

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX – НАЧАЛА XXI веков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 51.03.01 – Культурология

Профиль: «Культура России»

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

Театральная культура России XIX – начала XXI веков
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
Кандидат культурологии, доцент Г.А. Шматова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры истории
и теории культуры
№ 17 от 15.06.2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	12
4. Образовательные технологии	14
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	15
5.1. Система оценивания.....	15
5.2. Критерии выставления оценок.....	16
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	18
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
6.1. Список источников и литературы.....	19
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	20
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	20
9. Методические материалы.....	21
9.1. Планы семинарских занятий	21
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	25
Приложения	
Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	26
Приложение 2. Лист изменений.....	27

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - на примере развития отдельных театров и театральных направлений познакомить студентов с особенностями российской театральной эстетики и ее взаимодействия с национальной и европейской культурой.

Задачи дисциплины:

- создание представлений о театре как искусстве и о театре как «жизненной модели» (Ю. Лотман) в отечественной культуре,
- получение представлений о театральности в строе культуры России XIX – XXI вв.
- овладение студентами методами анализа произведения театрального искусства как особого эстетического и культурного феномена.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-11	Готовность к участию в экспертно-консультационной работе	<p>Знать: основные способы описания современного российского театра как явления;</p> <p>Уметь: применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях работы с явлениями театральной культуры</p> <p>Владеть: навыками работы с репрезентацией/самореферентацией театра как культурного института</p>
ПК-19	Готовность к использованию современных методик и форм учебной работы и умением применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования	<p>Знать: подходы к определению театра и театральности основных деятелей отечественного сценического искусства разных стран XIX - XX в., определивших пути развития театра в XXI в.;</p> <p>Уметь: представлять в различных форматах высказываний (в том числе, образовательных и просветительских) специфику культурологического подхода к изучению театра, учитывающую историческую, социальную, региональную специфику российского театра;</p> <p>Владеть: методиками изучения современной театральной культуры</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театральная культура России XIX – начала XXI веков» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория культуры» (с точки зрения определения места театра в сложной системе культуры); «История мировой культуры XIX - начала XXI веков», «История художественной культуры», «История литературы в контексте культуры», «История культуры России».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Медиа культура в современной России», «Современные исследовательские программы и практики в социокультурной сфере», а также для прохождения производственной практики в случае выбора театральной организации как места практики.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Промежуточная аттестация	самостоятельная работа	
1	Введение: истоки русского театра. Рождение русского театра в раннее Новое время.	5	4	4			8	Устный опрос
2	Культурное пространство театра в начале XX вв. Открытие Художественно-общедоступного театра. Новая концепция сценического пространства. Театр как способ коллективного существования. Работы Михаила Чехова и Вахтангова. Две концепции театральной реформы.	5	2	4			8	Устный опрос; эссе
3	Театр в поисках театральности в 1920-1940 е гг. 20-е: три знаменитых спектакля 1922 г. («Великодушный рогоносец», «Федра»,	5	4	4			8	Устный опрос; коллоквиум

	«Принцесса Турандот»), три концепции театральности. 30-е: Статус академических театров. Насаждение методов соцреализма. 40-е: работа театра в эвакуации.							
4	Театр в 1950 - 1980е годы. Разрушение казенного соцреализма. Новое поколение режиссеров и драматургов.	5	2	4			8	Устный опрос; работа в группах
5	Театр в культуре «перестройки» и постсоветского периода	5	2	4			8	Устный опрос
6	Театр 2000-х-2010-х. Концепции «постдраматического театра» и «перформативного поворота» в контексте российских сценических практик	5	2	6			8	Устный опрос; подготовка презентации
	Экзамен					18		Доклад-презентация с анализом актуального театрального источника.
	Всего		16	26		18	48	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	
1	Введение: истоки русского театра. Рождение русского театра в раннее Новое время.	5	2	2		12		Устный опрос
2	Культурное пространство театра в начале XX вв. Открытие Художественно-общедоступного театра. Новая концепция сценического пространства. Театр как способ коллективного существования. Работы Михаила Чехова и Вахтангова. Две концепции театральной реформы.	5	2	2		12		Устный опрос; эссе
3	Театр в поисках театральности в 1920-1940 е гг. 20-е: три знаменитых спектакля 1922 г. («Великодушный рогоносец», «Федра», «Принцесса	5	2	4		12		Устный опрос; коллоквиум

