

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Кафедра музеологии

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление: 51.03.01 Культурология

Направленность: Культура стран и регионов мира: Европа

Культура России

Культура массовых коммуникаций

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения: (очная, очно-заочная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист. наук, доцент, профессор

М. А. Полякова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 17 от 15.06.2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка - 4

1.1 Цель дисциплины – 4

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине – 4

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы – 5

2. Структура дисциплины – 6

3. Содержание дисциплины – 10

4. Образовательные технологии – 12

5. Оценка планируемых результатов обучения – 14

5.1. Система оценивания – 14

5.2. Критерии выставления оценок – 14

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – 17

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины – 19

6.1. Список источников и литературы – 19

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» - 19

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины – 20

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов – 21

9. Методические материалы – 22

9.1. Планы семинарских занятий – 22

9.2. Методические указания для самостоятельной работы студентов – 28

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины – 32

Приложение 2. Лист изменений – 33

1. Пояснительная записка

1.1. Цель дисциплины: освоение студентами системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов формирования научных представлений о культурном и природном наследии;
- ознакомление со спецификой сохранения и изучения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе в современной ситуации;
- освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия;
- ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом;

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного и природного наследия; - Основные современные международные документы об охране объектов культурного и природного наследия; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основными подходами в изучении культурного и природного наследия; - Научными категориями «памятник», «наследие», «культурный ландшафт», рассматриваемые в исторической динамике. - Критериями ценностной характеристики объектов культурного и природного наследия;

1.3. Место дисциплины «Сохранение культурного и природного наследия» в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Сохранение природного и культурного наследия» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения общегуманитарных дисциплин и прохождения практик: «История культуры России», «История мировой культуры», «Введение в культурологию».

Студент должен:

- освоить основные закономерности и этапы развития культурно-исторического процесса в России, представленного в контексте истории мировой культуры;
- знать общие закономерности развития отечественного и зарубежного искусства, направления в живописи, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве;
- знать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук;

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения необходимых для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Междисциплинарный научно-исследовательский и проектный семинар по профилю подготовки», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (выездная полевая)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из них контактная работа обучающихся с преподавателем 42 часа, самостоятельная работа обучающихся 66 часов.

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <i>по неделям семестра</i> Форма промежуточной аттестации <i>по семестрам</i>
				Лек ции	Семи нары колло квиу мы	Пра кт. зан.	Само- стоятел ьная Работа	
	Раздел 1. Теоретико-методологические аспекты охраны культурного и природного наследия	4	1	4	8		16	Устный ответ на семинарском занятии. Подготовка реферата.
	Раздел II Охрана культурного и природного наследия. XVIII – XX века.	4	3	4	6		16	Устный ответ на семинарском занятии. Доклад. Тесты. Обсуждение доклада, участие в дискуссии.
	Раздел 3. Международная охрана культурного наследия. Зарубежный опыт сохранения объектов культурного наследия.	4	8 – 10	4	4		16	Устный ответ на семинарском занятии. Участие в дискуссии Доклад. Обсуждение доклада

	Раздел IV. Современные проблемы охраны культурного и природного наследия	4	11-13	6	6		18	Устный ответ на семинарском занятии. Доклад. Участие в обсуждении доклада.
	Зачет	4	13					Собеседование
	ВСЕГО			18	24		66	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из них контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <i>по неделям семестра</i> Форма промежуточной аттестации <i>по семестрам</i>
				Лекции	Семинары коллоквиумы	Практ. зан.	Самостоятельная Работа	
	Раздел 1. Теоретико-методологические аспекты охраны культурного и природного наследия	4	1	2	6		23	Устный ответ на семинарском занятии. Подготовка реферата.
	Раздел II Охрана культурного и природного наследия. XVIII – XX века.	4	3	2	2		21	Устный ответ на семинарском занятии. Доклад. Тесты. Обсуждение доклада, участие в

								дискуссии.
	Раздел 3. Международная охрана культурного наследия. Зарубежный опыт сохранения объектов культурного наследия.	4	8 – 10	2	4		20	Устный ответ на семинарском занятии. Участие в дискуссии Доклад. Обсуждение доклада
	Раздел IV. Современные проблемы охраны культурного и природного наследия	4	11-13	2	4		20	Устный ответ на семинарском занятии. Доклад. Участие в обсуждении доклада.
	Зачет		13					Собеседование
	ВСЕГО			8	16		84	

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из них контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., самостоятельная работа обучающихся 96 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <i>по неделям семестра</i> Форма промежуточной аттестации <i>по семестрам</i>
				Лекции	Семинары коллоквиумы	Практ. зан.	Самостоятельная работа	
	Раздел 1. Теоретико-методологические аспекты охраны	7	1	2			18	Устный ответ на семинарском занятии. Подготовка

культурного и природного наследия							реферата.
Раздел II Охрана культурного и природного наследия. XVIII – XX века.	8	3		2		18	Устный ответ на семинарском занятии. Доклад. Тесты. Обсуждение доклада, участие в дискуссии.
Раздел 3. Международная охрана культурного наследия. Зарубежный опыт сохранения объектов культурного наследия.	8	8 – 10	2	2		30	Устный ответ на семинарском занятии. Участие в дискуссии Доклад. Обсуждение доклада
Раздел IV. Современные проблемы охраны культурного и природного наследия	8	11-13		4		30	Устный ответ на семинарском занятии. Доклад. Обсуждение доклада.
Зачет							Собеседование
ВСЕГО			4	8		96	

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретико-методологические аспекты сохранения культурного и природного наследия.

