

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **КУЛЬТУРЫ СТРАН ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 51.03.01 – «Культурология»  
Профиль «Культура стран и регионов мира: Европа»,  
«Культура России»  
«Культура массовых коммуникаций»  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

## **КУЛЬТУРЫ СТРАН ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Канд. ист. наук, доцент, доцент  
каф. истории и теории культуры  
Е.И. Нестерова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№1 от 28.08.2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
<b>2. Структура дисциплины.....</b>	<b>5</b>
2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения.....	5
2.2. Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения.....	6
<b>3. Содержание курса.....</b>	<b>8</b>
<b>4. Образовательные технологии.....</b>	<b>9</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения.....</b>	<b>9</b>
5.1. Система оценивания.....	9
5.2. Критерии выставления оценок.....	10
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....</b>	<b>13</b>
6.1. Список источников и литературы.....	13
6.2. Перечень ресурсов сети «Интернет».....	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....</b>	<b>14</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....</b>	<b>14</b>
<b>9. Методические материалы .....</b>	<b>16</b>
9.1. Планы семинарских занятий для студентов очной формы обучения.....	16
9.2. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы	22
<b>Приложения</b>	
Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	23
Приложение 2. Лист изменений.....	24

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование представлений о процессах складывания неевропейского культурного пространства; изучение основных этапов развития культуры дальневосточных стран; показ общих и специфических черт в процессах, определивших облик культуры стран современного Дальнего Востока.

Задачи дисциплины: рассмотреть культуру конкретной страны через артефакты, понятия, категории, раскрывая значение культурно-исторических факторов, определивших своеобразие культурного развития той или иной страны, тем самым содействуя формированию у студента представлений об основных принципах и специфике функционирования неевропейских культур.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПКУ – 6 готовностью осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования	ПКУ - 6.2 Владеет навыками интерактивной коммуникации с учетом групповой специфики обучающихся. Определяет объективные критерии оценивания результатов деятельности обучающихся и следует им в конкретных ситуациях	<i>Знает:</i> специфику историко-культурных процессов в Китае, Корее, Японии; основные тенденции современного культурного развития этих государств; <i>Умеет:</i> применять полученные навыки в реализации проектов в социокультурной сфере; сделать выборку литературы и провести анализ материала исходя из задач конкретного проекта <i>Владеет:</i> навыками логически верной, аргументированной речи; методиками индивидуального и коллективного представления результатов аналитической работы; культурой научной дискуссии, методиками реализации конкретных социокультурных проектов; навыками профессиональной и межличностной коммуникации.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культуры стран Дальнего Востока» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана (факультативы) и адресована студентам 2 – 3 курса. Дисциплина преподается кафедрой истории и теории культуры факультета культурологии. Курс базируется на знаниях,

умениях и навыках, приобретённых в курсах «История мировой культуры», «Всеобщая история».

В свою очередь, знания, полученные в результате освоения дисциплины, будут востребованы студентами при изучении таких дисциплин как «Межкультурные коммуникации», «Культуры стран Азии».

## 2. Структура дисциплины

### 2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	История культуры Китая	4	8	6				Чтение литературы, подготовка к семинарам и деловой игре. 14	Работа на семинарах, активность на занятиях.
2.	История культуры Кореи	4	2	2				Чтение литературы, подготовка к семинарам 8	Работа на семинарах, активность на занятиях.
3.	История культуры Японии	4	6	12				Чтение литературы, подготовка к семинарам; подготовка к зачету 14	Работа на семинарах, активность на занятиях.
4.	Зачет	4							Устные ответы на вопросы
	итого:		16	20				36	72

## 2.2. Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 22 ч., самостоятельная работа обучающихся 50 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	История культуры Китая	5	4	4				Чтение литературы, подготовка к семинарам и деловой игре. 15	Работа на семинарах, активность на занятиях.
2.	История культуры Кореи	5	2	2				Чтение литературы, подготовка к семинарам 15	Работа на семинарах, активность на занятиях.
3.	История культуры Японии	5	2	8				Чтение литературы, подготовка к семинарам; подготовка к зачету 20	Работа на семинарах, активность на занятиях.
4.	Зачет	5							Устные ответы на вопросы
	итого:		8	14				50	72

## Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)		С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а	Формы текущего контроля
			контактная			

			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1.	История культуры Китая	5	4	4				Чтение литературы, подготовка к семинарам и деловой игре. 16	Работа на семинарах, активность на занятиях.
2.	История культуры Кореи	5	2	2				Чтение литературы, подготовка к семинарам 20	Работа на семинарах, активность на занятиях.
3.	История культуры Японии	5	2	2				Чтение литературы, подготовка к семинарам; подготовка к зачету 20	Работа на семинарах, активность на занятиях.
4.	Зачет	5							Устные ответы на вопросы
	итого:		8	8				56	72

