

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Кафедра социокультурных практик и коммуникаций

КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ МОДЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.01 «Культурология»

Профили

«Культура России»

«Культура стран и регионов мира: Европа»

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

Культурная история моды

Рабочая программа дисциплины

Составитель

к.пед.н., доцент кафедры социокультурных практик и коммуникаций Ж.В. Уманская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол кафедры социокультурных практик и коммуникаций

№ 17 от 15.06.2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1 Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	9
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	12
5.1. Система оценивания	12
5.2. Критерии выставления оценок	13
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
6.1. Список источников и литературы	15
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	17
9. Методические материалы	18
9.1. Планы семинарских занятий	18
Приложения	
Приложение 1. Аннотация дисциплины	21
Приложение 2. Лист изменений	23

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: дать студентам представление о моде как о социокультурном феномене, функциях моды и ее детерминантах с точки зрения различных исследовательских оптик.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть понятие моды как явление культуры повседневности;
- рассмотреть понятие моды как явление массовой культуры;
- рассмотреть понятие моды как явление медиа культуры;
- рассмотреть понятие моды как явление визуальной культуры;
- содействовать развитию способностей обучающихся самостоятельного анализа событий культурной жизни и документов, отражающих историю моды и актуальные события в мире моды;
- способствовать формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к явлениям моды;
- сформировать понимание направлений критического анализа и описания мира моды, понимания того, как и почему определяют понятие «мода» различные общественные теории.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-16	способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы в истории моды • о реалиях, инструментах и возможностях модных практик <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться как в актуальном состоянии мира моды, так и в его прошлом; • распознавать связи тенденций моды с более широкими культурными контекстами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлениями о динамике взаимоотношений государства, общества и индивида в практике моды.
ПК-17	готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отличия представлений о моде в культуре на разных этапах жизни общества; • разновидности подходов к теоретическому осмыслению понятия «мода» на различных этапах жизни

		<p>общества;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современные и исторические события в мире моды, их связь с социокультурным контекстом; понимать место моды в культуре; • оценивать социальные и культурные факторы, формирующие представления о моде; • применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях профессиональной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом дисциплины; • основными методами и приемами анализа документов по истории моды.
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурная история моды» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Социальная и культурная антропология», «История культуры России», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Менеджмент в социокультурной сфере», «Социология культуры», «Массовая культура», «Визуальная культура», «Культура социальных групп и движений в современной России», «Культура социальных групп и движений в современной Европе».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч. (16 ч. лекции, 26 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная		Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар			
1	Введение. Предмет и задачи курса	5	2	4		9	- устный опрос - участие в дискуссии
2	Мода в архаических обществах	5	2	2		9	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
3	Мода и промышленный переворот	5	2	4		9	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
4	Мода и массмедиа	5	4	4		9	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
5	Мода и искусство	5	2	4		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
6	Мода и повседневность	5	2	4		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
7	Мода и глобализация	5	2	4		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
8	Зачёт	5					защита проекта (доклад- презентация)
	итого:		16	26		66	108

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч. (10 ч. лекции, 20 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная		Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар			
1	Введение. Предмет и задачи курса	5	2	2		10	-устный опрос -участие в дискуссии
2	Мода в архаических обществах	5	2	4		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
3	Мода и промышленный переворот	5	2	2		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
4	Мода и массмедиа	5	1	4		11	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
5	Мода и искусство	5	1	2		11	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
6	Мода и повседневность	5	1	2		11	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
7	Мода и глобализация	5	1	4		11	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
8	Зачёт	5					защита проекта (доклад-презентация)
	итого:		10	20		78	108

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч. (6 ч. лекции, 10 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 92 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Контактная		Промежуточ- ная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар			
1	Введение. Предмет и задачи курса	5-6	1	2		12	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
2	Мода в архаических обществах	5-6	1	2		12	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
3	Мода и промышленный переворот	5-6	1	2		12	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
4	Мода и массмедиа	5-6	1	1		14	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
5	Мода и искусство	5-6	1	1		14	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
6	Мода и повседневность	5-6		1		14	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
7	Мода и глобализация	5-6	1	1		14	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
8	Зачёт	5-6					защита проекта (доклад-презентация)
	Итого:		6	10		92	108