	Турандот»), три концепции театральности. 30-е: Статус академических театров. Насажение методов соцреализма. 40-е: работа театра в эвакуации.							
4	Театр в 1950 - 1980е годы. Разрушение казенного соцреализма. Новое поколение режиссеров и драматургов.	5	2	4		12		Устный опрос; работа в группах
5	Театр в культуре «перестройки» и постсоветского периода	5	2	2		10		Устный опрос
6	Театр 2000-х-2010-х. Концепции «постдраматического театра» и «перформативного поворота» в контексте российских сценических практик	5	4	2		12		Устный опрос; подготовка презентации
7	Экзамен							Доклад-презентация с анализом актуального театрального источника.
8	Всего		14	16		78		

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 88 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				лекции	практические занятия	семинары	самостоятельная работа	Промежуточная аттестация		
1	Введение: истоки русского театра. Рождение русского театра в раннее Новое время.	6	1	2		2	12		Устный опрос	
2	Культурное пространство театра в начале XX вв. Открытие Художественно-общедоступного театра. Новая концепция сценического пространства. Театр как способ коллективного существования. Работы Михаила Чехова и Вахтангова. Две концепции театральной реформы.	6	2	2		2	14		Устный опрос; эссе	
3	Театр в поисках	6	3	-		2	12		Устный опрос;	

	театральности в 1920-1940 е гг. 20-е: три знаменитых спектакля 1922 г. («Великодушный рогоносец», «Федра», «Принцесса Турандот»), три концепции театральности. 30-е: Статус академических театров. Насаждение методов соцреализма. 40-е: работа театра в эвакуации.								КОЛЛОКВИУМ
4	Театр в 1950 - 1980е годы. Разрушение казенного соцреализма. Новое поколение режиссеров и драматургов.	6	4	2		2	12		Устный опрос; работа в группах
5	Театр в культуре «перестройки» и постсоветского периода	6	5	2		2	14		Устный опрос
6	Театр 2000-х-2010-х. Концепции «постдраматического театра» и «перформативного поворота» в контексте российских сценических практик	6	6	-		2	14		Устный опрос; подготовка и представление презентации
7	Экзамен								Доклад-презентация с анализом актуального театрального источника.
8	Всего			8		12	88		

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение: истоки русского театра

Рождение русского театра в раннее Новое время. Эстетика придворного спектакля. Итальянская опера и французские комедии. Театр Федора Волкова. Учреждение русского театра в Санкт-Петербурге. Московский театр и его влияние на культурную жизнь Москвы. Стратегии формирования репертуара. Провинциальный русский театр. Специфика организации театральных представлений и театрального быта.

Тема 2. Культурное пространство театра в начале XX вв.

Петербургские театры на рубеже веков. Увлечение стилизацией. Старинный театр Евреинова. Музыкальный театр и русская балетная школа. Деятельность Теляковского. Приход Мейерхольда в Александринский театр. Проблема взаимоотношения с труппой. Работа с художниками: сотрудничество с Головиным. Постановка «Дон Жуана» и «Маскарада». Начало карьеры Станиславского. модель новой организации театра как культурного института. Встреча Станиславского с Немировичем-Данченко. Принципы построения нового театра. Открытие Художественного-общедоступного театра. Репертуарная политика. Соотношение режиссерской и актерской работы. Чехов и Художественный театр: выработка «эстетики тривиального», ансамблевость исполнения. Современная драматургия в МХТ: «На дне» Горького, пьесы Ибсена и Леонида Андреева. Период символистских поисков. Начало разработки «системы» Станиславского. Опыт «литературного» спектакля в постановке Немировича — «Братья Карамазовы» и общественная реакция. Место МХТ в культурной жизни России. Статус «театра интеллигенции». Театр как образ жизни. Работа Станиславского по «системе» со студийцами в 1900-х гг. Первая Студия МХТ. Новая концепция сценического пространства. Театр как способ коллективного существования. Работы Михаила Чехова и Вахтангова. Две концепции театральной реформы.