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	История культуры Китая	Географическое положение. Природные условия. Характеристика основных этапов развития древнекитайской культуры. Неолитические культуры <i>яншао</i> и <i>луншань</i> (5-3 тыс. до н. э); периоды <i>Шан (Инь)</i> (16-12 в.в. до н. э.), <i>Чжоу</i> (12 - 3 в.в. до н. э); <i>Цинь</i> (256- 206 г.г. до н.э.), <i>Хань</i> (3 в.до н.э. - 3 в. н.э). Общая характеристика культурной ситуации в раннем средневековье. Эпохи <i>Тан</i> и <i>Сун</i> – время складывания нормативных культурных образцов. Основные черты культуры эпох <i>Юань</i> , <i>Мин</i> . Культура Китая эпохи <i>Цин</i> . Основные тенденции культурного развития Китая в XX в.

2.	История культуры Кореи	<p>Специфика историко-культурного развития Кореи. Географическое положение. Природные условия. Гипотезы о происхождении корейцев. Внутренние и внешние факторы формирования корейской культурной традиции. Краткая характеристика основных этапов развития корейской истории и культуры: культура Древнего Чосона, культура периода Трех государств (<i>Когурё, Пэкче, Силла</i> (I в. до н. э. - середина VII в. н. э.)), культура Объединенного Силла (VII – начало X в.), культура государства Корё (X – XIV вв.), культура государства Чосон (1392-1910 гг.), японское колониальное правление (1906-1945 гг.), Корейская война (1950-53 гг.) и разделение на два государства: РК и КНДР. Современная культура Кореи.</p>
3	История культуры Японии	<p>Основные этапы развития японской культуры. Географическое положение. Природные условия. Изоляционизм: абсолютный или относительный? Внутренние и внешние факторы формирования японской культурной традиции Характеристика основных этапов развития японской культуры: период <i>Ивадзюку</i>, эпохи <i>Дзёмон, Яёй, Кофун, Асука, Нара, Хэйан, Камакура, Муромати, Момояма, Эдо, Мэйдзи</i>. Культура Японии в XX в.</p>

#### 4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	История культуры Китая	Лекции 1 -4.  Семинар 1-3.  Самостоятельная работа	Лекции с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением проблем занятия  Консультирование посредством электронной почты
2	История культуры Кореи	Лекция 5.  Семинар 4.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением проблем занятия  Консультирование посредством электронной почты
3	История культуры Японии	Лекция 6-8.  Семинары 5- 10.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением проблем занятия  Консультирование посредством электронной почты

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинарах (темы 1-8)	4 балла	32 баллов
- коллоквиумы (семинары 9-10)	8 баллов	8 баллов
Промежуточная аттестация (ответы по билетам)		40 баллов
<b>Итого за семестр экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

*Текущий контроль* проводится в форме

*устных опросов (ответы на семинаре):* - оценивается способность разбираться в своеобразии культур стран Дальнего Востока; важнейших направлениях развития культуры данного региона, умение интерпретировать специализированные тексты;

коллоквиума, в ходе которого проверяется умение применять полученные знания по проблематике курса при анализе поставленной проблемы.

*Промежуточная аттестация* проводится в формате устных ответов на вопросы.

**Примерная тематика для обсуждения на коллоквиуме (ПКУ-6.2)**

1. Япония субкультуральная (сравнительный анализ нескольких субкультур).
2. Структуры повседневности: японская городская мода.
3. Структуры повседневности: современный праздничный годовой цикл в Японии (Корее, Китае).
4. Генезис и специфика халлю (корейской волны).
5. Сериал: адаптация западных культурных форм на японском (корейском, китайском) телевидении.
6. Судьба традиции во второй половине XX века (театр, традиционная кухня, одежда любой страны).
7. Ключевые фигуры в китайском (корейском, японском) кинематографе начала XXI в.
8. Ключевые фигуры в китайском (корейском, японском) изобразительном искусстве начала XXI в.
9. Способы осмысления прошлого в массовой культуре (сериал, манга, аниме).
10. Переосмысление идей традиционного дальневосточного сада в конце XX – начале XXI в.
11. Жанровое разнообразие современного дальневосточного театра (на примере любой страны).
12. Судьба пхансори в современном мире.
13. Религиозная традиция в современной Японии (Китае, Корее).
14. Ключевые фигуры в китайской (корейской, японской) литературе начала XXI в.
15. Дальневосточный архитектурный модернизм (Кума Кэнго, Тангэ Кэндзо, Андо Тадао и другие).

