

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Кафедра истории и теории культуры

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ПРОЕКТ ПО КУЛЬТУРЕ РОССИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) Культура России

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

*Междисциплинарный научно-исследовательский проект по культуре России*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

ст. преп., И.М. Чирскова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 01 от 28.08.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

#### 1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

#### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

#### 5.1. Система оценивания

#### 5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### 6.1. Список источников и литературы

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

#### 9.1. Планы практических занятий

#### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

#### 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – содействовать формированию целостного представления о путях и методах исследования культуры России, её месте в структуре мировой культуры; обосновать периодизацию истории культуры России; развить способности самостоятельного исследования сложных концептуальных проблем отечественной культуры; помочь выработке у студентов понимания специфики изменения культурных форм, процессов и практик, как в связи со становлением и развитием российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных ситуаций, учитывая собственную (в отличие от социальной и политической моделей истории России) имманентную логику истории отечественной культуры; способствовать формированию представлений о комплексе междисциплинарных исследований и системе исследовательских подходов к истории культуры России.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов представление о периодизации и типологии, а также о категориях культуры, применимых, в частности, к проблемам истории культуры России; содействовать формированию навыков самостоятельного анализа историко-культурного процесса на базе изучения комплекса источников и историографии; ориентировать студента на проблемное понимание культурно-исторического процесса, с опорой на источник, как основу построения определенной концепции.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПКУ-1 готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов	ПКУ-1.1 Знаком с основными принципами проектно-аналитической работы в сфере социокультурной деятельности	<b>знать:</b> основные методологические подходы и теоретические концепции изучения истории российской культуры <b>уметь:</b> применять современные методы исследования основных культурных процессов и явлений <b>владеть:</b> понятийным аппаратом дисциплины
	ПКУ-1.2 Знаком с функциями нормативной документации в организации проектной и образовательной деятельности в социокультурной сфере	<b>знать:</b> ключевые понятия и основные тенденции развития культуры России в историко-культурном контексте, способствующем формированию тех или иных явлений и форм культуры; <b>уметь:</b> анализировать и интерпретировать культурно-исторические тексты <b>владеть:</b> основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов;
	ПКУ-1.3 Умеет находить и применять нормативную документацию, относящуюся к выполнению конкретной задачи; знаком с процедурой	<b>знать:</b> проблематику, исторический и социокультурный контекст формирования базовых текстов российской культуры <b>уметь:</b> формулировать собственную

	проектирования и оформления документации	точку зрения на историко-культурные проблемы России, аргументировано её защищать <b>владеть:</b> периодизацией культурно-исторических процессов
ПКУ-3 готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой деятельности	ПКУ-3.1 Знаком с основами управления в социокультурной сфере	<b>знать:</b> разновидности моделей управления в социокультурной сфере, действующих в различных государственных системах <b>уметь:</b> критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современный управленческий процесс, понимать логику построения управленческого процесса в социокультурной сфере <b>владеть:</b> понятийным аппаратом культурологии; основными методами и приемами анализа документов в социокультурной сфере
	ПКУ-3.2 Имеет опыт применения современного знания о культуре в процессе организационно-управленческой деятельности	<b>знать:</b> структуру, характер и функции государственных органов управления культурой <b>уметь:</b> оценивать факторы, влияющие на процесс организационно-управленческой деятельности, видеть перспективы социальных и культурных трансформаций, связанные с изменениями в обществе <b>владеть:</b> понятийным аппаратом культурологии; основными методами и приемами анализа документов в процессе организационно-управленческой деятельности

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Междисциплинарный научно-исследовательский проект по культуре России» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Методы изучения культуры», «История культуры России до конца XVIII века», «История культуры России XIX - начала XXI веков», «Современная массовая культура России», «Культурная история регионов России», «Ознакомительная практика», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Проектно-технологическая практика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Преддипломная практика».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 ч., промежуточная аттестация - ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 176 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточ- ная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Тема 1 «Святость», «власть» и «общество» в русской средневековой культуре»	7	-	4			-	16	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
2	Тема 2 «Москва – Третий Рим. Культура Московского царства»	7	-	4			-	16	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
3	Тема 3 «Правовая культура, домашнее хозяйство и социальные роли в Средневековой Руси»	8	-	4			-	10	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
4	Тема 4 «Русский религиозный раскол: истоки и культурно- исторические последствия»	8	-	4			-	10	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
5	Тема 5 «Россия на пороге Нового времени»	8	-	4			-	10	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)

<b>6</b>	Тема 6 «Культура и власть в России XVIII в.»	<b>8</b>	-	<b>4</b>			-	<b>10</b>	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
<b>7</b>	Тема 7 «Печать как вид культурной коммуникации в России XVIII века: становление правительственного контроля»	<b>8</b>	-	<b>4</b>			-	<b>10</b>	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
<b>8</b>	Тема 8 «Формирование культурного самосознания сословий в России XVIII в.: поиск альтернатив. Творческая личность в культуре и идейно-художественная жизнь в России XVIII в.»	<b>8</b>	-	<b>4</b>			-	<b>10</b>	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
<b>9</b>	Тема 9 «Сохранение культурного наследия в XVIII–XIX вв.»	<b>8</b>	-	<b>4</b>			-	<b>10</b>	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
<b>10</b>	Тема 10 «Цензура как феномен культуры XIX в.»	<b>8</b>	-	<b>4</b>			-	<b>10</b>	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
<b>11</b>	зачет								экзамен по билетам / итоговая контрольная работа / защита проекта и т.п.
<b>12</b>	итоги:	<b>7,8</b>	-	<b>40</b>			-	<b>176</b>	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Тема 1 «Святость», «власть» и «общество» в русской средневековой культуре»	<p>Сохранение идеи «единой Русской земли» и формирование местных культурных центров во второй половине XII - первой половине XIII вв, значение этого процесса для развития общерусской культуры. Связующая роль церкви (митрополит «всея Руси»).</p> <p>Монгольское иго и русская культура второй половины XIII – XV вв. Дискуссии и современные представления о влиянии иноземного нашествия и монголо-татарского ига (непосредственные, а также, скрытые от современников, глубинные структурные изменения в древнерусском обществе).</p> <p>Завоевание как национальная и космическая катастрофа, гибельная для всего христианства.</p> <p>Объединение русских земель и свержение монголо-татарского ига: последствия для русского общества (становление самодержавного государства и крепостничества, укрепление позиций православия и др.); взлет национального и культурного самосознания.</p> <p>Устойчивость культурной сферы к деформациям и отсутствие глубоких структурных изменений в области духовной культуры. Роль религии в сохранении традиционных ценностей и развитие национального самосознания русской культуры.</p>
2	Тема 2 «Москва – Третий Рим. Культура Московского царства»	<p>Москва как церковная столица и наследница домонгольской культуры Киевской Руси и культурной традиции Руси Владимирской.</p> <p>Куликовская битва и культура Руси на рубеже XIV – XV вв.</p> <p>Специфика формирования и организации власти и её влияние на русское общество.</p> <p>Формирование «официального» направления и первые попытки манипуляции общественным сознанием в период правления Ивана IV.</p> <p>Широкое распространение грамотности.</p> <p>Книгопечатание - своеобразная культурная революция середины XVI в. Концепция Москва - «Третий Рим» в русской культуре XVI в.</p> <p>Зарождение российской публицистики; борьба «нестяжателей» и «осифлян». Проявления русского вольнодумства XVI в. Потребности государства как стимул развития зачатков научных знаний. Новации в музыкальной культуре; специфика театральных представлений.</p> <p>Кризис власти и общества в начале XVII в.:</p>



		поиски альтернатив.
3	Тема 3 «Правовая культура, домашнее хозяйство и социальные роли в Средневековой Руси»	Представление о «самодержавии», «честь», «холопстве» в средневековой культуре. Демографическая культура, экономические и гендерные отношения, любовь в древнерусской культуре. Домашний быт, социальные роли и социальные конфликты в семейной жизни. Телесная культура на Руси в представлении современных исследователей.
4	Тема 4 «Русский религиозный раскол: истоки и культурно-исторические последствия»	Истоки и культурно-исторические последствия русского религиозного раскола. Алексей Михайлович и патриарх Никон. Старообрядчество как продолжение традиции поиска Царства Божьего на земле. «Житие протопопа Аввакума» - литературно-художественный и реально-биографический памятник раскола. Церковная реформа и раскол как крупный социокультурный и духовный переворот.
5	Тема 5 «Россия на пороге Нового времени»	Обострение социокультурных противоречий на рубеже XVII–XVIII вв., начало насильственной «европеизации» традиционной культуры. Специфика нового времени в России. Понятия «традиционная» и «новая» культура. Характерные черты «новой» культуры.
6	Тема 6 «Культура и власть в России XVIII в.»	Изменение иерархии ценностей. Противоречия культурной политики: модернизация культуры и консервация архаичных, средневековых традиций. Эпоха «дворцовых переворотов» и культура: тормозящие и стимулирующие факторы. Государство и церковь. Общественно-культурная жизнь: диалог традиций и новаций. Изменения в общественном сознании. «Естественное право», «общественный договор», «общее благо»: трансформация идей рационализма на русской почве. Абсолютизм.
7	Тема 7 «Печать как вид культурной коммуникации в России XVIII века: становление правительственного контроля»	Появление феномена – «культурная политика». Начало светской цензуры. Законодательная регламентация и надзор за культурой в первой четверти XVIII в. Правительственная политика в области печати в царствование Екатерины II. От государственной «секуляризации» печати в первой четверти к частноиздательской практике второй половины XVIII в. Книгоиздательство и журналистика как вид культурной деятельности.
8	Тема 8 «Формирование культурного самосознания сословий в России XVIII в.: поиск альтернатив. Творческая личность в культуре и идейно-художественная жизнь в России XVIII в.»	Основные культурные отличия формирования сословий и социальных групп в России XVIII в. Культурные коды и историческая память податных и привилегированных социальных групп: общее и отличное. Представление сословий о своем будущем

9	Тема 9 «Сохранение культурного наследия в XVIII–XIX вв.»	Первые мероприятия по формированию собраний памятников (Ю.И. Кологривов). Роль представителей отечественной культуры в деле сбора и сохранения культурного наследия, становления отечественной науки. Музей как культурная форма; его функции по сбору, хранению и презентации памятников культуры. Творческая работа представителей отечественной культуры XIX века по собиранию, научному изучению, сохранению памятников и созданию музеев.
10	Тема 10 «Цензура как феномен культуры XIX в.»	Институциональное оформление и организация аппарата цензуры в начале XIX в. Цензура как инструмент власти и составляющая культурного процесса. «Цензурная оттепель» 1860-х гг.: надежды культуры и реалии практики. Цензура в атмосфере политизации общества и усиления административного воздействия на культуру. Цензура в культурной ситуации конца XIX - начала XX вв. Интенсивный рост количества потребителей культурной информации. Увеличение объема, диапазона, развитие новых форм, средств доставки и распространения информации.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Тема 1 «Святость», «власть» и «общество» в русской средневековой культуре»	Семинар 1. Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением докладов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Тема 2 «Москва – Третий Рим. Культура Московского царства»	Семинар 2. Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением докладов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Тема 3 «Правовая культура, домашнее хозяйство и социальные роли в Средневековой Руси»	Семинар 3. Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением докладов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Тема 4 «Русский религиозный раскол: истоки и культурно-исторические последствия»	Семинар 4. Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением докладов. Консультирование и

		<i>работа</i>	<i>проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
5	Тема 5 «Россия на пороге Нового времени»	<i>Семинар 5.  Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением докладов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
6	Тема 6 «Культура и власть в России XVIII в.»	<i>Семинар 6.  Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением докладов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
7	Тема 7 «Печать как вид культурной коммуникации в России XVIII века: становление правительственного контроля»	<i>Семинар 7.  Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением докладов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
8	Тема 8 «Формирование культурного самосознания сословий в России XVIII в.: поиск альтернатив. Творческая личность в культуре и идейно-художественная жизнь в России XVIII в.»	<i>Семинар 8.  Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением докладов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
9	Тема 9 «Сохранение культурного наследия в XVIII–XIX вв.»	<i>Семинар 9.  Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением докладов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
10	Тема 10 «Цензура как феномен культуры XIX в.»	<i>Семинар 10.  Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением докладов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (письменная контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> <i>зачет, зачет</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Контрольные вопросы по курсу «Междисциплинарный научно-исследовательский проект по культуре России» (ПКУ-1.1, ПКУ-1.2, ПКУ-1.3)**

1. Крещение Руси как цивилизационный выбор. Значение христианства для русской культуры
2. Культура Киевской Руси и ее своеобразие
3. «Монгольский период» в истории России: значение, политические и культурные последствия
4. Концепция «Москва — Третий Рим»: религиозный, политический и исторический смысл
5. Самодержавие как феномен русской культуры (идеологи русского самодержавия, самодержавие и самозванство)
6. Секуляризация русской культуры в петровское время и ее последствия
7. Становление русской дворянской культуры в первой половине XVIII в.
8. Национальное своеобразие русского Просвещения
9. Печать как вид культурной коммуникации в России XVIII века
10. Крепостничество как феномен русской культуры
11. Дворянская оппозиция официальной культуре XVIII в. (Н.Новиков, А.Радищев и др.)
12. Рост национального самосознания русской культуры в конце XVIII – нач. XIX вв.: причины и следствия
13. Официальная концепция русской культуры в годы правления Николая I
14. Значение западничества и славянофильства в истории культуры России
15. Сохранение культурного наследия в XVIII–XIX вв.

16. Цензура как феномен культуры XIX в.
17. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры
18. Философия В.С.Соловьева и К.Н.Леонтьева: взаимосвязь и противостояние
19. Богоискательство и богостроительство в русской культуре начала XX в.
20. Культурная политика первых десятилетий советской власти и отечественная интеллигенция
21. «Сталинский социализм» и культура России 1930-х – нач. 1950-х гг.
22. Культура эпохи «оттепели»
23. Культура России эпохи «застоя»: потери и достижения
24. Технический прогресс, информационное общество и культура
25. Закон «О средствах массовой информации» (1991 г.) и его принципиальное отличие от предшествующего законодательства
26. Дискуссии о цезуре в современном обществе
27. Медиа как культурное пространство: достижение и потери

### **Примерная тематика контрольных и курсовых работ (ПКУ-3.1, ПКУ-3.2)**

1. Два типа святости в древнерусской культуре: Иосиф Волоцкий и Нил Сорский  
Русский Религиозный Раскол: культурно-исторический смысл и значение
2. Екатерина II как деятель отечественной культуры
3. Основные принципы регламентации культуры в законодательстве XVIII в.
4. Консервативные и либеральные тенденции в культуре русского Просвещения
5. «Эпоха цензурных реформ» в законах, публицистике и исследованиях
6. Смысл и идейная направленность полемики русских западников и славянофилов в 1840-50-е годы XIX в.
7. Либерализм и демократизм в контексте русской культуры XIX в.
8. Формирование идейного радикализма в движении разночинцев (В. Белинский, М. Бакунин, Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, Д. Писарев, Н. Ткачев, С. Нечаев [по выбору учащегося])
9. Культурологические концепции Н. Данилевского, К. Леонтьева и В. Соловьева. Их значение в истории русской и мировой общественной мысли
10. Большевистская «свобода слова» и цензурная практика первых десятилетий советской власти
11. «Оттепель»: свобода или иллюзия?
12. Цензура в условиях информационного общества и технического прогресса
13. Дискуссия о культуре в современном обществе

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Источники**

##### **Список источников.**

1. Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917). Учебно-методический комплект (Учебное пособие; Хрестоматия; Темы курсовых работ). 2-е изд. испр. М.: Флинта: Наука, 2001.
2. Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов./ Колл. авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Этерна, 2010.

3. Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)
4. Полное собрание законов Российской империи. Санктпетербург: печатано в Типографии II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. – Режим доступа: [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php) [№ 403; 1979]

### Список литературы

1. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1. М.: Издательство Юрайт, 2018. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. М.: ИКФ Омега-Л, 2003. 616 с.
3. Музейное дело России. 3-е изд., испр. и доп. / Под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой и
4. Вестник РГГУ. Научный журнал. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». РГГУ, URL: [https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/pmorv/Vestnik\\_2\(11\)-16.pdf#page=40](https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/pmorv/Vestnik_2(11)-16.pdf#page=40)

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. База данных «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки». – Режим доступа: [diss.rsl.ru](http://diss.rsl.ru)
2. База данных «КонсультантПлюс» – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
3. Крупнейшая база аннотаций и цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными инструментами мониторинга, анализа и визуализации научно-исследовательских данных “SCOPUS”. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU». – Режим доступа: [elibrary.ru](http://elibrary.ru)
5. Пакет наукометрических ресурсов компании Thomson Reuters. Цитатные базы данных Web of Science включают списки всех библиографических ссылок, встречающихся в научных публикациях: статьях, материалах конференций, семинаров, симпозиумов. – Режим доступа: [http://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=D6XfmXg7tgrF7mRCjYq&preferencesSaved=](http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=D6XfmXg7tgrF7mRCjYq&preferencesSaved=)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:



- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1. «Святость», «власть» и «общество» в русской средневековой культуре» (10 часов).

##### Контрольные вопросы:

1. Своеобразие культуры Киевской Руси в домонгольский период.
2. «Повесть временных лет» как источник по истории культуры Руси.
3. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона о месте Руси среди христианских народов
4. «Хождение игумена Даниила...» как крупнейший памятник культуры своего времени.
5. Жития святых: соотношение документальности и литературности. Святость в христианской культуре, образ святого, достойный подражания, в русской культурной традиции.
6. Путь к святости. Монашество и светскость: проблема взаимоотношений.
7. Специфика общественных отношений. Понятийный аппарат «Правды Русской».
8. Представления о власти и ее полномочиях в древнерусской и средневековой культуре.
9. Образ князя в памятниках культуры: Александр Ярославич (Невский) и Дмитрий Иванович (Донской).

##### Список источников.

5. Даниил Заточник («Слово» и «Моление») // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)
6. Житие Александра Невского // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)
7. Житие Сергия Радонежского // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)
8. Житие Феодосия Печерского // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)
9. Задонщина // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)
10. Повесть временных лет // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)
11. Сказание о Борисе и Глебе // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)
12. Сказание о мамеевом побоище // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)
13. Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича... // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)

**Список литературы**

5. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1. М.: Издательство Юрайт, 2018. – С. 32-92. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
6. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. М.: ИКФ Омега-Л, 2003. С. 17-68.

**Тема 2. «Москва – Третий Рим. Культура Московского царства» (10 часов).****Вопросы к практическому занятию**

1. Москва – «Третий Рим», прибежище истинной веры и центр мирового православия.
2. Идеологическое и философское обоснование необходимости и благотворности сильной власти.
3. Специфика полемической традиции в русской культуре XVI в.
4. И.С. Пересветов, А.М. Курбский и Иван Васильевич (Грозный) как авторы памятников культуры.
5. Полемика Ивана Грозного и А. М. Курбского: основные проблемы и взаимные претензии.
6. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как агиографический памятник.

**Список источников.**

1. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)
2. Пересветов И. Сочинения // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)
3. Повесть о Петре и Февронии // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)

**Список литературы**

1. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1. М.: Издательство Юрайт, 2018. – С. 99-171. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. М.: ИКФ Омега-Л, 2003. С. 83-110.

**Тема 3. «Правовая культура, домашнее хозяйство и социальные роли в Средневековой Руси» (10 часов).****Вопросы к практическому занятию:**

1. Представление о «самодержавии», «честь», «холопстве» в средневековой культуре: концепция А.Л. Юганова.
2. Демографическая культура, экономические и гендерные отношения, любовь в древнерусской культуре.
3. Домашний быт, социальные роли и социальные конфликты в семейной жизни.
4. Телесная культура на Руси в представлении современных исследователей.

**Список источников:**

1. Домострой // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)

#### **Список литературы:**

1. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1. М.: Издательство Юрайт, 2018. – С. 124-147. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. М.: ИКФ Омега-Л, 2003. С. 100-110.

#### **Тема 4. «Русский религиозный раскол: истоки и культурно-исторические последствия» (12 часов).**

##### **Контрольные вопросы:**

1. Русский религиозный раскол как отражение кризиса традиционной культуры
2. Реформа церкви и её восприятие русским обществом второй половины XVII века.
3. Церковь и власть: Алексей Михайлович и патриарх Никон.
4. «Житие протопопа Аввакума» - литературно-художественный и реально-биографический памятник эпохи.

#### **Список источников:**

1. Житие Аввакума и другие его сочинения // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)

##### **Список литературы**

1. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1. М.: Издательство Юрайт, 2018. – С. 182-192. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. Успенский Б.А. Раскол и культурный конфликт XVII века // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1: Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1996. С. 477–519. – Режим доступа: [https://txt.drevle.com/text/uspenskiy-izbrannye\\_trudy\\_1-1996/1](https://txt.drevle.com/text/uspenskiy-izbrannye_trudy_1-1996/1)

#### **Тема 5. «Россия на пороге Нового времени» (12 часа).**

##### **Контрольные вопросы:**

1. Секуляризация русской культуры: ключевые слова для характеристики проблемы.
2. Образ России и перспективы развития страны в произведениях представителей русской культуры второй половины XVII века.
3. Россия на пороге Петровских реформ: основные новации и их отражение в культуре.

#### **Список источников:**

1. Крижанич Ю. Политика // Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, . 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki\\_literatury\\_Drevney\\_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)

#### **Список литературы:**

1. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1. М.: Издательство Юрайт, 2018. – С. 172-182; 193-219. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

2. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. М.: ИКФ Омега-Л, 2003. С. 141-154.

#### **Тема 6. «Культура и власть в России XVIII в.» (12 часов).**

##### **Контрольные вопросы:**

1. Феофан Прокопович и И.Т. Посошков о соотношении власти и общества: анализ взглядов представителей общественной мысли России XVIII в
2. Переплетение и соотношение «старины» и «новины» в реформаторских концепциях публицистов.
3. Процессы становления и концепция абсолютизма в России в работах отечественных исследователей..
4. Становление абсолютной монархии: европейский и российский опыт; сходство и различие.

##### **Список литературы:**

1. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1. М.: Издательство Юрайт, 2018. – С. 219-243. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. М.: ИКФ Омега-Л, 2003. С. 165-180.
3. Чирскова И.М. Власть и культура в России в первой четверти XVIII в.: у истоков культурной политики// Вестник РГГУ. Научный журнал. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». Выпуск №2 (11). М.: РГГУ, 2016. С. 40–57. URL: [https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/pmorv/Vestnik\\_2\(11\)-16.pdf#page=40](https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/pmorv/Vestnik_2(11)-16.pdf#page=40)
4. Чирскова И.М. Вопросы религии и церкви в Российском законодательстве второй половины 20-х — начале 40-х гг. XVIII века // Вестник РГГУ Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2018; (7). С. 141–155. URL: <https://history.rsuh.ru/jour/article/view/563/547>

#### **Тема 7. «Печать как вид культурной коммуникации в России XVIII века: становление правительственного контроля» (10 часов).**

##### **Контрольные вопросы**

1. Становление феномена «культурная политика»: внимание к вопросам культуры и усиление контроля.
2. Начало светской цензуры. Законодательная регламентация и надзор за культурой в первой четверти XVIII в.
3. Правительственная политика в области печати в царствование Екатерины II.
4. От государственной «секуляризации» печати в первой четверти к частноиздательской практике второй половины XVIII в.
5. Книгоиздательство и журналистика как вид культурной деятельности.
6. Образ журналиста и его культурный статус.

