

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»
Профили: «Культура России»

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

«Исследования культуры России»
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

профессор кафедры истории и теории культуры, д.и.н. К.Ю. Ерусалимский,
профессор кафедры истории и теории культуры, д.и.н. Д.И. Антонов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№_1_ от __28.08.2019__

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка -	4
1.1 Цель и задачи дисциплины	
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
2. Структура дисциплины -	5
3. Содержание дисциплины -	8
4. Образовательные технологии -	10
5. Оценка планируемых результатов обучения -	10
5.1. Система оценивания	
5.2. Критерии выставления оценок	
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины -	12
6.1. Список источников и литературы	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины -	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов -	13
9. Методические материалы -	15
9.1. Планы семинарских занятий	
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	
9.3. Иные материалы	
Приложения -	17
Приложение 1. Аннотация дисциплины	
Приложение 2. Лист изменений	

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

ознакомление с современными методами, направлениями, школами и проблемными полями в исследовании культур России.

Задачи дисциплины:

изучить со студентами ключевые методы в исследовании культур России, научить их применять эти методы и самостоятельно оценивать их значение для социально-культурных исследований в культурологии;

создать представление о ведущих направлениях и подходах в изучении культур России, сформировать инструментарий для применения и критики данных подходов из перспективы предметных исследований;

сформировать представление об основных научных школах по изучению культур России в современной России, в мировой русистике и в целом в мировой науке;

научить работать с учебной и справочной литературой, в том числе представленной в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК 1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи	<i>знать</i> основы современных теорий, концепций и методов изучения российских культур; <i>уметь</i> различать научные подходы в изучении культурных феноменов и практик России; <i>владеть</i> навыками научной дискуссии, конструирования научных точек зрения на теоретические построения.
ПКУ-1 Готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов	ПКУ-1.1 Знаком с основными принципами проектно-аналитической работы в сфере социокультурной деятельности	<i>знать</i> исторических тенденций развития теорий и подходов в изучении культур России и теоретического инструментария для их освоения; <i>уметь</i> соотносить методы и практики культурологического исследования с научными направлениями, школами и отдельными исследователями культуры; <i>владеть</i> навыками сравнения культурологических концепций.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исследования культуры России» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Теория культуры», «История России», «История культуры России», «Русский язык и культура речи», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация ____ ч., самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Теории культуры России. Введение и предыстория. Современные культурные теории в изучении России	8	1					7	Устный опрос
2	Проблемы изучения язычества и мифологий в российских культурах	8	1	3				7	Коллоквиум «История русской культуры» (1 модуль). Устный опрос
3	Культура русского феодализма. Татары в русской культуре	8	1					7	Устный опрос
4	Культура Российского государства и имперские доктрины. Петр Великий в культурных исследованиях	8	1	3				7	Коллоквиум «История русской культуры» (2-3 модули). Устный опрос
5	Российское Просвещение	8	1					8	Устный опрос
6	Пушкинская эпоха в культурных исследованиях	8	1					8	Устный опрос

7	Эпоха Великих реформ в культурных исследованиях	9	1					8	Устный опрос
8	Серебряный век и модернизм. Радикализм и революция в российских культурах	9	1	3				8	Коллоквиум «История русской культуры» (4-5 модули). Устный опрос
9	Культура Эмиграции	9	1					8	Устный опрос
10	Вторая Мировая война в культурных исследованиях	9	1					8	Устный опрос
11	Послевоенная культура в СССР. Новейшие тенденции в российской культуре	9	1	3				8	Устный опрос
12	Зачет	9	1						Зачет в форме итоговой контрольной работы.
	итого:		12	12				84	

3. Содержание дисциплины

1. Теории русской культуры.

Н.М. Карамзин. Славянофилы. Н.Я. Данилевский. К.Н. Леонтьев. М.Н. Покровский. История ВКП(б): краткий курс. Г.П. Федотов. Д.С. Лихачев. В.В. Бычков. Э.Л. Кинан. А.Л. Янов. А.С. Ахиезер. И.В. Кондаков.