**Типовые вопросы для промежуточной аттестации (ПКУ-6.2)**

1. Ориентализм как способ описания Другого
2. Особенности культурного развития Китая в древности.
3. Специфика историко-культурного развития Китая в раннее средневековье.
4. Культура Китая во время династий Тан и Сун.
5. Культурное развитие минского Китая.
6. Культурное развитие Китая в эпоху правления династии Цин.
7. Основные тенденции историко-культурного развития Китая в XX в.
8. Конфуцианство, даосизм, буддизм и художественная культура стран Дальнего Востока.
9. Особенности японской культуры эпохи Камакура.
10. Влияние чань и дзэн буддизма на культуры Китая и Японии.
11. Театральные традиции стран Дальнего Востока.
12. Особенности японской культуры эпохи Муромати. Традиции и новации
13. Японская культура в условиях самоизоляции (XVIII-начало XIX вв.) Влияние на японскую культуру политики самоизоляции.
14. Реформы Мэйдзи и изменения в бытовой культуре японцев.
15. Основные тенденции историко-культурного развития Японии в XX в.
16. Культурное развитие Японии в эпоху Хэйан.
17. Влияние буддизма, синтоизма, конфуцианства на художественную культуру Японии

18. Влияние буддизма и конфуцианства на художественную культуру Кореи.
19. Культура государства Чосон.
20. Особенности развития культуры Кореи в древности

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

*Конфуций* Суждения и беседы / -. Конфуций ; переводчик П. С. Попов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 167 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429670> (дата обращения: 11.06.2019).

*Васильев Л. С.* История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438133> (дата обращения: 11.06.2019).

*Васильев, Л. С.* История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1: учебник для бакалавриата и магистратуры. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 360 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс).— Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438132> (дата обращения: 11.06.2019).

*Васильев, Л. С.* История стран Азии и Африки. Средние века и раннее новое время: учебное пособие для академического бакалавриата— Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 371 с.— Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433764> (дата обращения: 11.06.2019).

*Григорьева Т.П.* Красотой Японии рожденный. В 2-х т. Т. 1. Путь японской культуры Москва: Альфа-М, 2005. - 360 с.: - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/87336> (дата обращения: 11.06.2019)

*Григорьева Т.П.* Красотой Японии рожденный. В 2-х т. Т. 2. Японская литература XX века (традиции и современность) /. - Москва : Альфа-М, 2005. - 416 с.: Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/87337> (дата обращения: 11.06.2019)

*Григорьева, Т.П.* Китай, Россия и Всечеловек [Электронный ресурс] Москва: Новый Акрополь, 2011. — 472 с. Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/522430> (дата обращения: 11.06.2019)

*Денике, Б. П.* Архитектура Японии. Японская цветная гравюра / Б. П. Денике. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 194 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445919> (дата обращения: 11.06.2019).

История философской мысли стран Востока : учебное пособие для академического бакалавриата / А. С. Колесников [и др.] ; под редакцией А. С. Колесникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438286> (дата обращения: 11.06.2019).

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 163 с. — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5a1296c6e52db8.10607331](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1005777> (дата обращения: 11.06.2019)

Малинина, Е. Е. Культура Японии. Искусство буддизма дзэн: учебное пособие для вузов / Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 260 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442240> (дата обращения: 11.06.2019).

Моррис, А. Мир блистательного принца: придворная жизнь в древней Японии. Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2019. — 464 с. Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1042655> (дата обращения: 11.06.2019)

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znaniy.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znaniy.com/>
3. Сайт «Ворота в Корею» <http://russian.korea.net/AboutKorea/Culture-and-the-Arts/UNESCO-Treasures-in-Korea>
4. Сайт «Путеводитель по Корее» <http://koreamuseum.ru/index10.html>
5. Сайт Института востоковедения РАН <https://www.ivran.ru/>
6. Сайт Института Дальнего Востока РАН <http://www.ifes-ras.ru/>
7. Синология.Ру: история и культура Китая <http://www.synologia.ru/>
8. Страница телеканала CCTV [http://russian.cctv.com/program/documentary\\_ru/forbidden\\_city/index.shtml#](http://russian.cctv.com/program/documentary_ru/forbidden_city/index.shtml#)
9. Токийский национальный музей <http://www.tnm.jp/?lang=en>
10. Япония сегодня <http://www.japantoday.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Изучение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения семинарских занятий. Для проведения лекций и семинаров требуется наличие компьютера, демонстрационных приборов и мультимедийных средств (проектор, экран, аудиокolonки). Лицензионное программное обеспечение компьютера: Microsoft Windows 7/8/10 Professional RUS, Microsoft Office Professional Plus 2010 (Word, Exel, Power Point), Windows Media Player.