«Сохранение природного и культурного наследия» как прикладная научная дисциплина междисциплинарного уровня, ее место в системе гуманитарного знания. Основные научные категории: «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт». Классификация культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательные места, исторические поселения. Уникальные историко-культурные и природные территории. Памятники «преднамеренные» и «непреднамеренные».

Междисциплинарные научные подходы к определению понятий «памятник как культурный текст эпохи», «памятник – культурный ландшафт».

Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный; их динамика во временной системе координат. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки. Понятие «общественной ценности» наследия.

Культурное наследие как механизм социальной памяти. Культурное наследие и историческая память. Культурное наследие в условиях глобализации, его роль в сохранении национальной идентичности.

Проблема интерпретации культурного наследия в современном обществе: культурное наследие в образовании и воспитании. Культурное наследие и туризм. Культурное наследие как информационный потенциал.

Раздел II. Охрана культурного и природного наследия. XVIII - XX век.

Правовые основы охраны культурного наследия в России. Указы Петра I о выявлении и фиксации российских древностей. Разработка специального закона об охране памятников старины XIX – начала XX века. Анализ проектов специального закона, проблемы.

Изучение материальных объектов в контексте становления и развития исторической науки и археологии в России XIX – начала XX века. Выявление и фиксация древностей XVIII - XIX века. Деятельность Г. Ф. Миллера, В. Н. Татищева.

Роль научных обществ в изучении памятников старины. Накопление знаний о российских древностях. «Записка для обозрения русских древностей» И. П. Сахарова.

Всероссийские археологические съезды в России, их роль в изучении памятников искусства и старины. Съезды зодчих и художников, их роль в изучении памятников зодчества, формировании научной реставрационной методики.

Декреты советского правительства о сохранении памятников искусства и старины 1918 года: о запрещении незаконного вывоза культурных ценностей и о регистрации ценностей, находившихся в руках частных лиц. Политика и памятники искусства и старины: «ленинский план монументальной пропаганды».

Идеологический прессинг в культуре 1920-1930-ых годов. «Ранжирование» культурного наследия. Анализ причин многочисленных утрат в культурном фонде страны. Первый государственный список памятников архитектуры 1935 года.

Культурное наследие в годы Великой Отечественной страны. Послевоенное законодательство о восстановлении разрушенных объектов культурного наследия.

Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 1978 г., проблемы его реализации. Инструктивные документы 1980-90-х гг. Закон о реституции культурных ценностей. Закон РФ «Об объектах культурного и природного наследия (памятниках истории и культуры)» 2002 г. Проблема его реализации.

Современные исследования культурного и природного наследия, их междисциплинарный характер. Системный метод изучения культурного и природного наследия. Актуальные направления и перспективы исследований. Концепция уникальных

историко-культурных и природных территорий как модель сохранения наследия и живой традиционной культуры.

Раздел III. Международная охрана культурного наследия. Зарубежный опыт сохранения культурного наследия.

Международная система правового регулирования охраны и использования объектов культурного наследия: ЮНЕСКО, ИКОМ, ИКОМОС.

ЮНЕСКО: законотворческая деятельность. Конвенции ЮНЕСКО – «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта («Гаагская конвенция») от 14.05.1954; «О мерах, направленных на запрещение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» от 14.11.1970; «Об охране всемирного культурного и природного наследия» от 16.11.1972 г. Рекомендации ЮНЕСКО.

Международная охрана культурного наследия в условиях глобализации. Конвенция ЮНЕСКО 2003 г. о защите нематериального культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО 2005 г. «Об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения».

ИКОМ и ИКОМОС: правовые документы (Венецианская хартия 1964 г; Флорентийская хартия об охране исторических садов 1981 г.)

Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия. Формирование национальных государственно-правовых систем сохранения культурного наследия. Опыт сохранения культурного наследия в Италии и Франции: история и современность. Правовые основы сохранения наследия: основные законодательные документы, их комментарий. Государственная система сохранения культурного наследия. Основные тенденции сохранения культурного наследия на современном этапе.

Опыт сохранения культурного наследия в Англии и США: истории и современность. Роль общественной инициативы в сохранении культурного наследия. «National Trust» - основные направления деятельности. Роль «трастовой» системы в сохранении национального достояния Англии и США.

