

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра музеологии

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

История костюма

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд.ист.наук, доц. Б.Л. Шапиро

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 25.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение предметов костюма в их историческом развитии и в связи с их бытованием в социокультурной среде.

Задачи дисциплины:

- освоить типологию и терминологию предметов костюма, их характерные особенности, правила научного описания;
- сформировать представление о технологиях создания предметов костюма, их использовании, связи с исторической средой обитания социума;
- определить роль предметов костюма в музейной экспозиции.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3.1 знать современные практики сохранения и освоения наследия	Знать основные подходы к изучению культурных явлений, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия, знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.
	ПК-3.3 знать современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия	Знать основные подходы к изучению культурных явлений, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия, знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.
	ПК-3.4 уметь определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия	Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования, уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания, уметь самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений, уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира.
	ПК-3.5 уметь выявлять объекты музейного значения в среде	Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования, уметь применять научную терминологию и основные научные категории

	бытования	гуманитарного знания, уметь самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений, уметь проводить
--	-----------	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История костюма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История материальной культуры России», «Бытование предметов в социокультурной среде».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Атрибуция и методика изучения музейных предметов».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з. е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа		
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	<i>Раздел 1. История костюма как учебная дисциплина в системе подготовки музеологов.</i>	4	3	3	-	-	-	4	семинар (доклад-презентация) тестирование	
2	<i>Раздел 2. Костюм первобытного общества и Древнего мира.</i>	4	6	6	-	-	-	8	семинар (доклад-презентация) тестирование	
3	<i>Раздел 3. Костюм Византии, европейского Средневековья и Возрождения.</i>	4	6	6	-	-	-	8	семинар (доклад-презентация) тестирование	
4	<i>Раздел 4. Костюм барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и эпохи историзма.</i>	4	6	6	-	-	-	8	семинар (доклад-презентация) тестирование	
5	<i>Раздел 5. Костюм ар-нуво и ар-деко.</i>	4	6	6	-	-	-	8		
	экзамен						18		итоговая контрольная работа	
	итого:		108							

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Раздел 1. История костюма как учебная дисциплина в системе подготовки музееологов.</i>	<p>Содержание и логика построения учебного курса «История костюма». Взаимосвязь учебной дисциплины с другими дисциплинами бакалавриата кафедры музеологии. Практическая ориентация курса. Категориально-понятийный аппарат. Методология и методики изучения вопроса. Историография. Источники. Методы изучения вещественных, устных, письменных, визуальных источников по истории костюма.</p> <p>Музейная реконструкция с использованием предметов костюма. Отечественные и зарубежные музеи костюма. Отделы тканей и костюма в исторических музеях. Музеи моды. Частные коллекции текстиля и костюма. Выставки моды, костюма и текстиля. Проблемы музейного дела в области истории костюма.</p>
2	<i>Раздел 2. Костюм первобытного общества и Древнего мира.</i>	<p>Происхождение костюма. Цели и приемы преобразования внешности первобытного человека. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки в костюме. Связь формы одежды с природно-климатическими условиями. Орнамент в костюме.</p> <p>Текстиль Древнего мира и его оформление. Основные виды мужской и женской одежды и изменение их форм. Связь эстетического идеала красоты и костюмных форм. Влияние восточноазиатских форм одежды. Одежда разных слоев населения и социальная дифференциация в одежде. Приемы ухода за одеждой.</p> <p>Музейные собрания и отдельные памятники.</p>
3	<i>Раздел 3. Костюм Византии, европейского Средневековья и Возрождения.</i>	<p>Византия. Костюм и эстетический идеал красоты человека. Производство тканей и вышивка – одни из ведущих видов искусства Византии. Эстетическая и символическая функция орнамента. Накладные и драпирующиеся виды одежды. Декоративная отделка.</p> <p>Костюм Средневековья. Использование пластических свойств материи, разрезов и шнуровки. Развитие кроя, моделирования и конструирования одежды. Указы о борьбе с роскошью: социальное разграничение с помощью одежды. Костюм рыцарей: вооружение и доспехи. Геральдические особенности костюма. Мода и церемониал. Генезис парадного королевского и императорского одеяния.</p> <p>Костюм эпохи Возрождения: региональная специфика. Текстиль: ассортимент, орнамент, распространение.</p> <p>Музейные собрания и отдельные памятники.</p>
4	<i>Раздел 4. Костюм барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и эпохи историзма.</i>	<p>Франция – столица моды «галантного века». Текстиль барокко и рококо. Распространение моды: первые модные журналы и куклы Пандоры. Военизированный и «детский» стили в мужской моде. «Шинуазри» и прочие экзотические влияния в костюме. Каркасные формы лифа и юбки в женском костюме. Мужская и женская косметика. Домашняя одежда и нижнее белье.</p> <p>Костюм времен Французской революции и Директории. Антимода: les Incroyables et Merveilleuses. Формирование делового стиля. Взаимное влияние в одежде Франции и Англии. Элементы романтизма. Восточные элементы в домашнем костюме.</p>

