



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)  
Историко-архивный институт  
Исторический факультет  
УНЦ Региональной истории, краеведения и москвоведения**

## **МУЗЕИ МОСКВЫ И ПОДМОСКОВЬЯ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Код и наименование направления подготовки 46.03.01 «История»  
Наименование направленности (профиль) - «Историческое краеведение»**

**Уровень квалификации выпускника (бакалавр)**

**Форма обучения (заочная)**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

**Музеи Москвы и Подмосковья**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*Кандидат культурологии, доцент  
Д.М. Абрамов*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры УНЦ Региональной истории,  
краеведения и москвоведения  
№ 4 от 30.08.2021

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) – систематическое ознакомление студентов с историей, современной организацией и основными направлениями деятельности музеев Москвы и Подмосковья.

Задачи дисциплины (модуля):

- освоить ведущие концепции, методы, понятийный аппарат музееведения;
- изучить исторический опыт создания и деятельности музеев;
- овладеть знаниями о структуре и формах работы современных музеев.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
<i>ПК-3</i> (Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах)	<i>ПК-3.1</i> (Умеет пользоваться электронными и библиотечными каталогами)	<i>Знать:</i> место курса «Музеи Москвы и Подмосковья» в системе исторических дисциплин;  <i>Уметь:</i> работать с музейными коллекциями;  <i>Владеть:</i> методами изучения музейных предметов.
<i>ПК-6</i> (Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры)	<i>ПК-6.1</i> (Умеет искать информацию, необходимую для обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов деятельности организаций и учреждений культуры)  <i>ПК-6.2</i> (Знает историко-культурные и историко-краеведческие аспекты информационной деятельности организаций и учреждений культуры)  <i>ПК-6.3</i> (Владеет	<i>Знать:</i> уровни исторического процесса, отражаемые в музейных экспозициях;  <i>Уметь:</i> анализировать исторические процессы в их связи с музейными реалиями;  <i>Владеть:</i> навыками представления результатов научных исследований в области музееведения и краеведения.

	основами информационного сопровождения историко- культурных и историко- краеведческих мероприятий, организованных учреждениями культуры)	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Музеи Москвы и Подмосковья» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (*модуля*) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История России до XV века, История России XV-середины XVIII века, История России середины XVIII-начала XX века, Введение в профиль, Историческое и литературное краеведение, Мировое и отечественное культурное наследие, Ознакомительная практика.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Краеведческие музеи России, Военно-исторические музеи России, История Москвы и Подмосковья, Русская усадебная культура, Музеи-усадьбы Москвы и Подмосковья, Исторический некрополь, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Педагогическая практика, Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины (модуля)

### Структура дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Тема 1 Историко-культурные музеи Москвы.	5	1	1				6	
2	Тема 2 Исторические музеи Москвы.	5	1	1				6	
3	Тема 3 Музеи-усадьбы Москвы.	5	0,5	0,5				5	
4	Тема 4 Музеи-заповедники Москвы.	5	0,5	0,5				5	
5	Тема 5 Естественнонаучные и технические музеи Москвы.	5	0,5	0,5				5	
6	Тема 6 Литературные и художественные музеи Москвы.	5	0,5	0,5				4	
7	Тема 7 Музеи Подмосковья.	5	1	1				5	
8	Тема 8 Музеи-усадьбы и дома-музеи Подмосковья.	5	0,5	0,5				4	
9	Тема 9 Мемориальные литературные музеи Подмосковья.	5	0,5	0,5				4	
10	Тема 10	5	0,5	0,5				4	

	Музеи-заповедники Подмосковья.								
<b>11</b>	<i>Тема 11</i> Краеведческие музеи Подмосковья.	<b>5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>				<b>4</b>	
<b>12</b>	<i>Тема 12</i> Историко-художественные и историко-архитектурные музеи Подмосковья.	<b>5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>				<b>4</b>	
<b>13</b>	<i>Тема 13</i> Историко-литературные музеи Подмосковья.	<b>5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>				<b>4</b>	
	<i>зачёт с оценкой</i>	<b>5</b>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>итоговые контрольные вопросы</i>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>				<b>60</b>	

