

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Кафедра истории и теории культуры

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Код и направление – 51.03.01 Культурология

Профиль: «Культура России»

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

Культурная политика в современной России
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
старший преподаватель кафедры истории и
теории культуры факультета культурологии, И.М. Чирскова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры истории и теории культуры
№ 17 от 15.06.2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка – 4

1.1 Цель и задачи дисциплины – 4

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине – 4

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы – 5

2. Структура дисциплины – 6

3. Содержание дисциплины – 12

4. Образовательные технологии - 14

5. Оценка планируемых результатов обучения – 15

5.1. Система оценивания – 15

5.2. Критерии выставления оценок – 16

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – 17

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины – 18

6.1. Список источников и литературы – 18

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» - 19

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины – 20

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья – 21

9. Методические материалы – 22

9.1. Планы семинарских занятий – 22

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ – 31

9.3. Иные материалы – 31

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины – 33

Приложение 2. Лист изменений – 34

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины «Культурная политика в современной России»

Цель дисциплины – помочь студентам разобраться в основных направлениях и сущности современной культурной политики; сформировать самостоятельную позицию и развить навыки анализа документальной и законодательной базы, а также конкретных мероприятий современной культурной политики.

Задачи дисциплины:

- содействовать выработке представления об исторической динамике культурной политики и ее современной специфики;
- ознакомить учащихся с основными моделями культурной политики, особенностями границ их применения и возможностями реализации в современной России;
- помочь освоить законодательную базу современной культурной политики, разобраться в стратегиях и тактике реализации культурной политики;
- способствовать формированию представления о динамике взаимоотношений и взаимодействия государства, общества и индивида в процессе реализации культурной политики.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-7	способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере	Знать: структуру характера функций государственных органов управления культуры, принципы, приоритеты, и цели деятельности культуропроизводящих и культуроохранных институтов, а также основные нормативные документы, определяющие направление, лежащие в основе управления культурой. Уметь: применять на практике теоретические знания в сфере организации и управления культурой. Владеть: организационными и управленческими знаниями для проведения экспертизы и подготовки экспертных документов; навыком подготовки отчетной документации по результатам научных исследований.
ПК-15	готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	Знать: основные разновидности моделей культурной политики, действующие в различных государственных системах. Уметь: применять на практике теоретические знания в сфере организации и управления культурой. Владеть: основным понятийным аппаратом социальных, гуманитарных и экономических наук.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурная политика в современной России» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в культурологию», «Теория культуры», «История мировой культуры» «История культуры России до конца XVIII века», «История культуры России XIX – нач. XXI в.».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Менеджмент в социокультурной сфере», «Социокультурный маркетинг», «Экономика культуры».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Тема 1. Предмет и задачи курса	8	2	2				6	Опрос Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
2	Тема 2. Модели культурной политики в России	8	4	4				6	Опрос Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
3	Тема 3. Законодательные основы современной культурной политики	8	2	4				6	Опрос Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)

									рамках семинара)
4	Тема 4. Публичное пространство и культурная политика	8	2	4				6	Опрос Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
5	Тема 5. Государство и культура	8	2	4				6	Опрос Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
6	Тема 6. Культурная политика и культурные ценности	8	2	4				6	Опрос Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
7	Тема 7. Образование и культурная политика	8	2	4				12	Опрос Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
8	Экзамен	8					18		экзамен по билетам
	итого:		16	26			18	48	108

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Тема 1. Предмет и задачи курса	8	2	2				7	Опрос Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
2	Тема 2. Модели культурной политики в России	8	2	4				7	Опрос Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
3	Тема 3. Законодательные основы современной культурной политики	8	2	2				8	Опрос Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
4	Тема 4. Публичное пространство и культурная политика	8	2	2				8	Опрос Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
5	Тема 5. Государство и культура	8	2	2				10	Опрос Участие в дискуссии на основе анализа источников и

								литературы (в рамках семинара)
6	Тема 6. Культурная политика и культурные ценности	8	2	2				10 Опрос Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
7	Тема 7. Образование и культурная политика	8	2	2				10 Опрос Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
	<i>Экзамен</i>						18	экзамен по билетам
	Итого:		14	16			18	60 108

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 14 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 85 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Тема 1. Предмет и задачи курса	7	2					10	Опрос Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы
2	Тема 2. Модели культурной политики в России	8	2					10	Опрос Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы
3	Тема 3. Законодательные основы современной культурной политики	8		2				10	Опрос Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
4	Тема 4. Публичное пространство и культурная политика	8		2				10	Опрос Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
5	Тема 5. Государство и культура	8		2				15	Опрос Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
6	Тема 6. Культурная	8		2				15	Опрос

	политика и культурные ценности								Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
7	Тема 7. Образование и культурная политика	8		2				15	Опрос Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
8	Экзамен	8					9		экзамен по билетам
9	итого:		4	10			9	85	108

3. Содержание дисциплины

В курсе термин «культурная политика» трактуется несколько шире его традиционного наполнения. Он включает не только административно-функциональное понимание проблемы (изучение созданного соответствующими институциями набора утвержденных правил, норм и инструментов, соотносимых с определенными ценностями), но и культурные практики, связанные с взаимодействием государства, общественных организаций, творческих и профессиональных объединений, отдельных деятелей культуры и пр. Культурная политика рассматривается как условие и результат любой деятельности в сфере культуры.