		Исторические стили в костюме. Костюм второго рококо и эстетические взгляды буржуазии. Эклектичность стиля. Женское каркасное белье: корсет, кринолин и турнюр. «Обивочная» мода. «Профильный» силуэт. Музейные и частные собрания и отдельные памятники.
5	<i>Раздел 5. Костюм ар-нуво и ар-деко.</i>	Массовая и высокая мода. Конфекцион и почтовая торговля: демократизация и унификация моды. Специализированные формы костюма. Экзотическое и военное влияние в моде. Платье-реформ. Расцвет шляпного искусства. Основные тенденции в ювелирном искусстве. Музейные и частные собрания и отдельные памятники.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>История костюма как учебная дисциплина в системе подготовки музеологов.</i>	<i>Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с применением слайд-проектора Дискуссия с обсуждением презентаций Консультирование посредством электронной почты</i>
2	<i>Костюм первобытного общества и Древнего мира.</i>	<i>Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Дискуссия с обсуждением презентаций Консультирование посредством электронной почты</i>
3	<i>Костюм Византии, европейского Средневековья и Возрождения.</i>	<i>Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Дискуссия с обсуждением презентаций Консультирование посредством электронной почты</i>
4	<i>Костюм барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и эпохи историзма.</i>	<i>Лекция 4. Семинар 4. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Дискуссия с обсуждением презентаций Консультирование посредством электронной почты</i>
5	<i>Костюм ар-нуво и ар-деко.</i>	<i>Лекция 4. Семинар 4. Самостоятельная</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Дискуссия с обсуждением презентаций Консультирование посредством</i>

		<i>работа</i>	<i>электронной почты</i>
--	--	---------------	--------------------------

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - тестирование 1 - тестирование 2 - защита доклада-презентации 1 - защита доклада-презентации 2	15 баллов 15 баллов 15 баллов 15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67			D
50 – 55	удовлетворительно	не зачтено	E
20 – 49	неудовлетворительно		FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>сформированы на уровне – «высокий».</p> <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетво- рительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы к тестированию

Тест 1. Некоторые вопросы допускают более одного правильного ответа

1. Древнейший тип обуви
 - 1) поршни (постолы)
 - 2) сандалии

2. Древнейшее известное платье сделано из
 - 1) шерсти
 - 2) шелка
 - 3) хлопка
 - 4) льна

3. Самая объемная коллекция древнеегипетской обуви (из известных сегодня) принадлежала
 - 1) царице Хатшепсут
 - 2) фараону Тутанхамону
 - 3) фараону Сети II
 - 4) фараону Рамзесу II

4. Использовалась ли в ювелирных украшениях Древнего Египта технология перегородчатой эмали
 - 1) использовалась
 - 2) не использовалась

5. Какие металлы использовались в ремеслах Древнего Египта
 - 1) золото
 - 2) серебро
 - 3) электрон
 - 4) латунь
 - 5) метеоритное железо

6. Термины, характеризующие античный костюм
 - 1) калазирис
 - 2) колпос
 - 3) петас
 - 4) фибула

7. Какой вариант античного костюма более ранний
 - 1) хитон
 - 2) туника

8. Какой вариант античного костюма характеризуется более богатым декором
 - 1) дорийский хитон
 - 2) ионийский хитон