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий для студентов очной формы обучения**

#### **Семинар 1. Тема: «Китайская мифология» (2 часа).**

*Вопросы:*

1. Источники реконструкции древнекитайской мифологии ("Шу цзин", "И цзин", "Шань хай цзин" ("Книга гор и морей"), "Чу цы" ("Чуские строфы").
2. Архетипические образы и сюжеты в китайской мифологии: хаос, потоп, мировое дерево (гора), первочеловек. Солярные и лунарные мифы.
3. Культурные герои: Фу-си, Нюй-ва, Шэнь-нун, Хуан-ди, Цан-цзе.
4. Сакральные животные (единорог, феникс, черепаха, дракон (лун)) и сакральные природные объекты (гора Куньлунь, остров Пэнлай) в китайской мифологии.
5. Эвгемеризация (историзация) мифов.
6. Древнекитайский, даосский, буддийский, народный пласты в китайской мифологии.

*Источники:*

Каталог гор и морей (Шань хай цзин). Пред., пер. и комм. Э.М. Яншиной. М. Наталис, Рипол Классик, 2004. 349 с.

*Сыма Цянь*. Исторические записки. Т.1. М.: Восточная литература, 2001. 415 с.

*Литература:*

Духовная культура Китая: энциклопедия: в. 5 т. М.: Вост. лит., 2007. Т. 2. Мифология. Религия.

Мифы народов мира. М., 1994. Т. 1. - С. 652 – 662.

*Рифтин Б.* Мифология и развитие повествовательной прозы в древнем Китае // Литература Древнего Китая. М., 1969.

*Юань Кэ.* Мифы Древнего Китая. М., 1987. 527 с.

*Яншина Э.М.* Формирование и развитие древнекитайской мифологии. М.: Наука, 1984. 248 с.

**Семинар 2. Тема: «Культура конфуцианства в Древнем Китае: "Луньюй"» (2 часа).**

*Вопросы:*

1. Хронология возникновения текстов конфуцианского канона. Его функционирование и история.
2. Представление о культуре и человеческой природе.
3. Отношения ученика и учителя, правителя и подданных.
4. Образ благородного мужа в трактовке Конфуция.
5. Социальный ритуализм конфуцианства. Традиции конфуцианства в соотношении с другими культурами Китая и Дальнего Востока: даосизмом, буддизмом.

*Источники:*

*Конфуций* Суждения и беседы / -. Конфуций ; переводчик П. С. Попов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 167 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429670> (дата обращения: 11.06.2019).

*Литература:*

*Васильев Л.С.* Культуры, религии, традиции в Китае. - М., 1970. 483 с.

*Малявин В.* Конфуций. – М.: Молодая гвардия. 1992. 336 с.

*Переломов Л.С.* Слово Конфуция. - М., 1992. 190 с.

**Семинар 3. Тема: Отражение принципов мироустройства в искусстве: каллиграфия и живопись в средневековом Китае (2 часа).**

*Вопросы:*

1. Проблема общего истока каллиграфии и живописи. Законы живописи Се Хэ. Каллиграфическая эстетика. Стили и жанры каллиграфии. Ван Сичжи.
2. Ранняя китайская живопись (Гу Кайчжи, буддийские пещерные храмы Юньган, Лунмэнь, Цяньфодун). Живописные стили *гунби* и *се и*.
3. Китайская картина: специфика создания и функционирования. Жанры китайской живописи:
  - эволюция бытового жанра («жэнь у»);
  - специфика жанра портрета («жэнь у хуа»).
  - жанр «цветы и птицы» как воплощение концепции микропейзажа. Символика изображений.

- жанр «шан-шуэй» как воплощение концепции микропейзажа. Символика изображений.

*Источники:*

1. Слово о живописи из сада с горчичное зерно. Пер. с кит. Завадской Е.В. М.: Изд-во В.Шевчук, 2001. 512 с.
2. *Ши Тао*. Беседа о живописи. Пер. с кит. Завадской Е.В. М., 1978. 181 с.
3. Китайские трактаты о портрете. Пер. с кит. Разумовского К.И. Л., 1971. 73 с.