Мейерхольд и революция. Переход от эстетизма к минимализму. Постановка «Мистерии-Буфф» Маяковского. Идеи «театрального Октября». Замыслы массовых постановок и спектаклей-митингов. Мейерхольд в Москве: Театр РСФСР-1. Поиск новых средств выразительности и нового репертуара. Публика как участник представления. Установка на злободневность. Работа Мейерхольда в Театральных мастерских. Принципы биомеханики. Новый образ актера — импровизатора и спортсмена. Приемы балаганного театра. Ильинский и Бабанова. Театр им. Вс. Мейерхольда. Переосмысление классики: «Лес» Островского. Принципы сценического монтажа. Отказ от переживания в пользу зрелища. Актерские работы Гарина. Постановки «Ревизора» и «Горя уму»: фантасмагория как основной эстетический принцип. Работы Мейерхольда в Театре Революции. Поиски компромисса между театральным авангардом и традицией. «Доходное место» Островского. Последние режиссерские работы Мейерхольда. Поиск новой театральной красоты в «Даме с камелиями». Влияние Мейерхольда на режиссерскую школу 1960-х гг.

Тема 3. Театр в поисках театральности в 1920-1940 е гг.

Художественный театр в годы революции. Гастроли зарубежной труппы и ее возвращение в Россию. Сложность положения театра в новых политических условиях. Постановка «Дней Турбиных» Булгакова с участниками 2-й студии, влившейся в театр. Настойчивое обращение к классике, попытка найти новые, более выразительные формы («Горячее сердце», «Безумный день»). Гротескный театр Михаила Чехова. Его работы в МХТ и Студии. Постановка Вахтанговым «Эрика XIV». Театральный экспрессионизм. Организация МХТ-2 под руководством Мих. Чехова. Чехов в роли Гамлета. Его переосмысление системы Станиславского.

Организация Вахтанговым Третьей Студии. Переосмысление принципов «театральности» театра. Интерес к условности. «Принцесса Турандот». Работа Таирова и Коонен в Свободном театре Марджанова. Опыты в области пантомимы и стилизации. Открытие

Камерного театра. Отрицание смешения жанров и полутонов. Возврат к архаике — арлекиниада или мистерия. Интерес к древности и инокультурности. Постановка «Сакунталы», первой древнеиндийской драмы на русской сцене. Хореографический принцип постановки спектакля. Поиски трагедии. Актерские работы Коонен. Обращение Таирова к пьесам Б. Шоу и Юджина О'Нила. Образ европейского театра. Закрытие Камерного театра. Проблема наследия Таирова: отсутствие непосредственных продолжателей.

Статус академических театров. Особое положение МХАТа. Специальное постановление правительства по поводу постановки «Анны Карениной». Репертуарная политика. Классика и современная советская драматургия. Насаждение методов соцреализма. 1937 г.: появление ленинской темы. Штраух в театре Революции в спектакле «Правда» по пьесе Корнейчука (реж. Н.Петров). В театре им. Вахтангова Щукин в «Человеке с ружьем» Погодина. Особенности создания и работы новых театров. Отсутствие четких эстетических особенностей. Положение главного режиссера. Принципы работы с труппой. Работа театра в эвакуации. Слияние разных коллективов. Установка на развлекательность. В 1946 г. постановление партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», осуждающее эту тенденцию. Идеологические рекомендации по репрезентации войны. Военная героика. Процесс «музеификации» академических театров. Положение МХАТа. Причины театрального кризиса конца 1940-х - начала 1950-х гг. Составные советского канона.

Тема 4. Театр в 1950 - 1980е годы

Разрушение казенного соцреализма. Драматургия Розова. Новое поколение режиссеров. 1954 г. — «В добрый час» Розова в постановке Эфроса в ЦДТ. «Розовские мальчики». Эфрос в театре им. Ленинского комсомола. Эстетика романтического бунта. Организация театра «Современник» в 1956 г. Эстетические установки. Поиски новой простоты и психологической убедительности. Идея театра молодых для молодых. Драматургия Розова и Володина. «Вечно живые» Розова, реж. Ефремов; «Пять вечеров» Володина. Режиссерская деятельность Ефремова. Театр драмы и комедии на Таганке: открыт в 1964 г. Поиск нового языка. Постановка «Доброго человека из Сезуана» выпускниками Щукинского училища. Обнажение театральных приемов. Концепция авангардного театра в рамках советской системы. Режиссерская политика Любимова. Сотрудничество с Давидом Боровским. Тяготение к музыкально-поэтическим композициям. Последствия ухода и возвращения Любимова. 1956 г. Товстоногов главный режиссер БДТ. Кризисный менеджмент в советских условиях.. Работа с труппой. Подбор репертуара для привлечения интереса зрителя. Первая постановка «Идиота» со Смоктуновским. Подбор новых кадров. «Старшая сестра» Володина с Т.Дорониной. Постановки пьес Горького «Мещане». Смена эстетики в 1970-е гг. Драматург без театра: случай Вампилова.