Раздел IV. Современные проблемы охраны культурного и природного наследия.

Культурное и природное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации. Сохранение памятников в условиях существования различных форм собственности. Приватизация памятников: «pro» et «contra». Опыт приватизации объектов культурного наследия в центре и регионах. Политика «1 рубль за метр»: основные тенденции.

Учет объектов культурного и природного наследия. Государственный реестр культурного наследия: проблемы его формирования. Закон РФ «Об объектах культурного и природного наследия (памятниках истории и культуры)» 2002 года о приватизации и учете культурного наследия.

Реституция культурных ценностей. Федеральный Закон от 15.04.1998 «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации». Проблемы его реализации.

Проблема реституции недвижимого наследия и художественных ценностей церкви. Проблема «музей-церковь».

Культурное и природное наследие как важнейший элемент среды обитания человека. Историческое своеобразие города, проблемы его сохранения. Архитектурно-историческая среда: основные компоненты, принципы сохранения. Проблема воссоздания объектов культурного наследия (проблема «макета» или «новодела»). Градостроительный кодекс 2004 г., анализ основных положений.

«Культурное оживление» (актуализация) объектов культурного наследия. Музеефикация культурного наследия: основные направления («памятник под музей», «памятник-музей»). «Средовые» музеи: определение, типология, проблемы бытования. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом: история, проблемы, перспективы. Музеефикация индустриального наследия: история и проблемы. «Экомuzeи»: зарубежный опыт.

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

лекционный курс (проблемные лекции);

семинарские занятия в форме обсуждения докладов, дискуссий и коллоквиумов;

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Раздел I. Теоретико-методологические аспекты сохранения культурного и природного наследия	Лекция 1-2; Семинар 1- 4; Самостоятельная работа	Лекция с использованием CD-проектора; проблемная лекция; Дискуссия; Аналитическое задание (подготовка реферата) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Раздел II. Охрана культурного и природного наследия. XVIII - XX век.	Лекция 3-4; Семинар 5-7; Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием CD-проектора Лекция с разбором конкретных ситуаций Участие в обсуждении докладов. Дискуссия на семинарских занятиях.

			Тесты. Подготовка к занятию с использованием материалов лекции, литературы и электронных ресурсов
3	Раздел III. Международная охрана культурного наследия. Зарубежный опыт сохранения объектов культурного наследия	Лекция 5-6; Семинар 8-9; Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Написание рефератов. Доклады. Обсуждение докладов. Дискуссии.
4.	Раздел IV. Современные проблемы охраны культурного и природного наследия.	Лекции 7-9; Семинар 10-12; Самостоятельная работа	Лекция с разбором конкретных ситуаций; Подготовка к занятию с использованием электронных материалов лекций. Доклады. Участие в обсуждениях докладов.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный ответ на семинарском занятии.	5 баллов	15 баллов
- участие в обсуждении доклада	5 баллов	15 баллов
- тесты	4 балла	4 балла
- доклад	26 баллов	26 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Итоговая письменная работа		
Итого за семестр		100 баллов
Зачет		

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

При оценивании выступления на семинарском занятии (участие в обсуждении доклада) и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала, изложение материала (грамотность речи, точность использования терминов и понятий, логичная последовательность изложения) (0-5 баллов);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-5 баллов).
- правильные ответы на предложенные тесты – (0-4 балла);

При оценивании реферата учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность – (9-10) баллов.
- подготовка и выступление с докладом оценивается – (0-30 баллов).

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса (один вопрос теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-9 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (10-14 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (15-20 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-5 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (6-10 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (11-20 баллов)

Тесты (текущая аттестация)

Специфической формой контроля уровня знаний фактического материала по охране объектов культурного и природного наследия являются тесты, в которые включены материалы об учреждениях по охране культурного наследия, научных общественных организациях, имена деятелей культуры, работавших в этой области. Варианты тестов (отметить правильный ответ)

Контроль за археологическими раскопками в России осуществлялся:

1. Министерством внутренних дел
2. Сенатом;
3. **Императорской Археологической комиссией;**
4. Министерством юстиции

Правом «veto» на перестройку церковных памятников обладало научное общество:

1. Старая Москва;
2. Общество архитекторов-художников;
3. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины;
4. **Московское археологическое общество;**

Всероссийские археологические съезды проводились в:

1. Исключительно в Москве
2. Исключительно в Санкт-Петербурге
3. **В различных городах России**

Примерная тематика рефератов и докладов (ОПК-2)