*Литература:*

- Белозерова В.Г.* Искусство китайской каллиграфии: анализ культурной традиции. М., 2007. 481 с.
- Виноградова Н.* «Горы-воды». Китайская пейзажная живопись. М.: Белый город, 2011. 48 с.
- Виноградова Н.А.* «Цветы – птицы» в живописи Китая. М.: Белый город, 2009. 48с.
- Дагданов Г.Б.* Чань-буддизм в творчестве Ван Вэя. Н., 1984.
- Духовная культура Китая. Т. 6. М., 2011.
- Завадская Е.В.* Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975. 440 с.
- Роули Дж.* Принципы китайской живописи. М., 1989. 160 с.

**Семинар 4. Тема: Культура корейского общества во время правления династии Ли (2 часа).**

*Вопросы:*

1. Характеристика источников: автор; история создания текста, специфика и культурные функции текста; поэтика текста.
2. Общество и человек в средневековой Корее. Роль конфуцианских добродетелей.
3. Образ идеальной женщины.
4. Проявления китайского влияния на корейскую культуру.

*Источники:*

- Хо Гюн. Повесть о Хон Гильдоне // Классическая проза Дальнего Востока. (Библиотека всемирной литературы. Серия 1, Т. 18). М.: Изд-во «Художественная литература». 1975. С. 306 – 331
- Повесть о верной Чхунхян, не имевшей себе равных ни прежде, ни теперь // Классическая проза Дальнего Востока. (Библиотека всемирной литературы. Серия 1, Т. 18). М.: Изд-во «Художественная литература». 1975. С. 332 – 368

*Литература:*

- Ионова Ю.В. Обряды, обычаи и их социальные функции в Корее. М., 1982. 232 с.
- Смертин Ю. Кисэн: "Цветы на обочине // Проблемы Дальнего Востока. 2003. № 4. С. 157-163.
- Толстокулаков И.А. Очерк истории корейской культуры: Учеб. пособие. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2002. – 238 с.
- Троцевич А.Ф. Миф и сюжетная проза Кореи. СПб.: Центр «Петербургское Востоковедение», 1996. С. 66 – 70, 155 – 156.

Троцевич А.Ф. История корейской традиционной литературы (до XX в.). СПб.: Изд.-во: Издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета. 2004. С. 148 – 152, 222 - 237.

Троцевич А.Ф. Корейская средневековая повесть. М.: «Наука» ГРВЛ, 1975. 264 с.

**Семинар 5. Тема: Культура эпохи Нара (по материалам «Кодзики» и «Манъёсю») (2 часа).**

*Вопросы:*

1. Мифолого-летописный свод «Кодзики» («Записи о делах древности»): общая характеристика текста и его проблемное поле (происхождение, назначение, поэтика текста, культурные функции, проблематика; история бытования).
2. Космогония и теогония «Кодзики». Реконструкция пантеона богов, функции богов, их взаимоотношения между собой и с людьми. Образ Аматэрасу.
3. Историческая хроника «Нихон сёки» (Анналы Японии): (происхождение, назначение, поэтика текста, культурные функции, проблематика).
4. Образ японского правителя (по «Нихон сёки»).
5. «Манъёсю»: общая характеристика текста (происхождение, назначение, языковые особенности, поэтика текста, семантика поэтических образов). Жанр танка.
6. Отражение синтоистского и буддийского мироощущений в «Манъёсю».

*Источники:*

*Кодзики: Записи о деяниях древности.* Свиток 1. СПб., 2000. 608 с. – Свиток 1, гл. 1-35.

*Записи древних деяний // Тысяча журавлей: Антология японской классической литературы VIII – XIX вв.* Перевод с яп. СПб.: Азбука классика. 2005. С.14- 27.

*Мифы Древней Японии: Кодзики /* Пер. со ст.-яп., предисл. и коммент. Е. М. Пинус. — Екатеринбург: У-Фактория, 2005. — 256 с.<http://www.osh.ru/pedia/religion/east/kodziki-ogl.shtml>

*Манъёсю.* Избранное. Пер. с яп. А.Е. Глускиной. М., 1987.

(Песни 13, 33 - 35, 52, 101, 167, 242, 257, 292, 317 – 319, 348, 351, 355, 379, 382, 442, 466, 785, 804-805, 894, 897, 904, 905, 1045, 1092, 1095, 1113, 1118 – 1119, 1122, 1230,1240, 1247, 1269, 1270, 1277, 1321, 1453, 1594, 1716, 1773, 1785, 1797, 1857, 1884, 1885, 2455, 2689, 2986, 3082, 3222, 3223, 3227, 3229, 3263, 3332, 3371, 3730, 3849-3852, 3896, 3963, 3969, 4031, 4122, 4125, 4160, 4214, 4468, 4469, 4470).

<http://www.iaas.msu.ru/res/dep6/text1/content.html>

*Нихон сёки. Анналы Японии.* СПб. Гиперион, 1997 (свитки 1 - 3, 5, 6, 8, 11, 13).