Тема 5. Театр в культуре «перестройки» и постсоветского периода

Положение театра в 1980-е гг. Крушение «большого стиля». Переход к «малым сценам». Начало студийного движения. Театр на Юго-Западе: попытка децентрации театральной культуры. Новая система взаимоотношения со зрителем. Проблема нового репертуара. Драматургия Петрушевской. Ассоциативная театральная эстетика у Анат. Васильева. «Серсо» в театре на Таганке. Постановки Мирзоева. Театральный кризис начала 1990-х гг. Административная реформа. Финансовая специфика. Развитие антерприз. Адаптация новых театральных форм: мюзикл по-русски. Дифференциация театрального пространства. Театр Петра Фоменко. Эстетика «крепкого спектакля». Малый драматический театр: театральные стратегии Льва Додина. Классика в современном театре. Место русской и советской театральной традиций в современном театре. Коммерческий театр и театр «не для всех»: эстетические различия. Современный театр как пространство коммуникации. Принципы работы со зрителем. Альтернативные

театральные формы. Современные технологии в театре. Строительство новых театральных зданий. Театральный менеджмент.

Тема 6. Театр 2000-х-2010-х. Концепции «постдраматического театра» и «перформативного поворота» в контексте российских сценических практик

Концепция «постдраматического театра» Х.-Т. Лемана. Концепция «перформативного поворота» Э. Фишер-Лихте. Рецепция этих концепций в российском театральном сообществе. Вопросы, которые формулируются в этих концепциях к театру как искусству. Новая роль зрителя: кейсы театр «Около дома Станиславского» и спектакли Юрия Бутусова («Чайка», «Макбет. Кино»).

Новое осмысление пространства театра в городе (проект «Remote Moscow»).

Категории телесности и присутствия в современном театре (проекты М. Диденко и Д. Волкострелова).

Проблема «эпатажа» и «вызова» в современном театре (К. Богомолов).

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
<i>Разделы 1-6</i>	<i>Лекции 1-6</i> <i>Семинары 1-6</i> <i>Самостоятельная работа 1-6</i>	Участие в устных обсуждениях Участие в устных обсуждениях, учебных играх, работе в группах, коллоквиумах Консультирование и проверка домашних заданий, подготовка презентации
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Экзамен</i>	Выполнение практических заданий Собеседование с преподавателем Представление презентации с анализом современного театрального источника

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль проводится в форме

устных опросов: оценивается выполнение домашних заданий (чтение указанной литературы, подготовка к ответам на вопросы);

коллоквиумов: оценивается подготовка устного сообщения по предполагаемой теме согласно поставленной задаче;

подготовки и представления презентации: оценивается структура работы, корректность в использовании театральной и шире – социокультурной терминологии, корректность цитирования, способность формулировать вопрос и выводы.

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена, который включает подготовку и устное представление доклада-презентации с анализом актуального театрального источника.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>демонстрируется уверенное, с незначительными неточностями знание основных имен и дат, связанных с театральной культурой России XIX – начала XXI в, категорий в поле социокультурного анализа явлений театра театральности, алгоритмов и подходов к анализу театральных источников. Театр видится в системе сложных культурных взаимосвязей.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Демонстрируется достаточное, с некоторыми погрешностями знание основных имен и дат, связанных с театральной культурой России XIX – начала XXI в, категорий в поле социокультурного анализа явлений театра театральности, алгоритмов и подходов к анализу театральных источников. Студент испытывает некоторые затруднения в представлении театра в сложной системе культурных взаимосвязей.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Демонстрируются неуверенные знания основных имен и дат, связанных с театральной культурой России XIX – начала XXI в, категорий в поле социокультурного анализа явлений театра театральности, алгоритмов и подходов к анализу театральных источников. Студент испытывает затруднения в представлении театра в сложной системе культурных взаимосвязей.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> <p>Знания основных имен и дат, связанных с театральной культурой России XIX – начала XXI в, категорий в</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		поле социокультурного анализа явлений театра театральности, алгоритмов и подходов к анализу театральных источников. минимальны и хаотичны. Студент не способен представить театр в сложной системе культурных взаимосвязей.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (ПК-11, ПК-19)