9. Что является верхней одеждой в паре хитон + гиматий
 - 1) хитон
 - 2) гиматий

10. Что является верхней одеждой в паре экзомис + хламис
- 1) экзомис
 - 2) хламис
11. Иподиматы, персикаи, эндромиды, крепиды – это
- 1) типы нательной одежды
 - 2) типы верхней одежды
 - 3) типы обуви
 - 4) типы головных уборов
12. Одежда под названием «экзомис» - принадлежность
- 1) мужского костюма
 - 2) женского костюма
 - 3) и мужского, и женского костюма
13. Какая из форм женского белья является нательной
- 1) строфиум
 - 2) мамилляре
14. В чем проявляется особенность этрусского костюма?
- 1) особенность линий и форм
 - 2) особенность цветового решения
 - 3) особенность комплектования
15. Плащ палудаментум относится к одежде
- 1) парадной
 - 2) повседневной
 - 3) дорожной
 - 4) культово-религиозной

Тест 2. Некоторые вопросы допускают более одного правильного ответа

1. Какую форму имеет древнеримская тога
 - 1) квадрат
 - 2) прямоугольник
 - 3) эллипс
 - 4) круг
2. Термины, характеризующий византийский костюм
 - 1) клафт
 - 2) колпос
 - 3) таблион
 - 4) мафорий
 - 5) далматика
3. Оформление национальных форм костюма франков произошло при
 - 1) Меровингах
 - 2) Каролингах
4. Шенс, котт, сюрко, блио это
 - 1) типы средневековой обуви
 - 2) типы средневековой одежды

- 3) типы средневековых головных уборов
5. Королевское сюрко – часть культуры
- 1) дороманской
 - 2) романской
 - 3) готической
6. Карманные часы появляются в
- 1) XII – XIV в.
 - 2) XV в.
 - 3) XVI в.
 - 4) XVII в.
 - 5) XVIII в.
7. Куклы-манекены для демонстрации модной одежды появляются в
- 1) XII – XIV в.
 - 2) XV в.
 - 3) XVI в.
 - 4) XVII в.
 - 5) XVIII в.
8. Первые модные журналы появляются в
- 1) XII – XIV в.
 - 2) XV в.
 - 3) XVI в.
 - 4) XVII в.
 - 5) XVIII в.
9. Страна-законодательница моды во второй половине XVII в.
- 1) Испания
 - 2) Англия
 - 3) Франция
10. Алонжевый парик (алонж) – принадлежность костюма
- 1) барокко
 - 2) рококо
 - 3) классицизма
11. Алонжевый парик (алонж) – принадлежность
- 1) женского костюма
 - 2) мужского костюма
12. Фонтанж – принадлежность
- 3) женского костюма
 - 4) мужского костюма
13. Ткани какого стиля характеризуются более крупным рисунком?
- 1) барокко
 - 2) рококо
 - 3) классицизма
14. Мода на розовое характеризует эпоху

- 1) Людовика XIV
- 2) Людовика XV
- 3) Людовика XVI

15. Moda на темно-синее характеризует костюм

- 1) барокко
- 2) рококо
- 3) классицизма

Тест 3. Некоторые вопросы допускают более одного правильного ответа

1. Что из перечисленного является предметом костюма
 - 1) бержер
 - 2) бержерка
2. Какая из разновидностей мужского фрака XVIII в. является парадной, придворной
 - 1) английский фрак
 - 2) французский фрак
3. Что из перечисленных каркасов появилось раньше
 - 1) криолин
 - 2) турнюр
4. Что из перечисленных каркасов появилось раньше
 - 1) панье
 - 2) фижмы
5. Что является верхней одеждой в паре камзол + кафтан
 - 1) камзол
 - 2) кафтан
6. Применялся ли фаянс Веджвуда для оформления каких-либо деталей костюма в XVIII в.
 - 1) применялся
 - 2) не применялся
7. Западноевропейская мода на русский сарафан в начале XIX в. связана с
 - 1) внешнеполитическим усилением России
 - 2) социально-экономическим усилением России
8. В какое время оформляется идеология дендизма
 - 1) в последней трети XVIII в.
 - 2) в первой четверти XIX в.
 - 3) в середине XIX в.
 - 4) во второй половине XIX в.
 - 5) на рубеже XIX – XX в.
9. Что такое большая парюра?
 - 1) одежда
 - 2) украшение
 - 3) комплект одежды
 - 4) комплект украшений