<http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/japan.htm>

*Анналы Японии // Тысяча журавлей: Антология японской классической литературы VIII – XIX вв.* Перевод с яп. СПб.: Азбука классика. 2005. С. 28 -53.

*Литература:*

*Бреславец Т. И.* Традиция в японской поэзии: Классический стих танка / Т.И. Бреславец. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1992. 120с.

*Глускина А. Е.* Буддизм и ранняя японская поэзия (по материалам "Манъёсю") // Глускина А. Е. Заметки о японской литературе и театре: Древность и Средневековье. М., 1979. С. 147 - 168.

<http://www.haikupedia.ru/%D0%B3%D0%BB%D1%83%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%B0-%D0%B5>

*Горегляд В.Н.* Первые памятники литературы. Культура эпохи Нара // Горегляд В. Н. Японская литература VIII - XVI вв. Начало и развитие традиций. СПб. 2001. С. 27 -58.

Григорьева Т. Красотой Японии рожденный. 1993. С. 54 – 65.

Григорьева Т.П. «Манъёсю» – антология VIII в. // Григорьева Т. Красотой Японии рожденный. В 2-х т. Т. 1. Путь японской культуры. М.: Альфа-М., 2005. С. 53 – 64.

Ермакова Л.М. Речи богов и песни людей: Ритуально-мифологические истоки японской литературной эстетики. М., 1995.

Конрад Н.И. Японская литература. От «Кодзики» до Токутоми. М. Наука, 1974.

<https://www.academia.edu/6990336/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%9D.%D0%98.%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F.%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.%D0%9E%D1%82.%D0%9A%D0%BE%D0%B4%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B8.%D0%B4%D0%BE.%D0%A2%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8.-1974>

Мещеряков А.Н. Древняя Япония: культура и текст. М.: Наука, 1991. 224 с.

Пинус Е.М. Древние мифы японского народа // Кодзики: Записи о деяниях древности. Свиток 1. Спб., 2000. С. 7 – 32.

## Семинар 6. Тема: Культура эпохи Хэйан (2 часа).

Вопросы:

1. Языковая и литературная ситуация в Японии к началу эпохи Хэйан. Жанры хэйанской прозы: моногатари; никки; дзуйхицу. «Дан» как единица построения классического японского текста.
2. Содержание эстетических категорий макото, моно-но-аварэ, кокоро.
3. Значение стихотворного текста в жизни хэйанского аристократического общества.
4. «Литература женского потока». Быт и образ жизни хэйанской придворной дамы.
5. Формирование жанра «никки». Митицуна-но хаха «Дневник эфемерной жизни» («Кагэро-никки») (конец X в.), «Мурасаки-сикибу-никки» («Дневник Мурасаки-сикибу»).
6. Жанр «дзуйхицу» («вслед за кистью»). Система ценностей придворной аристократии (Сэй Сёнагон «Макура-но соси» («Записки у изголовья»)).
7. «Отикубо моногатари»: характеристика текста (сведения об авторе, поэтика текстов, проблематика; история бытования). Буддийские и конфуцианские мотивы в «Отикубо моногатари».
8. Человек, судьба, жизнь, смерть в хэйанской литературе.

Источники:

Митицуна но-хаха. Дневник эфемерной жизни (Кагэро никки). Пер. с яп., предисл. и комм. В.Н.Горегляда. СПб, 1994. 352 с.

Мурасаки Сикибу. Дневник. Пер. с яп., предисл. и комм. А.Н.Мещерякова. СПб, 1997

Повесть о прекрасной Отикубо. Старинные японские повести. Пер. со старояп. М., 1988. 494 с.

Сэй-Сёнагон. Записки у изголовья. Камо-но-Тёмэй. Записки из кельи. Кэнко-хоси. Записки от скуки. Классическая японская проза IX-XIV веков. Пер. со старояп. М., 1988.

Утаавасэ. Поэтические турниры в средневековой Японии (IX-XIII вв.). Пер. с яп., предисл. и комм. И.А.Борониной. СПб.:Гиперион, 1998. 224 с.

Литература:

Горегляд В.Н. Дневники и эссе в японской литературе X - XIII в. М., 1975. 386 с.

<https://www.academia.edu/5439475/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%B>

[%D1%8F%D0%B4. %D0%92.%D0%9D. - %D0%94%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8 %D0%B8 %D1%8D%D1%81%D1%81%D0%B5 %D0%B2 %D1%8F%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9 %D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5 X - XIII %D0%B2%D0%B2. - 1975](#)

*Горегляд В.Н.* Японская литература VIII-XVI вв. – СПб.: Петербургское востоковедение, 2001. 400 с.