1. Понятия «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт»: различные подходы их определения. Классификация культурного наследия.
2. Географический научный подход в изучении культурного наследия.
3. Отечественные концепции культурного наследия.
4. Зарубежные концепции культурного наследия.
5. Культурное наследие и социальная память
6. Культурное наследие и историческая память.
7. Культурное наследие и процесс глобализации.
8. Культурное наследие и туризм.
9. Сохранение памятников истории и культуры в системе музеев-заповедников.
10. Музеефикация отдельного памятника или комплекса (проблема «памятник-музей»)
11. Приспособление памятника под музейную экспозицию (проблема «памятник под музей»).
12. Правовые основы охраны объектов культурного наследия на современном этапе.
13. Приватизация объектов культурного и природного наследия: «за» и «против».
14. Реституция объектов культурного наследия. Анализ современного опыта.
15. Сохранение исторического облика Москвы – проблема «макета».
16. Архитектурно-историческая среда российских городов: традиции и новации.
17. Роль общественной инициативы в сохранении объектов культурного наследия Москвы (деятельность «Архнадзора»).
18. Конвенции ЮНЕСКО и охрана объектов культурного и природного наследия.
19. Международное право и охрана объектов культурного и природного наследия.
20. Российские памятники, включенные в список ЮНЕСКО – проблемы сохранения.
21. Современные тенденции изучения и сохранения культурного и природного наследия. Зарубежный опыт.
22. Правовые основы сохранения объектов культурного и природного наследия. Зарубежный опыт.
23. Формирование национально-правовой системы сохранения культурного наследия в Италии.
24. История сохранения «исторических зданий» в Англии: роль общественной инициативы.
25. Формирование национально-правовой системы сохранения культурного наследия во Франции.
26. Роль общественной благотворительной организации «National Trust» в сохранении культурного наследия Англии и США.

6. Учебно- методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники (основные)

1. Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М. А. Полякова, А. А. Александров. Афины, 1997., 235 с;
2. Музееведческая мысль в России XVIII - XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. редактор Э.А. Шулепова. М., 2010., 960 с;
3. Об охране окружающей среды. Сборник нормативных документов на 15 ноября 1997 г. М., 1997.
4. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв.: Хрестоматия. Т.1. М.,2000.,528 с;

Источники (дополнительные)

5. Охрана и использование памятников культуры. Сборник нормативных актов и положений. М.,2004., 243 с;
6. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. М.,1998., 302 с;
7. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – XX в.: Сб. документов. М.,1997., 396 с;

Литература (обязательная):

1. Беляев Л. А. Христианские древности: Введение в сравнительное изучение. Учебное пособие для вузов. М., 1998. 574 с;
2. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012. 278 с;
3. Полякова М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация. М., 2018., 395 с;

Дополнительная литература:

1. Вилков А.И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. Курс лекций. М.,2009., 447 с;
2. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. История, проблемы. Учебное пособие. М., 2008., 604 с;
3. Репина Л. П., Зверева В. В., Парамонова М. Ю. История исторического знания. М., 2004., 288 с;

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. Australian's Cultural Network (CAN) – ([http:// acn. aul.](http://acn.aul))
2. Canadian Heritage Information Network (HIN) – ([http:// www.chin.gc.ca](http://www.chin.gc.ca))
3. The Scottish Cultural Resources Access Network (SCRAN) – ([http://www.scran.ac.vk.](http://www.scran.ac.vk))
4. French Cultural Network – ([http:// www.cultural.fr](http://www.cultural.fr)).
5. Cultural and Communication France –([http:// www.cultural.fr.](http://www.cultural.fr))
6. Danish Cultural Net – ([http:// www. Kulturnet.dkl.](http://www.Kulturnet.dkl))
7. Kulturnett Norge - ([http:// www. Ubr.no / kulturnett/](http://www.Ubr.no/kulturnett/))
8. Cultural Net Sweden – Kulturnett Sverige – ([http:// www.kulturnat.iva.se/](http://www.kulturnat.iva.se/))
9. Finnish Culture Net – ([http:// www. Kulttuuripankki. Fi](http://www.Kulttuuripankki.Fi)).
10. European Information Networkon Cultural Heritage (Aquarelle) – ([http:// aqua.inria. fr](http://aqua.inria.fr)).

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с применением электронных технических средств обучения (ПК, презентации с использованием мультимедиа). Лицензионное программное обеспечение компьютера:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий.

Семинарские занятия являются творчески активной формой освоения материала учебного курса «Сохранение культурного и природного наследия». Студентам предлагается самостоятельная работа по конкретным проблемам, результатом которой может быть подготовка доклада, реферата.

(планируется 12 занятий (24 часа) – для дневной формы обучения; 7 занятий (14 часов) – очно-заочной формы обучения; 3 занятия (6 часов) – для заочной формы обучения)

Темы семинарских занятий

I. Теоретико-методологические проблемы сохранения объектов культурного и природного наследия. (семинары 1-4 – для очной формы обучения; 1-3 – для очно-заочной формы обучения;)

Семинар 1, 2. Методика изучения объектов культурного наследия.

- Определение понятий «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт», «уникальные историко-культурные и природные территории». Историческая динамика понятий.
- Критерии оценки объектов культурного наследия. Классификация.
- Метод изучения культурного текста – «культурный текст как генератор смыслов» (Ю. М. Лотман).
- Метод изучения памятника как культурного текста эпохи.