10. Мода второго рококо получила свое начало

- 1) во Франции
- 2) в Пруссии
- 3) в России
- 4) в Англии

11. Мода «зуав» второй половины XIX в. проявлялась в

- 1) детской одежде
- 2) домашней одежде
- 3) маскарадной одежде
- 4) рабочей униформе

12. Мода на японизм характерна для

- 1) последней трети XVIII в.
- 2) первой половины XIX в.
- 3) второй половины XIX в.
- 4) рубежа XIX – XX в.
- 5) начала XX в.

13. Появление женского универсального делового платья относится к

- 1) последней трети XVIII в.
- 2) первой трети XIX в.
- 3) второй трети XIX в.
- 4) последней трети XIX в.
- 5) рубежу XIX – XX в.
- 6) периоду Первой мировой войны

14. Появление женского делового костюма «тальер» относится к

- 1) последней трети XVIII в.
- 2) первой половине XIX в.
- 3) второй половине XIX в.
- 4) рубежу XIX – XX в.
- 5) периоду Первой мировой войны

15. Появление моды на спорт, спортивное тело и спортивную одежду относится к

- 1) 1890-м гг.
- 2) 1900-м гг.
- 3) 1910-м гг.
- 4) 1920-м гг.

Примерные вопросы к семинару

- 1) В чем состоит принципиальное различие хитона и туники?
- 2) В чем состоит принципиальное различие английского и французского фрака конца XVIII в.?
- 3) В чем состоит принципиальное различие английского и французского костюма эпохи Возрождения?

Примерные вопросы к экзамену:

- 1) назовите общие черты в предметах костюма стиля барокко и стиля рококо;
- 2) назовите основные различия в предметах костюма стиля барокко и стиля рококо;
- 3) приведите примеры рецепции античной культуры в костюме последующих эпох.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага: Артия, 1988. 608 с.
 Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН; редкол.: В.Л. Янин (предс.) [и др.]. М.: Прогресс: Рипол классик, 2001. 434, 414 с.

Литература

1. Брун В. История костюма от древности до Нового времени: пер. с нем. / Вольфганг Браун, Макс Тильке. - М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. – 462 с.
 Или
 Брун В. История костюма от древности до Нового времени: пер. с нем. / Вольфганг Браун, Макс Тильке. - М.: ЭКСМО-Пресс, 1998. – 462 с.
2. Вайнштейн О. Б. Денди: мода, литература, стиль жизни. - [3-е изд.]. – М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 638 с.
3. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычай и нравы. – М.: ЭКСМО, 2006. – 957 с.
4. Вершинина Н. М. Костюм в контексте комплексной музейной экспозиции. Из опыта выставочной работы Павловского дворца-музея // Теория моды: одежда, тело, культура. - 2017. - Вып. 2 (43): весна. - С. 256-268.
5. Демиденко Ю.Б. История костюма как историческая дисциплина // Теория моды. - 2006-2007. - № 2. - С. 9-29.
6. Демиденко Ю.Б. Комитет костюма ИКОМ // Теория моды. - 2008. - № 7. - С. 234-239.
7. Демиденко Ю.Б. Костюм в музее // Теория моды. - 2009. - № 11 (весна). - С. 179-188.
8. История моды с XVIII по XX век: коллекция Института костюма Киото / [Акико Фукай и др.; пер. Л. А. Борис]. - М.; Köln: Арт-Родник: Taschen, сор. 2003. - 735 с.
9. Кинк Х. А. Художественное ремесло Древнейшего Египта и сопредельных стран / Отв. ред. Ю. Я. Перепелкин. Изд. 2-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. 198 с.
10. Кокс К. История обуви в деталях: с античных времен до наших дней [пер. с англ. И. Ю. Крупичевой]. – М.: ЭКСМО, 2013. - 256 с.
11. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV-XV веков. – Л.: Искусство, 1986. – 310 с.
12. Лукас А. Материалы и ремесленные производства Древнего Египта. – М.: Изд-во иностранной литературы, 1958. – 424 с.
13. Марков Г.Е. История хозяйства и материальной культуры (в первобытном и раннеклассовом обществе): Учебное пособие. М.: Изд-во МГУ, 1979. 304 с.
 Марков Г.Е. История хозяйства и материальной культуры (в первобытном и раннеклассовом обществе) [Электронный ресурс]: Учебное пособие. М.: Изд-во МГУ, 1979. 304 с. ЭБС Знаниум <http://znaniium.com/go.php?id=331898>
14. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 4-х т. – М.: АО Академия моды, 1993-2001. – 543, 429, 576 с.
15. Сергеенко М.Е. Жизнь Древнего Рима: очерки быта. СПб.: Журн. «Нева»: Летний сад, 2002. 413 с.
 или
 Сергеенко М.Е. Жизнь в древнем Риме. СПб.: Летний сад, 2000: Журн. "Нева". 366 с.
16. Смелик А. В поисках метода / Аннеке Смелик ; пер. с англ. Татьяны Пирусской // Теория моды: одежда, тело, культура. - 2018. - № 46 (зима). - С. 329-333.
17. Терехова М.В. Исторический текстиль как наука // Теория моды: одежда, тело, культура. - 2018. - № 46 (зима). - С. 296-302.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Библиотека журнала «Теория моды» [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/ (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Государственный исторический музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.shm.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Государственный музей истории Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.spbmuseum.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Государственный музей-заповедник «Петергоф» [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://peterhofmuseum.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Государственный музей-заповедник «Царское село» [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.tzar.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2019)