*Григорьева Т.* Красотой Японии рожденный. 1993. С. 78 – 81.

*Конрад Н.И.* Очерки японской литературы. М., 1973

*Мещеряков А.Н.* Дневник Мураками-сикибу // Японские средневековые дневники, СПб.: «Северо-Запад пресс», 2001. С. 392-469.

*Моррис, А.* Мир блистательного принца: придворная жизнь в древней Японии. Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2019. — 464 с. Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1042655> (дата обращения: 11.06.2019)

## **Семинар 7. Тема: Культурная ситуация в эпохи Камакура и Муромати (2 часа)**

1. Общая характеристика культурной ситуации в Японии. Особенности мировоззрения сословия «буси».
2. Появление новых эстетических категорий (югэн).
3. Становление и специфика жанра гунки (Хэйкэ моногатари)
4. Судьба человека в автобиографической повести (Нидзё. Непрошенная повесть).

### **Источники:**

*Нидзё.* Непрошенная повесть. Пер. с яп., предисл. и комм. И. Львовой. М., 1986.

*Повесть о доме Тайра.* Пер. со старояп. И. Львовой. М., 1982.

Литература:

*Григорьева Т., Логунова В.* Японская литература. М., 1964.

*Завадская Е.В.* Японское искусство книги (7 – 19 вв.). М., 2004.

*Конрад Н.И.* Японская литература. От «Кодзики» до Токутоми. М. Наука, 1974.

<https://www.academia.edu/6990336/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%80%D0%B0%D0%B4 %D0%9D. %D0%98. - %D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F %D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0. %D0%9E%D1%82 %D0%9A%D0%BE%D0%B4%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B8 %D0%B4 %D0%BE %D0%A2%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8 - 1974>

<https://www.academia.edu/6990336/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%80%D0%B0%D0%B4 %D0%9D. %D0%98. - %D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F %D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0. %D0%9E%D1%82 %D0%9A%D0%BE%D0%B4%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B8 %D0%B4 %D0%BE %D0%A2%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8 - 1974>

*Малинина, Е. Е.* Культура Японии. Искусство буддизма дзэн: учебное пособие для вузов / Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 260 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442240> (дата обращения: 11.06.2019).

*Пинус Е.М.* Средневековые военно-феодалные эпопеи Японии - гунки (XIII - XIV вв.) // Сборник памяти И.Ю.Кречковского. Л., 1958.

*Штейнер Е.* Дзен жизнь. Иккю и окрестности. М., 2006.

## **Семинар 8. Тема: Японская культура эпохи Эдо (2 часа).**

1. Изменения в социальном и культурном пространствах в 17 – 19 вв.
2. Образ идеального самурая (смысл жизни, честь, долг, образованность)

3. Городская культура. Категория «укиё»
4. Творчество Ихара Сайкаку, Тикамацу Мондзаэмона, Мацуо Басё.
5. Жанр укиё-э. Мастера японской гравюры.

#### **Источники:**

Кодекс бусидо. Хагакурэ. Сокрытое в листве. — М.: Изд-во Эксмо, 2004

*Басё. Стихи.* Пер. с яп. Веры Марковой. М., 1985.

*Ёса Бусон.* Стихи и проза. Пер. с яп., предисл. и комм. Т.Л.Соколовой-Делюсиной. СПб, 1998.

*Ихара Сайкаку.* Избранное. М., 1974.

*Тикамацу Мондзаэмон.* Драматические поэмы. Пер. Веры Марковой. М., 1968.

Японские трехстишия хокку. Пер. с яп. Веры Марковой. М., 1960.

#### **Литература:**

*Гришелева Л.Д., Чегодарь Н.И.* Японская культура Нового времени. М., 1998.

*Денике, Б. П.* Архитектура Японии. Японская цветная гравюра / Б. П. Денике. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 194 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445919> (дата обращения: 11.06.2019).

*Конрад Н.И.* Японская литература. От «Кодзики» до Токутоми. М. Наука, 1974. [https://www.academia.edu/6990336/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%9D.%D0%98.\\_%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.%D0%9E%D1%82.%D0%9A%D0%BE%D0%B4%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B8.%D0%B4%D0%BE.%D0%A2%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8.\\_1974](https://www.academia.edu/6990336/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%9D.%D0%98._%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.%D0%9E%D1%82.%D0%9A%D0%BE%D0%B4%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B8.%D0%B4%D0%BE.%D0%A2%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8._1974)

*Кужель Ю. Л.* Японский театр Нингё Дзёрури. — М.: Рипол Классик; Наталис, 2004.