Типовые контрольные вопросы для устной работы на практических занятиях

1. Как соотносились петербургские и московские театры в первой половине XIX в.? Какой была разница между ними? (ПК-11)
2. Как меняются представления об ансамбле и принципах актерской игры на рубеже XIX – XX вв.? (ПК-19)
3. В чем основные особенности модели новой организации театра рубежа веков как культурного института (на примере Художественного общедоступного театра / МХТ)? (ПК-19)
4. Какие три разных типа театральности представляли собой постановки 1922 года «Великодушный рогоносец», «Федра» и «Принцесса Турандот»? (ПК-11)
5. Проиллюстрируйте на примере какой-либо постановки 2000-х – 2010-х гг. новое осмысление роли зрителя в современном театре. (ПК-19)

Типовые вопросы для письменных работ

1. Принципы построения режиссерского и актерского театра (на примере Малого театра и МХТ). (ПК-11)
2. Модели «театра переживания» и «театра зрелищного» в московской театральной культуре начала XX вв. (ПК-19)
3. Система Станиславского и биомеханика Мейерхольда: две системы работы актера. (ПК-19)
4. Модели условного театра в творчестве Мейерхольда, Вахтангова и Таирова. (ПК-11)
5. Театр и его публика: формирование культурной парадигмы «главного московского театра» (на примере Малого театра и МХТ). (ПК-19)
6. Культурные модели театра советской эпохи. (ПК-11)
7. Культурные модели театра в постсоветский период. (ПК-19)

Промежуточная аттестация (экзамен)

(ПК-11, ПК-19)

Проводится в форме устной защиты доклада-презентации

1. Студенты выбирают источник для анализа (видеозапись российского спектакля 1970-х – 2010-х гг.). Рекомендательный список высылается преподавателем.
2. Разбор источника производится с применением терминологии, предложенной Х.-Т. Леманом в работе «Постдраматический театр», глава «Работа постдраматических театральных знаков». Студентам необходимо ответить на вопрос, можно ли назвать анализируемый ими источник «постдраматическим» в терминологии Лемана и аргументировать свой ответ.
3. Презентация должна включать в себя 5-7 слайдов с визуальными материалами, помогающими репрезентировать спектакль, и теоретическими тезисами.

4. Время выступления – 15 минут + время на вопросы от преподавателей и студентов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники основные

1. Арбузов А. Мой бедный Марат [Электронный ресурс] URL: http://www.theatre-library.ru/files/a/arbuzov/arbuzov_3.html, режим доступа – свободный.
2. Вампилов А. Утиная охота : пьесы / Александр Вампилов. - Екатеринбург : У-Фактория, 2004. С. 45 – 89.
3. Володин А. Пять вечеров // А. Володин. Портрет с дождем : Пьесы / Александр Володин. - Л. : Сов. писатель, Ленингр. отд-ние, 1980. С. 60 – 128.
4. Островский А. Театр и жизнь: Избранные пьесы / А.Н. Островский ; вступ. ст. и коммент. А.И. Журавлевой. - Москва : Школа-Пресс, 1995. С. 117 -212.
5. Чехов А. П. Чайка: Комедия в четырех действиях // А. П. Чехов Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — Москва : Наука, 1974—1982 Т. 13. Пьесы. 1895—1904. — М.: Наука, 1978. — С. 3—60. (Электронный вариант URL, база Znanium: <http://znanium.com/go.php?id=517678>)
6. Станиславский К. Собрание сочинений : в 8 т. / К. С. Станиславский ; гл. ред. М. Н. Кедров. - М. : Искусство, 1954-1961.
7. . Т. 1 : Моя жизнь в искусстве. - М. : Искусство, 1954. - XXVII, 514 с. (Электронный вариант: URL http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0010.shtml)

Источники дополнительные

8. Коонен А. Страницы жизни. - Москва : Искусство, 1975. – 455 с. (Электронный вариант URL: http://teatr-lib.ru/Library/Koonen/Stranitsi_zhizni/)
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - Москва : Искусство, 1985. – 479 с. (Электронный вариант URL: <http://www.lib.ru/CULTURE/STANISLAWSKIJ/akter.txt>)
10. Таиров А.И. О театре. – Москва : ВТО, 1970. – 603 с. (Электронный ресурс URL: http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Tairov_Alexandr_Jakovlevich.htm)

Литература основная

1. История русского драматического театра : от его истоков до конца XX века : учебник / [И. Л. Вишневская и др.] ; отв. ред. Н. С. Пивоварова ; ГИТИС] . - 2-е изд., испр. - Москва : ГИТИС, 2009. – 700 с.
2. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. – Москва: Канон+, 2015. – 375 с.

