

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ**  
Кафедра истории и теории культуры  
**КУЛЬТУРА РОССИЙСКОГО КИНО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Направление подготовки 51.03.01 – Культурология  
Профиль: «Культура России»  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

**Культура российского кино**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат культурологии, доцент кафедры истории и теории культуры Б.В. Рейфман

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№ 1 от 28 августа 2019 года

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
<b>2. Структура дисциплины.....</b>	<b>7</b>
2.1. Структура дисциплины для заочной формы обучения.....	7
	9
<b>3. Содержание курса.....</b>	<b>11</b>
<b>4. Образовательные технологии.....</b>	<b>14</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения.....</b>	<b>17</b>
5.1. Система оценивания.....	17
5.2.Критерии выставления оценок.....	17
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	19
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....</b>	<b>21</b>
6.1. Список источников и литературы.....	21
6.2. Перечень ресурсов сети «Интернет».....	23
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....</b>	<b>23</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья .....</b>	<b>23</b>
<b>9. Методические материалы .....</b>	<b>24</b>
9.1. Планы семинарских занятий для студентов очной формы обучения.....	24
9.2. Планы семинарских занятий для студентов заочной формы обучения.....	27
9.3.Методические рекомендации студентам по подготовке письменных работ.....	30
9.4. Иные материалы.....	30
<b>Приложения .....</b>	<b>30</b>
Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	31
Приложение 2. Лист изменений.....	32

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

Основной *целью* курса является формирование у будущих бакалавров-культурологов представления о культуре российского и советского кинематографа. Культура кинематографа в данном случае понимается в двух противоположных, но одинаково важных для изучения дисциплины контекстах, соответствующих различным пониманиям «культуры» как таковой: с одной стороны, как процесс и результаты эстетической творческой деятельности, хотя и связанной с той или иной традицией, но оцениваемой, в первую очередь, исходя из степени индивидуальной авторской оригинальности и новаторства; с другой стороны, как совокупность выполняющих различные социальные функции институций (жанровых «канонов»), предопределяющих те или иные коммуникативные практики, критерий качества индивидуального воплощения которых как раз и задается уровнем их профессионального соответствия «канону».

*Задачи* курса состоят в том, чтобы

- выделив наиболее важные периоды и рассмотрев доминирующие в эти периоды тенденции в контексте обозначенной выше оппозиции ценностных «культурных» доминант, дать целостную картину культурной истории российского и советского кино;
- показать связь доминирующих ориентиров российского и советского кинопроцесса и их динамики с мировым кинопроцессом, с кинотеоретической рефлексией и другими направлениями гуманитарной мысли, с меняющимися формами политической реальности, медиа и повседневной жизни;
- познакомить студентов с самыми значительными произведениями российского и советского кино;
- выработать у студентов навыки самостоятельного разнопланового анализа фильмов как произведений киноискусства и как медийных форм.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 - Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные линии взаимовлияния различных направлений российского, европейского и мирового кинопроцесса, воздействие на кинопроцесс российской, европейской и мировой киномысли и важнейших направлений гуманитарной рефлексии.</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные характеристики того или иного этапа истории культуры российского кино;</li> <li>– анализировать связи этих характеристик с более общими социокультурными тенденциями.</li> </ul>

<p>ПКУ-2 способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере</p>	<p>ПКУ-2.1 – Знает современные подходы, теории, концепции, методы изучения культуры.</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурную историю российского кино и ее связь с социокультурной динамикой советского и российского общества;</li> <li>– основные культурологические исследовательские подходы к культуре российского кино и к ее истории и связи этих подходов с ведущими гуманитарными, прежде всего, философскими, интеллектуальными течениями;</li> <li>– базовые понятия теории кино и культурологических исследований, прежде всего, связанных с исследованиями современной визуальной культуры</li> <li>– основные этапы истории культуры российского кино.</li> </ul> <p><i>Умеет:</i> – проводить самостоятельный историко-культурный, культурологический и более специализированный киноведческий анализ фильмов.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными навыками ведения дискуссии о кинематографе, аргументированного отстаивания своей теоретической позиции;</li> <li>– навыками представления результатов исследования.</li> </ul>
---	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Культура российского кино» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Философия», «Техника анализа текстов культуры», «История культуры России XIX – начала XXI веков», «История повседневности», «Русская литература в контексте культуры XIX – начала XXI веков», «Театральная культура России XIX – начала XXI

веков», «Художественная культура России XIX – начала XXI веков», «Ознакомительная практика», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Медиа культура в современной России», «Исследования культуры России», «Педагогическая практика».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 часа (20 часов – лекции, 34 часа – семинары), промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Введение. Предмет и задачи курса. Основные ценностные доминанты и исследовательские парадигмы в сфере изучения культурной истории кино. Общий обзор содержания и основных ориентиров курса. Культурологические аспекты эпохи рождения кино. Русское дореволюционное кино.	6	4	4				9	Дискуссия по теме лекции и семинара. Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.
2.	Советский киноавангард. Кинотеория и фильмы С.М. Эйзенштейна. Советский кинематограф 1930-х – первой половины 1950-х гг. Сталинская эпоха и киномиф.	6	4	10				9	Дискуссия по теме лекции и семинара.  Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.  Доклад по теме письменной работы
3.	Кино «хрущевской	6	6	10				9	Дискуссия по

	оттепели». Советский кинематограф второй половины 1950-х – первой половины 1960-х гг. Конец «хрущевской оттепели» и советский кинематограф второй половины 1960-х гг.								теме лекции и семинара.  Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.  Доклад по теме письменной работы
4.	Период застоя» и советский кинематограф 1970-х – середины 1980-х. Советский и российский кинематограф «эпохи перестройки» и постперестроечного десятилетия (конца 1980-х – начала 2000-х гг.) Современное российское кино: «артхаус» и «мейнстрим».	6	6	10				9	Дискуссия по теме лекции и семинара.  Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.  Доклад по теме письменной работы
	Экзамен						18		Экзамен по билетам
	<b>итого:</b>		<b>20</b>	<b>34</b>			<b>18</b>	<b>36</b>	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 часов (12 часов – лекции, 24 часа – семинары), промежуточная аттестация 18 часов, самостоятельная работа обучающихся 54 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации	
			Контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятель- ная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Введение. Предмет и задачи курса. Основные	6	2	4				12	Дискуссия по теме лекции и семинара.



	ценностные доминанты и исследовательские парадигмы в сфере изучения культурной истории кино. Общий обзор содержания и основных ориентиров курса. Культурологические аспекты эпохи рождения кино. Русское дореволюционное кино.								Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.
2.	Советский киноавангард. Кинотеория и фильмы С.М. Эйзенштейна. Советский кинематограф 1930-х – первой половины 1950-х гг. Сталинская эпоха и киномиф.	6	4	6				14	Дискуссия по теме лекции и семинара.  Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.  Доклад по теме письменной работы
3.	Кино «хрущевской оттепели». Советский кинематограф второй половины 1950-х – первой половины 1960-х гг. Конец «хрущевской оттепели» и советский кинематограф второй половины 1960-х гг.	6	6	6				14	Дискуссия по теме лекции и семинара.  Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.  Доклад по теме письменной работы
4.	Период застоя» и советский кинематограф 1970-х – середины 1980-х. Советский и российский кинематограф «эпохи перестройки» и постперестроечного десятилетия (конца	6	6	8				14	Дискуссия по теме лекции и семинара.  Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.  Доклад по теме письменной

	1980-х – начала 2000-х гг.) Современное российское кино: «артхаус» и «мейнстрим».								работы
	Экзамен						18		Экзамен по билетам
	<b>итого:</b>		<b>12</b>	<b>24</b>			<b>18</b>	<b>54</b>	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 часов, промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 79 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Введение. Предмет и задачи курса. Основные ценностные доминанты и исследовательские парадигмы в сфере изучения культурной истории кино. Общий обзор содержания и основных ориентиров курса. Культурологические аспекты эпохи рождения кино. Русское дореволюционное кино.	5	2	2				4	Дискуссия по теме лекции и семинара. Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.
2.	Советский киноавангард. Кинотеория и фильмы С.М. Эйзенштейна.	5	2	2				28	Дискуссия по теме лекции и семинара.  Полный ответ

