>Бытование предметов ар-нуво и ар-деко.</i>	<p>Лекция 4.</p> <p>Семинар 4.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</p> <p>Дискуссия с обсуждением презентаций</p> <p>Консультирование посредством электронной почты</p>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - тестирование 1 - тестирование 2 - защита доклада-презентации 1 - защита доклада-презентации 2	15 баллов 15 баллов 15 баллов 15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			хорошо
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительн	не зачтено	FX
0 – 19	о		F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его</p>

		<p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	--	--

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы к тестированию:

1. Назовите важнейшие из составных орудий первобытного человека;
2. Что такое «мягкий фарфор»?
3. Что такое картоньерка?

Примерные вопросы к семинару:

1. Назовите основные ремесла Византии;
2. Назовите отличительные черты руанского фаянса XVIII в.;
3. Начало стеклоделия относится к Финикии, Древнему Египту или Древнему Риму?

Примерные вопросы к экзамену:

1. Назовите общие черты в предметах стиля барокко и стиля рококо;
2. Назовите основные различия в предметах стиля барокко и стиля рококо;
3. Приведите примеры рецепции античной культуры в последующих эпохах.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

1. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН; редкол.: В.Л. Янин (предс.) [и др.]. М.: Прогресс: Рипол классик, 2001. 434, 414 с.

Литература

2. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры. М.: Форум, 2015. 512 с. (ЭБС ЗНАНИУМ);
или
Беловинский Л. В. История русской материальной культуры. М.: Форум, 2018. 512 с. (ЭБС ЗНАНИУМ).
3. Бодрийяр Ж. Система вещей; пер. с фр. С. Зенкина. М.: Рудомино, 1995. 168 с.
или
Бодрийяр Ж. Система вещей: пер. с фр. М.: Рудомино, 1999. 168 с.
или

- Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино, 2001. 218 с.
4. Марков Г.Е. История хозяйства и материальной культуры (в первобытном и раннеклассовом обществе): Учебное пособие. М.: Изд-во МГУ, 1979. 304 с.
- Марков Г.Е. История хозяйства и материальной культуры (в первобытном и раннеклассовом обществе) [Электронный ресурс]: Учебное пособие. М.: Изд-во МГУ, 1979. 304 с. ЭБС Знаниум <http://znanium.com/go.php?id=331898>
5. Матюнина Д.С. История интерьера: учеб. пособие. М.: Культура: Акад. проект, 2008. 585 с.
6. Сергеев М.Е. Жизнь Древнего Рима: очерки быта. СПб.: Журн. «Нева»: Летний сад, 2002. 413 с.
- или
- Сергеев М.Е. Жизнь в древнем Риме. СПб.: Летний сад, 2000: Журн. "Нева". 366 с.
7. Шатунова Т.М. Вещь в музее (по мотивам Хайдеггера) // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. 2012. № 5 (сентябрь-октябрь). С. 22-27.
8. Шапова Ю.Л. Введение в вещеведение: естественнонаучный подход к изучению древних вещей [Электронный ресурс]. М.: Изд-во МГУ, 2000. 142 с.
- ЭБС Знаниум <http://znanium.com/go.php?id=347059>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Государственный исторический музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.shm.ru>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Каирский музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: http://thepyramids.org/articles_cairo_museum.html. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Музеи России [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.museum.ru>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

British Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.britishmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Byzantine and Christian Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.byzantinemuseum.gr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Catalhoyuk Research Project [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.catalhoyuk.com>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Château de Fontainebleau [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.musee-chateau-fontainebleau.fr/spip.php?lang=en>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Château de Versailles [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.chateauversailles.fr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Louvre [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.louvre.fr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Musée national du Moyen Âge [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.musee-moyenage.fr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

National Archaeological Museum of Athens [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.namuseum.gr/welcome-en.html>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Rijksmuseum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.rijksmuseum.nl>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Медийная аудитория с ПК и проектором.

Состав программного обеспечения (ПО)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Бытование предметов в социокультурной среде как учебная дисциплина

Вопросы для обсуждения:

Специфика изучения источников по дисциплине.

Специфика западноевропейской материальной культуры.

Список источников и литературы:

Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН; редкол.: В.Л. Янин (предс.) [и др.]. М.: Прогресс: Рипол классик, 2001. 434, 414 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Музеи России [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.museum.ru>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Тема 2. Бытование предметов в первобытном обществе и в Древнем мире.

Вопросы для обсуждения:

Специфика изучения источников по материальной культуре первобытного общества и Древнего мира.

Специфика материальной культуры в производящем и присваивающем хозяйстве.

Список источников и литературы:

Марков Г. Е. История хозяйства и материальной культуры (в первобытном и раннеклассовом обществе). М.: Изд-во Московского университета, 1979. 304 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

British Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.britishmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Louvre [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.louvre.fr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

National Archaeological Museum of Athens [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.namuseum.gr/welcome-en.html>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Материально-техническое обеспечение занятия: ПК, проектор.

Тема 3. Бытование предметов в Византии, европейском Средневековье и Возрождении.

Вопросы для обсуждения:

Декоративно-прикладное искусство Византии: резьба по кости, обработка металла, стеклоделие и глиптика, вышивка и ткачество.

Декоративно-прикладное искусство романского стиля: книжная миниатюра, вышивка, ювелирное искусство. Художественная мебель.

Список источников и литературы:

Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. пособие для творческих фак. высш. худож. учеб. заведений / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. М.: Изобраз. искусство, 1983. 256 с.

Матюнина Д.С. История интерьера: учеб. пособие. М.: Культура: Акад. проект, 2008. 585 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Byzantine and Christian Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.byzantinemuseum.gr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Musée national du Moyen Âge [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.musee-moyenage.fr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Материально-техническое обеспечение занятия: ПК, проектор.

Тема 4. Бытование предметов в эпоху барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и эпохи историзма.

Вопросы для обсуждения:

Барокко и рококо: сравнительная характеристика стилей.

Барокко и рококо в Москве и Санкт-Петербурге.

Классицизм и ампир: сравнительная характеристика стилей.

Причины возникновения историзма (эkleктики) и их развитие.

Список источников и литературы.

Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. пособие для творческих фак. высш. худож. учеб. заведений / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. М.: Изобраз. искусство, 1983. 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

Château de Versailles [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.chateauversailles.fr>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

Rijksmuseum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.rijksmuseum.nl>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Материально-техническое обеспечение занятия: ПК, проектор.

Тема 5. Бытование предметов ар-нуво и ар-деко.

Вопросы для обсуждения:

Причины возникновения модерна и его развитие.

Формы распространения моды во второй половине XIX – начале XX вв.

Список источников и литературы:

Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. пособие для творческих фак. высш. худож. учеб. заведений / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. М.: Изобраз. искусство, 1983. - 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Государственный исторический музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.shm.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2019)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Материально-техническое обеспечение занятия: ПК, проектор.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Бытование предметов в социокультурной среде» реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: изучение предметов материальной культуры в их историческом развитии и в связи с их бытованием в социокультурной среде.

Задачи:

- освоить типологию и терминологию предметов материальной культуры, их характерные особенности, правила научного описания;
- сформировать представление о технологиях создания предметов материальной культуры, их использовании, связи с исторической средой обитания социума;
- определить роль памятников материальной культуры в музейной экспозиции.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1.8 Владеть методикой проведения социологического исследования; методикой и методологией изучения исторических и культурологических фактов и явлений

УК-5.3 Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом

УК-5.4 Знать основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии

УК-5.5 Знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия

УК-5.6 Знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира

УК-5.7 Знать роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях

УК-5.8 Уметь определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира

УК-5.9 Уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира

ОПК-1.8 Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: совокупность предметов материальной культуры и их характерные особенности, их типологию и терминологию, а также правила их научного описания;

Уметь: определять принадлежность того или иного предмета к определенной эпохе (определять место и время изготовления предметов материальной культуры, их место бытования в исторической среде), используя знание характерных особенностей предметов, осознавать возможность их использования в музейной экспозиции;

Владеть: навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.