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Предмет и задачи курса	<p>Тема 1. Трактовка понятия «моды» в работах социологов (Т.Вебелен, Г. Зиммель, П. Бурдьё, Р.Барт, Г. Блумер, Ж. Бодриар). Различия в подходе к определению моды и ее место в обществе в классических и постклассических концепциях.</p> <p>Тема 2. Мода как предмет изучения в историков. Сложности в создании целостной истории моды, связанные с особенностью этого общественного феномена. Обзор учебных пособий и «историй моды», изданных на русском языке. (А. Васильев, Д. Ермилова, Э. Такер).</p>
2	Мода в архаических обществах	<p>Тема 3. Бургундский двор, придворные и формирования публичного пространства. Анализ способов репрезентации знатности, богатства и могущества на гравюрах книг из библиотек вельмож бургундского двора в XV веке.</p> <p>Тема 4. Ватель в истории кулинарии и истоки показательного потребления в еде. Становление искусства трапезы во французской культуре XVII века.</p> <p>Тема 5. Визуальное пространство европейских городов. Дендизм, гостиные и пресса в 18 веке. Одежда и интеллектуальная поза в мемуарах Дж. Брамелла.</p>
3	Мода и промышленный переворот	<p>Тема 6. Промышленное производство повседневных вещей и истоки дизайна. Роль конвейерного производства, Всемирных выставок, фотографии в «воспитании вкуса» и изменении символического статуса повседневных вещей.</p> <p>Тема 7. История модных домов. Историческая логика возникновения Синдиката высокой моды, практики дефиле, профессии манекенщицы.</p>
4	Мода и массмедиа	<p>Тема 8. Поп-арт и мода середины XX века. Мода в автобиографических текстах Э. Уорхола. Поп-арт и культура толстых журналов. Мода и фотография. Роль кино в распространении модных образов и модных практик.</p> <p>Тема 9. Мода в СССР. От товара к товарищу: практики потребления, массовая культура и советская система пропаганды. Пионеры советского дизайна, представление о «культурности». Официальные и неофициальные</p>

		«иконы моды» разных десятилетий советской власти: летчики, строители «БАМ», «стиляги». Отношения к моде в воспоминаниях А.Игманда.
5	Мода и искусство	Тема 10. Музеи моды. Выставочные проекты
6	Мода и повседневность	Тема 11.. Уличная мода. Модные поведенческие практики.
7	Мода и глобализация	Тема 12 Становление культуры брендов. Уменьшение роли модели и повышение роли серии. Стратегии потребления, бренды, телевизионные сериалы и мода.

4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

В лекциях излагаются основные положения дисциплины. *В ходе семинарских занятий* эти теоретические положения подвергаются закреплению. В ходе подготовки сообщений к семинарам по книгам, тематически относящимся к дисциплине, студенты получают, согласно индивидуальным интересам, дополнительные знания по наиболее привлекшим их аспектам дисциплины.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Предмет и задачи курса	Лекция 1. Семинар 1. Семинар 2 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Мода в архаических обществах	Лекция 2 Семинар 3. Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада

			Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Мода и промышленный переворот	Лекция 3 Семинар 4 Семинар 5 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Мода и массмедиа	Лекция 4 Лекция 5 Семинар 6 Семинар 7. Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Мода и искусство	Лекция 6 Семинар 8 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Мода и повседневность	Лекция 7 Семинар 9. Семинар 10 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Мода и глобализация	Лекция 8 Семинар 11. Семинар 12 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8	Зачет		Тестирование. Оценка проектов

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - устный опрос - участие в дискуссии на семинаре - выступление с презентацией	5 баллов	30 баллов
	5 баллов	20 баллов
	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (защита итогового проекта)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) Зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущие формы контроля студентов:

1. Устные сообщения на семинарах, контролирующие усвоение студентами материала лекций и их самостоятельную работу.
2. Подготовка развернутых презентаций, в которых студент должен адекватно, осмысленно изложить содержание темы, выбранной из списка (по теме дисциплины), предложенного преподавателем.

Примерная тематика выступлений с презентациями на семинарах:

1. Модные дома и их история.
2. Модная фотография сегодня на примере отдельных авторов.
3. Мода в телевизионных сериалах.
4. История теорий дизайна.
5. Официальные и неофициальные «иконы моды» разных десятилетий советской власти: летчики, строители «БАМ», «стиляги».

При оценивании устного сообщения учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Промежуточная аттестация (зачет) проходит в форме выполнения проектного задания, которым является подготовка тематического зина по выбранным разделам курса на основе списка контрольных вопросов.

При оценивании зина учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены многочисленные ошибки и неточности) – до 10 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 11-29 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможны незначительные неточности -30-40 баллов.