Литература:

1. Егоров В. Л. Развитие и становление понятия «памятник истории» // История СССР.1988. С. 25-38.
2. История ментальностей, историческая антропология. М.,1996. С.18-78.
3. Кнабе Г.С. Вещь как феномен культуры // Музеи мира. М.,1991.- С.111-139;
4. Лотман Ю. М. Семиотика культуры и понятие текста // Структура и семиотика художественного текста. Ученые записки Тартусского ун-та. Вып.515. Тарту., 1981.-С.3-7;

5. Он же. К современному понятию текста // Ученые записки Тартусского ун-та. Вып.736. Тарту.,1986;

Семинар 3. Русская усадьба как историко-культурный феномен.

- Русская усадьба как объект изучения и охраны.
- Русская усадьба: определение понятия, классификация.
- Проблема эволюции русской усадьбы: XVII - XX век.
- Художественный мир русской усадьбы (архитектура, живопись, театр).
- Русская провинциальная усадьба (бытовая культура)
- Миф русской усадьбы
- История отдельных усадебных ансамблей.

Литература:

1. Архитектура русской усадьбы. Сб. статей. Под ред. И.Н. Слюньковой. М., 1997;
2. 331 с;
3. Врангель Николай. Старые усадьбы. Очерки истории дворянской культуры СПб.,1999., 318 с;
4. Дворянская и купеческая сельская усадьба в России XVI-XX вв. Исторические очерки. М.,2001. 782 с;
5. Дмитриева Е. Е. Купцова, О.Н. Жизнь усадебного мифа: утраченный и обретенный рай. М., 2008. 525 с;
6. Каждан Т. П. Художественный мир русской усадьбы. М., 1997. 319 с;
7. Полякова М. А., Савинова Е. Н. Русская провинциальная усадьба XVII - начала XX века. М., 2011. 262 с;
8. Щукин Василий. Миф русской усадьбы. Геокультурологическое исследование по русской классической литературе. Краков., 1997.

Семинар 4. Город как культурный текст эпохи

- Методика изучения города
- Скульптура в городском пространстве;
- Архитектурный памятник как культурный текст эпохи;
- Миф города (тема «города» в поэзии, литературе, художественной культуре);

Литература:

1. Воронин Н. Н. Архитектурный памятник как исторический источник // Сов. археология., 1954., № 19;
2. Кириченко Е. И. Запечатленная история России. Монумены XVIII - начала XX века. Кн.1-2. М., 2001. Кн. 1. С.125-310;
3. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под ред. проф. А. С. Щенкова. М., 2002. С.9-39, 137-249, 301-339;
4. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под ред. проф. А.С. Щенкова. М., 2204. С.7-94,201-297;
5. Памятниковедение. Теория, методология, практика. /Труды НИИ культуры.М.,1986;
6. Сакральная топография средневекового города. Редакторы - составители тома - А. Л. Баталов, Л. А. Беляев. М.,1998., С. 9-22;
7. Топоров В.Н. Петербург и «петербургский текст» в русской литературе // Семиотика города и городская культура: Труды по знаковым системам. ХУШ., Ученые записки Тартус.ун-та.Вып.64., Тарту.,1984. С.4-29.

II. Охрана культурного и природного наследия. XVIII – XX век. (семинары 5-7);

Семинары 5,6. Государство и культурное наследие. XVIII - начало XX в.

- Российское законодательство об охране древностей. XVIII век.
- Разработка специального закона об охране памятников старины. Конец XIX – начало XX века.
- Декреты советского правительства о памятниках искусства и старины. 1918 - 1920-е гг.
- Современное российское законодательство об охране культурного наследия.
- Государственная система охраны памятников искусства и старины в советскую эпоху.
- Современные государственные учреждения об охране культурного наследия. Национальный центр опеки наследия, его значение в инициировании трасовой системы охраны наследия.

Источники:

1. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. редактор Э.А. Шулепова. М., 2010. С.853-940;
2. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв. Хрестоматия. Т.1. М., 2000. 528 с;
3. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XX вв. Сборник документов. М., 1997. 396 с;
4. Охрана и использование памятников культуры. Сборник нормативных актов и положений. М., 2004. 244 с;
5. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996-2000. М., 2001. 412 с.
6. Художественная жизнь Советской России. 1917-1932. События, факты, комментарии. Сборник материалов и документов. М., 2010. 419 с;

Литература

Основная:

1. Жуков Ю. Н. Становление и деятельность советских органов охраны памятников истории и культуры. 1917-1920 гг. М., 1989. 304 с;
2. Жуков Ю. Н. Роль права в охране культурно-исторического наследия в первый год Советской власти // Советское государство и право. 1983. № 11. С.117-122;
3. Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII – XX вв.). Ч.1. М., 1991. 323 с;
4. Охрана и реставрация архитектурного наследия России. Организационно-правовые и экономические проблемы. М., 2000. 120 с;
5. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под ред. А.С. Щенкова. М., 2002. Т.1.С.3-39, 339-369;
6. Памятники архитектуры в Советском союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под ред. А.С. Щенкова. М., 2004. Т.2. С.7-94, 201-297;
7. Полякова М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация М., РГГУ, 2018. С.51-295;