Такой подход предполагает изучение культурной политики как динамичного и коллективного процесса порождения, закрепления и трансляции культурных значений. Важную роль играют состояние публичного пространства и средств массовой информации. Публичное пространство – среда, где происходит взаимодействие индивидов, групп и государства. СМИ во многом организуют и формируют публичное пространство, оказывают влияние на культурную политику, выступая одновременно ее субъектом, инструментом и условием.

Тема 1. Предмет и задачи курса

Предметное поле и цель курса. Культурная политика: разнообразие текстов, специфика дискурсов и подходов. Инструменты управления культурой. Субъекты и объекты культурной политики. Возникновение феномена «культурная политика». Историческая специфика и практика культурной политики императорской и советской России. Противоречивость понятия «культурная политика». Ведущая роль государства, централизация и культурная политика (нач. 1970-х гг.). «Культура для всех». Культура и искусство – инструмент облагораживания, просвещения и воспитания общества. Культурные ценности как общественное благо, демократизация доступа к ним.

Тема 2. Модели культурной политики в России

Модели культурной политики: мировой опыт. Нарастание децентрализации в культурной политике европейских стран, усиление местной идентичности, локального участия в культурной жизни, перестройка аппарата управления. Зарождение инструментального подхода к культурной политике в 1980-х гг. Популистская и патерналистская модели управления; модели финансирования культуры (американская, немецкая, английская). Популярность патерналистской модели в обществе. Социалистическая идеология, выбор государством стратегии партнерства и рыночной модели: границы и возможности стратегии. Опасность прямого переноса инокультурных образцов и идеализации рыночной модели культурной политики. Необходимость гибкого сочетания моделей культурной политики с целью сохранения государственной системы поддержки культурной сферы и возможности доступа к культурным благам людей с ограниченными финансовыми возможностями.

Тема 3. Законодательные основы современной культурной политики

Институты управления культурой. Министерство культуры Российской Федерации (1990-е – 2018 гг.): изменение структуры, функций, кадровая политика и пр. Министры культуры: личность и специфика политики министерства.

Институты, производящие культурные тексты, и современное общество. Особенности работы учреждений и институтов, собирающих, хранящих и распространяющих культурные тексты в современных условиях. Творческие союзы, общественные и частные фонды в культурной политике.

Тема 4. Публичное пространство и культурная политика

Роль публичных пространств в жизни общества. Феномен «коммуникации незнакомцев»: тенденции приватизации и коммерциализации публичных пространств. Дискуссии по вопросам культуры и искусства: роль в формировании общественного мнения. Государство, капитал и система массмедиа. Правовые основы взаимоотношений СМИ и государства. Законы о СМИ в России, «цензурное право». Печатные СМИ, TV, Интернет, социальные сети и т.п. как публичные пространства современного мира, проблема доверия. Массмедиа и культурная политика. Институты и организации массовой коммуникации в России..

Цензура как юридическое понятие и социокультурный феномен, значение в жизни общества. Многообразие «цензур» в современном мире (политическая, финансовая, корпоративная и пр.). Современные культурные процессы и попытки ограничения распространения рекламы, порнографии, насилия, жестокости и пр.

Общественное мнение и новые медиа. Когнитивные эффекты воздействия средств массовой коммуникации. Медиакультура и социальное конструирование реальности. Роль медиа, политических элит и бизнеса в сохранении, распространении и формировании культурных ценностей

Тема 5. Государство и культура

Творческие работники и учреждения культуры в современном обществе. Государство: политика взаимодействия с учреждениями, творческими объединениями, и отдельными деятелями культуры. Музеи, библиотеки, архивы в публичном пространстве, культурные практики и культурные мифы. Оцифровка культурного наследия. Учреждения культуры и «культуриндустрии».

Переход от просветительской к либеральной культурной политике: противоречия и последствия. Внутренняя политика учреждений культуры: интерес к экспериментальным проектам, внимание к регионам, превращение культурных ценностей в товар. Учреждения культуры, общественные и частные фонды: специфика взаимоотношений. «Дипломатическая» функция культуры и формирование образа России на международной арене.

Государство и сообщества деятелей культуры: профессиональные и творческие союзы. Экспертные советы и их роль в культурной политике. Совет по культуре при президенте России. Профессиональные сообщества в публичном пространстве.

Совет по культуре при президенте Российской Федерации: состав, круг обсуждаемых вопросов, эффективность деятельности.