Каирский музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: http://thepyramids.org/articles_cairo_museum.html. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Музеи Московского Кремля [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.kreml.ru> (последняя дата обращения: 29.10.2019)

Музеи России [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.museum.ru>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Музей Москвы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://mosmuseum.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Музей сословий России [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://glazunov-gallery.ru/muzei-soslovii-rossii> (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Теория моды [Электронный ресурс]: сайт журнала. — Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya_mody (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Центральный музей физической культуры и спорта [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://museumsport.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2019)

British Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.britishmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Byzantine and Christian Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.byzantinemuseum.gr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Louvre [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.louvre.fr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Musée national du Moyen Âge [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.musee-moyenage.fr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

National Archaeological Museum of Athens [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.namuseum.gr/wellcome-en.html>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Rijksmuseum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.rijksmuseum.nl>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Медийная аудитория с ПК и проектором.

Перечень ПО

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1 (3 ч.). История костюма как учебная дисциплина в системе подготовки музеологов.

Вопросы для обсуждения:

Особенности изучения источников по истории костюма.

Специфика истории костюма и текстиля как научной дисциплины.

История мебели для музеологов: основные музейные собрания мебели.

Список источников и литературы:

Вершинина Н. М. Костюм в контексте комплексной музейной экспозиции. Из опыта выставочной работы Павловского дворца-музея // Теория моды: одежда, тело, культура. - 2017. - Вып. 2 (43): весна. - С. 256-268.

Демиденко Ю.Б. История костюма как историческая дисциплина // Теория моды. - 2006-2007. - № 2. - С. 9-29.

Демиденко Ю.Б. Комитет костюма ИКОМ // Теория моды. - 2008. - № 7. - С. 234-239.

Демиденко Ю.Б. Костюм в музее // Теория моды. - 2009. - № 11 (весна). - С. 179-188.

Смелик А. В поисках метода / Аннеке Смелик ; пер. с англ. Татьяны Пирусской // Теория моды: одежда, тело, культура. - 2018. - № 46 (зима). - С. 329-333.

Терехова М.В. Исторический текстиль как наука // Теория моды: одежда, тело, культура. - 2018. - № 46 (зима). - С. 296-302.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека журнала «Теория моды» [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/ (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Теория моды [Электронный ресурс]: сайт журнала. — Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya_mody (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2019)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Тема 2 (6 ч.). Костюм первобытного общества и Древнего мира.

Вопросы для обсуждения:

Специфика изучения источников по истории костюма первобытного общества.

Сравнительный анализ костюма Древней Греции и Древнего Рима

Список источников и литературы:

Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы. – М.: ЭКСМО, 2006. – 957 с.