2. Проблемы изучения язычества.

Праистория и история. Концепции мифологической школы. Классовая теория и народная религия. Антропология, лингвистика и этнография в изучении политеизма. «Мифы народов мира». А.Л. Топорков. В.Я. Петрухин. И. Левин. У. Райан. А.А. Булычев. Проблема «Велесовой книги».

3. Культура русского феодализма.

Проблема сравнительной и стадияльной классификации русской культуры. Н.П. Павлов-Сильванский. Советская наука о феодализме на Руси. Д. Роулэнд. С.М. Каштанов. Андрэ Берелович. А.Л. Хорошкевич. Споры в журнальной периодике. «Одиссей». "Colloquia Russica".

4. Татары в русской культуре.

Кочевники и их влияние на культуру «оседлого населения». Цивилизации Евразии и их влияние на русскую культуру. Русский

ориентализм. Многонациональная империя. Концепция кочевой и оседлой конвергенции.

5. Культура Российского государства.

Имперское самосознание. Кремль и Красная площадь в русской культуре. Культурные исследования империи поздних Рюриковичей, Смуты, Первых Романовых. Россия и Запад. Интеллигенция и оппозиция монархии.

6. Петр Великий в культурных исследованиях.

Война и империя. Западные влияния на русскую культуру. Россияне в Европе. «Открытие» Сибири. Административные реформы и культура. Новации в воспитании, образовании, культурном облике.

7. Российское Просвещение.

Просвещенный абсолютизм. Гвардия и культура. Русский конституционализм. Визуальные и церемониальные исследования. Революция и русская культура XVIII – начала XIX в. Академия наук, академики и академические практики в исследованиях культуры. Территориальная экспансия и русский колониализм. Женщина и культура.

8. Пушкинская эпоха.

Русский ампи́р. Бонапартизм. Декабризм. Имперские и демократические тенденции в культуре. Литература и публицистика в национальном самосознании. Байронизм. Дендизм в России.

9. Эпоха Великих реформ.

Сословная культура. Концепция Б.Н. Митрофанова. Университет в России. «Великороссы» и «малые» народы в изучении русской культуры. Польский и украинский вопрос. Кавказская война в русской культуре.

10. Серебряный век.

Модернизм. Символизм. Авангардизм. Синтетическое искусство в русской культуре. Культура повседневности. Апокалипсис в России. В.С. Соловьев. Русский либерализм. Левые радикалы в русской культуре. Рабочий вопрос и культура. Крестьянское безмолвствующее большинство. Революция и национальный вопрос.

11. Радикализм и революция в русской культуре.

Протестная культура. Агитация. Пропаганда. Пролетарское искусство. Пролеткульт. Социалистический реализм. Образование в советской культуре. Репрессии в революционной культуре. Советский модерный проект и его культурные последствия.

12. Культура в эмиграции.

Русское зарубежье. Другая Россия. Русский литературный Париж. Повседневность эмиграции. Идентичности эмигрантов. Четыре волны эмиграции. Идеи возрождения России. Влияние Эмиграции на советскую и постсоветскую политическую культуру.

13. Вторая Мировая война и русская культура.

Мобилизация в русской культуре. Культура в окопах. Тыл. Сопротивление. Публицистика, литература и музыка Великой Отечественной войны. Советская армия в Европе. Культура военного поколения. Память о Войне.

14. Послевоенная культура в СССР.

Идея дружбы народов. Сталинизм в культуре. Идеи «Оттепели». Консерватизм и авангардизм в послевоенном СССР. Русский постмодернизм. Советская повседневность. Homo sovieticus.

15. Новейшие тенденции в российской культуре.

Культурные практики и исследовательские направления. Проблема постсоветских идентичностей. Реформы науки и образования. Культура и субкультуры. Евразийский проект. Имперские идентичности и их критика.

4. Образовательные технологии

Для освоения данной дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии: коллоквиум, устный опрос, эссе.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- коллоквиум (модуль 1)	15 баллов	15 баллов
- коллоквиум (модули 2-3)	15 баллов	15 баллов
- коллоквиум (модули 4-5)	15 баллов	15 баллов

- коллоквиум (модули 6-7)	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация эссе		40 баллов
Итого за семестр зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Демонстрируется уверенное знание современных культурных теорий и концепций. Студент свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Знания теорий и концепций являются достаточными, но не всегда твердыми; навык в их раскрытии и интерпретации тверд, однако допускаются некоторые ошибки. Студент достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Демонстрируются неуверенные знания теорий и концепций. Студент демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	«зачтено»	учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Знания материала курса минимальны или отсутствуют. Студент демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры контрольных вопросов для устной работы на практических занятиях

Выделите ключевые слова изученной концепции, сформулируйте при помощи данных ключевых слов ее общую логику.

Представьте наиболее дискутируемые в современной науке взгляды на изученную научную проблему.

Сформулируйте свое понимание основных дискуссионных аспектов изучаемой проблемы в рамках курса.

Расположите концепции в рамках изучаемой научной проблемы в хронологическом порядке по времени возникновения гипотез.

Обоснуйте представленный подход с использованием научной аргументации, доказательной базы и технических средств.

Оппонируйте представленным научным концепциям и приведите возможные способы новой интерпретации изучаемой научной проблемы.

Примеры контрольных вопросов для письменных работ

Выделите ключевые слова в лекции (по выбору) из курса «История русской культуры» («Арзамас»).

Сформулируйте сходства и отличия в «белом» и «черном» Новгородском мифе. В чем П.В. Лукин видит отказ от мифологического подхода?

Как П.С. Стефанович интерпретирует понятие «двоеверие»? В чем его эвристическое значение и недостатки? Какое отношение к религиозной культуре заявлено в лекции о древнерусской религиозности?

Почему древнерусская «литература» не была «литературой»? Сформулируйте pro et contra в отношении этого понятия применительно к древнерусской культуре.
Можно ли считать татарское «иго» особым периодом русской культуры? В чем сходства и различия в византийском и татарском влиянии на культурную жизнь (по лекциям С.А. Иванова и А.А. Горского)?

Примеры контрольных вопросов для промежуточной аттестации (эссе; УК 1.1, УК-1.2)

1. Обоснуйте предложенную культурологическую концепцию.
2. Найдите дискуссионные аспекты в предложенной культурологической концепции.
3. Сформулируйте и обоснуйте исследовательскую проблему в рамках предложенной культурной эпохи в истории России.
4. Проведите историко-культурный анализ одной из актуальных культурных тенденций в России.
5. Рассмотрите предложенные материалы (отрывки из текстов объемом в 2-3 страницы, визуальные материалы) и предложите несколько (минимум 2-3) несходных культурологических интерпретации.
6. Предложите интерпретацию культурных «переходов» и «поворотов» между эпохами или в рамках культурных эпох (на выбор преподавателя – в рамках курса).
7. Возможна ли многофакторная история российской культуры? Какие научные оптики необходимы, на Ваш взгляд, и какие факторы требуется учитывать в такой истории?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная

1. Козлова Н.Н. Советские люди. Сцены из истории. М: Европа, 2005. 544 с.
2. Кондаков И. В. Культура России : краткий очерк истории и теории : учеб. пособие. - М. : Кн. дом "Ун-т", 2008. - 356, [1] с.
3. Магомедова Д.М. Русская литература и культура конца XIX – начала XX веков: (курс лекций). Siedlce: S.l., 2016. 236 с.

Дополнительная

4. Кром М.М. Рождение государства: Московская Русь XV-XVI веков. М.: НЛО, 2018. 256 с.: ил.
5. Курилла И. Заклятые друзья. История мнений, фантазий, контекстов, взаимо(не)понимания России и США. М.: НЛО, 2018. 424 с.: ил.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»

<http://liber.rsuh.ru/> - Научная библиотека РГГУ

<https://arzamas.academy/university> - Онлайн-университет «Арзамас». Курс «История русской культуры» (под ред. А.Л. Зорина).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Изучение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Программное обеспечение – Microsoft Office (Word, Excel, Power Point).