Тема 6. Культурная политика и культурные ценности

Культурные ценности в современном мире. Изменение статуса искусства в «эпоху технической воспроизводимости». Современное искусство в публичном пространстве: способы воздействия на зрителя, стратегии саморепрезентации, скандал как форма популяризации и пр. Культурная политика и современное искусство. Международное значение русского искусства.

«Культурное наследие»: понятие и правовые основы. Русская Православная Церковь как субъект культурной политики. Роль в сохранении, создании памятников культуры, передача РПЦ и другим религиозным организациям культурных ценностей и имущества: позиция государства и общества, оценка последствий. РПЦ и экспериментальные практики современной культуры. Церковь и интеллигенция.

Тема 7. Образование и культурная политика

Образование в современном обществе: изменение роли и значения. Реформы последних десятилетий в официальных документах и общественных ожиданиях. Федеральный Закон об образовании. Негосударственные образовательные учреждения. Студенческие волнения 1997–1998 г. «Стратегии социокультурной модернизации»

(А.Г. Асмолов). Введение ЕГЭ и ФЗ №83 о переводе бюджетных учреждений на новую систему финансирования. Специализация образования и расслоение общества.

Университеты как образовательные, научные и культурные учреждения. Роль в порождении, распространении культурных значений. Понятие академических свобод в современном праве. Закон 11 ноября 2009 г. регулирующий деятельность МГУ и СПбГУ. Академические рейтинги: значение, объективность подхода и влияние на жизнь университетов.

Болонская реформа в России: влияние на общественные представления о содержании и смысле образования и позиция университетского сообщества. Изменение места университетов в современном мире.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Тема 2. Модели культурной политики в России	Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Тема 3. Законодательные основы современной культурной политики	Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Тема 4. Публичное пространство и культурная политика	Лекция 4. Семинар 4. Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5.	Тема 5. Государство и культура	Лекция 5. Семинар 5. Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Тема 6. Культурная политика и культурные ценности	Лекция 6. Семинар 6. Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Тема 7. Образование и культурная политика	Лекция 7. Семинар 7. Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы	5 баллов	30 баллов

Промежуточная аттестация Устный экзамен по билетам		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценок

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы для устного экзамена по курсу «Культурная политика в современной России» (промежуточная аттестация):

1. Законодательные основы современной культурной политики России: замыслы и воплощение (ПК-7, ПК-15)
2. Государственная культурная политика и деятельность Министерства культуры в 1990-е – 2018 гг. (ПК-7)
3. Роль личностного фактора в реализации конкретных культурных мероприятий (ПК-15)
4. Мероприятия московского правительства в области культуры в 1990-е – 2018 гг. (организация управления, законодательные инициативы, мероприятия, результаты, оценка деятельности) (ПК-7, ПК-15)
5. Российская наука в 1990-е – 2018 гг.: организационный и правовой статус (ПК-7, ПК-15)
6. Культурная функция печати: культурная политика и свобода слова (ПК-15)
7. Телеканал «Россия – Культура»: культурная функция, крупнейшие проекты, информационная ценность (ПК-15)
8. Федеральные телеканалы и культура в 1990-е – 2018 гг. (степень охвата вопросов культуры, качество представленной информации, объем в общем эфирном времени). (ПК-15)

9. Охрана культурного наследия: законодательная база и реальные результаты (ПК-7, ПК-15)
10. Культурная политика и отечественный театр в 1990-е – 2018 гг. (ПК-15)
11. Совет по культуре при президенте России (история создания, персональный состав, основные инициативы, оценка эффективности работы) (ПК-7, ПК-15)
12. Культура в сети Интернет: степень охвата проблем, качество информации, дискуссии по вопросам культурной политики (ПК-15)
13. Законодательная база культурной политики и подготовка закона о культуре: оценка предлагаемых инициатив, обсуждение в СМИ, культурное значение (ПК-7, ПК-15)

Примерная тематика контрольных работ

1. Культурная политика России 1990-х – нач. 2000-х гг.: законодательная регламентация
2. Законы, проблемы реализации и оценка СМИ (2000 – 2018 гг.)
3. Организационные основы государственного управления культурой в 1990-е – 2018 гг.
4. Культурная политика и творческие союзы (1990-е – 2018 гг.) (одно объединение по выбору студента)
5. У руля культурной политики: министры культуры России (1990-е – 2018 гг.) (анализ персональной деятельности одного из руководителей, оценка СМИ)
6. Интернет и культура: значение сетевой презентации культурной политики (степень охвата проблем, дискуссии, качество информации, эффективность)
7. Российская наука в условиях современной культурной политики

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

1. База данных «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс] : электронная база данных. – Электрон. дан. – [1997-2019]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
2. Газета «Комсомольская правда» [Электронный ресурс] : электронный журнал. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.kp.ru/daily/22536/8932/>
3. Радио «Эхо Москвы» [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [1997-2019]. – Режим доступа: <https://echo.msk.ru/programs/beseda/12994/>