Литература дополнительная

3. Гаевский В.М. Книга расставаний: Заметки о критиках и спектаклях. – Москва : РГГУ, 2007. – 288 с.
4. Лотман Ю.М. Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII века // Лотман Ю.М. Избранные статьи в 3-х т. – Таллинн : Александра, 1992. -- Т.1. С.248-268.
5. Лотман Ю. М. Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII века // Труды по знаковым системам. - Тарту : [б. и.], 1977. - 8. - С. 65-89.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://www.theatre-library.ru/> - театральная online библиотека с большим списком пес и книг по истории и теории театра в электронном виде
2. <https://www.culture.ru/theater/> – раздел «Театры» на сайте департамента культуры г. Москвы, на котором представлены видеoverсии спектаклей, а также познавательные научно-популярные программы по истории театра
3. <http://library.mhat.ru/books/> - библиотека на официальном сайте Московского художественного театра имени А.П. Чехова

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»
 Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Visual Studio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Лицензионное программное обеспечение компьютера

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
4	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
5	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1

(2 ч., раздел 1)

Тема: Понятие театральности. Театральность в контексте культуры первой половины XIX в.

Вопросы:

Какие две парадигмы соотношения жизни и искусства выделяет в статье о театральности Ю.М. Лотман?

Какое определение театральности можно вывести из его статьи «Театр и театральность в строе культуры начала XIX века»?

Раскройте, прокомментируйте выражение: «театр как жизненная модель»?

Приведите один пример

Задания:

Прочсть рекомендуемую литературу.

Подумать над примерами проявления «театральности» в современном обществе (по аналогии с явлениями, выделенными Лотманов в XIX в.).

Литература:

1. История русского драматического театра : от его истоков до конца XX века : учебник / [И. Л. Вишневская и др.] ; отв. ред. Н. С. Пивоварова ; ГИТИС] . - 2-е изд., испр. - Москва : ГИТИС, 2009. – 700 с.
2. Лотман, Ю.М. Театр и театральность в строе культуры начала XIX века. Избр. статьи. В 3 т. / Ю.М. Лотман. Таллин: Александра, 1992. - Т.1. -С.269 -287.

Практическое занятие № 2 (2 ч., раздел 1)

Тема: Устройство театра второй половины XIX в. Пьеса А.Н. Островского «Лес» как источник данных о театральной жизни того периода. Театрализация бытовых сторон жизни во второй половине XIX в.: понятие «роли» вне театра

Вопросы:

Как можно охарактеризовать роль А.Н. Островского в театральной жизни XIX в.?

Можно ли сказать, что Островский (почти по модели О. де Бальзака в «Человеческой комедии») создал портрет российской «цивилизации» (слово Бальзака) второй половины XIX в.? Аргументируйте свой ответ.

Какое место занимает пьеса «Лес» в творчестве Островского?

Какие данные об устройстве театра и театральных практиках второй половины XIX в. мы можем извлечь из этой пьесы? (театр столичный и провинциальный, «актероцентрическая» система, отсутствие фигуры режиссера, система амплуа, устройство театрального дела, отношение к актерам в социуме).

Как устроен «театр вне театра», который разыгрывают персонажи в усадьбе Гурмыжской (понятие «роли» в театре и социологии)?

Задания:

Прочсть пьесу Островского и соответствующий раздел учебника. Подготовиться к обсуждению.

Источник:

Островский А.Н. Лес // А.Н. Островский. Избранные пьесы. – Москва : Правда, 1986. С. 237 – 330. (Электронный вариант URL: http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/text_0130.shtml)

Литература основная:

1. История русского драматического театра : от его истоков до конца XX века : учебник / [И. Л. Вишневская и др.] ; отв. ред. Н. С. Пивоварова ; ГИТИС] . - 2-е изд., испр. - Москва : ГИТИС, 2009. – 700 с.

Литература дополнительная:

Лакшин В. Александр Николаевич Островский. – Москва : Искусство, 1982.

