

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Код и направление: 51.03.01 «Культурология»

Профиль: «Культура России»

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

«Художественная культура России XIX – начала XXI веков»  
Рабочая программа дисциплины

Составители:

профессор, док. филос. наук, канд. филол. наук И. В. Кондаков  
аспирант А. П. Патраков

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№ 17 от 15.06.2020

**ОГЛАВЛЕНИЕ****1. Пояснительная записка - 4**

1.1 Цель и задачи дисциплины – 4

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине – 4

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы – 4

**2. Структура дисциплины – 6****3. Содержание дисциплины – 9****4. Образовательные технологии – 10****5. Оценка планируемых результатов обучения – 10**

5.1. Система оценивания – 10

5.2. Критерии выставления оценок – 12

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – 13

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины – 15**

6.1. Список источников и литературы – 15

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины - 17****8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов - 18****9. Методические материалы - 19**

9.1. Планы семинарских занятий – 19

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ – 22

**Приложения – 23**

Приложение 1. Аннотация дисциплины – 23

Приложение 2. Лист изменений – 24

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – раскрытие наиболее важных культурологических закономерностей истории художественной культуры России с конца XIX до начала XXI веков.

Задачи дисциплины:

обозначить основные этапы становления и развития художественной культуры России;

показать эволюцию художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;

определить характерные национальные особенности развития разных видов искусств;

описать творчество наиболее известных деятелей – художников, композиторов, писателей.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-11	Готовность к участию в экспертно-консультационной работе	Знать: основные этапы становления и развития художественной культуры России. Уметь: свободно ориентироваться в основных направлениях художественной культуры. Владеть: понятийным аппаратом, методами изучения.
ПК-19	Готовность к использованию современных методик и форм учебной работы и умением применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования	Знать основные методы изучения. Уметь анализировать материал, логично выстраивать аргументацию. Владеть инструментарием для анализа художественных, литературных и музыкальных произведений.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная культура России XIX – начала XXI веков» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России до XX

в.», «История России XX в», «История современной России», «Русский язык и культура речи», «Теория культуры», «История культуры России», «Техники анализа текстов культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Эстетика», «Медиа культура в современной России», «Интеллектуальная культура современной России», «Исследования культуры России», «Современные музейные практики».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение. Серебряный век	5	2	2				3	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
2	Реализм	5	1	2				3	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
3	Символизм	5	1	2				3	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
4	Неоклассицизм	5	1	2				3	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
5	Авангардизм. Модернизм.	5	1	2				4	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
6	Советская художественная культура	5	1	2				4	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
7	Раннее советское кино	5	1	2				4	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
8	Советское кино 1950-70х годов	5	1	2				4	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
9	Позднесоветское кино	5	1	2				4	Устный опрос, участие в



## Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 60 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	Введение. Серебряный век.	5	2	2				8	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре	
2	Реализм. Символизм. Неоклассицизм. Авангардизм. Модернизм.	5	2	3				9	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре	
3	Советская художественная культура. Раннее советское кино.	5	2	2				9	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре	
4	Советское кино 1950-70х годов. Позднесоветское кино.	5	2	2				9	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре	
5	Театр в культуре XX века	5	2	2				8	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре	
6	Музыкальная культура XX века. Советская музыкальная культура и современность	5	2	3				9	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре	
7	Музыка в кинематографе	5	2	2				8	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре	
	<i>экзамен</i>							18	доклад-презентация	
	<b>итого:</b>		<b>14</b>	<b>16</b>				<b>18</b>	<b>60</b>	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 79 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	Введение. Серебряный век. Реализм. Символизм. Неоклассицизм. Авангардизм. Модернизм.	5,6	2	2				13	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре	
2	Советская художественная культура. Раннее советское кино	5,6	1	2				13	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре	
3	Советское кино 1950-70х годов. Позднесоветское кино	5,6	1	2				13	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре	
4	Театр в культуре XX века	5,6	1	2				13	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре	
5	Музыкальная культура XX века. Советская музыкальная культура и современность	5,6	2	2				14	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре	
6	Музыка в кинематографе	5,6	1	2				13	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре	
	экзамен						9		доклад-презентация	
	итого:		8	12			9	79	108	

### **3. Содержание дисциплины**

#### **Введение. Серебряный век**

Эпоха модерна. Русская эмиграция. Эпигонство. Декаданс. Русская философия серебряного века. Революционное время. Социально-политические вопросы и мистико-духовные. Интуитивизм.

#### **Реализм**

Принципы реализма. Объективное воспроизведение действительности. Идеализм. Поиск и создание новых форм. Передвижничество. Социалистический реализм.

#### **Символизм**

Д. Мережковский. Мистический символизм. В. Соловьев. Идея соборности. Материализм. В. Брюсов, «Русские символисты». Творчество А. Блока, А. Белого. Поэзия К. Бальмонта. Живопись М. Врубеля.

#### **Неоклассицизм**

Устремленность в прошлое. Противоположность символизма. Художественное объединение «Мир искусства». Поэзия акмеизма. Кружок «Цех поэтов». Неоклассицизм в музыке. Творчество С. Танеева.

#### **Авангардизм. Модернизм**

Эстетика художественного эксперимента. «Искусство будущего». Кубизм, футуризм, примитивизм, абстракционизм. Творческое объединение художников «Бубновый валет». И. Машков. В. Кандинский. К. Малевич. Поэзия В. Маяковского. И. Северянин. Б. Пастернак. Бунтарство против традиционных форм. Новое отношение к слову и поэзии. Антиреалистическая, антисимволистская направленность.

#### **Советская художественная культура**

Изобразительное искусство военных лет. Агитационные, сатирические, гротескные плакаты. А. Дейнека. Послевоенное время. Оттепель.

#### **Раннее советское кино**

Период революции. Кино как средство агитации и пропаганды. «Культурфильмы». Д. Ветров. Л. Кулешов. В. Пудовкин. А. Довженко. С. Эйзенштейн. Немое кино. Мультипликация. Звуковое кино. Киногерои 1930-х годов. Экранизация литературной классики.

#### **Советское кино 1950-70х годов**

Кино как средство патриотического воспитания. Кино в послевоенные годы. Усовершенствование материально-технической базы. Обычные люди как новые герои. Экранизация литературных произведений. Документальное кино. Творческие и научные достижения. А. Тарковский. М. Ромм. С. Бондарчук. Разнообразие тематики в 1970-е годы.

#### **Позднесоветское кино**

Время застоя в политической, социальной и экономической жизни страны. Эпоха перестройки. Приток зарубежной кинопродукции. С. Бондарчук. В. Наумов. А. Герман. Нравственные и социальные проблемы.

#### **Театр в культуре XX века**

Театр в начале XX века. Станиславский. Мейерхольд. Герои новой драмы. Советский театр.

#### **Музыкальная культура XX века**

Массовая музыка. Жанры популярной музыки. Песня. Классическая музыка в XX веке. А. Скрябин. Авангардное движение. Неоклассицизм в музыкальной культуре.

#### **Советская музыкальная культура и современность**

Послевоенный музыкальный авангард. Д. Шостакович. Музыкальное искусство и власть. Советская песня. Музыкальная «оттепель». Сдвиг народного менталитета в художественной культуре. Развитие музыкальной индустрии. Потребительская культура. Стилиевые особенности популярной музыки.

## Музыка в кинематографе

Звуковое кино. С. Эйзенштейн. В. Пудовкин. Г. Александров. Внутрикадровая и закадровая музыка.

### 4. Образовательные технологии

Для освоения данной дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии: устный опрос (проводится во время практических занятий), проверка домашних заданий на занятии (осуществляется для контроля самостоятельной работы студентов), письменная контрольная работа.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Разделы 1-13	Лекция 1-13	Лекции с использованием видеоматериалов
2.	Разделы 2-13	Семинары	Развернутая беседа с обсуждением доклада
3.	Разделы 1-13	Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Промежуточная аттестация	Экзамен	Выполнение контрольной работы

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 5. Оценка планируемых результатов обучения

#### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Доклад-презентация		
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

ЭКЗАМЕН		
---------	--	--

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примеры контрольных вопросов для устной работы на семинарских занятиях (ПК-11, ПК-19):**

1. Дать общую характеристику художественных течений «серебряного века».
2. Какова судьба реализма в искусстве эпохи «серебряного века»?
3. В чем заключались основные принципы соцреализма?
4. Рассказать о проявлении символистской эстетики в живописи.
5. Что такое неоклассицизм? Какие явления в художественной культуре «серебряного века» можно отнести к этому направлению?
6. Как проявлялся неоклассицизм в музыке в начале XX века?
7. Рассказать о кубизме, футуризме и абстракционизме в искусстве «серебряного века».
8. Каковы этапы появления кинематографа в России до 1917 г.? В чем состоит особенность кино в годы Первой мировой войны и революции?
9. Назовите основные тенденции кино начала нового тысячелетия.
10. В чем состоит вклад работ Станиславского и Мейерхольда?
11. В чем заключалась особенность классической музыки конца XIX – начала XX века?
12. Опишите основные музыкальные течения рубежа веков: импрессионизм, символизм, экспрессионизм.
13. В чем заключается разница между музыкой эпохи перестройки и современной эпохи?

**Промежуточная аттестация****Примеры тем докладов (ПК-11, ПК-19):**

1. Особенности русской философии Серебряного века
2. Эстетика русского символизма
3. Символизм в литературе (В. Брюсов, А. Блок, А. Белый)
4. Мистический символизм Д. Мережковского
5. Символистская живопись М. Врубеля
6. Символистская драматургия В. Мейерхольда
7. Творчество А. Скрябина в контексте философских идей Серебряного века
8. Неоклассицизм в поэзии: направление "акмеизм"
9. Неоклассицизм в музыке: С. Танеев, С. Прокофьев
10. Творчество художников "Бубнового валета"
11. Абстракционизм В. Кандинского и К. Малевича
12. Футуризм в поэзии (И. Северянин, Б. Пастернак)
13. Образ героя в раннем советском кино
14. Представление о народе в послевоенном кино
15. Творчество А. Тарковского в контексте эпохи 1970-х гг.
16. Особенности творческого метода К.Станиславского
17. Импрессионизм и символизм в музыке начала XX в.
18. Трагическое в музыке советских композиторов
19. Особенность музыки Э. Артемьева в позднесоветском кино

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## 6.1. Список источников и литературы

## Основная литература:

1. Лисаковский Игорь Николаевич.  
Художественная культура : Термины. Понятия. Значения: Словарь-справочник. - М. : Изд-во РАГС, 2002. - 238,[1] с.
2. Борев Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2007. - 484 с. : ил. ; 22 см. - (Cogito ergo sum. Urbi et orbi). - Парал. тит. л. англ. - Библиогр.: с. 484-493.

## Дополнительная литература:

1. Художественная культура : Понятия. Термины / сост. Л. Н. Дорогова. - Москва : Знание, 1978. - 205 с. : табл. - (Народный университет. Факультет литературы и искусства). - Библиогр.: с. 195-201. - Указ.: с. 202-204.
2. Бердяев Николай Александрович (1874-1948).  
Русская идея: основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века ; Судьба России / Николай Бердяев. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2000. - 540 с.
3. Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. Кн. 3 : Зрелищные искусства. Музыка (1908-1917) / АН СССР, Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: А. Д. Алексеев и др.]. - Москва : Наука, 1977. - 511 с. : ил., портр. ; 27 см. - Библиогр. в подстроч. примеч.- Указ.: с. 490-507. - 5.07.
4. Рапацкая Людмила Александровна.  
Русская художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов,

- обучающихся по пед. специальностям / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 607 с.
5. Балакина Тамара Ивановна. Мировая художественная культура : Россия, IX - начало XX в. : эксперимент. учеб. пособие для учащихся ст. кл. школ, гимназий, лицеев, колледжей и шк. гуманитар. профиля, а также для студентов вузов / Т. И. Балакина. - М. : Фирма МХК, 2000. - 192 с.
  6. Ханзен-Леве Оге А.  
Русский символизм : Система поэтических мотивов. Ранний символизм : пер. с нем. / Аге А. Ханзен-Леве. - Санкт-Петербург : Акад. проект, 1999. - 506 с.
  7. Воскресенская Марина Аркадьевна.  
Символизм как мировидение серебряного века : социокультурные факторы формирования обществ. сознания рос. культурной элиты рубежа XIX - XX в. / М. А. Воскресенская. - М. : Логос, 2005. - 234 с.
  8. Белый Андрей (1880-1934).  
Собрание сочинений [Текст] : Символизм. Книга статей / Андрей Белый ; [под общ. ред. проф. В. М. Пискунова]. - Москва : Культурная революция : Республика, 2010. - 527 с.
  9. Аронов Аркадий Алексеевич.  
Мировая художественная культура : Россия, конец XIX - XX век : эксперим. учеб. пособие для учащихся ст. кл. школ, гимназий, лицеев, колледжей и шк. гуманитар. профиля, а также для студентов вузов / А. А. Аронов. - М. : Аз, 1999. - 233 с.
  10. Русская художественная культура второй половины XIX в : Диалог с эпохой. - М. : Наука, 1996. - 334с.
  11. Булгакова Оксана.  
Судьба броненосца : биография Сергея Эйзенштейна / Оксана Булгакова ; [пер. с англ. А. Скидана ; под ред. Я. Левченко ; Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - Санкт-Петербург : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2017. - 391 с.
  12. Фрейлих Семен Израилевич.  
Теория кино : от Эйзенштейна до Тарковского / С. И. Фрейлих. - М. : Искусство, 1992. - 351 с.
  13. Мир и фильмы Андрея Тарковского : размышления, исследования, воспоминания, письма / [сост. А. М. Сандлер]. - М. : Искусство, 1991. - 397 с.
  14. Туровская Майя Иосифовна.  
Семь с половиной, или Фильмы Андрея Тарковского / М. Туровская. - М. : Искусство, 1991. - 253 с.
  15. Искусство режиссуры, XX век : К. С. Станиславский, Вс. Мейерхольд, Джорджо Стрелер, Ежи Гротовский, Питер Брук / Союз театр. деятелей Рос. Федерации ; сост. С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. - 766 с.
  16. Долин Антон Владимирович.  
Герман : интервью, эссе, сценарий / книга Антона Долина. - [3-е изд.]. - Москва : Новое лит. обозрение, 2018. - 352 с.
  17. Чередниченко Татьяна Васильевна.  
Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. Вып. 2 / Т. В. Чередниченко. - Долгопрудный : Аллегро-пресс, 1994. - 173 с.
  18. История отечественной музыки второй половины XX века : [учебник] / [Валькова В. Б. и др.] ; отв. ред. Т. Н. Левая ; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания, Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - СПб. : Композитор, 2005. - 553, [1] с.

19. Новые аудиовизуальные технологии : [учеб. пособие] / [О. В. Грановская и др.] ; отв. ред. К. Э. Разлогов ; Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т культурологии. - М. : УРСС, 2005. - 481 с.
20. Егорова Татьяна Константиновна.  
Вселенная Эдуарда Артемьева / Татьяна Егорова. - М. : Вагриус, 2006. - 255 с.
21. Эйзенштейн Сергей Михайлович.  
Монтаж / Сергей Михайлович Эйзенштейн ; [сост., авт. предисл. и коммент. Н.И. Клейман ; Рос. гос. арх. лит. и искусства, Эйзенштейн. центр исслед. кинокультуры, Музей кино]. - Москва : Музей кино, 2000. - 588 с.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Лицензионное программное обеспечение компьютера:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1 (2 ч.): «Введение. Серебряный век»

Вопросы для обсуждения:

1. Дать общую характеристику художественных течений «серебряного века».
2. Какие философы оставили наиболее заметный след в развитии художественной культуры «серебряного века»?
3. Какие темы в искусстве развивались на рубеже веков?

Список литературы:

**Рапацкая** Людмила Александровна.

Русская художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / Л. А. **Рапацкая**. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 607 с. Ч. IV, Гл. 1 (с. 452-509)

**Бердяев** Николай Александрович (1874-1948).

**Русская идея**: основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века ; Судьба России / Николай **Бердяев**. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2000. - 540 с.

Тема 2 (1 ч.): «Реализм»

Вопросы для обсуждения:

1. Какова судьба реализма в искусстве эпохи «серебряного века»?
2. В чем заключались основные принципы соцреализма?

Список литературы:

**Борев** Ю. Б. **Художественная культура XX века** (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. **Борев**. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2007. - 484 с. : ил. ; 22 см. - (Cogito ergo sum. Urbi et orbi). – (с. 347-460)

**Рапацкая** Людмила Александровна.

Русская художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / Л. А. **Рапацкая**. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 607 с.

Тема 3 (1 ч.): «Символизм»

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое символизм? Как повлияла философия символизма на развитие поэзии?

Рассказать о поэтах символистах.

2. Рассказать о проявлении символистской эстетики в живописи.

Список литературы:

Ханзен-Леве Оге А.

Русский **символизм** : Система поэтических мотивов. Ранний **символизм** : пер. с нем. / Аге А. Ханзен-Леве. - Санкт-Петербург : Акад. проект, 1999. - 506 с. Белый Андрей (1880-1934).

Собрание сочинений [Текст] : **Символизм**. Книга статей / Андрей Белый ; [под общ. ред. проф. В. М. Пискунова]. - Москва : Культурная революция : Республика, 2010. - 527 с.

Воскресенская Марина Аркадьевна.

**Символизм** как мировидение серебряного века : социокультурные факторы формирования обществ. сознания рос. культурной элиты рубежа XIX - XX в. / М. А. Воскресенская. - М. : Логос, 2005. - 234 с.

Тема 4 (1 ч.): «Неоклассицизм»

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое неоклассицизм? Какие явления в художественной культуре «серебряного века» можно отнести к этому направлению?

2. Как проявлялся неоклассицизм в музыке в начале XX века?

Список литературы:

**Рапацкая** Людмила Александровна.

Русская художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / Л. А. **Рапацкая**. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 607 с. Ч. IV, Гл. 1 (с. 482-499)

Тема 5 (1 ч.): «Авангардизм. Модернизм»

Вопросы для обсуждения:

1. В чем проявился ранний русский авангард?

2. Что такое модерн? Каковы его проявления в архитектуре?

3. Рассказать о кубизме, футуризме и абстракционизме в искусстве «серебряного века».

Список литературы:

Борев Ю. Б. **Художественная культура XX века** (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2007. - 484 с. : ил. ; 22 см. - (Cogito ergo sum. Urbi et orbi). (с. 19-273)

**Рапацкая** Людмила Александровна.

Русская художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / Л. А. **Рапацкая**. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 607 с. Ч. IV, Гл. 1 (с. 504-509)

Тема 6 (1 ч.): «Советская художественная культура»

Вопросы для обсуждения:

1. Как развивалась живопись 1940-х – 1950-х годов?

2. Как развивалась живопись 1960-х – 1980-х годов?

Список литературы:

**Рапацкая** Людмила Александровна.

Русская художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / Л. А. **Рапацкая**. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 607 с. Ч. IV, Гл. 2 (с. 512-539)

Тема 7 (1 ч.): «Раннее советское кино»

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы этапы появления кинематографа в России до 1917 г.? В чем состоит особенность кино в годы Первой мировой войны и революции?
2. Назовите основных деятелей в период с 1917 по 1930 гг.
3. В чем особенность звукового кино 1930-х годов?

Список литературы:

**Юрнев** Ростислав Николаевич.

Краткая история киноискусства. - М. : Академия, 1997. - 286,[1] с.

**Булгакова** Оксана.

Судьба броненосца : биография Сергея Эйзенштейна / Оксана **Булгакова** ; [пер. с англ. А. Скидана ; под ред. Я. Левченко ; Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - Санкт-Петербург : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2017. - 391 с.

Тема 8 (1 ч.): «Советское кино 1950-70х годов»

Вопросы для обсуждения:

1. В чем особенность советского кино в послевоенное время?
2. В чем особенность кино в годы оттепели?

Список литературы:

**Фрейлих** Семен Израилевич.

Теория кино : от Эйзенштейна до Тарковского / С. И. **Фрейлих**. - М. : Искусство, 1992. - 351 с.

**Мир и фильмы** Андрея Тарковского : размышления, исследования, воспоминания, письма / [сост. А. М. Сандлер]. - М. : Искусство, 1991. - 397 с.

**Туровская** Майя Иосифовна.

Семь с половиной, или **Фильмы** Андрея Тарковского / М. **Туровская**. - М. : Искусство, 1991. - 253 с.

Тема 9 (1 ч.): «Позднесоветское кино»

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключается особенность кино на рубеже 1980-1990 годов?
2. Назовите основные тенденции кино начала нового тысячелетия.

Список литературы:

Долин Антон Владимирович.

Герман : интервью, эссе, сценарий / книга Антона Долина. - [3-е изд.]. - Москва : Новое лит. обозрение, 2018. - 352 с.

Тема 10 (2 ч.): «Театр в культуре XX века»

Вопросы для обсуждения:

1. В чем состоит вклад работ Станиславского и Мейерхольда?
2. В чем состоит закономерность между социалистическим реализмом и советским театром?

Список литературы:

Искусство режиссуры, XX век : К. С. Станиславский, Вс. **Мейерхольд**, Джорджо Стрелер, Ежи Гротовский, Питер Брук / Союз театр. деятелей Рос. Федерации ; сост. С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. - 766 с.

Тема 11 (2 ч.): «Музыкальная культура XX века»

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключалась особенность классической музыки конца XIX – начала XX века?
2. Опишите основные музыкальные течения рубежа веков: импрессионизм, символизм, экспрессионизм.

Список литературы:

**Чередниченко** Татьяна Васильевна.

Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. Вып. 2 / Т. В. **Чередниченко**. - Долгопрудный : Аллегро-пресс, 1994. - 173 с.

Тема 12 (1 ч.): «Советская музыкальная культура и современность»

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислите основные этапы формирования советской музыкальной культуры.
2. В чем заключается разница между музыкой эпохи перестройки и современной эпохи?

Список литературы:

**История** отечественной музыки второй половины XX века : [учебник] / [**Валькова В. Б.** и др.] ; отв. ред. Т. Н. Левая ; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания, Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - СПб. : Композитор, 2005. - 553, [1] с.

Тема 13 (1 ч.): «Музыка в кинематографе»

Вопросы для обсуждения:

1. Какова роль музыки С. Прокофьева и Д. Шостаковича в кино?
2. Опишите основные произведения Э. Артемьева.

Список литературы:

**Эйзенштейн** Сергей Михайлович.

Монтаж / Сергей Михайлович **Эйзенштейн** ; [сост., авт. предисл. и коммент. Н.И. Клейман ; Рос. гос. арх. лит. и искусства, **Эйзенштейн**. центр исслед. кинокультуры, Музей кино]. - Москва : Музей кино, 2000. - 588 с.

Егорова Татьяна Константиновна.

Вселенная Эдуарда **Артемьева** / Татьяна Егорова. - М. : Вагриус, 2006. - 255 с.

Новые аудиовизуальные технологии : [учеб. пособие] / [О. В. Грановская и др.] ; отв. ред. К. Э. Разлогов ; Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т культурологии. - М. : УРСС, 2005. - 481 с.

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад может быть представлен в виде письменной работы. Письменная работа должна иметь четкую структуру и основываться на тщательно продуманном плане. Приводимые в тексте цитаты из источников и научно-исследовательской литературы должны быть корректно оформлены и снабжены ссылками. К работе должен прилагаться список источников и научной литературы.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Художественная культура России XIX – начала XXI веков» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины: раскрытие наиболее важных культурологических закономерностей истории художественной культуры России с конца XIX до начала XXI веков.

Задачи :

обозначить основные этапы становления и развития художественной культуры России;

показать эволюцию художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;

определить характерные национальные особенности развития разных видов искусств;

описать творчество наиболее известных деятелей – художников, композиторов, писателей.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-11 (готовность к участию в экспертно-консультационной работе);
- ПК-19 (готовность к использованию современных методик и форм учебной работы и умением применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать* основные течения художественной культуры России XIX – начала XX веков, ключевых авторов, названия основных художественных, музыкальных и литературных произведений, памятников архитектуры.

*уметь* анализировать художественные течения, охарактеризовать творчество известных деятелей, отличать особенности стилей во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом.

*владеть* навыками работы с учебной литературой, художественными произведениями.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

УТВЕРЖДЕНО  
 Протокол заседания кафедры  
 № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (*модуле*) дисциплины \_\_\_\_\_  
 (*название дисциплины*)  
 по направлению подготовки (*специальности*) \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

1. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
 (*элемент рабочей программы*)

- 1.1. ....;
- 1.2. ....;
- ...
- 1.9. ....

2. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
 (*элемент рабочей программы*)

- 2.1. ....;
- 2.2. ....;
- ...
- 2.9. ....

3. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
 (*элемент рабочей программы*)

- 3.1. ....;
- 3.2. ....;
- ...
- 3.9. ....

*Составитель*  
*дата*

*подпись*

*расшифровка подписи*