Литература

1. Большой формат: экранная культура в эпоху трансмедийности. Часть 1. Коллективная монография. М.: Издательские решения, 2018. 237 с. ISBN 978-5-44-937481-3. – Режим доступа: http://sias.ru/upload/iblock/1a9/bolshoyi_format_1.a4.pdf
2. Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. 2012. № 5. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18208474>
3. Вестник РУДН, серия Литературоведение. Журналистика. 2008. № 4.
4. Гаевский В. Книга ожиданий. Заметки об актерах и режиссерах. М.: РГГУ, 2014. 442 с.
5. Зверева В.В. «Настоящая жизнь» в телевизоре : исследования современной медиакультуры / В. В. Зверева ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2012. - 223 с. ; 20 см. - Библиогр. в конце кн. - ISBN 978-5-7281-1267-9
6. Институты общественной поддержки культурной деятельности / Под ред. А.Я.

- Рубинштейна – М.: Государственный институт искусствознания. – 264 с. – Режим доступа: http://sias.ru/upload/iblock/3d0/instituti_obshestvennoy_podderzhki.pdf
7. Информационное общество. Вып. 2. М.: Автономная некоммерческая организация "Институт развития информационного общества", 2001. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=9118119>
8. К проекту закона «О культуре в Российской Федерации». Материалы исследований. – М.: Государственный институт искусствознания, 2015. – 144 с. ISBN 978-5-98287-089-6 – Режим доступа: http://sias.ru/upload/iblock/aa0/proekt_zakona_o_kulture.pdf
9. Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. – Режим доступа: http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079
10. Культурологические записки. Выпуск 16: Культурная политика – 2014. Проблемы и перспективы. Сборник статей / Отв. ред. Г.М. Юсупова. М.: Российский институт искусствознания, 2014. – Режим доступа: http://sias.ru/upload/iblock/62d/2014_kult_zap_16_358.pdf
11. Личность в культурной традиции: Сб. научных статей / Сост. и отв. ред. Л.В. Фадеева; Редколлегия: П.Р. Гамзатова, Н.Ю. Данченкова, Н.И. Жуланова, М.В. Каманкина, Н.А. Мусянкова, Т.Н. Суханова. М.: ГИИ, 2014. 432 с., ил. ISBN 978-5-98287-076-6. – Режим доступа: http://sias.ru/upload/iblock/b9c/2014_lichnost_v_kult_trad_431.pdf
12. Лотман Ю.М. Культура и информация / Ю.М. Лотман. Семиосфера : Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки / Ю. М. Лотман ; [сост. М. Ю. Лотман]. - СПб. : Искусство-СПб, 2004. - Указ. имен: с. 688-700. - ISBN 5-210-01562-9

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. База данных «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2003-2019]. – Режим доступа: diss.rsl.ru
4. Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических Республик [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://www.libussr.ru/>
5. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2013]. – Режим доступа: <http://hist.msu.ru/ER/>
6. Исторический портал изобразительного искусства, культуры и творчества «ART HISTORY» [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://art-history.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – Режим доступа: elibrary.ru
8. Официальные сетевые ресурсы Президента России [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2019]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/37094>
9. Электронная база данных «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – Режим доступа: biblioclub.ru

10. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2019]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/>
11. Комсомольская правда [Электронный ресурс] : электронный журнал. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.kp.ru/>
12. Лента.ру [Электронный ресурс] : электронный журнал. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://lenta.ru/>
13. Собеседник.ру [Электронный ресурс] : электронный журнал. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://sobesednik.ru/>
14. Факты [Электронный ресурс] : электронный журнал. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://fakty.ua/>

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Лицензионное программное обеспечение компьютера:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Государственные органы управления культурой, общественные и творческие организации: проблемы взаимодействия (4 часа)

Контрольные вопросы.

1. Структура государственного управления культурой в 1990-е – 2018 гг.
2. Министры культуры: особенности культурной политики, конкретные результаты и культурные последствия (по персоналиям)
3. Совет по культуре при президенте России. История создания, персональный состав, функции, оценка СМИ.
4. Творческие союзы: взаимодействие с государственными учреждениями. Задачи и проблемы (на примере одного из творческих объединений по выбору студентов)

Список источников:

1. Венедиктов А. Интервью с Александром Авдеевым / Радиопередача «Ищем выход». Эхо Москвы. 9 февраля 2012, 21:08. – Режим доступа: <https://echo.msk.ru/programs/exit/854890-echo/>
2. Воробьева И., Фельгенгауэр Т. Интервью с Н. Дементьевой. / Эхо Москвы. Радиопередача «Разбор полетов». 27 октября 2014, 21:05. – Режим доступа: https://echo.msk.ru/programs/razbor_poleta/1424766-echo/
3. Ларина К. Интервью с Натальей Дементьевой / Радио Эхо Москвы. 18 июня 1998, 13:15. – Режим доступа: <https://echo.msk.ru/programs/beseda/12994/>
4. Министр культуры Михаил Швыдкой: Интеллигенция и народ живут в разных пространствах. Это видно по любой сельской библиотеке / Комсомольская правда. 19 апреля 2001 г. – Режим доступа: <https://www.kp.ru/daily/22536/8932/>
5. Положение о Министерстве Культуры Российской Федерации утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2008 г. N 406 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 13.10.2008 N 753, от 07.11.2008 N 814, от 29.12.2008 N 1052, от 27.01.2009 N 43) – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