##### **Список источников.**

1. Крылов И.А. Из журналов «Почта духов» и «Зритель» // Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917); Учебно-методический комплект (Учебное пособие; Хрестоматия; Темы курсовых работ). 2-е изд. испр. – М.: Флинта: Наука, 2001. С.132-143.

2. Новиков Н.И. Сатирические журналы. Выдержки. // Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917); Учебно-методический комплект (Учебное пособие; Хрестоматия; Темы курсовых работ). 2-е изд. испр. – М.: Флинта: Наука, 2001. С. 108-122.
3. Указ о вольных типографиях // ПСЗ I. Т. 21. № 15634. URL: [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php)
4. Указы по цензуре: 1701 г. о запрете монахам писать в кельях; 16 апреля 1702 г; 5 октября 1720 г; 21 января 1723 г. о цензуре императорских портретов; 4 октября 1727 г. о разграничении цензурных функций Синода и Академии наук; 7 марта 1743 г. о разграничении цензурных функций Синода и Сената; сентябрь 1763 г. об участии учреждений культуры в цензурной практике; 1 марта 1771г., 22 августа 1776 г. о гражданских типографиях; Указ о вольных типографиях 15 января 1783 г.; 22 октября 1796 г. о запрете частных типографий; 16 февраля, 29 марта 1797 г. об устройении цензуры при всех портах...; 17, 18 апреля 1800 г. о главенстве петербургской цензуры и продаже литер. // ПСЗ I. URL: [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php)
5. Фонвизин Д.И. Из журнала «Собеседник любителей российского слова. // Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917); Учебно-методический комплект (Учебное пособие; Хрестоматия; Темы курсовых работ). 2-е изд. испр. – М.: Флинта: Наука, 2001. С. 122-124.

### **Список литературы.**

#### **Обязательная литература:**

1. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1. М.: Издательство Юрайт, 2018. – С. 219-243. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. М.: ИКФ Омега-Л, 2003. С. 165-180.
3. Чирскова И.М. Власть и культура в России в первой четверти XVIII в.: у истоков культурной политики // Вестник РГГУ. Научный журнал. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». Выпуск №2 (11). М.: РГГУ, 2016. С. 40–57. URL: [https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/pmorv/Vestnik\\_2\(11\)-16.pdf#page=40](https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/pmorv/Vestnik_2(11)-16.pdf#page=40)
4. Чирскова И.М. Образование и печать в культурной политике России второй четверти XVIII в.: законодательная регламентация // Вестник РГГУ. Научный журнал. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». Выпуск №10(31). Часть 2. М.: РГГУ, 2017. С. 184–201. URL: [http://rggu.ru/upload/main/vestnik/ifkv/Vestnik\\_ifvk10-2%2831%29\\_2017.pdf](http://rggu.ru/upload/main/vestnik/ifkv/Vestnik_ifvk10-2%2831%29_2017.pdf)

### **Тема 8. «Формирование культурного самосознания сословий в России XVIII в.: поиск альтернатив. Творческая личность в культуре и идейно-художественная жизнь России XVIII в.» (10 часа).**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Основные культурные отличия формирования сословий и социальных групп в России XVIII в.
2. Культурные коды и историческая память податных и привилегированных социальных групп: общее и отличное
3. Представление сословий о своем будущем (XVIII в.)
4. Основные концептуальные положения и ключевые слова текстов И.В. Кондакова, Б.И. Краснобаева, В.И. Морякова (см. список литературы к семинару). На какие факторы русской культуры каждый из исследователей обращает большее внимание?
5. Культурные памятники XVIII в.: способ воплощения идей века



**Список литературы:**

1. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1. М.: Издательство Юрайт, 2018. – С. 262-287. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. М.: ИКФ Омега-Л, 2003. С. 181-219.

**Тема 9. «Сохранение культурного наследия в XVIII–XIX вв.» (10 часа).****Контрольные вопросы.**

1. XVIII век как важнейший этап в деле собирания и сохранения памятников культуры.
2. Первые мероприятия по формированию собраний памятников. Деятельность Ю.И. Кологривова.
3. Роль представителей отечественной культуры в деле сбора и сохранения культурного наследия, становления отечественной науки: И.Д. Шумахер, В.Н. Татищев, Г.Ф. Миллер, А.М. Аргамаков, М.В. Ломоносов, П.С. Паллас.
4. Значение музея как культурной формы в условиях императорской России. Функции музея по сбору, научной обработке, хранению и презентации памятников культуры.
5. Самосознание отечественной культуры и идея национального музея. Проекты Ф.П. Аделунга и Б.Г. Вихмана.
6. Творческая работа представителей отечественной культуры XIX века по собиранию, научному изучению, сохранению памятников и созданию музеев. И.А. Стемпковский, П.П. Свинын, З.А. Волконская, В.В. Докучаев. Деятельность Румянцевского кружка.

**Список источников:**

1. Аргамаков А.М. [Проект преобразования оружейной палаты] // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов./ Колл. авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Этерна, 2010. С. 80-83.
2. Аделунг Ф.П. Предложение об учреждении Русаго национального музея // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов./ Колл. авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Этерна, 2010. С. 171-182.
3. Вихман Б.Г. Российский отечественный музей // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков. Сборник документов и материалов / Ред. Шулепова Э. А., Каулен Мария Елисеевна, Сундиева А. А. М.: Этерна, 2010. С. 184-198.
4. Законодательные акты по проблемам сохранения культурного наследия // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков. Сборник документов и материалов / Ред. Шулепова Э. А., Каулен Мария Елисеевна, Сундиева А. А. М.: Этерна, 2010. С. 858-871.
5. Положение о Московском Публичном Музее и Румянцевском Музее // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков. Сборник документов и материалов / Ред. Шулепова Э. А., Каулен Мария Елисеевна, Сундиева А. А. М.: Этерна, 2010. С. 280-285.
6. Татищев В.Н. Предложение о сочинении истории и географии Российской // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов./ Колл. авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Этерна, 2010. С. 55-66.
7. Указы Петра I по сохранению памятников культуры // Русская журналистика в документах: История надзора/ [Сост. О.Д. Минаева]; Под. ред. Б.И. Есина, Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2003. С. 855-858.

**Список литературы:****Обязательная литература:**

1. Музейное дело России. 3-е изд., испр. и доп. / Под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой и А.А. Сундиевой. – М.: Издательство ВК, 2010. Глава 2, С. 35-61; Глава 3. С. 63-119.



## Тема 10. «Цензура как феномен культуры XIX в.» (12 часов).

### Контрольные вопросы

1. Институциональное оформление и организация аппарата цензуры в начале XIX в. Цензура как инструмент власти и составляющая культурного процесса.
2. Русская культура в режиме жесткого контроля николаевской эпохи. Цензура как своеобразный "соавтор" русской литературы и специфический "воспитатель" вдумчивого читателя.
3. «Цензурная оттепель» 1860-х гг.: надежды культуры и реалии практики. Цензура в атмосфере политизации общества и усиления административного воздействия на культуру.
4. Цензурный террор как ответ на террор революционный. Временные меры относительно периодической печати 1882 г., Совещание четырех министров и культурная жизнь России в 1880-ые – 90-ые гг.
5. Цензура в культурной ситуации конца XIX - начала XX вв. Интенсивный рост количества потребителей культурной информации. Увеличение объема, диапазона, развитие новых форм, средств доставки и распространения информации.

### Список источников.

1. О даровании некоторых облегчений и удобств отечественной печати // ПСЗ II. Т. XL. Отд. 1. - бапреля 1865. № 41988. С. 396 397-406. [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php)
2. О некоторых переменах и дополнениях в действующих ныне цензурных постановлениях. 1865 г.// ПСЗ II. Т. XL. Отд. 1. – 6 апреля 1865. № 41990. С. 397-406. [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php)
3. Устав о цензуре 1804 г. // ПСЗ. Т. XXVIII. 1804-1805. № 21388. - 9 июля 1804. С. 439-444. [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php)
4. Устав о цензуре и печати 1890 г. // ПСЗ. III. Т. II. - 14 сентября 1882. № 1072. С. 390-391. [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php)
5. Устав о цензуре. СПб., 1829; ПСЗ II. Т. III. 1828. № 1979. [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php)
6. Устава о цензуре 1826 г. // ПСЗ II. Т. I. 1826. № 403. [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php)

### Список литературы.

#### Обязательная литература:

1. Чирскова И.М. Цензура как историко-культурный феномен в России XIX века // Вестник РГГУ. Научный журнал. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». Выпуск №10 (08). М.: РГГУ, 2008. С. 115–125. URL: [http://rsuh.ru/upload/main/vestnik/ifkv/archive/Kulturologiya/%E2%84%96%2010\\_2008.pdf#page=115](http://rsuh.ru/upload/main/vestnik/ifkv/archive/Kulturologiya/%E2%84%96%2010_2008.pdf#page=115)