	Советский кинематограф 1930-х – первой половины 1950-х гг. Сталинская эпоха и кинемиф.							по одному из вопросов по теме семинара.  Доклад по теме письменной работы
3.	Кино «хрущевской оттепели». Советский кинематограф второй половины 1950-х – первой половины 1960-х гг. Конец «хрущевской оттепели» и советский кинематограф второй половины 1960-х гг.	6	2	4			23	Дискуссия по теме лекции и семинара.  Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.  Доклад по теме письменной работы
4.	Период застоя» и советский кинематограф 1970-х – середины 1980-х. Советский и российский кинематограф «эпохи перестройки» и постперестроечного десятилетия (конца 1980-х – начала 2000-х гг.) Современное российское кино: «артхаус» и «мейнстрим».	6	2	4			24	Дискуссия по теме лекции и семинара.  Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.  Доклад по теме письменной работы
	Экзамен					9		Экзамен по билетам
	<b>итого:</b>		<b>8</b>	<b>12</b>		<b>9</b>	<b>79</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Основные ценностные доминанты и исследовательские парадигмы в сфере изучения культурной истории кино. Общий обзор содержания и основных ориентиров курса. Культурологические аспекты эпохи рождения кино.**  
Предмет, цели и задачи курса.

Различные концепции «культуры» как, в определенном смысле, противоположные основания подходов к изучению культуры кинематографа, в частности, культуры российского и советского кино. Изучение культуры российского и советского кино как истории кинематографических эпох и направлений, при подходе к которым главное значение придается эстетической творческой деятельности режиссеров-художников, хотя и связанной с теми или иными традициями, но рассматриваемой, в первую очередь, в соответствии с ценностью режиссерского таланта, индивидуальной авторской оригинальности и новаторства. Изучение культуры российского и советского кино как истории институций, предопределяющих процесс создания фильма как ту или иную сложившуюся коммуникативную практику в ее конкретном воплощении, уровень качества которого соотносится с ценностью профессионализма актеров и соответствия их продукта «канону».

Культурологические аспекты эпохи рождения кино: согласие и разлад между «научно-техническим» оптимизмом и теми социокультурными феноменами, тематизация которых отразилась в концептах «иррациональность», «поток сознания», «бессознательное», «масса», «толпа» и др. Эстетическая и техническая предыстория кино. «Линия Люмьера» и «линия Мельеса». Первые поиски средств киноповествования. Изобретение монтажно-повествовательного киноязыка и первые кинематографические жанры.

## **Тема 2. Русское дореволюционное кино.**

Ар-нуво и русский модерн. «Массовая» и «элитарная» линии модерна и их взаимодействие: технологические прорывы в области тиражирования и зрелищный плакат, символизм и другие формы утонченной эстетической рефлексии, театральная революция, новые «стили жизни», рождение «массового человека» и китча.

Фильм А. Дранкова «Понизовая вольница» (1908) – первая русская игровая картина. «Искусство кино – дитя модерна» (Н. Зоркая). А. Ханжонков и становление русского кинопроцесса. Я. Протазанов и Е. Бауэр – лучшие режиссеры русского дореволюционного игрового кино. Е. Бауэр – мастер построения киноизображения, глубинной мизансцены, внутрикадрового монтажа. «Звезды» русского дореволюционного кино. Кукольная анимация В. Старевича. В. Мейерхольд – кинорежиссер. Русский модерн на пороге авангардистского натиска.

## **Тема 3. Советский киноавангард. Кинотеория и фильмы С.М. Эйзенштейна.**

Идеи английского эстетического движения конца XIX в. («движения искусств и ремесел» У. Морриса) и их развитие: теоретическая концепция преобразования «массового человека» средой его обитания и меняющимися формами жизни и традиция практического применения этой концепции. От стиля ар-нуво к стилю ар-деко. Функционализм и советский конструктивизм. От «композиции» к «конструкции». Советский киноавангард и конструктивизм. Советский киноавангард и киноавангард европейский. Идеи и фильмы основных представителей советского киноавангарда Л. Кулешова, В. Пудовкина, Г. Козинцева и Л. Трауберга (ФЭКСов), Д. Вертова. Кинотеории и фильмы С. Эйзенштейна: от теории «монтажа аттракционов», «интеллектуального кино» и фильмов «Стачка», «Броненосец "Потемкин"», «Октябрь», «Старое и новое» к «основной проблеме» (grundproblem) теории искусства и «Ивану Грозному». Власть экранной формы над «областью визуально-бессознательного» (В. Беньямин) как развивающийся концепт. С. Эйзенштейн и функционалистские концепции «нового видения». С. Эйзенштейн и В. Беньямин. С. Эйзенштейн и Б. Брехт. От идей Эйзенштейна, Беньямина и «нового видения» к концепции «проекции-идентификации» Э. Морена, теориям М. Маклюэна, Ф. Киттлера, Д. Крэри, постструктуралистскому

пониманию воздействия «движений-образов» Ж. Делеза, современным медиа- и визуальным исследованиям.

#### **Тема 4. Советский кинематограф 1930-х – первой половины 1950-х гг. Сталинская эпоха и «киномиф».**

Полное подчинение «ритмов» «сентиментальной стороне каждого события» (Р. Клер) – общая тенденция мирового кино 1930-х гг., порывавшего с эстетикой киноавангарда и переходившего к тотальному «кинореализму». Социокультурные предпосылки такой трансформации. Начало сталинской эпохи и отказ от «религии монтажа» (Г. Козинцев). «Одна» Г. Козинцева и Л. Трауберга и «Путевка в жизнь» Н. Экка – первые звуковые фильмы советского кино. Кинорепортажи со съездов и собраний и другие жанры советского хроникально-документального кино как «исследовательская лаборатория» по созданию «киномифа». Советские фильмы начала 1930-х гг. как еще не достигшие желаемого результата первые шаги в направлении формировавшихся не авангардистских эстетических ценностей и идей коллективного «творчества масс»: структурные поиски «плана выражения» и «плана содержания» игрового кино, уже полностью избавившегося от формалистской «механики внешних приемов» (Г. Козинцев) и ориентированного в направлении «социалистического реализма». Идеино-философские и идеологические истоки социалистического реализма: А.М. Горький и «знаньевцы»; статья В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература»; богостроительские идеи социализма как массовой религии А.В. Луначарского, А.А. Богданова и А.М. Горького против конструктивистских идей социализма как индивидуального интеллектуального развития; сталинский «разворот» конца 1920-х годов; статья А.М. Горького «С кем вы, "мастера культуры"?» и его речь на Первом Всесоюзном съезде советских писателей (1934). Зрелый период социалистического реализма в кино: советские фильмы середины и второй половины 1930-х годов и предвоенного времени. Кино и «пропагандистская машина» в Советском Союзе и нацистской Германии. Советский кинематограф во время Великой Отечественной войны. Последние годы сталинской эпохи: «период малокартинья», фильмы М. Чиаурели и генезис советского конформизма в кинопроцессе. Понятие «киномиф» как рефлексия киноведения и кинокритики перестроечной эпохи истории советского кино сталинского времени.

#### **Тема 5. Кино «хрущевской оттепели». Советский кинематограф второй половины 1950-х – первой половины 1960-х гг.**

Культурная атмосфера «хрущевской оттепели». Обновление политической реальности, доминирующие идеи, форм повседневности. Новые «персонажи» и темы в жизни, новые герои и сюжеты в кино. Фильмы Э. Рязанова «Карнавальная ночь» и Ф. Миронера и М. Хуциева «Весна на Заречной улице». Радикальное изменение киноязыка в конце 1950-х гг. «Летят журавли» М. Калатозова и С. Урусевского «Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чисто небо» Г. Чухрая, «Судьба человека» С. Бондарчука, «Мир входящему» А. Алова и В. Наумова. Кино «хрущевской оттепели» и итальянский неореализм. Кино «хрущевской оттепели» и концепции «авторского кино». «Застава Ильича» М. Хуциева, «Иваново детство» и «Андрей Рублев» («Страсти по Андрею») А. Тарковского. «Запечатленное время» А. Тарковского и влияние западного литературного и кинематографического модернизма на изменения языка советского кино. Стилистика советского «авторского кино» 1960-х и кинотеория А. Базена. «Война и мир» С. Бондарчука: новые ипостаси «социалистического реализма».