6. Указ президента Российской Федерации «Об образовании Министерства культуры и туризма Российской Федерации» (с изменениями на 29 ноября 2004 года) – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
7. Указ Президента РФ от 19 сентября 2012 г. N 1303 «Об утверждении состава Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству» – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

Список литературы

1. Абанкина Т.В. Модель многоканального финансирования организаций культуры: социальное партнерство культуры, власти и бизнеса // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 60-74. – Режим доступа: http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079
2. Дмитриевский В.Н. Культурная политика на рубеже столетий // Культурологические записки. Выпуск 16: Культурная политика – 2014. Проблемы и перспективы. Сборник статей / Отв. ред. Г.М. Юсупова. М.: Российский институт искусствознания, 2014. С. 166-195. – Режим доступа: http://sias.ru/upload/iblock/62d/2014_kult_zap_16_358.pdf
3. Лотман Ю.М. Культура и информация / Ю.М. Лотман. Семиосфера : Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки / Ю. М. Лотман ; [сост. М. Ю. Лотман]. - СПб. : Искусство-СПБ, 2004. - Указ. имен: с. 688-700.
4. Музычук В.Ю. Институты общественной поддержки культуры: конкретные примеры // К проекту закона «О культуре в Российской Федерации». Материалы исследований. – М.: Государственный институт искусствознания, 2015. С. 121-126. – Режим доступа: http://sias.ru/upload/iblock/aa0/proekt_zakona_o_kulture.pdf
5. Трубочкин Д.В. Культурная политика. Диалог власти и культурного сообщества // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 23-30. – Режим доступа: http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079
6. Чуковская Е.Э. Правовое регулирование сферы культуры // К проекту закона «О культуре в Российской Федерации». Материалы исследований. – М.: Государственный институт искусствознания, 2015. С. 30-83. – Режим доступа: http://sias.ru/upload/iblock/aa0/proekt_zakona_o_kulture.pdf

Тема 2. Культурная политика и телевидение (4 часа)

Контрольные вопросы:

1. Телевидение как публичное пространство современного мира, проблема доверия.
2. Законодательные основы функционирования современного телевидения
3. Информация по вопросам культуры на Федеральных каналах: степень охвата проблем, доля в эфирном времени
4. Тематика телепрограмм, качество отбора и презентации материала, культурная и информационная ценность.
5. Телеканал «Россия–Культура» в системе российского телевидения: вещательная политика, специфика подачи материала.
6. Проанализировать одну из программ, посвященных проблемам культуры (по выбору студента).

Список источников:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 14.11.2017) // КонсультантПлюс. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/

2. О внесении в Госдуму законопроекта об увеличении разрешённой продолжительности рекламы способом «бегущей строки» на региональных телеканалах. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
3. О средствах массовой информации. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 18.04.2018) // КонсультантПлюс. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/
4. Правительство Российской Федерации постановление от 7 мая 1994 года N 458 О Федеральной службе России по телевидению и радиовещанию – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

Список литературы

1. Бедэ М.С. К вопросу типологии систем сетевого вещания // Вестник РУДН, серия Литературоведение. Журналистика. 2008. № 4. С. 83-92. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-tipologii-sistem-setevogo-veschaniya>
2. Гегелова Н. С. Культура на телевидении: миф или реальность? // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2008. № 4. С. 55–61. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-na-televidenii-mif-ili-realnost>
3. Зверева В.В. «Настоящая жизнь» в телевизоре : исследования современной медиакультуры / В. В. Зверева ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2012. С. 7–14.
4. Лотман Ю.М. Культура и информация / Ю.М. Лотман. Семиосфера : Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки / Ю. М. Лотман ; [сост. М. Ю. Лотман]. - СПб. : Искусство-СПБ, 2004.
5. Сальникова Е. Телевидение для нас: три эпохи. Картина мира и организация экранной реальности // Институты общественной поддержки культурной деятельности / Под ред. А.Я. Рубинштейна – М.: Государственный институт искусствознания, 2019. С. 402-451. – Режим доступа: http://sias.ru/upload/iblock/3d0/instituti_obshestvennoy_podderzhki.pdf

Тема 3. Охрана культурного наследия и музейные учреждения в структуре культурной политики 1990-х – 2018 гг. (4 часа)

Контрольные вопросы:

1. Законодательство Российской Федерации по охране культурного наследия
2. Культурное наследие: проблемы взаимоотношений церкви и государства
3. Проблемы вывоза, ввоза, приватизации и реституции культурных ценностей, как ключевые задачи культурной политики
4. Культурные памятники и реставрационная практика
5. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев и культурная политика

Список источников:

1. Закон Российской Федерации О вывозе и ввозе культурных ценностей (В редакции федеральных законов от 02.11.2004 г. N 127-ФЗ; от 23.07.2008 г. N 160-ФЗ; от 17.07.2009 г. N 150-ФЗ; от 01.07.2011 г. N 169-ФЗ; от 06.12.2011 г. N 409-ФЗ; от 23.07.2013 г. N 245-ФЗ; от 18.06.2017 г. N 127-ФЗ; от 28.12.2017 г. N 435-ФЗ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
2. Письмо Минкультуры России от 02.08.2000 n 01-130/16-25 «О страховании культурных ценностей» (вместе с генеральным полисом от 01.04.2000 n 11-05/030/00) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 30.06.2001 г. N 490. Положение «О порядке передачи религиозным объединениям относящегося к

- федеральной собственности имущества религиозного назначения». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
4. Приказ Минкультуры РФ от 8 декабря 2009 г. № 842 «Об утверждении Единых правил организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
5. Указ Президента РФ от 22.07.1994 N 1535 (ред. от 07.12.2016) «Об Основных положениях Государственной программы приватизации государственных и муниципальных предприятий в Российской Федерации после 1 июля 1994 года». – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_4142/
6. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 N 54-ФЗ (последняя редакция). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/
7. Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ (ред. от 28.12.2017) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

Список литературы

1. Веденин Ю.А., Шульгин П.М. Проблемы сохранения объектов культурного наследия // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 151-197 – Режим доступа: http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079
2. Колупаева А.С. Музейный фонд и музеи современной России: нормативно-правовые, финансовые и организационные проблемы функционирования // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 225-241 – Режим доступа: http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079
3. Лотман Ю.М. Культура и информация / Ю.М. Лотман. Семиосфера : Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки / Ю. М. Лотман ; [сост. М. Ю. Лотман]. - СПб. : Искусство-СПБ, 2004.
4. Хаунина Е.А. Механизмы поддержки музейной деятельности в условиях мирового экономического кризиса (на примере музеев Европы и США) // Культурологические записки. Выпуск 16: Культурная политика – 2014. Проблемы и перспективы. Сборник статей / Отв. ред. Г.М. Юсупова. М.: Российский институт искусствознания, 2014. С. 116-126. – Режим доступа: http://sias.ru/upload/iblock/62d/2014_kult_zap_16_358.pdf

Тема 4. Культурная политика и современный театр (4 часа)

Контрольные вопросы:

1. Государственная поддержка театрального искусства и положение о театре в Российской Федерации как основы современной культурной политики
2. Юридические основы деятельности театра (устав, имущество и средства, организация и финансирование, трудовые отношения, социальная защита и пр.)
3. Проблемы финансирования государственных и муниципальных театров
4. Современные театральные режиссеры: творческая свобода, финансирование и взаимоотношения с властью (персонами по выбору студентов)

Список источников:

1. Положение о принципах финансирования государственных и муниципальных театров в Российской Федерации, Утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 марта 1999 г. N 329. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_22517/4e6306965afebae58d01ec9fb71553803c207da1/

2. Постановление О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации (В редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 23.12.2002 г. N 919). – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 10 июня 2011г. N 1019-р. «Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
4. Постановление от 31 мая 1991 г. N 297 о социально-экономической защите и государственной поддержке театров и театральных организаций в РСФСР. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

Список литературы

1. Гаевский В. Книга ожиданий. Заметки об актерах и режиссерах. М.: РГГУ, 2014. 442 с.
2. Давыдова М.Ю. Новейшая театральная история России // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 364-380 – Режим доступа: http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079
3. Дмитриевский В.Н. Театр как зеркало нового времени. Репертуар 1980-х – 2000-х гг. // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 341-363 – Режим доступа: http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079
4. Лотман Ю.М. Культура и информация / Ю.М. Лотман. Семиосфера : Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки / Ю. М. Лотман ; [сост. М. Ю. Лотман]. - СПб. : Искусство-СПБ, 2004.
5. Проект. Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 432-464 – Режим доступа: http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079
6. Ушкарев А.А. Театральный рынок новой России: вектор развития // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 408-431. – Режим доступа: http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079
7. Фитов М.Н. Театр и зрители в социокультурном пространстве современного города // Культурологические записки. Выпуск 16: Культурная политика – 2014. Проблемы и перспективы. Сборник статей / Отв. ред. Г.М. Юсупова. М.: Российский институт искусствознания, 2014. С. 317-331. – Режим доступа: http://sias.ru/upload/iblock/62d/2014_kult_zap_16_358.pdf
8. Ушкарев А.А. Мониторинг театральной жизни России: вопросы методологии // Культурологические записки. Выпуск 16: Культурная политика – 2014. Проблемы и перспективы. Сборник статей / Отв. ред. Г.М. Юсупова. М.: Российский институт искусствознания, 2014. С. 332-355. – Режим доступа: http://sias.ru/upload/iblock/62d/2014_kult_zap_16_358.pdf

Тема 5. Культурная политика и печать (4 часа)

Контрольные вопросы:

1. Правовой статус печати и развитие СМИ
2. Структура периодики и культурная функция современной печати
3. Книгоиздательское дело и рыночная экономика
4. Функции СМИ XXI века (классификации Эрика Фихтелиуса и московской школы журналистики)
5. Вопросы культуры в прессе и СМИ

Список источников

1. Постановление Правительства РФ от 03.03.1994 N 180 «Вопросы Комитета Российской Федерации по печати» / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
2. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 18.04.2018) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
3. Федеральный закон от 20 февраля 1995 г. N 24-ФЗ "Об информации, информатизации и защите информации" (с изменениями и дополнениями) (утратил силу). – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

Список литературы

1. Засурский Я.Н. Глобальная структура международной информации // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. 2012. № 3. С. 101-115. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17927020>
2. Засурский Я.Н. Колонка редактора: журналистика и вызовы XXI века // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. № 5. 2009. С. 5 – 8. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13059957>
3. Засурский Я.Н. Колонка редактора: российская модель СМИ в начале XXI века // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. 2006. № 2. С. 3-7. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18781029>
4. Засурский Я.Н. Колонка редактора: средства массовой информации и коммуникации в 2008 году // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. № 6. 2008. С. 3 – 8. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=12157549>
5. Лотман Ю.М. Культура и информация / Ю.М. Лотман. Семиосфера : Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки / Ю. М. Лотман ; [сост. М. Ю. Лотман]. - СПб.: Искусство-СПБ, 2004.

Тема 6. Культура и Интернет (4 часа)

Контрольные вопросы:

1. Интернет как средство культурной коммуникации
2. Культура в интернете: степень охвата проблем, качество отбора и подачи материала.
3. Регулирование и саморегулирование сети интернет. Интернет и цензура.

Список литературы

1. Засурский Я.Н. Информационное общество, интернет и новые средства массовой информации // Информационное общество. Вып. 2. М.: Автономная некоммерческая организация "Институт развития информационного общества", 2001. С. 24 – 27. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=9118119>
2. Засурский Я.Н. Регулирование и саморегулирование сети интернет: европейские документы и опыт // Информационное общество. Вып. 4. М.: Автономная некоммерческая организация "Институт развития информационного общества", 2000. С. 32 – 33. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=9118044>
3. Копалкина Т.Г., Лученко К.В., Новикова А.А., Санданов А.Б., Шерстобоева Е.А. Культура в Интернете. Интернет-культура // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 719-739. – Режим доступа: http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079
4. Савицкая Т.Е. Виртуальная Россия: новая социальная онтология, новый культурный прaxсис // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.:

- Алетейя, 2012. С. 740-765. – Режим доступа:
http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079
5. Засурский Я.Н. Колонка редактора: интернет как фактор международной журналистики // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. 2011. № 1. С. 5-10. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16313819>
 6. Сальникова Е. Феномен трансмедийности // Большой формат: экранная культура в эпоху трансмедийности. Часть 1. Коллективная монография. М.: Издательские решения, 2018. С. 11-42. – Режим доступа:
http://sias.ru/upload/iblock/1a9/bolshoyi_format_1.a4.pdf

Тема 7. Кинематограф в современной культуре России (2 часа)

Контрольные вопросы:

1. Киноиндустрия как элемент духовной культуры.
2. Современная кинорежиссура: творческая свобода, финансирование, взаимоотношения с властью. (Персоналии по выбору студента)
3. Культурная политика и кинематограф.

Список литературы:

1. Жабский М.И. Киноситуация в России после кризиса 1990-х годов. Реалии кризисного периода // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 647– 670 – Режим доступа: http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079
2. Жабский М.И., Тарасов К.А. Российское кино в поисках «своей» идентичности // Культурологические записки. Выпуск 16: Культурная политика – 2014. Проблемы и перспективы. Сборник статей / Отв. ред. Г.М. Юсупова. М.: Российский институт искусствознания, 2014. С. 196-234. – Режим доступа:
http://sias.ru/upload/iblock/62d/2014_kult_zap_16_358.pdf
3. Богомолов Ю. Антропологические практики в современном артхаусном кино. Сокуров, Балабанов, Звягинцев // Большой формат: экранная культура в эпоху трансмедийности. Ч.3. Коллективная монография. М.: Издательские решения, 2018. С. 11-49. – Режим доступа: http://sias.ru/upload/iblock/59b/bolshoyi_format_3.a4.pdf

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ КЕЙСОВ

Список источников:

1. Стандарты совета Европы в области прав человека применительно к положениям конституции Российской Федерации: список конвенций и хартий совета Европы. [Электронный ресурс]. URL: <http://echr-base.ru/spisok.jsp>
2. Указ Президента РФ от 1 июля 1996 г. N 1010 "О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями) // Система ГАРАНТ. URL: <http://base.garant.ru/135324/#ixzz5TBItCX2J>
3. Федеральный закон от 3 декабря 2012г. N 229-ФЗ «О порядке формирования Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации». [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/70271674/>
4. Федеральный закон от 4 июля 2003г. N 95-ФЗ «О внесении изменений и дополнений в Федеральный закон «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации». [Электронный ресурс]. URL:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_43126/

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Подготовка к письменной работе предполагает внимательное изучение текстов источников, анализ выявленной информации по вопросам современной культурной политике, стилистики и репрезентативности источников, их контент анализ. Кроме этого необходимо ознакомиться с рекомендованным списком литературы, сравнить авторские подходы, постараться сформулировать собственный взгляд на исследуемую проблему.

9.3. Иные материалы

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинарские занятия по дисциплине «Культурная политика в современной России» предполагают более углубленное изучение конкретного материала по курсу, дают возможность студенту наряду с теоретическими знаниями приобрести практические навыки исследовательской работы, научиться формулировать собственные суждения, делать обобщения и выводы, овладеть культурой диалога и научной дискуссии.

Содержание семинарских занятий связано с ключевыми проблемами современной культурной политики, рассмотрение которых способствует лучшему пониманию основных тенденций взаимодействия власти и культуры.

Цель семинарских занятий – помочь студенту овладеть: навыками самостоятельной исследовательской работы с источниками и специальной научной литературой; умением анализировать современные культурные процессы и явления; формулировать и аргументировано защищать собственную точку зрения.

Формы работы на семинарах – коллективное обсуждение перечня предложенных проблем по теме. Студент, на основе анализа предложенных текстов, должен попытаться разобраться в перечне проблем занятия и ответить на контрольные вопросы. Это должно помочь не только лучшему усвоению материала, но и формированию необходимых профессиональных компетенций.

Дискуссия – форма аудиторной работы, предполагающая предварительную самостоятельную подготовку студента. Проблематика дискуссии может совпадать с тематикой семинарских занятий, а также включать круг вопросов, возникших в процессе освоения материала семинарских занятий и самостоятельной работы студентов. Темы могут быть предложены преподавателем и студентами.

В процессе дискуссии, а также проведения коллоквиума, студенты должны показать умение вести межличностный профессиональный диалог; демонстрировать знание актуальных методов исследования, источников и современной научной литературы по предложенной проблематике; активизировать понятийный аппарат культурологии применительно к изучению проблем современной культурной политики; формулировать и аргументировано отстаивать собственную точку зрения.

Подготовка и презентация семинара на тему, выбранную самим студентом, предполагает:

- предварительное обсуждение темы с преподавателем;
- подбор и анализ источников и научной литературы;
- подбор необходимого иллюстративного материала;
- аудиторную презентацию.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурная политика в современной России» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины – помочь студентам разобраться в основных направлениях и сущности современной культурной политики; сформировать самостоятельную позицию и развить навыки анализа документальной и законодательной базы, а также конкретных мероприятий современной культурной политики.

Задачи дисциплины:

- содействовать выработке представления об исторической динамике культурной политики и ее современной специфике;
- ознакомить учащихся с основными моделями культурной политики, особенностями границ их применения и возможностями реализации в современной России;
- помочь освоить законодательную базу современной культурной политики, разобраться в стратегиях и тактике реализации культурной политики;
- способствовать формированию представления о динамике взаимоотношений и взаимодействия государства, общества и индивида в процессе реализации культурной политики.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-7 способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере;
- ПК-15 готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: структуру, характер и функции государственных органов управления культурой; принципы, приоритеты и цели деятельности культуропроизводящих и культуроохранных институтов – библиотек, музеев, театров, творческих союзов и студий; разновидности моделей культурной политики, действующих в различных государственных системах.

Уметь: критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику, понимать логику их построения, обусловленность их содержания как представлениями об общественной пользе, так и социокультурным контекстом; оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы социальных и культурных трансформаций, связанные с изменениями в обществе; применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях профессиональной работы, в частности, в управлении проектами в социокультурной сфере.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; основными методами и приемами анализа документов культурной политики.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Приложение 2

УТВЕРЖДЕНО
 Протокол заседания кафедры
 № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
 Руководитель ОП ВО

 (название)

 (подпись, ф.и.о.)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (модуле) дисциплины _____
 (название дисциплины)
 по направлению подготовки (специальности) _____

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
 (элемент рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
 (элемент рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
 (элемент рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Составитель
 дата

подпись

расшифровка подписи