*Мещеряков А.Н.* Статья японцем. Топография тела и его приключения. М., 2014.

*Пушакова А.Э.* Повседневная жизнь Японии периода Эдо (1603-1868 гг.) в гравюре Укиё-э. РИП-Холдинг, 2017.

### **Семинар 9 – 10. Тема: Многообразие культурных форм в современных Китае, Корее, Японии (4 часа).**

Форма проведения – коллоквиум

Каждый студент готовит презентацию и доклад (7 – 10 минут) по теме «Многообразие культурных форм в современных Китае, Корее, Японии». При выборе тем можно руководствоваться списком, приведенным в программе, а также можно самостоятельно сформулировать тему доклада, предварительно согласовав формулировку с преподавателем.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Методические рекомендации, призванные помочь студентам правильно организовать свою работу и распределить силы, заключаются в следующем: внимательно повторять пройденный на занятии материал, вдумчиво читать соответствующие изучаемым темам разделы литературы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на *факультете* культурологии *кафедрой* истории и теории культуры

Цель дисциплины: формирование представлений о процессах складывания неевропейского культурного пространства; изучение основных этапов развития культуры дальневосточных стран; показ общих и специфических черт в процессах, определивших облик культуры стран современного Дальнего Востока.

Задачи дисциплины: рассмотреть культуру конкретной страны через артефакты, понятия, категории, раскрывая значение культурно-исторических факторов, определивших своеобразие культурного развития той или иной страны, тем самым содействуя формированию у студента представлений об основных принципах и специфике функционирования неевропейских культур..

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПКУ – 6.2 Владеет навыками интерактивной коммуникации с учетом групповой специфики обучающихся. Определяет объективные критерии оценивания результатов деятельности обучающихся и следует им в конкретных ситуациях

•  
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* специфику историко-культурных процессов в Китае, Корее, Японии; основные тенденции современного культурного развития этих государств;

*Уметь:* применять полученные навыки в реализации проектов в социокультурной сфере; сделать выборку литературы и провести анализ материала исходя из задач конкретного проекта.

*Владеть:* навыками логически верной, аргументированной речи; методиками индивидуального и коллективного представления результатов аналитической работы; культурой научной дискуссии, методиками реализации конкретных социокультурных проектов; навыками профессиональной и межличностной коммуникации.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

УТВЕРЖДЕНО  
 Протокол заседания кафедры  
 № 01 от\_31.08.2020

**Лист изменений**  
 в рабочей программе дисциплины «Культуры стран Дальнего Востока»  
 по направлению подготовки «Культурология»  
 на 2020/2021 учебный год

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )**

**Структура дисциплины для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч. (16 ч. лекции, 20 ч. - семинары), самостоятельная работа обучающихся 40 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	История культуры Китая	4	8	6				Чтение литературы, подготовка к семинарам и деловой игре. 14	Работа на семинарах, активность на занятиях.
2.	История культуры Кореи	4	2	2				Чтение литературы, подготовка к семинарам 12	Работа на семинарах, активность на занятиях.
3.	История культуры Японии	4	6	12				Чтение литературы, подготовка к семинарам; подготовка к зачету 14	Работа на семинарах, активность на занятиях.

4.	Зачет	4							Устные ответы на вопросы
	итого:		16	20				40	76

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 22 ч. (8 ч. лекции, 14 ч. - семинары), самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	История культуры Китая	5	4	4				Чтение литературы, подготовка к семинарам и деловой игре. 19	Работа на семинарах, активность на занятиях.
2.	История культуры Кореи	5	2	2				Чтение литературы, подготовка к семинарам 15	Работа на семинарах, активность на занятиях.
3.	История культуры Японии	5	2	8				Чтение литературы, подготовка к семинарам; подготовка к зачету 20	Работа на семинарах, активность на занятиях.
4.	Зачет	5							Устные ответы на вопросы
	итого:		8	14				54	76

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	История культуры Китая	5	4	4				Чтение литературы, подготовка к семинарам и деловой игре. 16	Работа на семинарах, активность на занятиях.
2.	История культуры Кореи	5	2	2				Чтение литературы, подготовка к семинарам 20	Работа на семинарах, активность на занятиях.
3.	История культуры Японии	5	2	2				Чтение литературы, подготовка к семинарам; подготовка к зачету 24	Работа на семинарах, активность на занятиях.
4.	Зачет	5							Устные ответы на вопросы
	итого:		8	8				60	72

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

### 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
7	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
8	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
9	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
10	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
11	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
12	Zoom	Zoom	лицензионное