#### **Тема 6. Конец «хрущевской оттепели» и советский кинематограф второй половины 1960-х гг.**

Первые кинематографические свидетельства конца «оттепели»: «Июльский дождь» М. Хуциева, «Скверный анекдот» А. Алова и В. Наумова, «Веселые расплюевские дни» Э. Гарина. Конец «оттепели» и эстетические протесты: дух театрального авангарда и театральной новизны «Современника» и «Таганки» в «Айболите 66» Р. Быкова и «Интервенции» Г. Полоки. Новая интерпретация советской истории и ее «актантов»: оппозиция героев «личностных» и «массовых». «Первый учитель» А. Михалкова-Кончаловского, «Комиссар» А. Аскольдова, «В огне брода нет» Г. Панфилова, «Женя, Женечка и "катюша"» В. Мотыля. «Эффект реальности» (Р. Барт) и документалистский стиль советского игрового кино. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» А. Михалкова-Кончаловского. Ориентация структуры киноповествования на чеховскую драматургию: «фильм без интриги» (В. Демин) как кинематографическая форма, адекватная усложнению советского интеллигента и углублению его рефлексий. «Короткие встречи» и «Долгие проводы» К. Муратовой. Грузинский феномен советского кинематографа «периода оттепели»: творчество Т. Абуладзе, Р. Чхеидзе, О. Иоселиани, И. Квирикадзе, Г. и Э. Шенгелая, А. Рехвиашвили.

#### **Тема 7. «Период застоя» и советский кинематограф 1970-х – середины 1980-х гг.**

«Период застоя» – время творческой зрелости советского кинематографа. Изменение характера драматического конфликта в «авторском» киноповествовании 1970-х – начала 1980-х гг.: внутренние противоречия и рефлексивный цинизм «вампиловского» героя-интеллигента. «Плохие хорошие» персонажи О. Даля, О. Янковского, А. Калягина, Л. Дьячкова, О. Басилашвили, В. Гостюхина. «Ты и я» и «Восхождение» Л. Шепитько, «Неоконченная пьеса для механического пианино» Н. Михалкова, «В четверг и больше никогда» А. Эфроса, «Отпуск в сентябре» В. Мельникова, «Осенний марафон» Г. Данелии, «Охота на лис», «Остановился поезд» и «Парад планет» В. Абдрашитова, «Полеты во сне и наяву» и «Храни меня, мой талисман» Р. Балаяна. Конформисты и нонконформисты в жизни и кино. «Юношеский» кинематограф позднего «застоя»: фильмы Д. Асановой и «Чучело» Р. Быкова. «Размеренный мятеж» Э. Рязанова, Л. Гайдая, Г. Данелии. Великая Отечественная война «глазами» кинематографа: «авторское кино» и заказные киноэпопеи. Аутентичный киномодернизм А. Тарковского: от «Соляриса» и «Зеркала» к «Жертвоприношению». Фильмы А. Германа «Проверка на дорогах» и «Двадцать дней без войны». От «правды прошлого» и ее «реалистических» образов к индивидуальной и коллективной памяти и ее неизбежной нарративности и семиотичности: фильм А. Германа «Мой друг Иван Лапшин» и статья М. Ямпольского «Дискурс и повествование». А. Герман и постмодернизм.

#### **Тема 8. Советский и российский кинематограф «эпохи перестройки» и постперестроечного десятилетия (конца 1980-х – начала 2000-х гг.)**

Начало «эпохи перестройки» и радикальные трансформации кинопроцесса: V Съезд Союза кинематографистов СССР. Выпуск запрещенных фильмов и рождение понятия «полка». «Покаяние» Т. Абуладзе и «Легко ли быть молодым?» Ю. Подниекса – знаковые картины начала Перестройки. Художественная новизна советской истории и современности в фильмах «Холодное лето 53-го» А. Прошкина, «Забытая мелодия для флейты» Э. Рязанова, «Маленькая Вера» В. Пичула, «Интердевочка» П. Тодоровского. Контркультурная озабоченность перестроечного «кинореализма»: «Взломщик» В. Огородникова, «Игла» Р. Нутманова, «Асса» С. Соловьева. Стилистическая и тематическая новизна некоторых последних перестроечных картин: «Замри-умри-воскресни» В. Каневского, «Такси-блюз» П. Лунгина, «Облако-рай» Н. Достала. Подъем и развал российского кино клубного движения на рубеже 1980-х – 1990-х гг. Развал советской системы кинопроката в начале 1990-х гг. и быстрое формирование альтернативных прокатных технологий. «Дикий капитализм» в российском кинопроцессе

1990-х гг. и становление кинорынка. «Чернуха» в советском перестроечном и российском постперестроечном кино. «Письма мертвого человека» и «Посетитель музея» К. Лопушанского, «Господин оформитель» О. Тепцова. «Брат», «Про уродов и людей», «Брат 2» и другие фильмы А. Балабанова.

#### **Тема 9. Современное российское кино: «артхаус» и «мейнстрим».**

Семиотическая рефлексия в короткометражном фильме А. Балабанова «Трофимъ»: влияние А. Германа на российский кинематографический постмодернизм. Концептуально-культурологические метафоры П. Луцка и А. Саморядова: «Дети чугунных богов», «Дюба-дюба» и другие сценарии. Фильмы П. Луцка «Окраина» и М. Калатошивили «Дикое поле», снятые по сценариям Луцка и Саморядова, как развернутые метафоры «непреодолимого традиционализма» русской культуры. Прямое и косвенное влияние творчества П. Луцка и А. Саморядова на стилистику современного российского кино: «Шультес» Б. Бакурадзе, «Как я провел этим летом» А. Попогребского, «За Маркса» С. Басковой и др. фильмы, сочетающие «реалистическую» образность и постмодернистскую концептуальность. «Изображая жертву» К. Серебряникова, «Бумажный солдат» А. Германа-младшего, «Волчок» и «Жить» В. Сигарева, «Свободное плавание» и «Сумасшедшая помощь» Б. Хлебникова, «Все умрут, а я останусь» В. Гай-Германики, «Рассказы» М. Сегала и др. фильмы, дающие представление о современных тенденциях в российском «авторском» кино. Переориентация современных постсоветских кинорежиссеров-«авторов» в направлении «мейнстрима» и ее социокультурные причины.

### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Используемые в рамках данного курса образовательные технологии направлены на реализацию компетентного подхода и основываются на принципе профессиональной направленности обучения. Соотношение различных форм занятий определяется целью основной образовательной программы, содержанием дисциплины в соответствии с ФГОС ВО.

Аудиторные лекционные занятия и семинары (54 часа для очной формы обучения, 20 часов для заочной формы обучения), включающие формы текущего контроля успеваемости, проводятся с применением электронных технических средств обучения (ПК, презентации с использованием мультимедиа).

Программа курса «Культура российского кино» предполагает «обратную связь» преподавателя со студентами. Программа подразумевает индивидуальное и коллективное участие студентов в аудиторных занятиях и реализуется как сочетание эвристического и проблемного методов изложения материала, метода группового взаимообучения и дискуссий студентов по наиболее сложным вопросам и темам.

*Семинарские занятия проводятся в формах докладов и сообщений студентов, развернутых бесед с обсуждением и анализом самостоятельно просмотренных студентами фильмов из предложенного перечня, общих дискуссий на ту или иную тему, связанную с содержанием дисциплины.*

Лекции и семинарские занятия курса «Культура российского кино» предполагают использование следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция,
- интерактивная лекция,
- диспут и дискуссия по теме семинара,

В своей самостоятельной работе студенты могут пользоваться ресурсами научной библиотеки РГГУ, Интернета, а также полнотекстовыми материалами (монографиями, статьями), которые составляют электронный ресурс Кафедры истории и теории культуры.