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Междисциплинарный научно-исследовательский проект по культуре России» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины: содействовать формированию целостного представления о путях и методах исследования культуры России, её месте в структуре мировой культуры; обосновать периодизацию истории культуры России; развить способности самостоятельного исследования сложных концептуальных проблем отечественной культуры; помочь выработке у студентов понимания специфики изменения культурных форм, процессов и практик, как в связи со становлением и развитием российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных ситуаций, учитывая собственную (в отличие от социальной и политической моделей истории России) имманентную логику истории отечественной культуры; способствовать формированию представлений о комплексе междисциплинарных исследований и системе исследовательских подходов к истории культуры России. Задачи дисциплины: сформировать у студентов представление о периодизации и типологии, а также о категориях культуры, применимых, в частности, к проблемам истории культуры России; содействовать формированию навыков самостоятельного анализа историко-культурного процесса на базе изучения комплекса источников и историографии; ориентировать студента на проблемное понимание культурно-исторического процесса, с опорой на источник, как основу построения определенной концепции.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПКУ-1 готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов

ПКУ-1.1 Знаком с основными принципами проектно-аналитической работы в сфере социокультурной деятельности

ПКУ-1.2 Знаком с функциями нормативной документации в организации проектной и образовательной деятельности в социокультурной сфере

ПКУ-1.3 Умеет находить и применять нормативную документацию, относящуюся к выполнению конкретной задачи; знаком с процедурой проектирования и оформления документации

ПКУ-3 готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой деятельности

ПКУ-3.1 Знаком с основами управления в социокультурной сфере

ПКУ-3.2 Имеет опыт применения современного знания о культуре в процессе организационно-управленческой деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные методологические подходы и теоретические концепции изучения истории российской культуры; ключевые понятия и основные тенденции развития культуры России в историко-культурном контексте, способствующем формированию тех или иных явлений и форм культуры; проблематику, исторический и социокультурный контекст формирования базовых текстов российской культуры; разновидности моделей

управления в социокультурной сфере, действующих в различных государственных системах; структуру, характер и функции государственных органов управления культурой

Уметь: применять современные методы исследования основных культурных процессов и явлений; анализировать и интерпретировать культурно-исторические тексты; формулировать собственную точку зрения на историко-культурные проблемы России, аргументировано её защищать; критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современный управленческий процесс, понимать логику построения управленческого процесса в социокультурной сфере; оценивать факторы, влияющие на процесс организационно-управленческой деятельности, видеть перспективы социальных и культурных трансформаций, связанные с изменениями в обществе.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов; периодизацией культурно-исторических процессов; понятийным аппаратом культурологии; основными методами и приемами анализа документов в социокультурной сфере; понятийным аппаратом культурологии; основными методами и приемами анализа документов в процессе организационно-управленческой деятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы.

УТВЕРЖДЕНО  
 Протокол заседания кафедры  
 № 01 от 31.08.2020

**Лист изменений**  
 в рабочей программе дисциплины «Междисциплинарный научно-исследовательский  
 проект по культуре России»  
 по направлению подготовки «Культурология»  
 на 2020/2021 учебный год

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )**

**Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 228 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 48 ч., самостоятельная работа обучающихся 178 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
Часть 1									
1	Тема 1 «Святость», «власть» и «общество» в русской средневековой культуре»	7	-		4			16	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
2	Тема 2 «Москва – Третий Рим. Культура Московского царства»	7	-		6			16	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
3	Тема 3 «Правовая культура, домашнее хозяйство и социальные роли в Средневековой Руси»	8	-		6			18	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)

4	Тема 4 «Русский религиозный раскол: истоки и культурно-исторические последствия»	8	-		6			18	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
5	Тема 5 «Россия на пороге Нового времени»	8	-		6			18	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
	Зачет								Коллоквиум по контрольным вопросам
	Итого за семестр				28			86	114
<b>Часть 2</b>									
6	Тема 6 «Культура и власть в России XVIII в.»	8	-		2			4	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
7	Тема 7 «Печать как вид культурной коммуникации в России XVIII века: становление правительственного контроля»	8	-		2			4	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
8	Тема 8 «Формирование культурного самосознания сословий в России XVIII в.: поиск альтернатив. Творческая личность в культуре и идейно-художественная жизнь в России XVIII в.»	8	-		4			4	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
9	Тема 9 «Сохранение культурного наследия в XVIII–XIX вв.»	8	-		2			4	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)

10	Тема 10 «Цензура как феномен культуры XIX в.»	8	-		4			4	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
11	Курсовая работа							72	
12	<i>Зачет</i>						2		<i>Защита курсового проекта с презентацией</i>
	Итого за семестр:				20		2	92	
	итого:		-		48		2	178	216

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п	Наименование ПО	Производитель	Способ
----	-----------------	---------------	--------

/п			распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное

Составитель  
дата

подпись

расшифровка подписи