Вопросы (задания) для выполнения итогового проекта (промежуточная аттестация):

1. В чем специфика понятия «мода»? (ПК-16, ПК-17)
2. Дайте определение «моды». (ПК-16, ПК-17)
3. Как трактуется понятие «моды» в работах Г. Зиммеля, П. Бурдьё, Р.Барта, Г. Блумера, Ж. Бодрияра? (ПК-16, ПК-17)
4. В чем различия в подходе к определению моды и ее место в обществе в классических и постклассических концепциях? (ПК-16, ПК-17)
5. В чем заключаются сложности в создании целостной истории моды, Как эти сложности проявились в работах А. Васильев, Д. Ермилова, Э. Такер? (ПК-16, ПК-17)
6. Что такое публичное пространство и каковы его функции в обществе? (ПК-16, ПК-17)
7. Какие способы использовались для репрезентации знатности, богатства и могущества вельможами бургундского двора в XV веке? (ПК-16)
8. Как происходило становление искусства трапезы во французской культуре XVII века? (ПК-16)
9. Что такое «дендизм»? Охарактеризуйте культурный смысл этого явления. (ПК-16)
10. Как конвейерное производство повлияло на изменение символического статуса повседневных вещей? (ПК-16)
11. Как и почему изменилось отношение к моде в обществе в наши дни? (ПК-16, ПК-17)
12. Расскажите об истории возникновения Синдиката высокой моды. Что такое «модный дом»? (ПК-16, ПК-17)
13. Как поп-арт повлиял на моду? (ПК-16, ПК-17)
14. В чем заключались особенности отношения к моде в СССР? (ПК-16, ПК-17)
15. Какую роль сыграла фотография в формировании массовых представлений о моде? (ПК-16, ПК-17)
16. Какую роль сыграло кино в формировании массовых представлений о моде? (ПК-16, ПК-17)
17. Что такое «бренд»? (ПК-16, ПК-17)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основные источники

1. Веблен Т. Теория праздного класса. – М.: URSS : Либроком, 2011. - 365 с.
2. Зиммель Г. Мода // Зиммель Г. Избранное. Т. 2 : Созерцание жизни. – М.: Юристъ, 1996. - 607 с.
3. Бодрийяр Ж. Система вещей. – М.: Рудомино. 1999. – 168 с.

Литература:

1. Зиммель Г. Мода // Зиммель Г. Избранное. Т. 2. М.: Юристъ. 1996.
2. Барт Р. Мифологии. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2000. - 314 с.
3. Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино. 1999.
4. Коммуникативные проекты в контексте современной теории моды : материалы межвузовского семинара в рамках проекта "Коммуникация. Культура. Мода", 9 апреля 2004 года. - Москва : РГГУ, 2005. - 138,[1] с.
5. Мода в языке и коммуникации : сборник статей. - Москва : РГГУ, 2014. - 346 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Александр Васильев. Официальный сайт [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://vassiliev.com.ru/>

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издавания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины требует:

- компьютеризированные аудитории для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска, колонки);
- лицензионное программное обеспечение компьютера: Microsoft Windows 7/8/10 Professional RUS, Microsoft Office Professional Plus 2010 (Word, Exel, Power Point), Windows Media Player, Adobe Reader: для просмотра текстов, изображений, презентаций, видеороликов и презентации проектного задания;
- доступ в сеть Интернет.

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)

1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

№ п/п	Содержание семинарского занятия
<p>Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса</p>	<p>Трактовка понятия «моды» в работах социологов. Источники: Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М.: Добросвет. 2000. Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино. 1999. Веблен Т. Теория праздного класса М.: Прогресс. 1984. Зиммель Г. Мода // Зиммель Г. Избранное. Т. 2. М.: Юристь. 1996. . Литература: Гофман А. Б. Мода и люди. Новая теория модного поведения. М.: КДУ, 2010.</p>

<p>Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса</p>	<p>Мода как предмет изучения в историков. Слушатели занимаются критическим обзором и рецензированием учебных пособий по «истории моды», изданных на русском языке.</p> <p>Источники: Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М.: Добросвет. 2000.</p> <p>Литература: Васильев А. Русская мода. 150 лет в фотографиях. М.: Слово/Slovo, 2004; 2012. Васильев А. Европейская мода. Три века. Из коллекции А. Васильева. М.: Слово/Slovo, 2006. Ермилова Д. Ю. История домов моды. Серия: Высшее образование. Изд-во: Академия, 2004. 288 стр.</p>
<p>Тема 2. Мода в архаических обществах</p>	<p>Бургундский двор, придворные и формирования публичного пространства. Слушатели проводят сравнительный анализ способов репрезентации знатности, богатства и могущества на гравюрах книг из библиотек вельмож бургундского двора в XV веке и на иллюстрациях в современных «глянцевых» журналах.</p> <p>Источники: Гравюры из книг из библиотек вельмож бургундского двора в XV веке в любых изданиях. Иллюстрации из журналов с изображениям знаменитостей.</p> <p>Литература: Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003.</p>
<p>Тема 7. Мода и повседневность</p>	<p>Ватель в истории кулинарии и истоки показательного потребления в еде. Анализ подходов к организации трапезы, собранных Д.Мишель в монографии.</p> <p>Источники и литература: Мишель Д. Ватель и рождение гастрономии. С приложением рецептов XIV века. М.: НЛЮ. 2002 418 с</p>
<p>Тема 4. Мода и промышленный переворот</p>	<p>Дендизм, гостинные и пресса в 18 веке. Разбор текста мемуов Дж. Брамелла.</p> <p>Литература: Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003. Вайнштейн О. О дендизме и Барбе дОревилли.// Б. ДОревилли. О дендизме и Дж.Браммелле. М.: Издательство Независимая Газета. 2000. 205 с.</p>
<p>Тема 4. Мода и промышленный переворот</p>	<p>Промышленное производство повседневных вещей и истоки дизайна. Учащиеся сравнивают изображения повседневных вещей промышленного и кустарного производства начала XIX.</p> <p>Источники: Изображения повседневных предметов подбираются учащимися самостоятельно.</p> <p>Литература:</p>

	Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино. 1999.
Тема 7. Мода и массмедиа	История модных домов. Учащиеся самостоятельно готовя сообщения об истории одного из модных домов. Источники: Материалы по истории модных домов подбираются учащимися самостоятельно. Литература: Ермилова Д. Ю. История домов моды. Серия: Высшее образование. Изд-во: Академия, 2004. 288 стр.
Тема 5. Мода и искусство	Поп-арт и мода середины XX века. Анализ представления темы моды в автобиографических текстах Э. Уорхола. Источники и литература: Уорхол Э. Попизм. Уорхоловские 60-ые. СПб.: Амфора. 2009. с. 352
Тема 6 Мода и повседневность	Мода в СССР. Анализ представления темы моды в воспоминаниях А.Игманда. Учащиеся готовят сообщения на тему «Официальные и неофициальные «иконы моды» разных десятилетий советской власти: летчики, строители «БАМ», «стиляги»». Источники: Материалы по «иконам моды» подбираются учащимися самостоятельно. Память тела: нижнее белье советской эпохи : каталог выставки. СПб.: Музей истории СПб. 2000. 162 с Литература: Гофман А. Б. Мода и люди. Новая теория модного поведения. М.: КДУ, 2010.
Тема 7. Мода и глобализация	Становление культуры брендов. Учащиеся готовят сообщения на тему «Мода в телевизионных сериалах». Источники: Материалы по сериалам подбираются учащимися самостоятельно. Литература: Боррелли Л. Нарядиться и поговорить об этом: письмо моды в журнале Vogue (1968-1993) // Теория моды. Одежда. Тело. Культура. № 2 (2006-2007)б с.193-269 Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино. 1999.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на *факультете* культурологии *кафедрой* социокультурных практик и коммуникаций.

Цель дисциплины: дать студентам представление о моде как о социокультурном феномене, функциях моды и ее детерминантах с точки зрения различных исследовательских оптик.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть понятие моды как явление культуры повседневности;
- рассмотреть понятие моды как явление массовой культуры;
- рассмотреть понятие моды как явление медиа культуры;
- рассмотреть понятие моды как явление визуальной культуры;
- содействовать развитию способностей обучающихся самостоятельного анализа событий культурной жизни и документов, отражающих историю моды и актуальные события в мире моды;
- способствовать формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к явлениям моды;
- сформировать понимание направлений критического анализа и описания мира моды, понимания того, как и почему определяют понятие «мода» различные общественные теории.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-5 Готовность к использованию современных методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- разновидности подходов к теоретическому осмыслению понятия «мода» на различных этапах жизни общества;
- отличия представлений о моде в культуре на разных этапах жизни общества;
- основные этапы в истории моды;
- о реалиях, инструментах и возможностях модных практик;
- современные методики и формы учебной работы;
- специфику работы в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования.

Уметь

- критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современные и исторические события в мире моды, их связь с социокультурным контекстом; понимать место моды в культуре;
- распознавать связи тенденций моды с более широкими культурными контекстами;
- ориентироваться как в актуальном состоянии мира моды, так и в его прошлом;
- оценивать социальные и культурные факторы, формирующие представления о моде;
- применять современные методики

в преподавании предметов, связанных с культурной историей моды, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования.

Владеть

- представлениями о динамике взаимоотношений государства, общества и индивида в практике моды.
- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа документов по истории моды.
- навыками привлечения примеров из культурной истории моды для иллюстрации специфики культурологического исследования в ходе педагогической деятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

УТВЕРЖДЕНО
 Протокол заседания кафедры
 № _____ от _____

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (модуле) дисциплины _____
 (название дисциплины)
 по направлению подготовки (специальности) _____

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
 (элемент рабочей программы)

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
 (элемент рабочей программы)

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
 (элемент рабочей программы)

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Составитель
 дата

подпись

расшифровка подписи