Дополнительная:

1. Данилов И.Г. Правительственные распоряжения относительно отечественных древностей с императора Петра I, особенно в царствование Александра II //

- Вестник археологии и истории. СПб., 1886. Т.VI. С.1-50;
2. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. История, проблемы. М., 2008. С.15-180;

Семинар 7. Общество и культурное наследие. XVIII – начало XX в.

- Памятники искусства и старины как объекты изучения в XVIII - начале XX в.: тенденции, проблемы, терминология.
- Научные археологические общества, их роль в изучении памятников искусства и старины.
- Архитектурно-художественные общества, их роль в изучении и сохранении памятников зодчества.
- Всероссийские археологические съезды и проблемы сохранения памятников старины.
- Проблемы сохранения памятников искусства и старины в периодической печати конца XIX – начала XX века (журналах «Старые годы», «Столица и усадьба», «Аполлон»).
- Научные общества 1920-х годов (ОИРУ, Комиссия «Старая Москва»).
- Общественная инициатива и культурное наследие в советскую эпоху.

Источники:

1. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. редактор Э.А. Шулепова. М., 2010. С.13-852;
2. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв. Хрестоматия. Т.1. М., 2000. 528 с;
3. Художественная жизнь Советской России. 1917-1932. События, факты, комментарии. Сборник материалов и документов. М., 2010. 419 с;

Литература

Основная:

1. Злочевский Г.Д. Общество изучения русской усадьбы: его деятельность и руководители (1920-е годы). М., 2011. 368 с;
2. Ильина И. Н. Общественные организации России в 1920-е годы. М., 2001. 216 с.
3. Кириченко Е. И. Московское архитектурное общество в культуре России. 1867-1932. М., 2007;
4. Лапшин В. П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. М., 1983. 495 с;
5. Полякова М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация. М., РГГУ, 2018. С. 89-167, 335-341;

Дополнительная:

1. Грабарь Игорь. Моя жизнь. Автобиография. М., 2001. 495с;
2. Императорское Московское Археологическое общество в первое пятидесятилетие его существования (1864-1914). Биографический словарь членов общества. Т. II. М., 1915. 445 с;
3. Комарова И. И. Роль научных обществ в развитии архитектурной науки и охраны памятников. М., 2010. С.162-375;

4. Полякова М.А. Московское археологическое общество и охрана памятников старины в Москве // Москва в начале XX века. Будни и праздники. Московская старина. Новорусский стиль. М., 1997. С.119-132;
5. Уварова П.С. Былое. Давно прошедшие счастливые дни. М., 2005. 336 с;

III.Международная охрана культурного и природного наследия. Зарубежный опыт охраны культурного наследия. (семинары 8,9).

Семинары 8, 9. Российский, международный и зарубежный опыт сохранения культурного и природного наследия. Законодательство об охране культурного наследия.

- Российское законодательство об охране памятников старины: история законотворчества, проблемы.
- Проблемы сохранения памятников церковной старины. Проблема «церковь и памятники»;
- Современное законодательство об охране объектов культурного наследия. ФЗ «Об объектах культурного и природного наследия» 2002 г.
- Конвенции ЮНЕСКО об охране культурного наследия;
- Законодательные документы ИКОМа, ИКОМОСа по проблемам реставрации и охраны объектов культурного наследия;
- Европейское законодательство об охране объектов культурного наследия
- Правовой опыт сохранения культурного наследия в Англии, США.

Литература:

1. Богуславский М. М. Международная охрана культурных ценностей. М.,1979., 192 с;
2. Булгаков М. Б., Ялбулганов А.А. Российское природоохранное законодательство XI- начала XX в. М.,1997., 60 с;
3. Зарубежное законодательство в области сохранения культурного и природного наследия: Информационный сборник. М., Ин-т наследия, 1999., 94 с;
4. Зинич М.С. Похищенные сокровища: вывоз нацистами российских культурных ценностей. М.,2003., 276 с;
5. Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М. А. Полякова, А. А. Александров. Афины, 1997., 235 с;
6. Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы / Отв. ред. В.А. Мнацаканян. М.,1995., 144с;
7. Правовые проблемы охраны памятников истории и культуры: научно-аналитический обзор. М.: ИНИОН., 1989. 51 с;
8. Правовая охрана памятников истории и культуры в зарубежных странах. Сборник научных трудов. М.,2005., 175 с.

IV.Современные проблемы сохранения объектов культурного и природного наследия (семинары 10-12).