Студентам предоставляется возможность выступать с докладами на студенческих конференциях РГГУ, используя материалы курса.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий для очной формы обучения	Виды учебных занятий для заочной формы обучения	Образовательные технологии
1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные ценностные доминанты и исследовательские парадигмы в сфере изучения культурной истории кино. Общий обзор содержания и основных ориентиров курса. Культурологические аспекты эпохи рождения кино.	Лекция 1  Семинар 1	Лекция 1  Семинар 1	Вводная лекция с использованием видеоматериалов.  Развернутая беседа с обсуждением содержания вводной лекции
2	Русское дореволюционное кино.	Лекция 2  Семинары 2, 3	Лекция 1  Семинар 1	Лекция с использованием видеоматериалов.  Развернутая беседа с обсуждением содержания лекции
3	Советский киноавангард. Кинотеория и фильмы С.М. Эйзенштейна.	Лекция 3  Семинары 3, 4	Лекция 2  Семинар 2	Лекция с использованием видеоматериалов.  Обсуждение и коллективный анализ одного или нескольких фильмов из предложенного списка. Развернутая беседа с обсуждением доклада.
4	Советский кинематограф 1930-х – первой половины 1950-х гг. Сталинская эпоха и «киномиф».	Лекция 4  Семинары 5, 6	Лекция 2  Семинар 2	Лекция с использованием видеоматериалов.  Обсуждение и коллективный анализ одного или нескольких фильмов из предложенного списка. Развернутая беседа с обсуждением доклада.
5	Кино «хрущевской оттепели». Советский кинематограф второй половины 1950-х – первой половины	Лекция 5	Лекция 3	Лекция с использованием видеоматериалов.



	1960-х гг.	Семинары 7, 8	Семинар 3	Обсуждение и коллективный анализ одного или нескольких фильмов из предложенного списка. Развернутая беседа с обсуждением доклада.
6	Конец «хрущевской оттепели» и советский кинематограф второй половины 1960-х гг.	Лекции 6, 7  Семинары 9, 10	Лекция 3  Семинар 4	Лекция с использованием видеоматериалов.  Обсуждение и коллективный анализ одного или нескольких фильмов из предложенного списка. Развернутая беседа с обсуждением доклада.
7	«Период застоя» и советский кинематограф 1970-х – середины 1980-х гг.	Лекция 8  Семинары 11, 12, 13	Лекция 4  Семинар 5	Лекция с использованием видеоматериалов.  Обсуждение и коллективный анализ одного или нескольких фильмов из предложенного списка. Развернутая беседа с обсуждением доклада.
8	Советский и российский кинематограф «эпохи перестройки» и постперестроечного десятилетия (конца 1980-х – начала 2000-х гг.)	Лекция 9  Семинары 14, 15	Лекция 4  Семинар 5	Лекция с использованием видеоматериалов.  Обсуждение и коллективный анализ одного или нескольких фильмов из предложенного списка. Развернутая беседа с обсуждением доклада.
9	Современное российское кино: «артхаус» и «мейнстрим».	Лекция 10  Семинары 16, 17	Лекция 4  Семинар 6	Лекция с использованием видеоматериалов.  Собеседование в форме вопрос-ответ.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии по теме лекции и семинара - полный ответ по одному из вопросов по теме семинара - доклад по темеписьменной работы (защита реферата)	5 (участие в дискуссии)	30
	5 (полный ответ по одному из вопросов на семинаре)	10
	10 (доклад)	20
Промежуточная аттестация (экзамен)		40
Итого за дисциплину		100

Полученный совокупный результат текущего контроля и итоговой аттестации (**максимум 100 баллов**) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100- балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
91 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 90	хорошо		B
75 – 82			C
61 – 74			D
51 – 60	удовлетворительно	не зачтено	E
31 – 50	неудовлетворительно		FX
0 – 30			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учётom результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Текущий контроль

#### Примерная тематика письменных работ (рефератов)

1. «Искусство кино – дитя модерна».
2. «Звезды» русского дореволюционного кино.
3. Евгений Бауэр – один из пионеров внутрикадрового монтажа.
4. Советский киноавангард в контексте конструктивизма и функционализма.
5. Основные направления советского киноавангарда.
6. Кинотеория и фильмы С. Эйзенштейна.
7. С. Эйзенштейн и В. Бенъямин о власти экранной формы.
8. Первые звуковые фильмы советского кино.
9. Советские фильмы начала 1930-х гг. и структурные поиски «плана выражения» и «плана содержания» игрового кино.
10. Эволюция «киномифа» сталинской эпохи: от «Чапаева», «Юности Максима» и других фильмов середины 1930-х гг. до «периода малокартинья».
11. Фильмы М. Чиаурели.
12. Тематическая и киноязыковая новизна первых фильмов «хрущевской оттепели».
13. Фильмы «оттепели» и итальянский неореализм.
14. Темы и герои фильмов поздней «оттепели».
15. Творчество М. Хуциева.
16. «Запечатленное время» А. Тарковского.
17. Модернистские тенденции в кинематографе А. Тарковского.
18. Первые кинематографические свидетельства конца «оттепели».
19. Новая интерпретация советской истории в фильмах 2-ой половины 1960-х гг.
20. Советский кинематограф 2-ой половины 1960-х гг. и дух театральной новизны.
21. Ориентация структуры киноповествования во 2-ой половине 1960-х гг. на чеховскую драматургию: «фильм без интриги».
22. «Период застоя» – время творческой зрелости советского кинематографа.
23. «Плохие хорошие» герои советского кино 1970-х – первой половины 1980-х гг.
24. Киногерои Олега Даля в фильмах «В четверг и больше никогда» А. Эфроса и «Отпуск в сентябре» В. Мельникова.
25. Киногерои О. Янковского в фильмах «Полеты во сне и наяву» и «Храни меня, мой талисман» Р. Балаяна.
26. Советская кинокомедия 1970-х – 1980-х гг.
27. Война «глазами» кинематографа: «авторское» кино и заказные киноэпопеи.
28. Кинематограф А. Германа и его влияние на российский кинематограф.

29. Картина А. Германа «Мой друг Иван Лапшин» и изменение отношения кинематографа к прошлому.
30. Знаковые фильмы «эпохи перестройки».
31. V Съезд Союза кинематографистов СССР и радикальные изменения советского кинопроцесса.
32. Киноязык, темы и герои фильмов «эпохи перестройки».
33. Постперестроечный кинопроцесс: становление кинорынка и радикальные изменения системы кинопроката.
34. Творчество П. Луцика и А. Саморядова и его влияние на современное российское кино.
35. Культурологическая концептуальность современного российского кино.