### 3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Тема 1</i> Историко-культурные музеи Москвы.	Особенности историко-культурных музеев Москвы. Основные виды и типы музеев историко-культурного профиля. Московский публичный и Румянцевский музей: личность основателя графа Н.П. Румянцева, история, коллекции.
2	<i>Тема 2</i> Исторические музеи Москвы.	Государственная Оружейная палата: история, коллекции, экспозиция. Палаты в Зарядье XVI-XVII вв. (Палаты бояр Романовых): история и экспозиция музея. Государственный Исторический музей: история, коллекции, экспозиция, филиалы. Музей истории города Москвы: история, коллекции, экспозиция, филиалы. Государственный центральный музей современной истории России.
3	<i>Тема 3</i> Музеи-усадьбы Москвы.	Основная проблематика усадебных московских музеев. Наиболее интересные и информативные музеи-усадьбы. Музей-усадьба «Останкино» Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Хамовники». «Музей русской усадебной культуры» Кузьминки.
4	<i>Тема 4</i> Музеи-заповедники Москвы.	Особенности московских музеев-заповедников. Комплексные ландшафтные и архитектурные музеи. Музеи под открытым небом. Музей-заповедник «Коломенское» (Московский государственный объединенный музей-заповедник). Музей-заповедник «Царицыно».
5	<i>Тема 5</i> Естественнонаучные и технические музеи Москвы.	Возникновение и современное состояние московских естественнонаучных музеев. Научно-исследовательский зоологический музей МГУ имени М.В. Ломоносова: история, коллекции, экспозиция. Государственный Дарвиновский музей: история, основные направления деятельности, коллекции и экспозиция музея. Государственный Биологический музей имени К.А. Тимирязева: история, основные направления деятельности, коллекции и экспозиция музея.  Особенности складывания технических музеев. От выставки к музею. Технические музеи Москвы в современной России: проблемы и тенденции развития. Государственный Политехнический музей: история, коллекции, экспозиция.
6	<i>Тема 6</i>	Государственный Литературный музей: история, современное состояние, фонды, экспозиция.



	Литературные и художественные музеи Москвы.	<p>Государственный музей А.С. Пушкина: история, современное состояние, фонды, экспозиция.</p> <p>Музей А.М. Горького Института мировой литературы им. А.М. Горького: история, современное состояние, фонды, экспозиция.</p> <p>Государственный музей В.В. Маяковского: история, современное состояние, фонды, экспозиция.</p> <p>Культурный центр «Дом-музей Марины Цветаевой»: история, современное состояние, фонды, экспозиция.</p> <p>Государственная Третьяковская галерея: личность основателя П.М. Третьякова, формирование и развитие музея, коллекции, современная структура и экспозиция.</p> <p>Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: история (личность основателя Музея изящных искусств И.В. Цветаева, формирование и развитие музея); фонды; экспозиция; современная деятельность (основные направления работы) и структура (отделы и филиалы).</p>
7	Тема 7 Музеи Подмосковья.	История складывания подмосковных музеев. Основные типы и виды музеев в Подмосковье. Особенности подмосковных музеев.
8	Тема 8 Музеи-усадьбы и дома-музеи Подмосковья.	<p>Государственный музей-усадьба «Остафьево-Русский Парнас Музей-усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева. Государственный музей-усадьба «Архангельское»</p> <p>Дом-музей как комплексный музей в Подмосковье. Дом-музей П.И. Чайковского в Клину.</p>
9	Тема 9 Мемориальные литературные музеи Подмосковья.	Дом-музей Б.Л. Пастернака Дом-музей К.И. Чуковского Государственный мемориальный музей Булата Окуджавы.
10	Тема 10 Музеи-заповедники Подмосковья.	Государственный музей-заповедник «Абрамцево» Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник.
11	Тема 11 Краеведческие музеи Подмосковья.	Краеведческие музеи: понятие, история, классификация Краеведческие музеи Московской области Коломенский краеведческий музей.
12	Тема 12 Историко-художественные и историко-архитектурные музеи Подмосковья.	<p>Историко-художественные музеи Подмосковья: история, основные особенности. Серпуховской историко-художественный музей.</p> <p>Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим»</p>

		Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей.
<b>13</b>	<i>Тема 13</i> Историко-литературные музеи Подмосковья.	Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина (Вяземы-Захарово): история, основные направления современной деятельности, структура, памятники, коллекции, экспозиция.