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Коллоквиум 1: «Русь дохристианская и христианская. Культурные исследования и проблемы изучения культур на территории современной Российской Федерации»

Вопросы:

1. Прослушайте модуль 1 онлайн-курса «История русской культуры» («Арзамас»). Выделите ключевые слова к каждой лекции.
2. Сформулируйте, в чем различие концепций духовного развития русских земель домонгольского периода и в период (С.А. Иванов, П.С. Стефанович, Ф.Б. Успенский).
3. Какова роль татаро-монгольского нашествия на русские земли в духовном развитии и политической культуре русских земель (А.А. Горский)?
4. Прочитайте отрывки из книг В.Я. Петрухина и Ч. Гальперина и сопоставьте их концепции с материалами онлайн-курса.

Задания: изучение разделов учебника и дополнительной литературы.

Литература:

<https://arzamas.academy/university> - Онлайн-университет «Арзамас». Курс «История русской культуры» (под ред. А.Л. Зорина). Модуль 1.

Петрухин В.Я. Русь христианская и языческая: историко-археологические очерки. СПб.: «Издательство Олега Абышко», 2019. с. 270-379.

Гальперин Ч. Татарское иго: образ монголов в средневековой России / пер. М.Е. Копылова; под ред. Ю.В. Селезнева. Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2012. С. 10-31.

Коллоквиум 2: «Культура Российского государства и имперские доктрины. Петр Великий в культурных исследованиях»

Вопросы:

1. Прослушайте модули 2-3 онлайн-курса «История русской культуры» («Арзамас»). Выделите ключевые слова к каждой лекции.

2. Сформулируйте, в чем различие концепций политической культуры и ее влияния на другие сферы жизни в Московский и Имперский периоды.
3. Какова роль династической культуры, понятий службы и чести в русской культуре?
4. Прочитайте отрывки из книг А.М. Панченко и М.М. Крома и сопоставьте их концепции с материалами онлайн-курса.

Задания: изучение разделов учебника и дополнительной литературы.

Литература:

<https://arzamas.academy/university> - Онлайн-университет «Арзамас». Курс «История русской культуры» (под ред. А.Л. Зорина). Модуль 2-3.

Панченко А.М. Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура. Работа разных лет. СПб.: Журнал «Звезда», 2008. С. 142-266.

Кром М.М. Рождение государства: Московская Русь XV-XVI веков. М.: НЛО, 2018. С. 191-217.

Коллоквиум 3: «Закат империи. От Пушкинской эпохи к Серебряному веку»

Вопросы:

1. Прослушайте модули 4-5 онлайн-курса «История русской культуры» («Арзамас»). Выделите ключевые слова к каждой лекции.
2. Сформулируйте, какие идейные влияния оказывали наибольшее влияние на культуру в XIX – начале XX в.
3. Как синтез искусств сказывался на культурных тенденциях конца XIX – начала XX в.?
4. Прочитайте отрывки из книг Д.М. Магомедовой, И.И. Куриллы и В.А. Мильчиной и сопоставьте их концепции с материалами онлайн-курса.

Задания: изучение разделов учебника и дополнительной литературы.

Литература:

<https://arzamas.academy/university> - Онлайн-университет «Арзамас». Курс «История русской культуры» (под ред. А.Л. Зорина). Модуль 4-5.

Курилла И. Заклятые друзья. История мнений, фантазий, контекстов, взаимо(не)понимания России и США. М.: НЛО, 2018. С. 141-197.

Мильчина В. «Французы полезные и вредные»: Надзор за иностранцами в России при Николае I. М.: НЛО, 2017. С. 353-368.

Магомедова Д.М. Русская литература и культура конца XIX – начала XX веков: (курс лекций). Siedlce: S.I., 2016. С. 11-126.

Коллоквиум 4: «Советский проект. Постсоветская действительность»

Вопросы:

1. Прослушайте модули 6-7 онлайн-курса «История русской культуры» («Арзамас»). Выделите ключевые слова к каждой лекции.
2. Какова роль радикализма в русской культуре и какова судьба радикальных доктрин в Советский период?
3. В чем главные особенности культуры Советского периода?
4. Прочитайте отрывки из книг И.С. Кона, Н.Н. Козловой, Е.А. Осокиной и сопоставьте их концепции с материалами онлайн-курса.