## **Промежуточная аттестация**

### **Вопросы для экзамена**

(ориентированы на проверку степени сформированности у студентов компетенций ПКУ-2 - способности выполнять консультационные функции в социокультурной сфере и УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах):

1. Стиль модерн и русское дореволюционное кино. Творчество Е. Бауэра (ПКУ-2, УК-5)
2. Режиссеры и фильмы советского киноавангарда (ПКУ-2).
3. Конструктивизм и советский киноавангард (ПКУ-2, УК-5).
4. Кинотеория и фильмы С. Эйзенштейна (ПКУ-2).
5. С. Эйзенштейн и В. Бенъямин о власти экранной формы (УК-5).
6. Сталинская эпоха и советский кинематограф 1930-х – начала 1950-х гг. (ПКУ-2).
7. Структура советского «киномифа» сталинской эпохи (ПКУ-2).
8. Тематическая и киноязыковая новизна первых фильмов «хрущевской оттепели» (ПКУ-2).
9. Фильмы «оттепели» и итальянский кинореализм (УК-5).
10. Темы и герои фильмов поздней «оттепели» (ПКУ-2).
11. Западный модернизм в литературе и кино и кинематограф А. Тарковского (ПКУ-2).
12. Первые кинематографические свидетельства конца «оттепели» (ПКУ-2).
13. Новая интерпретация советской истории в фильмах 2-ой половины 1960-х гг. (ПКУ-2, УК-5)
14. Советский кинематограф 2-ой половины 1960-х гг. и дух театральной Новизны 1960-х гг. (УК-5).
15. Ориентация структуры киноповествования на чеховскую драматургию: «фильм без интриги» (УК-5).
16. «Период застоя» – время творческой зрелости советского кинематографа (ПКУ-2).
17. «Плохие хорошие» герои советского кинематографа 1970-х – 1980-х гг. (ПКУ-2).
18. Советская кинокомедия 1970-х – 1980-х гг. (ПКУ-2).
19. Кинематограф А. Германа (ПКУ-2, УК-5).
20. Знаковые фильмы «эпохи перестройки».
21. V Съезд Союза кинематографистов СССР и радикальные изменения советского кинопроцесса (ПКУ-2).
22. Художественная новизна советской истории и современности в фильмах «эпохи перестройки» (ПКУ-2).
23. Советское постперестроечное кино (ПКУ-2).

24. Современный российский артхаус (ПКУ-2).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Источники (фильмы, рекомендуемые студентам для самостоятельного просмотра)**

**Обязательные:**

1. «Жизнь за жизнь» (Е. Бауэр)
2. «Броненосец «Потемкин» (С. Эйзенштейн)
3. «Человек с киноаппаратом» (Д. Вертов)
4. «Чапаев» (братья Васильевы)
5. «Трактористы» (И. Пырьев)
6. «Иван Грозный» (С. Эйзенштейн)
7. «Падение Берлина» (М. Чиаурели)
8. «Карнавальная ночь» (Э. Рязанов)
9. «Весна на Заречной улице» (Ф. Миронер, М. Хуциев)
10. «Летят журавли» (М. Калатозов, С. Урусевский)
11. «Баллада о солдате» (Г. Чухрай)
12. «Мой младший брат» (А. Зархи)
13. «Иваново детство» (А. Тарковский)
14. «Председатель» (А. Салтыков)
15. «Обыкновенный фашизм» (М. Ромм)
16. «Я шагаю по Москве» Г. Данелия)
17. «Война и мир» (С. Бондарчук)
18. «Застава Ильича» (М. Хуциев)
19. «Июльский дождь» (М. Хуциев)
20. «Айболит 66» (Р. Быков)
21. «История Аси Клячиной, которая любила да не вышла замуж» (А. Кончаловский)
22. «Андрей Рублев» (А. Тарковский)
23. «Короткие встречи» (К. Муратова)
24. «Комиссар» (А. Аскольдов)
25. «В огне брода нет» (Г. Панфилов)
26. «Проверка на дорогах» (А. Герман)
27. «Гори, гори, моя звезда» (А. Митта)
28. «Солярис» (А. Тарковский)
29. «Зеркало» (А. Тарковский)
30. «Сталкер» (А. Тарковский)
31. «Восхождение» (Л. Шепитько)
32. «Иди и смотри» (Э. Климов)
33. «Раба любви» (Н. Михалков)
34. «Москва слезам не верит» (В. Меньшов)
35. «Монолог» (И. Авербах)
36. «Охота на лис» (В. Абдрашитов, А. Миндадзе)
37. «Остановился поезд» (В. Абдрашитов, А. Миндадзе)
38. «Парад планет» (В. Абдрашитов, А. Миндадзе)
39. «Чучело» (Р. Быков)
40. «Ключ без права передачи» (Д. Асанова)
41. «Осенний марафон» (Г. Данелия)
42. «Древо желания» (Т. Абуладзе)

43. «Двадцать дней без войны» (А. Герман)
44. «Мой друг Иван Лапшин» (А. Герман)
45. «Полеты во сне и наяву» (Р. Балаян)
46. «Покаяние» (Т. Абуладзе)
47. «Легко ли быть молодым?» (Ю. Подниекс)
48. «Маленькая Вера» (В. Пичул)
49. «Асса» (С. Соловьев)
50. «Облако-рай» (Н. Досталь)
51. «Брат» (А. Балабанов)
52. «Брат 2» (А. Балабанов)

#### **Дополнительные:**

1. «Ключ без права передачи» (Д. Асанова)
2. «Не болит голова у дятла» (Д. Асанова)
3. «Жил певчий дрозд» (О. Иоселиани)
4. «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (А. Митта).
5. «Наследница по прямой» (С. Соловьев)
6. «Храни меня, мой талисман» (Р. Балаян)
7. «Окраина» (П. Луцик)
8. «Телец» (А. Сокуров)
9. «Защитник Седов» (Е. Цымбал)
10. «Изображая жертву» (К. Серебренников)
11. «Все умрут, а я останусь» (В. Гай Германика)
12. «Как я провел этим летом» (А. Попогребский)
13. «Волчок» (В. Сигарев)

#### **Литература**

1. *Зоркая Н.М.* Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа. М., АГРАФ, 2010. 400 с.
2. История отечественного кино : хрестоматия : [учебник для студентов вузов] /. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2012. - 671 с.
3. *Колесникова А. Г.* "Бой после победы": образ врага в советском игровом кино периода холодной войны. - Москва : РГГУ, 2015. - 231 с.
4. *Магидов В. М.* Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. - М. : РГГУ, 2005. - 393 с.,
5. *Фрейлих С. И.* Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. - [6-е изд.]. - М. : Акад. проект : Фонд "Мир", 2009. - 508 с.

#### **6.2. Перечень ресурсов сети «Интернет»**

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Логос. Философско-литературный журнал [Электронный ресурс] : электронный архив. – Электрон. дан. – [1991-2019]. – Режим доступа: <http://www.logosjournal.ru/>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Необходимое лицензионное программное обеспечение – MicrosoftOffice (Word, Exel, PowerPoint).

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы семинарских занятий для студентов очной формы обучения**

#### **Занятие 1, 2.**

Введение. Предмет и задачи курса. Основные ценностные доминанты и исследовательские парадигмы в сфере изучения культурной истории кино. Общий обзор содержания и основных ориентиров курса. Культурологические аспекты эпохи рождения кино.

Русское дореволюционное кино.

Вопросы:

1. Расскажите о философско-эстетическом и социологически-институциональном подходам к изучению кино.
2. Расскажите о системе кинопроизводства в дореволюционной России.
3. Как вы понимаете утверждение культуролога Неи Зоркой, что российское дореволюционное кино – «дитя модерна»?

Литература.



1. Зоркая Н.М. Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа. М., АГРАФ, 2010. С. 11 – 86.
2. Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусства экрана. М., ЭКСМО, 2011. С. 8 – 104.

### Занятие 3, 4.

Советский киноавангард. Кинотеория и фильмы С.М. Эйзенштейна.

Вопросы:

1. Расскажите о связи советского киноавангарда с советским конструктивизмом и европейским функционализмом.
2. Охарактеризуйте советский киноавангард как одно из направлений европейской авангардистской культуры в целом и ее кинематографической области.
3. Сделайте анализ взаимоотношений фильмов С.М. Эйзенштейна «Стачка», «Броненосец "Потемкин"» и «Октябрь» и его монтажной и типажной теорией «интеллектуального кино».

Литература.

1. Зоркая Н.М. Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа. М., АГРАФ, 2010. С. 34 – 86.
2. Листов В.С. И дольше века длится синема. М., «Материк», 2007. С. 139 – 254.
3. Разлогов К.Э. Мировое кино : история искусства экрана. М., ЭКСМО, 2011. С. 89 – 104.
4. Шкловский В.Б. Эйзенштейн. М., Искусство, 1976. С. 10 – 296.

### Занятие 5, 6.

Советский кинематограф 1930-х – первой половины 1950-х гг. Сталинская эпоха и «киномиф».

Вопросы:

1. Расскажите об изменениях киноязыка, жанрового состава и внутрижанровых трансформациях в мировом, европейском и советском кинематографе после начала звуковой эпохи.
2. Почему советские фильмы сталинской эпохи во времена Перестройки называли киноведа называли «киномифами» и в каком контексте об этих «киномифах» можно говорить как о «кинореализме»?
3. Сделайте семиотический анализ одного из известных советских фильмов сталинской эпохи.

Литература.

1. Зоркая Н.М. Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа. М., АГРАФ, 2010. С. 151 – 196.
2. Рейфман Б.В. Явное и сокрытое (о некоторых типичных для советского кинореализма сталинской эпохи свойствах структуры фильма «Юность Максима») // Вопросы культурологии. 2009. №8. С. 81 – 85.
3. Якобидзе-Гитман А. Восстание фантазмов. Сталинская эпоха в постсоветском кино. М., Новое литературное обозрение, 2015. С. 7 – 254.

### Занятия 7, 8.

Кино «хрущевской оттепели». Советский кинематограф второй половины 1950-х – первой половины 1960-х гг.

Вопросы:

1. Расскажите о периодизации советского кинематографа «хрущевской оттепели» и о взаимосвязанных «режиссерско-стилистических» и «актерско-типологических» ее, этой периодизации, факторах.

2. Что брал советский кинематограф «хрущевской оттепели» в разные периоды своего существования у итальянского неореализма и других новаторских направлений западного кинематографа 1940-х – 1960-х гг.?
3. Можно ли говорить о «реалистических» и «модернистских» тенденциях кинематографа «хрущевской оттепели»?

#### Литература.

1. Демин В.П. Фильм без интриги. М., Искусство, 1966. С. 6 – 198.
2. Зоркая Н.М. Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа. М., АГРАФ, 2010. С. 185 – 196.
3. Туровская М.И. Герои "безгеройного времени": (заметки о неканонических жанрах). М., Искусство, 1971. С. 3 – 109.
4. Туровская М. И. Да и нет: О кино и театре последнего десятилетия. М., Искусство, 1966. С. 3 – 135.
5. Хренов Н.А. Образы великого разрыва: кино в контексте смены культурных циклов. М., Прогресс-Традиция, 2008. С. 417 – 530.

#### Занятия 9, 10.

Конец «хрущевской оттепели» и советский кинематограф второй половины 1960-х гг.  
Вопросы:

1. Как стилистически и содержательно связаны между собой фильмы Р. Быкова «Айболит 66», Г. Панфилова «В огне брода нет» и А. Митты «Гори, гори, моя звезда»?
2. Почему кинематограф А. Тарковского можно отнести к мировой модернистской эстетической и литературной традиции с большими основаниями, чем фильмы других советских режиссеров-«шестидесятников»?
3. Сделайте семиотический анализ фильма А. Аскольдова «Комиссар».

#### Литература.

1. Демин В.П. Фильм без интриги. М., Искусство, 1966. С. 98 – 217.
2. Зоркая Н.М. Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа. М., АГРАФ, 2010. С. 185 – 196.
3. Туровская М.И. Герои "безгеройного времени": (заметки о неканонических жанрах). М., Искусство, 1971. С. 110 – 237.
4. Туровская М. И. Да и нет: О кино и театре последнего десятилетия. М., Искусство, 1966. С. 135 – 293.
5. Туровская М. И. Семь с половиной или, Фильмы Андрея Тарковского. М., Искусство, 1991. С. 3 – 120.

#### Занятия 11, 12, 13

«Период застоя» и советский кинематограф 1970-х – середины 1980-х гг.

Вопросы:

1. Почему по отношению к советскому кинематографу «периода застоя» можно применить понятие «кино морального беспокойства», которое связано с польским кино 1970-х – 1980-х гг.
2. Расскажите об эволюции формы драматического конфликта от «внешнего» конфликта между героями к «внутреннему» конфликту героя, которая происходила в советском «авторском» кино в 1960-1980-е гг.
3. Дайте характеристику кинематографа В. Абдрашитова и А. Миндадзе как выдающегося явления советского кинематографа «периода застоя».
4. Расскажите о «вампиловском персонаже» советского кинематографа 1970-х – 1980-х гг., которого, имея в виду фильмы Л. Шепитько «Ты и я», Н. Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино», В. Мельникова «Отпуск в

сентябре», Р. Балаяна «Полеты во сне и наяву», можно назвать «плачущим героем советского кино».

#### Литература.

1. Зоркая Н.М. Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа. М., АГРАФ, 2010. С. 197 – 223, 244 – 266.
2. Разлогов К.Э. Мировое кино : история искусства экрана. М., ЭКСМО, 2011. С. 191 – 334.
3. Туровская М.И. Blow Up, или Герои безгеройного времени-2. М., МИК, 2003. С. 3 – 142.
4. Туровская М. И. Семь с половиной или, Фильмы Андрея Тарковского. М., Искусство, 1991. С. 121 – 253.
5. Хренов Н.А. Образы великого разрыва: кино в контексте смены культурных циклов. М., Прогресс-Традиция, 2008. С. 233 – 416.

#### Занятия 14, 15.

Советский и российский кинематограф «эпохи перестройки» и постперестроечного десятилетия (конца 1980-х – начала 2000-х гг.).

##### Вопросы:

1. Изложите суть радикальных перемен, произошедших в советском кинопроцессе в связи с V съездом советских кинематографистов.
2. Почему фильмы «Покаяние» Т. Абуладзе и «Легко ли быть молодым?» являются знаковыми картинами начала Перестройки.
3. Что объединяет фильмы «Маленькая Вера» В. Пичула, «Холодное лето 53-го» А. Прошкина, «Забытая мелодия для флейты» Э. Рязанова, «Интердевочка» П. Тодоровского?
4. Расскажите о контркультурной «озабоченности», проявившейся в фильмах «Взломщик» В. Огородникова, «Игла» Р. Нугманова, «Асса» С. Соловьева.
5. Что можно сказать о стилистической и тематической новизне таких последних перестроечных картин, как «Замри-умри-воскресни» В. Каневского, «Такси-блюз» П. Лунгина, «Облако-рай» Н. Достала?

#### Литература.

1. Туровская М.И. Blow Up, или Герои безгеройного времени-2. М., МИК, 2003. С. 71 – 285.
2. Хренов Н.А. Образы великого разрыва: кино в контексте смены культурных циклов. М., Прогресс-Традиция, 2008. С. 233 – 416.
3. Якобидзе-Гитман А. Восстание фантазмов. Сталинская эпоха в постсоветском кино. М., Новое литературное обозрение, 2015. С. 7 – 254.

#### Занятие 16, 17.

Современное российское кино: «артхаус» и «мейнстрим».

##### Вопросы:

1. На примере фильмов «Шульте» Б. Бакурадзе и «Как я провел этим летом» А. Попогребского покажите связь постсоветского кино с темой культурно-исторического «разрыва».
2. Что отличает сценарии П. Луцка и А. Саморядова и фильм П. Луцка «Окраина» от современного им кинематографического «стеба»?
3. Почему фильмы А. Балабанова, начиная с короткометражной картины 1995 г. «Трофимъ», можно отнести к постмодернистскому кинематографу?
4. Расскажите о социокультурных причинах переориентации современных постсоветских кинорежиссеров-«авторов» в направлении «мейнстрима».

## Литература.

1. Разлогов К.Э. Мировое кино: история искусства экрана. М., ЭКСМО, 2011. С. 335 – 559.
2. Хренов Н.А. Образы великого разрыва: кино в контексте смены культурных циклов. М., Прогресс-Традиция, 2008. С. 113 – 233.
3. Якобидзе-Гитман А. Восстание фантазмов. Сталинская эпоха в постсоветском кино. М., Новое литературное обозрение, 2015. С. 5 – 254.

**9.2. Планы семинарских занятий для студентов заочной формы обучения****Занятия 1, 2**

Введение. Предмет и задачи курса. Основные ценностные доминанты и исследовательские парадигмы в сфере изучения культурной истории кино. Общий обзор содержания и основных ориентиров курса. Культурологические аспекты эпохи рождения кино.