Практическое занятие № 3 (2 ч., раздел 2)

Тема: «Чайка» А.П. Чехова. Театр в системе других искусств. Вопрос об «искусстве и жизни». Проблема текста и сценического.

Вопросы:

Сколько лет разделяют написание «Леса» и «Чайки»? В чем принципиальные различия в репрезентации театра и актерского искусства в этих пьесах?

С какими явлениями в театральных практиках этого времени можно сопоставить пьесу Константина Треплева?

Каковы особенности конструирования персонажей в пьесе (студенты делятся на группы, каждому достается по 1 персонажу, задача группы: выделить противоречивые черты в персонаже и «вопросы без ответов»)?

Почему постановка «Чайки» провалилась в Александринском театре?

В чем был успех постановки К.С. Станиславского и В.Н. Немировича Данченко в 1898 г.?

Почему именно чайка украшает занавес МХТ, хотя это не первая пьеса, поставленная в этом театре?

Каким примерами современных постановок можно доказать, что успешная постановка «Чайки» - всегда «революционное высказывание» о театре?

Задания: Заранее ознакомиться с материалами к семинару

Источник:

Чехов А. П. Чайка: Комедия в четырех действиях // А. П. Чехов Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — Москва : Наука, 1974—1982 Т. 13. Пьесы. 1895—1904. — М.: Наука, 1978. — С. 3—60. (Электронный вариант URL: <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/spd/spd-003-.htm?cmd=p>)

Литература:

2. Соловьева И. Художественный театр - жизнь и приключения идеи URL: <http://library.mxat.ru/books/reader/9>

Практическое занятие № 4 (4 ч., раздел 2)

Тема: Московский художественный театр: рождение новой культурной модели

Вопросы:

Какие основные идеи, сформулированные К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко лежали в основании нового театра?

Чем этот театр принципиально отличался от уже существующих моделей?

Какой была его репертуарная политика?

Как строились отношения режиссера и артистов? режиссера и автора (драматурга)?

Какие новые отношения с публикой выстраивались в этом театре? Как театр конструировал свою публику («театр интеллигенции»)?

Как театр понимал свои отношения с современностью?

Как вы можете прокомментировать выражение «театр как образ жизни», которым характеризовали Московский Художественный театр?

Задания:

Внимательно ознакомиться заранее с материалами к семинару и подготовиться к ответу на вопросы.

Источник:

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Москва : Искусство, 1954. (Электронный вариант: URL http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0010.shtml)

Литература основная:

История русского драматического театра : от его истоков до конца XX века : учебник / [И. Л. Вишневская и др.] ; отв. ред. Н. С. Пивоварова ; ГИТИС] . - 2-е изд., испр. - Москва : ГИТИС, 2009. – 700 с.

Литература дополнительная:

Марков П. О Художественном театре. – Москва : Искусство, 1972. 4. Станиславский **Практическое занятие № 5** (6 ч., раздел 3)

Тема: Три спектакля 1922 г.: три представления о театре и театральности. «Великолепный рогносец» В. Мейерхольда, «Принцесса Турандот» Е. Вахтангова, «Федра» А. Таирова

Задание:

Предполагается работа в группах. Каждая из групп готовит представление своего спектакля, знакомится с материалами и научной литературой, заранее составляя план (Важно, чтобы студенты показали и знание материала, и умение аналитически мыслить, видеть проблемы в источниках).

Далее каждая группа представляет устно свой источник, внимательно слушает коллег, а затем отвечает на вопрос о том, чем их спектакль принципиально отличается от представленного одноклассниками и критерий сопоставления.

Литература:

Коонен А. Страницы жизни. – Москва : Искусство, 1975.

Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. – Москва : Наука, 1969.

Соловьева И. Первая студия. Второй МХАТ : из практики театральных идей XX века / Инна Соловьева. - Москва : Новое литературное обозрение, 2016.

Таиров А.И. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. -- М., 1969. – 603 с.

Таиров А.И. О театре. – Москва : ВТО, 1970. (Электронный ресурс URL: http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Tairov_Alexandr_Jakovlevich.htm)

Практическое занятие № 6

Тема: Театр в культуре «оттепели» (раздел 4, 6 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Какое место в контексте культуры «оттепели» занимал театр «Современник»?

Почему родившийся в этот период Театр на Таганке можно было назвать «эксцентрическим»?

Драматургия А. Арбузова: в чем специфика новой интонации, зарождавшейся в произведениях драматурга?

Что общего и в чем отличия в поэтике драм А. Володина и А. Вампилова?

Источники:

Арбузов А. Мой бедный Марат [Электронный ресурс] URL: http://www.theatre-library.ru/files/a/arbuzov/arbuzov_3.html, режим доступа – свободный.

Володин А. Пять вечеров // А. Володин. Осенний марафон. – Ленинград : Советский писатель, 1985. С. 60 – 128.

Вампилов А. Утиная охота. – Москва : Азбука-классика, 2016.

Литература:

Гаевский В.М. Книга расставаний: Заметки о критиках и спектаклях. – Москва : РГГУ, 2007.

Практическое занятие № 7 (6 часов, раздел 5)

Тема: Дифференциация театрального поля в постсоветском пространстве

Задания: Выбрать один из театров, появившихся на театральной карте Москвы в постсоветское время (Театр на Юго-Западе, Мастерская Петра Фоменко, Студия Театрального Искусства, «Гоголь-центр», Электротheater «Станиславский» и др.). Рассказать о месте этого театра в городе, о здании как рамке коммуникации со зрителем, об устройстве внутреннего пространства театра, о позиционировании и самореперзентации театра в социальных медиа. На основании всего изложенного попробовать составить портрет аудитории выбранного театра.

Практическое занятие № 8 (раздел 6, 6 ч.)

Тема: Анализ современного спектакля (4 часа, сдвоенный семинар)

Задания:

Студенты заранее знакомятся на лекции и самостоятельно с основными положениями теорий Х.-Т. Лемана («Постдраматический театр») и Э. Фишер-Лихте («Эстетика перформативности»).

Далее студенты выбирают один спектакль 2000-х – 2010х гг., который они видели в живую или в записи и представляют в виде презентации и доклада ответ на вопрос, можно ли назвать выбранный спектакль «постдраматическим» / спектаклем после «перформативного поворота» и почему.

Источники: согласовываются с преподавателем заранее.

Литература:

Леман Х.-Т. Постдраматический театр. – Москва : Фонд развития драматического искусства, 2013. (глава «Постдраматические театральные знаки»)

Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. – Москва: Канон+, 2015.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Задание для финальной презентации

1. Студенты выбирают источник для анализа (видеоверсию российского спектакля 1970-х – 2010-х гг.). Рекомендательный список высылается преподавателем.
2. Разбор источника производится с применением терминологии, предложенной Х.-Т. Леманом в работе «Постдраматический театр», глава «Работа постдраматических театральных знаков». Студентам необходимо ответить на вопрос, можно ли назвать анализируемый ими источник «постдраматическим» в терминологии Лемана и аргументировать свой ответ.
3. Презентация должна включать в себя 5-7 слайдов с визуальными материалами, помогающими репрезентировать спектакль, и теоретическими тезисами.
4. Время выступления – 15 минут + время на вопросы от преподавателей и студентов.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на *факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры*.

Цель дисциплины - на примере развития отдельных театров и театральных направлений познакомить студентов с особенностями российской театральной эстетики и ее взаимодействия с национальной и европейской культурой.

Задачи дисциплины:

- создание представлений о театре как искусстве и о театре как «жизненной модели» (Ю. Лотман) в отечественной культуре,
- получение представлений о театральности в строе культуры России XIX – XXI вв.
- овладение студентами методами анализа произведения театрального искусства как особого эстетического и культурного феномена.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-19 Готовность к использованию современных методик и форм учебной работы и умением применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования
- ПК-11 Готовность к участию в экспертно-консультационной работе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: подходы к определению театра и театральности основных деятелей отечественного сценического искусства XIX - XX в., определивших пути развития театра в XXI в.; специфику культурологического подхода к изучению театра, учитывающую историческую, социальную, региональную специфику; основные способы описания современного российского театра как явления; критерии анализа театрального спектакля/проекта, способы контекстуализации театральных проектов в поле культуры; критерии анализа театрального спектакля/проекта, способы контекстуализации театральных проектов в поле культуры.

Уметь: применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях работы с явлениями театральной культуры;

Владеть: основными методами и приемами анализа культурных текстов, связанных с театром; методиками изучения современной театральной культуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Приложение 2

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ _____ от _____

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины _____
 (название дисциплины)

по направлению подготовки (специальности) _____

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Составитель
дата

подпись

расшифровка подписи