#### 4. Образовательные технологии

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад 1 - доклад 2	5 баллов 20 баллов 20 баллов	20 баллов 20 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>зачёт с оценкой</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### Доклады:

1. Московский музей (по выбору)
2. Подмосковный музей (по выбору)

#### Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Что такое музей?
2. В чем заключается специфика музеев Подмосковья.
3. В чём заключается специфика московских музеев.
4. Основные типы московских музеев.
5. Основные типы подмосковных музеев.
6. Частное коллекционирование и музеи.
7. Музей как социокультурный институт.
8. Историко-культурные музеи Москвы.
9. Исторические музеи Москвы.
10. Музеи-усадьбы Москвы.
11. Музеи-заповедники Москвы.

12. Естественнонаучные Москвы.
13. Технические музеи Москвы.
14. Литературные музеи Москвы.
15. Художественные музеи Москвы.
16. Музеи-усадьбы Подмосковья.
17. Мемориальные литературные дома-музеи Подмосковья.
18. Историко-художественные и историко-литературные музеи-заповедники Подмосковья
19. Историко-архитектурные и художественные музеи Подмосковья.
20. Краеведческие музеи Подмосковья.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература

##### Основная:

1. Путеводитель по Дашковскому этнографическому музею [Электронный ресурс]: новое, исправленное и дополненное издание. - Москва: Тип. К. Л. Меньшова, 1905. - 60 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003602506>
2. Пиотровский, М. Б. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. – Москва: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006673384>

##### Дополнительная:

1. Мансветов В. И. Вериги. Собрание Императорского Московского Исторического Музея [Электронный ресурс] / В. И. Мансветов. - Москва: Печ. А. И. Снегиревой, 1915. - 16 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002378976>
2. Фролова Нина Андреевна Античные монеты и свинцовые тессеры Херсонеса Таврического в собрании Государственного исторического музея [Текст] = The ancient coins and plumbum tesserae of ancient Tauric Chersonesus: каталог / Н. А. Фролова, М. Г. Абрамзон; Гос. ист. музей (Москва). - Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2014. - 176 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007841257>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus

2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Государственный исторический музей в Москве [Электронный ресурс] – URL: <https://shm.ru/>
2. Департамент культурного наследия города Москвы [Электронный ресурс] – URL: <https://www.mos.ru/dkn/>
3. Знаменитые исторические здания – Узнай Москву [Электронный ресурс] – URL: <https://um.mos.ru/>
4. Музеи Московского Кремля [Электронный ресурс] – URL: <https://www.kreml.ru/>

#### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.



При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### *Семинар 1*

##### *Темы № 1-4*

#### **Вопросы семинара**

1. Происхождение и эволюция музеев.
2. Классификация музеев Москвы и Подмосковья.
3. Историко-культурные музеи Москвы.
4. Музеи и культура.
5. Исторические музеи Москвы.
6. Русская и мировая история в музеях Москвы.
7. Музеи-заповедники Москвы.
8. Социальные функции музеев-заповедников.

#### **Список литературы:**

1. Путеводитель по Дашковскому этнографическому музею [Электронный ресурс]: новое, исправленное и дополненное издание. - Москва: Тип. К. Л. Меньшова, 1905. - 60 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003602506>
2. Пиотровский, М. Б. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. – Москва: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006673384>

#### *Семинар 2*

##### *Темы № 4-5*

#### **Вопросы семинара**

1. Музеи-усадьбы Москвы.
2. Роль московских усадеб в музейном деле России.
3. Естественнонаучные музеи Москвы.
4. Этапы развития естественнонаучных музеев
5. Особенности технических музеев Москвы.
6. Технические музеи как научно-практические площадки.

#### **Список литературы:**

1. Путеводитель по Дашковскому этнографическому музею [Электронный ресурс]: новое, исправленное и дополненное издание. - Москва: Тип. К. Л. Меньшова, 1905. - 60 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003602506>

2. Пиотровский, М. Б. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. – Москва:НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006673384>

### *Семинар 3*

#### *Темы №6-8*

#### **Вопросы семинара**

1. Литературные музеи Москвы.
2. Литература как объект музейного дела.
3. Художественные музеи Москвы.
4. Социальные функции художественных музеев.
5. Музеи Подмосковья.
6. История Подмосковья в отражении музейных коллекций.
7. Музеи усадьбы Подмосковья.
8. Основные музеи-усадьбы Подмосковья
9. Дома-музеи Подмосковья.
10. Особенности возникновения и функционирования домов-музеев.
11. Мемориальные литературные музеи Подмосковья.
12. Память как объект музеефикации.

#### **Список литературы:**

1. Путеводитель по Дашковскому этнографическому музею [Электронный ресурс]: новое, исправленное и дополненное издание. - Москва: Тип. К. Л. Меньшова, 1905. - 60 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003602506>
2. Пиотровский, М. Б. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. – Москва:НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006673384>

### *Семинар 4*

#### *Темы №8-13*

#### **Вопросы семинара**

1. Музеи-заповедники Подмосковья.
2. Особенности формирования музейных заповедников.
3. Краеведческие музеи Подмосковья.
4. Краеведческий музей как центр изучения местного края.
5. Историко-художественные музеи Подмосковья.

6. Основные собрания художественных музеев столичного региона.
7. Историко-архитектурные музеи Подмосковья.
8. Проблемы музеефикации архитектурных объектов.
9. Историко-литературные музеи Подмосковья.
10. Взаимосвязь истории и литературы в подмосковных музеях

#### **Список литературы:**

1. Путеводитель по Дашковскому этнографическому музею [Электронный ресурс]: новое, исправленное и дополненное издание. - Москва: Тип. К. Л. Меньшова, 1905. - 60 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003602506>
2. Пиотровский, М. Б. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. – Москва: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006673384>

#### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

##### **Доклад**

Текст доклада должен быть представлен в печатном виде с гарнитурой оформления Times New Roman (кегель). Печать осуществляется на одной стороне листа формата А4. Рекомендуемый шрифт представления основного текста – 14-й, подстрочных ссылок ко всей работе – 10-й.

Рекомендуемое разделение между строками текста составляет полтора интервала. Поля: верхнее и нижнее – 2,0 см; левое – 2,5 см; правое -1,0 см. Абзац должен быть равен 1, 25 см.

Каждая структурная часть доклада: оглавление, введение, главы и т.п. начинаются с новой страницы.

Оформление работы начинается с титульного листа, на котором указываются полное название РГГУ с указанием его организационно-правовой формы, название факультета и кафедры факультета. Далее полностью указываются фамилия, имя и отчество автора работы; полное название работы, тип работы (доклад/реферат), место (город) и год завершения подготовки работы.

Далее после титульного листа оформляется лист, раскрывающий элементы содержания работы – оглавление. В нём указываются названия частей работы (введение, заголовки и номера глав работы, заключение, список использованных источников и

литературы, приложения). Справа напротив названий частей работы указываются номера страниц, на которых данные части начинаются. Номера конечных страниц частей работы не указываются.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами и должны иметь конкретные заголовки, отражающие их содержание. Название каждого структурного элемента работы, включая названия глав основной части работы, набираются заглавными буквами, выделяются жирным шрифтом и располагаются посередине строки.

Язык и стиль доклада должны соответствовать грамматическим и стилистическим нормам русского языка. В работе должна быть использована профессиональная терминология и научный стиль изложения материала.

Особое внимание следует уделить информационно-структурным качествам текста. Текст доклада должен быть целостным и логично выстроенным, изложение материала должно быть доступным и ясным.

### 9.3. Иные материалы

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (*модуль*) реализуется в Учебно-научном центре Региональной истории, краеведения и москвоведения.

Цель дисциплины (*модуля*) – систематическое ознакомление студентов с историей, современной организацией и основными направлениями деятельности музеев Москвы и Подмосковья.

Задачи дисциплины (*модуля*):

- освоить ведущие концепции, методы, понятийный аппарат музееведения;
- изучить исторический опыт создания и деятельности музеев;
- овладеть знаниями о структуре и формах работы современных музеев.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 (Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах);
- ПК-6 (Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

*Знать:* место курса «Музеи Москвы и Подмосковья» в системе исторических дисциплин;

*Уметь:* работать с музейными коллекциями;

*Владеть:* методами изучения музейных предметов.

*Знать:* уровни исторического процесса, отражаемые в музейных экспозициях;

*Уметь:* анализировать исторические процессы в их связи с музейными реалиями;

*Владеть:* навыками представления результатов научных исследований в области музееведения и краеведения.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единиц.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
4	Приложение №1		