Русское дореволюционное кино..

Советский киноавангард. Кинотеория и фильмы С.М. Эйзенштейна.

Советский кинематограф 1930-х – первой половины 1950-х гг. Сталинская эпоха и «киномиф».

Вопросы:

1. Расскажите о философско-эстетическом и социологически-институциональном подходам к изучению кино.
2. Расскажите о системе кинопроизводства в дореволюционной России.
3. Как вы понимаете утверждение культуролога Неи Зоркой, что российское дореволюционное кино – «дитя модерна»?
4. Расскажите о связи советского киноавангарда с советским конструктивизмом и европейским функционализмом.
5. Охарактеризуйте советский киноавангард как одно из направлений европейской авангардистской культуры в целом и ее кинематографической области.
6. Сделайте анализ взаимоотношений фильмов С.М. Эйзенштейна «Стачка», «Броненосец "Потемкин"» и «Октябрь» и его монтажной и типажной теорией «интеллектуального кино».
7. Расскажите об изменениях киноязыка, жанрового состава и внутрижанровых трансформациях в мировом, европейском и советском кинематографе после начала звуковой эпохи.
8. Почему советские фильмы сталинской эпохи во времена Перестройки называли киноведы называли «киномифами» и в каком контексте об этих «киномифах» можно говорить как о «кинореализме»?
9. Сделайте семиотический анализ одного из известных советских фильмов сталинской эпохи.

Литература.

1. Зоркая Н.М. Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа. М., АГРАФ, 2010. С. 11 – 196.
2. Разлогов К.Э. Мировое кино : история искусства экрана. М., ЭКСМО, 2011. С. 8 – 104.
3. Рейфман Б.В. Явное и скрытое (о некоторых типичных для советского кинореализма сталинской эпохи свойствах структуры фильма «Юность Максима») // Вопросы культурологии. 2009. №8. С. 81 – 85.
4. Шкловский В.Б. Эйзенштейн. М., Искусство, 1976. С. 10 – 296.
5. Якобидзе-Гитман А. Восстание фантазмов. Сталинская эпоха в постсоветском кино. М., Новое литературное обозрение, 2015. С. 7 – 254.

**Занятия 3, 4**

Кино «хрущевской оттепели». Советский кинематограф второй половины 1950-х – первой половины 1960-х гг.

Конец «хрущевской оттепели» и советский кинематограф второй половины 1960-х гг.

Вопросы:

1. Расскажите о периодизации советского кинематографа «хрущевской оттепели» и о взаимосвязанных «режиссерско-стилистических» и «актерско-типологических» ее, этой периодизации, факторах.
2. Что брал советский кинематограф «хрущевской оттепели» в разные периоды своего существования у итальянского неореализма и других новаторских направлений западного кинематографа 1940-х – 1960-х гг.?
3. Можно ли говорить о «реалистических» и «модернистских» тенденциях кинематографа «хрущевской оттепели»?
4. Как стилистически и содержательно связаны между собой фильмы Р. Быкова «Айболит 66», Г. Панфилова «В огне брода нет» и А. Митты «Гори, гори, моя звезда»?
5. Почему кинематограф А. Тарковского можно отнести к мировой модернистской эстетической и литературной традиции с большими основаниями, чем фильмы других советских режиссеров-«шестидесятников»?
6. Сделайте семиотический анализ фильма А. Аскольдова «Комиссар»

Литература.

1. Демин В.П. Фильм без интриги. М., Искусство, 1966. С. 6 – 198.
2. Зоркая Н.М. Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа. М., АГРАФ, 2010. С. 185 – 196.
3. Туровская М.И. Герои "безгеройного времени": (заметки о неканонических жанрах). М., Искусство, 1971. С. 3 – 109.
4. Туровская М. И. Да и нет: О кино и театре последнего десятилетия. М., Искусство, 1966. С. 3 – 135.
5. Хренов Н.А. Образы великого разрыва: кино в контексте смены культурных циклов. М., Прогресс-Традиция, 2008. С. 417 – 530.

## Занятия 5, 6

«Период застоя» и советский кинематограф 1970-х – середины 1980-х гг.

Советский и российский кинематограф «эпохи перестройки» и постперестроечного десятилетия (конца 1980-х – начала 2000-х гг.)

Современное российское кино: «артхаус» и «мейнстрим».

Вопросы:

1. Почему по отношению к советскому кинематографу «периода застоя» можно применить понятие «кино морального беспокойства», которое связано с польским кино 1970-х – 1980-х гг.
2. Расскажите об эволюции формы драматического конфликта от «внешнего» конфликта между героями к «внутреннему» конфликту героя, которая происходила в советском «авторском» кино в 1960-1980-е гг.
3. Дайте характеристику кинематографа В. Абдрашитова и А. Миндадзе как выдающегося явления советского кинематографа «периода застоя».
4. Расскажите о «вампировском персонаже» советского кинематографа 1970-х – 1980-х гг., которого, имея в виду фильмы Л. Шепитько «Ты и я», Н. Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино», В. Мельникова «Отпуск в сентябре», Р. Балаяна «Полеты во сне и наяву», можно назвать «плачущим героем советского кино».
5. Изложите суть радикальных перемен, произошедших в советском кинопроцессе в связи с V съездом советских кинематографистов.

6. Почему фильмы «Покаяние» Т. Абуладзе и «Легко ли быть молодым?» являются знаковыми картинами начала Перестройки.
7. Что объединяет фильмы «Маленькая Вера» В. Пичула, «Холодное лето 53-го» А. Прошкина, «Забытая мелодия для флейты» Э. Рязанова, «Интердевочка» П. Тодоровского?
8. Расскажите о контркультурной «озабоченности», проявившейся в фильмах «Взломщик» В. Огородникова, «Игла» Р. Нугманова, «Асса» С. Соловьева.
9. Что можно сказать о стилистической и тематической новизне таких последних перестроечных картин, как «Замри-умри-воскресни» В. Каневского, «Такси-блюз» 10.Лунгина, «Облако-рай» Н. Досталы?
11. На примере фильмов «Шульте» Б. Бакурадзе и «Как я провел этим летом» А. Попогребского покажите связь постсоветского кино с темой культурно-исторического «разрыва».
12. Что отличает сценарии П. Луцки и А. Саморядова и фильм П. Луцки «Окраина» от современного им кинематографического «стеба»?
13. Почему фильмы А. Балабанова, начиная с короткометражной картины 1995 г. «Трофимъ», можно отнести к постмодернистскому кинематографу?
14. Расскажите о социокультурных причинах переориентации современных постсоветских кинорежиссеров-«авторов» в направлении «мейнстрима».

#### Литература.

1. Зоркая Н.М. Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа. М., АГРАФ, 2010. С. 197 – 223, 244 – 266.
2. Разлогов К.Э. Мировое кино : история искусства экрана. М., ЭКСМО, 2011. С. 191 – 334.
3. Туровская М.И. Blow Up, или Герои безгеройного времени-2. М., МИК, 2003. С. 3 – 142.
4. Туровская М. И. Семь с половиной или, Фильмы Андрея Тарковского. М., Искусство, 1991. С. 121 – 253.
5. Хренов Н.А. Образы великого разрыва: кино в контексте смены культурных циклов. М., Прогресс-Традиция, 2008. С. 233 – 416.
3. Якобидзе-Гитман А. Восстание фантазмов. Сталинская эпоха в постсоветском кино. М., Новое литературное обозрение, 2015. С. 7 – 254.

### 9.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменная работа представляет собой реферат по одной из предложенных преподавателем тем. Реферат включает в себя обзор соответствующих художественных источников (кино) и/или изложение сути теоретического подхода того или иного исследователя кино на основе его книг и статей.

В реферате должны присутствовать:

- 1) постановка проблемы и актуальность темы;
- 2) изложение основного материала;
- 3) заключение;
- 5) список источников и литературы.

Объем реферата – 7-10 стр.