Марков Г. Е. История хозяйства и материальной культуры (в первобытном и раннеклассовом обществе). М.: Изд-во Московского университета, 1979. 304 с.

Сергеенко М.Е. Жизнь Древнего Рима: очерки быта. СПб.: Журн. «Нева»: Летний сад, 2002. 413 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

British Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.britishmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

Louvre [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.louvre.fr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

National Archaeological Museum of Athens [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.namuseum.gr/welcome-en.html>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Материально-техническое обеспечение занятия: ПК, проектор.

Тема 3 (6 ч.). Костюм Византии, европейского Средневековья и Возрождения.

Вопросы для обсуждения:

Художественные достоинства вышивки и ткачества Византии, Средневековья и Возрождения.

Костюм средневековья и Возрождения: общее и особенное.

Список источников и литературы:

Вейс Г. История цивилизации. В 3 т. – М.: Эксмо-Пресс, 1998.

Лихачева В. Д. Искусство Византии IV-XV веков. – Л.: Искусство, 1986. – 310 с.

Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 4-х т. – М.: АО Академия моды, 1993-2001.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Byzantine and Christian Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.byzantinemuseum.gr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Материально-техническое обеспечение занятия: ПК, проектор.

Тема 4 (6 ч.). Костюм барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и эпохи историзма.

Вопросы для обсуждения:

Барокко и рококо, классицизм и ампир: сравнительная характеристика мужского и женского костюма.

Дендизм как мода и образ жизни.

Список источников и литературы:

Вайнштейн О. Б. Денди: мода, литература, стиль жизни / Ольга Вайнштейн. [3-е изд.]. М.: Новое лит. обозрение, 2012. 638 с.

Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 4-х т. – М.: АО Академия моды, 1993-2001. – 543, 429, 576 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Государственный исторический музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.shm.ru>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Материально-техническое обеспечение занятия: ПК, проектор.

Тема 5 (6 ч.). Костюм ар-нуво и ар-деко.

Вопросы для обсуждения:

Специфика костюмных комплексов ар-нуво и ар-деко: причины и следствия.

Формы распространения моды во второй половине XIX – начале XX вв.

Список источников и литературы:

История моды с XVIII по XX век: коллекция Института костюма Киото / [Акико Фукай и др.; пер. Л. А. Борис]. - М.; Köln: Арт-Родник: Taschen, cop. 2003. - 735 с.

Кокс К. История обуви в деталях: с античных времен до наших дней [пер. с англ. И. Ю. Крупицовой]. – М.: ЭКСМО, 2013. - 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Государственный исторический музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.shm.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2019)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Материально-техническое обеспечение занятия: ПК, проектор.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: изучение предметов костюма в их историческом развитии и в связи с их бытованием в социокультурной среде.

Задачи дисциплины:

- освоить типологию и терминологию предметов костюма, их характерные особенности, правила научного описания;
- сформировать представление о технологиях создания предметов костюма, их использовании, связи с исторической средой обитания социума;
- определить роль предметов костюма в музейной экспозиции.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3.1: знать современные практики сохранения и освоения наследия

ПК-3.3: знать современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия

ПК-3.4: уметь определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия

ПК-3.5: уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные подходы к изучению культурных явлений, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия, знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.

Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования, уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания, уметь самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений, уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з. е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 77 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятель-ная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	Раздел 1. История костюма как учебная дисциплина в системе подготовки музеологов.		2	2				15	семинар (доклад-презентация) тестирование	
2	Раздел 2. Костюм первобытного общества и Древнего мира.		2	4				16	семинар (доклад-презентация) тестирование	
3	Раздел 3. Костюм Византии, европейского Средневековья и Возрождения.		4	2				15	семинар (доклад-презентация) тестирование	
4	Раздел 4. Костюм барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и эпохи историзма.		2	4				16	семинар (доклад-презентация) тестирование	
5	Раздел 5. Костюм ар-нуво и ар-деко.		4	2				15	семинар (доклад-	

									презентация) тестирование
	экзамен						9		итоговая контрольная работа
	итого:		14	14			9	77	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное

9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное