

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Кафедра истории и теории культуры

Медиа репрезентации художественной культуры

Рабочая программа дисциплины

Направление 51.03.01 Культурология

Профиль: Культура массовых коммуникаций

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Медиа репрезентации художественной культуры

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.и.н., доц. И.Н.Захарченко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 1 от 28.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| Рабочая программа дисциплины | 4 |
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1 Цель и задачи дисциплины | 4 |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 2. Структура дисциплины | 5 |
| 3. Содержание дисциплины | 6 |
| 4. Информационные и образовательные технологии | 7 |
| 5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины | 8 |
| 5.1. Система оценивания | 8 |
| 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине: | 9 |
| 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Медиа репрезентации художественной культуры» | 10 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 11 |
| 6.1. Список источников и литературы | 11 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины | 13 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 13 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 13 |
| 9. Методические материалы | 15 |
| 9.1. Планы семинарских занятий | 15 |
| 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ | 18 |
| Аннотация дисциплины | 21 |
| Лист изменений | 22 |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: профессиональное понимание функционирования коммуникативной среды и институтов современной художественной культуры и искусства.

Задачи:

- познакомить студентов с проблемным полем художественных практик в культуре Современности (Modernity),
- изучить художественную среду Современности с позиций медиа,
- дать характеристику художественным революциям современности,
- дать характеристику новым формам художественных практик с позиций медиа,
- дать характеристику виртуальной среде с позиций медиа репрезентаций художественной культуры,
- охарактеризовать медиа среду как способ сохранения художественной культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|---|---|---|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом | Знать: характер взаимосвязи художественных практик (XX-XXI в.) и политического, экономического, социального контекстов Уметь: применять полученные навыки в осуществлении научных, художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере Владеть: способностями анализировать теоретические основания художественных практик, их прагматику, их адресата, их средства, формы связей сегодняшних художественных практик с формам и предшествующих эпох |
| ПК-2 Способен выполнять консультационные функции в | ПКУ2.1.Знает современные подходы, теории, концепции, | Знать: специфику информационной среды современных обществ и характер |

| | | |
|-----------------------|---------------------------|--|
| социокультурной сфере | методы изучения культуры. | изменений художественных практик в связи с изменяющимися культурными условиями Уметь: использовать методы критического осмысления художественных практик при решении социальных и профессиональных задач Владеть: навыками комплексного анализа художественных практик, форм, институций |
|-----------------------|---------------------------|--|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Медиа репрезентации художественной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «Медиа репрезентации художественной культуры» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: история художественной культуры XIX - начала XXI веков, теория медиа.

В результате освоения дисциплины «Медиа репрезентации художественной культуры» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: межкультурные коммуникации, современные исследовательские программы и практики в социокультурной сфере, исследования медиа культуры, современные музейные практики, современная выставочная деятельность, цифровая культура.

1. Структура дисциплины

Структура дисциплины «Медиа репрезентации художественной культуры» для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | Контактная | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| 1 | Искусство в контексте эпохи Современности. | 5 | 4 | 4 | | | | 9 | Контрольные вопросы |
| 2 | Изображение в контексте | 5 | 4 | 6 | | | | 9 | Контрольные вопросы, |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|----|----|--|--|--|----|---|
| | художественной культуры XX-XXI веков | | | | | | | | Самостоятельная работа |
| 3 | Экспозиционная функция произведения искусства | 5 | 4 | 6 | | | | 9 | Контрольные вопросы, Самостоятельная работа |
| 4 | Художественный жест и художественная стратегия | 5 | 4 | 4 | | | | 9 | Контрольные вопросы, Самостоятельная работа |
| 5 | Искусство и информационная среда | 5 | 4 | 6 | | | | 9 | Контрольные вопросы, Самостоятельная работа |
| 6 | Медиа среда как способ сохранения художественной культуры. | 5 | 4 | 4 | | | | 9 | Контрольные вопросы, Реферат |
| | Зачет | | | | | | | | Доклад-презентация |
| | итоги: | | 24 | 30 | | | | 54 | |

2. Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|-------|--|---|
| 1 | Искусство в контексте эпохи Современности. | Современное искусство как объект медиа теории. Понятие медиа в контексте художественной культуры современности. М.Маклюэн: «Горячие» и «холодные» медиа. Новые функции художественного образа в искусстве Современности. Модернизм как репрезентация непредставимого. Художник и публичное пространство. Художник и «дух современности» |
| 2 | Изображение в контексте художественной культуры XX-XXI веков | Абстрактное изображение, минимализм, фотографическое изображение, видео-арт, образная критика образа, искажение и отказ от изображения. |
| 3 | Экспозиционная функция произведения искусства | Художественные революции: новые формы художественных практик. Пространственные формы художественных практик: экспозиция, инсталляция, искусство вне музея, уличное искусство. |
| 4 | Художественный жест и художественная стратегия | Художественные революции: новые формы художественных практик. Театральные формы: жест художника, зрелищные формы, акции, инсценизация реальности. |
| 5 | Искусство и информационная среда | Художественные революции: новые формы художественных практик. Коллаж, кино-авангард, фотография и искусство, виртуальная реальность, |

| | | |
|---|---|---|
| | | технология и музей, эстетика информации, художественные практики в виртуальной реальности. |
| 6 | Медиасреда как способ сохранения художественной культуры. | Документирование, консервация, экспонирование, воспроизведение и другие способы сохранения эфемерного. Институты: музей, галерея, куратор, критика, ярмарка, биеннале, резиденция и др. |

3. Информационные и образовательные технологии

| <i>№ п/п</i> | <i>Наименование темы</i> | <i>Виды учебных занятий</i> | <i>Образовательные технологии</i> |
|------------------|--|---|--|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| 1. | Искусство в контексте эпохи Современности | <i>Лекция по теме 1.</i> <i>Семинар по теме 1.</i> | <i>Вводная лекция с использованием мультимедиа.</i> <i>Развернутая беседа по базовым теоретическим основам курса.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий и самостоятельной работы</i> |
| 2. | Изображение в контексте художественной культуры XX-XXI веков | <i>Лекция по теме 2</i> <i>Семинар по теме 2</i> | <i>Теоретическая лекция с использованием мультимедиа.</i> <i>Дискуссия по предложенным темам.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий и самостоятельной работы</i> |
| 3. | Экспозиционная функция произведения искусства | <i>Лекция по теме 3</i> <i>Семинар по теме 3</i> | <i>Теоретическая лекция с использованием мультимедиа.</i> <i>Дискуссия по предложенным темам.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий и самостоятельной работы</i> |
| 4. | Художественный жест и художественная стратегия | <i>Лекция по теме 4</i> <i>Семинар по теме 4</i> | <i>Теоретическая лекция с использованием мультимедиа.</i> <i>Дискуссия по предложенным темам.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий и самостоятельной работы</i> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 5. | Искусство и информационная среда | Лекция по теме 5 Семинар по теме 5 | Теоретическая лекция с использованием мультимедиа. Дискуссия по предложенным темам. Консультирование и проверка домашних заданий и самостоятельной работы |
| 6. | Медиасреда как способ сохранения художественной культуры | Лекция по теме 6 Семинар по теме 6 | Теоретическая лекция с использованием мультимедиа. Развернутая беседа с обсуждением подготовленных докладов и м/м презентаций. Итоговый контроль. |

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

4.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится на основе:

1. Контроля посещаемости занятий.
2. Оценки работы студента на семинарских занятиях, включающей текущую работу, а также подготовку к семинарам.
3. Контроля самостоятельной работы.
4. Оценки контрольной письменной работы.
5. Сдачи зачета.

Балльно-рейтинговая система включает в себя:

1. Итоговую оценку успеваемости по предмету – всего 100 баллов:
 - из них 60 баллов отводится на оценку работы студентов в течение учебного процесса
 - 40 баллов отводится на оценку знаний на зачете.
2. С этой целью весь курс разбит на тематические разделы, знания по которым оцениваются в определенном порядке:
 - посещение лекций - 10 баллов
 - семинаров – 10 баллов
 - работа на семинарах – 20 баллов
 - написание к/р – 20 баллов
3. К итоговой аттестации (зачет) допускаются студенты, набравшие не менее 40 баллов.
4. Итоговая оценка:
 - 0-39 балла - н/зачет.

- 40- 100 баллов - зачет

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее - ECTS) в соответствии с таблицей

Шкалы оценивания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|---------------------------|---------------------------|------------|-------------------|
| 95-100 | отлично | зачтено | A |
| 83-94 | | | B |
| 68-82 | хорошо | | C |
| 56-67 | | | D |
| 50-55 | | | E |
| 20-49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0-19 | | | F |

5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине:

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------------------|--|---|
| 100-83/ A,B | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ C | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| | | <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Медиа репрезентации художественной культуры»

Примерная тематика докладов (докладов-презентаций) и рефератов:

1. Медиа среда: конструирование реальности.
2. Технологии как основа медиарепрезентаций художественной культуры.

3. Технологии и искусство: от фотографии к виртуальной среде.
4. Медиарепрезентации художественной культуры как результат смены эстетической парадигмы.
5. Виртуальная реальность как актуальная среда репрезентации художественной культуры.
6. Особенности медиа репрезентации элитарной культуры.
7. Особенности медиа репрезентации массовой культуры.
8. Проблема экспертизы в медиакультуре.
9. Интернет как среда репрезентации традиционных художественных форм.
10. Представление художественной культуры в медиа среде: виртуальный музей.
11. Медиа репрезентации: анализ художественных стратегий.
12. Художественная культура в медиасреде: структура образа.
13. Возвышенное в виртуальной реальности: кино, видео, цифровые репрезентации искусства.
14. Состав коллекции современного искусства и политика музея: рубрики коллекций современного искусства.
15. Документ и произведение искусства в музейном контексте.

Самостоятельная работа:

1. Произведение живописного авангарда как медиальное высказывание (анализ картины)
2. Реди-мейд как медиум (анализ кейса)
3. Жест в системе современной художественной культуры (анализ примеров)
4. Инсталляция как носитель медиальных смыслов
5. Перформанс: тело как медиум (анализ художественных практик)
6. Видеоарт как медиум (анализ примеров)
7. Экран как часть медиального высказывания (анализ примеров)
8. Произведение медиаарта как медиум (анализ кейса)
9. Кураторское высказывание в системе медиа репрезентаций современной художественной культуры (анализ примеров)
10. Выставочный проект в системе медиа репрезентаций современной художественной культуры (анализ примеров)

Контрольные вопросы:

1. Понятие медиа в контексте художественной культуры современности. (ПКУ2.1.)
2. М.Маклюэн: «Горячие» и «холодные» медиа. (ПКУ2.1.)
3. Новые функции художественного образа в искусстве Современности. (ПКУ2.1.)
4. Кубизм как носитель медиальных смыслов. (ПКУ2.1.)
5. Абстрактное изображение как медиальное высказывание. (ПКУ2.1.)
6. В.Кандинский и К.Малевич о медиальном высказывании абстрактного изображения. (УК5.3)
7. Репродуцирование как фактор трансформации стратегий репрезентации искусства. (УК5.3)
8. Реди-мейд как медиа. (УК5.3)
9. Художественные революции: новые формы художественных практик. (ПКУ2.1.)
10. Пространственные формы художественных практик: экспозиция, инсталляция, искусство вне музея, уличное искусство. (УК5.3)
11. Художественные революции: новые формы художественных практик. (ПКУ2.1.)
12. Понятие жеста художника. (УК5.3)
13. М.Дюшан: значение творчества. (УК5.3)

14. Акционизм как реализация жеста художника. М.Абрамович: значение творчества. (УК5.3)
15. Информационная среда как современное медиа пространство. (ПКУ2.1.)
16. Информационная эстетика и проблемы искусства. (ПКУ2.1.)
17. Видеоарт и политика медиа репрезентации. (УК5.3)
18. Художественные практики в виртуальной реальности. (ПКУ2.1.)
19. Институты: музей, галерея, куратор, критика, ярмарка, биеннале, резиденция и др. (УК5.3)
20. Венецианская биеннале: история, художественные стратегии. (УК5.3)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники основные:

1. Маклюэн М. Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. - [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. - 462 с. ; 21 см.
2. Гройс Б. Комментарии к искусству : пер. с нем. / Борис Гройс. - М. : Худож. журн., сор. 2003. - 341 с.
3. Гройс Б. Под подозрением: пер. с нем. / Борис Гройс. М.: Худож. журн., сор. 2006. – 199 с.

Источники дополнительные:

1. Беньямин В.Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости : избр. эссе / Вальтер Беньямин. - М. : Медиум, 1996. - 239 с.
2. Гройс Б. Политика поэтики : [сб. ст. : пер. с англ. и нем.] / Борис Гройс. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. - 399 с.

Литература

1. Беньямин В. Учение о подобии : медиаэстетические произведения : [пер. с нем.]. - Москва : РГГУ, 2012. - 287 с.
2. Гилен П. Бормотание художественного множества : глобальное искусство, политика и постфордизм / Паскаль Гилен. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 287 с.
3. Маклюэн М. Понимание Медиа : . - [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. - 462 с.
4. Новые аудиовизуальные технологии : [учеб. пособие] / [О. В. Грановская и др.] ; отв. ред. К. Э. Разлогов ; Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т культурологии. - М. : УРСС, 2005. - 481 с.
5. Телевидение между искусством и массмедиа / [Людмила Сараскина и др. ; редкол.: А. С. Варганов, Е. В. Сальникова, Д. А. Журкова] ; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Гос. ин-т искусствознания, 2015. - 451 с

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Grove® Art Online // <https://www.oxfordartonline.com/groveart>
2. JSTOR // <https://www.jstor.org/>
3. МедиаАртЛаб // <https://www.mediaartlab.ru/>

4. ADA / Archive of Digital Art // <https://www.digitalartarchive.at/database/database-info/archive.html>
5. La Biennale di Venezia // <https://www.labiennale.org>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по философии. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся

устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Искусство в контексте эпохи Современности.

Вопросы для обсуждения:

21. Понятие медиа в контексте художественной культуры современности.
22. М.Маклюэн: «Горячие» и «холодные» медиа.
23. Новые функции художественного образа в искусстве Современности.

Источники основные:

1. Маклюэн М. Понимание Медиа: внешние расширения человека. М. : Кучково поле, 2011. Глава 1. С.9-26.
2. Гройс Б. Под подозрением. М., Художественный журнал, 2006. С. 79-90.

Источники дополнительные:

1. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М. Медиум, 1996. С. 15-65.

Литература основная:

1. Андреева Е. Ю. Постмодернизм : искусство второй половины XX - начала XXI века / Екатерина Андреева. - СПб. : Азбука-классика, 2007. С.6-34

Литература дополнительная:

1. Чухров К. Произведение искусства в современную эпоху - генеалогия и ориентиры / Кети Чухров // Логос. - 2010. - N 4. - С. 72-86.

Тема 2. Изображение в контексте художественной культуры XX-XXI веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Кубизм как носитель медиальных смыслов.
2. Абстрактное изображение как медиальное высказывание.
3. В.Кандинский и К.Малевич о медиальном высказывании абстрактного изображения.
4. Репродуцирование как фактор трансформации стратегий репрезентации искусства.
5. Реди-мейд как медиа.

Источники основные:

1. Гройс Б. Под подозрением. М., Художественный журнал, 2006. С. 79-90.
2. Гройс Б. Комментарии к искусству М. : Худож. журн., сор. 2003. С. 261-268

Источники дополнительные:

1. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М. Медиум, 1996. С. 15-65.

Литература основная:

1. Андреева Е. Ю. Постмодернизм : искусство второй половины XX - начала XXI века / Екатерина Андреева. - СПб. : Азбука-классика, 2007. С.6-34
2. Андреева Е. Все и ничто : Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. - : Изд-во Ивана Лимбаха, 2004. С. 121-176.

Литература дополнительная:

1. О'Догерти Б. Внутри белого куба : идеология галерейного пространства Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. С. 81-108.

2. Каррьеро К. Потребление и попарт : предъявление предмета и кризис объективации М. : Искусство-XXI в., 2010. С. 15-94.

Тема 3. Экспозиционная функция произведения искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Художественные революции: новые формы художественных практик.
2. Пространственные формы художественных практик: экспозиция, инсталляция, искусство вне музея, уличное искусство.

Источники основные:

1. Гройс Б. Под подозрением. М., Художественный журнал, 2006. С. 135-162
2. La Biennale di Venezia // <https://www.labiennale.org>

Источники дополнительные:

1. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М. Медиум, 1996. С. 15-65.

Литература основная:

1. Андреева Е. Ю. Постмодернизм : искусство второй половины XX - начала XXI века / Екатерина Андреева. - СПб. : Азбука-классика, 2007. С. 95-178.
2. О'Догерти Б. Внутри белого куба : идеология галерейного пространства Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. С.17-44.
3. Мизиано В.А. Пять лекций о кураторстве . - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. С.111-162.

Литература дополнительная:

1. Смит Т. Осмысляя современное кураторство Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. С.20-101.
2. Гилен П. Бормотание художественного множества : глобальное искусство, политика и постфордизм Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. С. 17-109.

Тема 4. Художественный жест и художественная стратегия

Вопросы для обсуждения:

1. Художественные революции: новые формы художественных практик.
2. Понятие жеста художника.
3. М.Дюшан: значение творчества.

4. Акционизм как реализация жеста художника. М.Абрамович: значение творчества.

Источники основные:

1. Гройс Б. Комментарии к искусству М. : Худож. журн., сор. 2003. С.179-196.

Источники дополнительные:

1. Гройс Б. Политика поэтики - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. С. 299-255.

Литература основная:

1. Андреева Е. Все и ничто : Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. - : Изд-во Ивана Лимбаха, 2004. С.7-82.
2. Голдберг Р. Искусство перформанса : от футуризма до наших дней - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. С. 151-188.

Литература дополнительная:

1. Чухров К. Произведение искусства в современную эпоху - генеалогия и ориентиры / Кети Чухров // Логос. - 2010. - N 4. - С. 72-86.
2. Гилен П. Бормотание художественного множества : глобальное искусство, политика и постфордизм Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. С. 17-109.

Тема 5. Искусство и информационная среда

Вопросы для обсуждения:

1. Информационная среда как современное медиа пространство
2. Информационная эстетика и проблемы искусства
3. Видеоарт и политика медиа репрезентации
4. Художественные практики в виртуальной реальности

Источники основные:

2. Гройс Б. Комментарии к искусству М. : Худож. журн., сор. 2003. С.135-162.

Источники дополнительные:

2. Гройс Б. Политика поэтики - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. С.189-198.

Литература основная:

1. Андреева Е. Ю. Постмодернизм : искусство второй половины XX - начала XXI века / Екатерина Андреева. - СПб. : Азбука-классика, 2007. С.272-280
2. Раш М. Новые медиа в искусстве - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018. С. 7-38.

Литература дополнительная:

1. Пол К. Цифровое искусство Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. С.7-26.

Тема 6. Медиасреда как способ сохранения художественной культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Документирование, консервация, экспонирование, воспроизведение и другие способы сохранения эфемерного.
2. Институты: музей, галерея, куратор, критика, ярмарка, биеннале, резиденция и др.
3. Венецианская биеннале: история, художественные стратегии.

Источники основные:

1. Гройс Б. Комментарии к искусству М. : Худож. журн., сор. 2003. С.27-40

Источники дополнительные:

3. Гройс Б. Политика поэтики - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. С.61-77..

Литература основная:

1. О'Догерти Б. Внутри белого куба : идеология галерейного пространства Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. С.17-44
2. Мизиано В.А. Пять лекций о кураторстве / Виктор Мизиано. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. С.11-60.

Литература дополнительная:

1. Гилен П. Бормотание художественного множества : глобальное искусство, политика и постфордизм Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. С. 17-109.
2. Смит Т. Осмысля современное кураторство Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. С.20-101.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендация по написанию контрольной работы:

Контрольная работа должна представлять собой самостоятельно выполненный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат представляет собой доклад на определенную тему. Он включает в себя обзор соответствующих литературных и других источников или изложение сути книги, статьи, исследования. Реферат - это сокращенный пересказ содержания первичного документа с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата практикуется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентами необходимой профессиональной подготовки, развития навыков

самостоятельного изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного и т.п.

Процесс работы над рефератом включает в себя:

- выбор темы;
- подбор литературы и иных источников, их изучение;
- составление плана;
- написание текста работы и ее оформление.

Работу над рефератом следует начинать с общего ознакомления с темой путем прочтения соответствующего раздела учебника, конспектов лекций. После того как общее представление о теме сложилось, студенту следует изучить литературные и иные источники. В процессе изучения литературы рекомендуется делать выписки, постепенно группируя и накапливая теоретический материал. План реферата должен быть составлен таким образом, чтобы он раскрывал название работы.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и заключения, где формируются выводы, оценки. Материал должен быть изложен кратко, точно, последовательно.

Объем реферата – 10- 15 печатных страниц. На титульном листе студент указывает название вуза, кафедры, полное наименование темы реферата, свою фамилию и инициалы, а также фамилию и инициалы научного руководителя, дату написания работы.

Оформление научного аппарата заслуживает особого внимания и прежде всего подстрочные сноски. Сноски делаются внизу страницы, под чертой. Сноска должна быть полной с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года издания, страницы, с которой взята цитата. Для статьи из журнала, сборника обязательна фамилия и инициалы автора, название статьи, затем название журнала или сборника статей, год издания и номер (выпуска), а для газетной статьи кроме названия и года издания также дата выпуска.

Содержание реферата докладывается на семинаре, кружке, конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут кратко излагает основные положения своей работы.

Оценка реферата:

10 баллов ставится, если обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

8 баллов – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата.

5 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствует вывод.

0 баллов – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Медиа репрезентации художественной культуры реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины: профессиональное понимание функционирования коммуникативной среды и институтов современной художественной культуры и искусства.

Задачи:

- познакомить студентов с проблемным полем художественных практик в культуре Современности (Modernity),
- изучить художественную среду Современности с позиций медиа,
- дать характеристику художественным революциям современности,
- дать характеристику новым формам художественных практик с позиций медиа,
- дать характеристику виртуальной среде с позиций медиа репрезентаций художественной культуры,
- охарактеризовать медиа среду как способ сохранения художественной культуры.

Дисциплина Медиа репрезентации художественной культуры направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-5:** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- **ПК-2:** Способен выполнять консультационные функции в социокультурной сфере

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- **Знать:**
 - характер взаимосвязи художественных практик (XX-XXI в.) и политического, экономического, социального контекстов;
 - специфику информационной среды современных обществ и характер изменений художественных практик в связи с изменяющимися культурными условиями.
- **Уметь:**
 - применять полученные навыки в осуществлении научных, художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере;
 - использовать методы критического осмысления художественных практик при решении социальных и профессиональных задач.
- **Владеть:**
 - способностями анализировать теоретические основания художественных практик, их прагматику, их адресата, их средства, формы связей сегодняшних художественных практик с формам и предшествующих эпох;
 - навыками комплексного анализа художественных практик, форм, институций.

По дисциплине Медиа репрезентации художественной культуры предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины Медиа репрезентации художественной культуры составляет 3 зачетные единицы.

Приложение 2

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 01 от 31.08.2020

Лист изменений
в рабочей программе дисциплины «Медиа репрезентации художественной культуры»
по направлению подготовки «Культурология»
на 2020/2021 учебный год

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 64 ч., промежуточная аттестация 0 ч., самостоятельная работа обучающихся 50 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | Контактная | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| 1 | Искусство в контексте эпохи Современности. | 5 | 4 | 4 | | | | 5 | Контрольные вопросы |
| 2 | Изображение в контексте художественной культуры XX-XXI веков | 5 | 4 | 6 | | | | 5 | Контрольные вопросы, Самостоятельная работа |
| 3 | Экспозиционная функция произведения искусства | 5 | 4 | 6 | | | | 10 | Контрольные вопросы, Самостоятельная работа |
| 4 | Художественный жест и художественная стратегия | 5 | 4 | 4 | | | | 10 | Контрольные вопросы, Самостоятельная работа |
| 5 | Искусство и информационная среда | 5 | 2 | 6 | | | | 10 | Контрольные вопросы, Самостоятельная работа |
| 6 | Медиасреда как способ сохранения художественной культуры. | 5 | 2 | 4 | | | | 10 | Контрольные вопросы, Реферат |
| | Зачет | | | | | | | | Доклад-презентация |
| | итоги: | | 20 | 44 | | | | 50 | |

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции;

- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|--|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 6 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 7 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 9 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 10 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |
| 14 | Zoom | Zoom | лицензионное |