Постраничные сноски и список источников и литературы оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 и ГОСТ 7.1-2003 (см. сайт библиотеки РГГУ - [https://liber.rsuh.ru/ru/student\\_work](https://liber.rsuh.ru/ru/student_work)).

Содержание реферата докладывается на семинаре.

### 9.4. Иные материалы

Студентам необходимо организовывать самостоятельную работу таким образом, чтобы в ней рационально сочетались вдумчивое чтение рекомендованной обязательной и дополнительной литературы, связанной с лекционным материалом, и просмотры рекомендованных фильмов. В процессе самоподготовки студент может пользоваться ресурсами Интернета для поиска научной информации по курсу. В случае, если самостоятельное усвоение материала затруднено, студенту следует обращаться за разъяснениями к преподавателю.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Культура российского кино» реализуется на Факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины:

формирование у будущих бакалавров-культурологов представления о культуре российского и советского кинематографа.

Задачи:

- выделив наиболее важные периоды и рассмотрев доминирующие в эти периоды тенденции в контексте обозначенной выше оппозиции ценностных «культурных» доминант, дать целостную картину культурной истории российского и советского кино;
- показать связь доминирующих ориентиров российского и советского кинопроцесса и их динамики с мировым кинопроцессом, с кинотеоретической рефлексией и другими направлениями гуманитарной мысли, с меняющимися формами политической реальности, медиа и повседневной жизни;
- познакомить студентов с самыми значительными произведениями российского и советского кино;
- выработать у студентов навыки самостоятельного разнопланового анализа фильмов как произведений киноискусства и как медийных форм.

Дисциплина направлена на формирование у выпускника компетенций:

УК-5 - *Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах*

ПКУ-2—*способности выполнять консультационные функции в социокультурной сфере.*

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- культурную историю российского кино и ее связь с социокультурной динамикой советского и российского общества;
- основные культурологические исследовательские подходы к культуре российского кино и к ее истории и связи этих подходов с ведущими гуманитарными, прежде всего, философскими, интеллектуальными течениями;
- основные линии взаимовлияния различных направлений российского, европейского и мирового кинопроцесса, воздействие на кинопроцесс российской, европейской и мировой киномысли и важнейших направлений гуманитарной рефлексии
- базовые понятия теории кино и культурологических исследований, прежде всего, связанных с исследованиями современной визуальной культуры
- основные этапы истории культуры российского кино.

Уметь:

- определять основные характеристики того или иного этапа истории культуры российского кино;

- анализировать связи этих характеристик с более общими социокультурными тенденциями;
- проводить самостоятельный историко-культурный, культурологический и более специализированный киноведческий анализ фильмов.

Владеть:

- профессиональными навыками ведения дискуссии о кинематографе, аргументированного отстаивания своей теоретической позиции;
- навыками представления результатов исследования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

*Общая трудоемкость* освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

## Приложение 2

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 01 от 31.08.2020

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины «Культура российского кино»  
по направлению подготовки «Культурология»  
на 2020/2021 учебный год

#### 1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )



### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем – 62 ч. (20 ч. – лекции, 42 ч. – семинарские занятия), самостоятельная работа обучающихся – 34 ч., промежуточная аттестация – 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Введение. Предмет и задачи курса. Основные ценностные доминанты и исследовательские парадигмы в сфере изучения культурной истории кино. Общий обзор содержания и основных ориентиров курса. Культурологические аспекты эпохи рождения кино. Русское дореволюционное кино.	6	4	8				8	Дискуссия по теме лекции и семинара. Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.
2.	Советский киноавангард. Кинотеория и фильмы С.М. Эйзенштейна. Советский кинематограф 1930-х – первой половины 1950-х гг. Сталинская эпоха и киномиф.	6	4	12				8	Дискуссия по теме лекции и семинара.  Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.  Доклад по теме письменной работы
3.	Кино «хрущевской оттепели». Советский кинематограф	6	6	10				8	Дискуссия по теме лекции и семинара.

	второй половины 1950-х – первой половины 1960-х гг. Конец «хрущевской оттепели» и советский кинематограф второй половины 1960-х гг.								Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.  Доклад по теме письменной работы
4.	Период застоя» и советский кинематограф 1970-х – середины 1980-х. Советский и российский кинематограф «эпохи перестройки» и постперестроечного десятилетия (конца 1980-х – начала 2000-х гг.) Современное российское кино: «артхаус» и «мейнстрим».	6	6	12				10	Дискуссия по теме лекции и семинара.  Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.  Доклад по теме письменной работы
	Экзамен						18		Экзамен по билетам
	<b>итого:</b>		<b>20</b>	<b>42</b>			<b>18</b>	<b>34</b>	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 114 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 часов (12 часов – лекции, 24 часа – семинары), самостоятельная работа обучающихся 60 часов, промежуточная аттестация 18 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Введение. Предмет и задачи курса. Основные ценностные доминанты и исследовательские	6	2	4				15	Дискуссия по теме лекции и семинара. Полный ответ по одному из вопросов по

	парадигмы в сфере изучения культурной истории кино. Общий обзор содержания и основных ориентиров курса. Культурологические аспекты эпохи рождения кино. Русское дореволюционное кино.								теме семинара.
2.	Советский киноавангард. Кинотеория и фильмы С.М. Эйзенштейна. Советский кинематограф 1930-х – первой половины 1950-х гг. Сталинская эпоха и киномиф.	6	2	6				15	Дискуссия по теме лекции и семинара.  Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.  Доклад по теме письменной работы
3.	Кино «хрущевской оттепели». Советский кинематограф второй половины 1950-х – первой половины 1960-х гг. Конец «хрущевской оттепели» и советский кинематограф второй половины 1960-х гг.	6	4	4				15	Дискуссия по теме лекции и семинара.  Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.  Доклад по теме письменной работы
4.	Период застоя» и советский кинематограф 1970-х – середины 1980-х. Советский и российский кинематограф «эпохи перестройки» и постперестроечного десятилетия (конца 1980-х – начала 2000-х гг.) Современное	6	4	10				15	Дискуссия по теме лекции и семинара.  Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.  Доклад по теме письменной работы

	русское кино: «артхаус» и «мейнстрим».							
	Экзамен					18		Экзамен по билетам
	<b>итого:</b>		<b>12</b>	<b>24</b>		<b>18</b>	<b>60</b>	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем – 24 ч. (12 ч. – лекции, 12 ч. – семинары) самостоятельная работа обучающихся – 81 ч., промежуточная аттестация – 9 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Введение. Предмет и задачи курса. Основные ценностные доминанты и исследовательские парадигмы в сфере изучения культурной истории кино. Общий обзор содержания и основных ориентиров курса. Культурологические аспекты эпохи рождения кино. Русское дореволюционное кино.	7	4	2				8	Дискуссия по теме лекции и семинара. Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.
2.	Советский киноавангард. Кинотеория и фильмы С.М. Эйзенштейна. Советский кинематограф 1930-х – первой половины	7	4	4				16	Дискуссия по теме лекции и семинара.  Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.

	1950-х гг. Сталинская эпоха киномиф.								Доклад по теме письменной работы
3.	Кино «хрущевской оттепели». Советский кинематограф второй половины 1950-х – первой половины 1960-х гг. Конец «хрущевской оттепели» и советский кинематограф второй половины 1960-х гг.	8	2	2				27	Дискуссия по теме лекции и семинара.  Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.  Доклад по теме письменной работы
4.	Период застоя» и советский кинематограф 1970-х – середины 1980-х. Советский и российский кинематограф «эпохи перестройки» и постперестроечного десятилетия (конца 1980-х – начала 2000-х гг.) Современное российское кино: «артхаус» и «мейнстрим».	8	2	4				30	Дискуссия по теме лекции и семинара.  Полный ответ по одному из вопросов по теме семинара.  Доклад по теме письменной работы
	Экзамен						9		Экзамен по билетам
	<b>итого:</b>		<b>12</b>	<b>12</b>			<b>9</b>	<b>81</b>	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 РПД на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

### 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