Задания: изучение разделов учебника и дополнительной литературы.

Литература:

<https://arzamas.academy/university> - Онлайн-университет «Арзамас». Курс «История русской культуры» (под ред. А.Л. Зорина). Модуль 6-7.

- Осокина Е. Алхимия советской индустриализации: время Торгсина. М.: НЛО, 2019. С. 15-113.
- Козлова Н.Н. Советские люди. Сцены из истории. М.: Европа, 2005. С. 437-470.
- Кон И.С. Сексуальная культура в России. Клубничка на березке. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Айрис-пресс, 2005. С. 151-402.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Методические рекомендации, призванные помочь студентам правильно организовать свою работу и распределить силы, заключаются в следующем: внимательно слушать онлайн-материалы курса и выделять основную мысль, самостоятельно обдумывать особенности изучаемых концепций, быть готовым к публичной дискуссии по материалам курса.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Исследования культуры России» реализуется на факультете культурологи кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины:

ознакомление с современными методами, направлениями, школами и проблемными полями в исследовании культур России.

Задачи дисциплины:

изучить со студентами ключевые методы в исследовании культур России, научить их применять эти методы и самостоятельно оценивать их значение для социально-культурных исследований в культурологии;

создать представление о ведущих направлениях и подходах в изучении культур России, сформировать инструментарий для применения и критики данных подходов из перспективы предметных исследований;

сформировать представление об основных научных школах по изучению культур России в современной России, в мировой русистике и в целом в мировой науке; научить работать с учебной и справочной литературой, в том числе представленной в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основы современных теорий, концепций и методов изучения российских культур, их своеобразия, общих и особенных черт, исторических тенденций их развития и теоретического инструментария для их освоения;

уметь различать научные подходы в изучении культурных феноменов и практик России, соотносить их с научными направлениями, школами и отдельными исследователями культуры.

владеть навыками научной дискуссии, конструирования научных точек зрения на теоретические построения, сравнения культурологических концепций.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

УТВЕРЖДЕНО
 Протокол заседания кафедры
 № 01 от 31.08.2020

Лист изменений
 в рабочей программе дисциплины «Исследования культуры России»
 по направлению подготовки «Культурология»
 на 2020/2021 учебный год

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 26 ч., самостоятельная работа обучающихся 88 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Теории культуры России. Введение и предыстория. Современные культурные теории в изучении России	8	1					8	Устный опрос
2	Проблемы изучения язычества и мифологий в российских культурах	8	1	2				8	Коллоквиум «История русской культуры» (1 модуль). Устный опрос
3	Культура русского феодализма. Татары в русской культуре	8	1					8	Устный опрос
4	Культура Российского государства и имперские доктрины. Петр Великий в культурных исследованиях	8	1	2				8	Коллоквиум «История русской культуры» (2-3 модули). Устный опрос
5	Российское Просвещение	8	2					8	Устный опрос
6	Пушкинская эпоха в культурных исследованиях	8	2	2				8	Устный опрос
7	Эпоха Великих реформ в культурных исследованиях	9	1	2				8	Устный опрос
8	Серебряный век и	9	1	2				8	Коллоквиум

	модернизм. Радикализм и революция в российских культурах								«История русской культуры» (4-5 модули). Устный опрос
9	Культура Эмиграции	9						8	Устный опрос
10	Вторая Мировая война в культурных исследованиях	9	1	2				8	Устный опрос
11	Послевоенная культура в СССР. Новейшие тенденции в российской культуре	9	1	2				8	Устный опрос
12	Зачет	9							Зачет в форме итоговой контрольной работы.
	итоги:		12	14				88	114

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
7	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
8	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
9	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
10	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
11	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
12	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
13	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
14	Zoom	Zoom	лицензионное

Составитель
дата

подпись

расшифровка подписи