Семинар 10. Культурное наследие в системе городской застройки

- Архитектурно-историческая среда города как объект изучения и охраны
- Пути сохранения исторических центров городов

- Воссоздание памятников архитектуры: проблема «макета» или «новодела»
- Проблема актуализации объектов культурного наследия в городе

Литература:

1. Восстановление памятников культуры / Под ред Д. С.Лихачева. М., 1981
2. Градостроительная охрана памятников истории и культуры. Сборник научных трудов. М., 1987.
3. Крогиус В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия. Основы идентификации. Сводная характеристика. Аналитическая выборка. М., 2009;
4. Мильчик М.И. Возможно ли воссоздание утраченных памятников архитектуры и истории // Памятники в изменяющемся мире. М., 1983. С.77-83;
5. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под общ. ред А. С. Щенкова. М., 2004. 695 с;
6. Проблемы воссоздания утраченных памятников архитектуры: «pro» et «contra». М., 1997., 119 с;
7. Ранинский Ю.В. Памятники архитектуры и градостроительства. (реконструкция и модернизация). М., 1988., 63 с.

Семинар 11, 12. Музеефикация объектов культурного и природного наследия

- Понятие «музеефикация». Основные этапы процесса музеефикации объектов культурного наследия.
- Приспособление объектов культурного наследия под музейную или выставочную экспозицию (проблема «памятник под музей»).
- «Памятник – музей» (памятник как объект музейного показа).
- Объекты культурного наследия в системе музеев-заповедников.
- «Средовые музеи»: теория и современные практики.
- Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом: история и проблемы.

Литература:

1. Каулен М.Е. Храм как объект музейного показа: опыт и перспектива // Памятники в изменяющемся мире. М.,1983. С.50-53;
2. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия. М., 2012;
3. Музеи-заповедники. На пути к музею XXI века. Отв. редакторы Н.А. Никишин, О.Г. Севан. М., 1991., 238 с;
4. Основы музееведения: учебное пособие. Отв. редактор Э.А. Шулепова. М.,2005., с.368-400;
5. Поляков Т. П. Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции). М., 1997;
6. Проблемы сохранения и развития музеев-заповедников. Материалы Второй научно-практической конференции. Бородино, 22-24 октября 1997 г. М., 1998., 180 с.

9.2. Методические указания для подготовки письменных работ и самостоятельной работы студентов

В основание настоящего учебно-методического комплекса положена детально разработанная программа учебного курса «Сохранение природного и культурного наследия», отдельные лекции которого объединены в тематические разделы. Для раскрытия содержания каждого из включенных в программу разделов автор предлагает развернутый план, который отражает его интерпретацию соответствующей проблемы. Все структурные построения, содержащиеся в данной программе курса, предполагают творческий подход преподавателя, то есть позволяют вносить авторские изменения на всех ее структурных уровнях.

Одна из важных форм контроля знаний - самостоятельная работа студентов на семинарских занятиях, в основе которых – «медленное чтение» российских законодательных документов по охране культурного наследия, подготовка рефератов по тем или иным проблемам сохранения культурного наследия. В целях постоянного обновления объема материала по современным проблемам охраны культурного наследия рекомендуется вести через Интернет регулярный поиск. При этом наличие множительной техники должно способствовать оперативному обеспечению студентов новой информацией.

В качестве критериев оценки ответов студентов - как на семинарских занятиях, так и на экзамене, рассматривается понимание основных проблем сохранения объектов культурного и природного наследия, знание содержания основных понятий и категорий, свободное ориентирование в правовом пространстве в этой области.

Особое внимание студенты должны уделять работе непосредственно с источниками – законодательными документами по охране и использованию культурного наследия, материалами государственных и общественных учреждений по охране культурного наследия, творческим наследием деятелей культуры в этой сфере – реставраторов, архитекторов, историков и искусствоведов. Особо следует подчеркнуть необходимость знания основных законодательных документов по различным проблемам сохранения наследия (приватизации, реституции, музеефикации и пр.), что является неременным условием формирования профессиональных навыков специалиста. Кроме того, студенты должны критически анализировать законодательные материалы, адаптируя их к современной экономической и социокультурной ситуации. Им следует также знать основные положения приведенных в списке исследований по теоретическим и практическим проблемам охраны культурного наследия. С помощью консультации преподавателя студенты могут освоить новейшие издания, в том числе периодику, информационные ведомственные материалы.

Важное место в реализации данного курса занимает самостоятельная работа студентов при подготовке к семинарским занятиям, работе над докладами и рефератами. Студенты должны привлекать максимально репрезентативный круг источников и научной литературы, уметь не только его анализировать, но и формировать свое видение исследуемой проблемы.

<i>Вид работы</i>	<i>Содержание</i> <i>(перечень вопросов)</i>	<i>Труд оемк ост ь сам ост оят ельн ой</i>	<i>Рекомендации</i>

		<i>рабо ты</i> <i>(в часа х)</i>	
<i>Раздел № 1. Теоретико-методологические проблемы сохранения культурного и природного наследия</i>			
Подготовка к лекциям	Определение понятий «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт».	8 час.	Чтение рекомендованной учебной литературы; Знакомство с понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (понятия «памятник», «культурное наследие», «актуализация культурного наследия», «реновация культурного наследия» и пр.
Подготовка к семинарам № 1-4	Опираясь на выбранный объект культурного наследия (архитектурный памятник, усадьба, город), студент готовит доклад или реферат по конкретному объекту, характеризующему проблемы его бытования. Доклад сопровождается презентацией.	12 час.	См. описание семинарских занятий (литература, перечень вопросов)
<i>Раздел № 2. Охрана культурного и природного наследия. XVIII- XX век.</i>			
Подготовка к лекциям	Чтение рекомендованных источников и литературы.	4 часа	Особое внимание студент уделяет чтению источников – законодательных материалов, мемуаров и пр.

			Материалы Интернета.
Подготовка к семинарам (5-7)	Знакомясь с источниками по различным проблемам сохранения наследия, студент выбирает тему, по которой он может выступить с докладом или написать реферат.	10 час.	См. перечень вопросов, список источников и литературы – в описании семинарских занятий.
<i>Итого:</i>		<i>34 часа</i>	
<i>Раздел III. Международная охрана культурного наследия. Зарубежный опыт сохранения объектов культурного наследия.</i>			
Подготовка к лекциям	Знакомясь с международными законодательными документами по сохранению культурного наследия, студент должен знать и уметь проанализировать проблемы сохранения и актуализации культурного наследия, применяя их к российским практикам	4 часа	Чтение источников (конвенции ЮНЕСКО, рекомендации ИКОМОС). Материалы Интернета.
Подготовка к Семинарам 8-9	По одной из выбранных проблем или конкретному объекту студент изучает и анализирует источники и зарубежную литературу.	12 часов	Международные законодательные документы. Материалы Интернета.
<i>Раздел IV. Современные проблемы охраны культурного и природного наследия.</i>			
Подготовка к лекциям	В разделе рассматриваются современные теоретические и практические проблемы сохранения культурного наследия.	6 часа	Чтение зарубежной литературы, материалы Интернета.
Подготовка к семинару 10-12	Студенту важно не просто ознакомиться с зарубежным законодательством, актуализацией объектов, но и дать сравнительный анализ этого опыта с российскими практиками. Студент может выступить по одной из предложенных в лекциях проблем – музеефикации, актуализации объектов.	10 часов	Особое внимание необходимо уделить «средовым» музеям – музеям-заповедникам, «экомузеям», «живым музеям», опыт создания и функционирования которых довольно обширен – как в России, так и за рубежом.
<i>Итого:</i>		<i>32</i>	

		часа	
Всего по самостоятельно й работе студентов		66 часо в	

Вопросы для самоконтроля:

- Понятие «культурное наследие», основные этапы его становления;
- Дайте характеристику археологического и художественного методов изучения культурного наследия в конце XIX – начале XX века;
- Понятие «памятник» в современном гуманитарном знании;
- Понятие «культурный ландшафт». Значение «ландшафтной» теории в изучении и сохранении культурного наследия;
- Анализ процесса сохранения памятников искусства и старины в условиях идеологического диктата в конце 1920-1930-е годы.
- Основные конвенции ЮНЕСКО по сохранению культурного наследия;
- Реституция культурных ценностей: юридическое обоснование, проблемы современной реализации;
- Приватизация культурного наследия: «за» и «против»;
- Культурное наследие и глобализация;
- Культурное наследие и туризм;
- Музеефикация объектов культурного наследия: основные направления, проблемы;

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Сохранение культурного и природного наследия» является базовой частью Блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 51.03.01 Культурология. Дисциплина реализуется кафедрой музеологии факультета истории искусства.

Цель дисциплины:

– освоение студентами системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов формирования научных представлений о природном и культурном наследии;
- овладение способами сохранения и изучения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе в современной ситуации;
- освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия;
- ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать: научные категории «памятник», «наследие», «культурный ландшафт», рассматриваемые в исторической динамике; критерии ценностной характеристики объектов культурного и природного наследия; основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного и природного наследия; современные международные документы об охране объектов культурного и природного наследия; этапы развития государственной системы охраны объектов культурного и природного наследия; направления изучения объектов культурного наследия в контексте становления и развития исторической науки, археологии, истории архитектуры;
- уметь: определять место культурного и природного наследия России в современной экономической и социокультурной ситуации; выявлять проблемы сохранения культурного наследия; изучать культурное наследие как феномен, отражающий историческую память разных эпох;
- владеть: основными подходами к изучению культурного наследия; навыками использования и презентации культурного наследия в практической работе; навыками использования информации об объектах культурного и природного наследия в педагогической и просветительской работе.

Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущая аттестация в форме докладов и участия в их обсуждении на практических занятиях; промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).