

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Направление подготовки 51.03.01 «Культурология»  
Профили: «Культура России»  
«Культура стран и регионов мира: Европа»  
«Культура массовых коммуникаций»  
Уровень квалификации выпускника (бакалавр)  
Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

## **История литературы в контексте культуры**

Рабочая программа дисциплины

Составители

д. филос. н., к. филол. н., профессор, И. В. Кондаков

ассистент А. В. Демкина

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории

и теории культуры

№ 17 от 15.06.2020

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
<b>2. Структура дисциплины</b> .....	6
<b>3. Содержание дисциплины</b> .....	12
<b>4. Образовательные технологии</b> .....	13
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b> .....	15
5.1. Система оценивания .....	15
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине .....	16
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	17
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b> .....	18
6.1. Список источников и литературы .....	18
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	19
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b> .....	19
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</b> .....	20
<b>9. Методические материалы</b> .....	22
9.1. Планы семинарских занятий .....	22
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	23
<b>Приложения</b>	
Приложение 1 Аннотация дисциплины .....	26
Приложение 2 Лист изменений .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение истории художественной литературы в социокультурном контексте. Подразумевается как рассмотрение литературы в качестве продукта культурного творчества различных эпох – от Античности до наших дней, так и в качестве процесса художественного осмысления исторических, культурных и социальных процессов.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у студентов обзорное знание истории литературы различных регионов и исторических периодов
- В ходе семинарских занятий сформировать у студентов навык аналитического чтения художественных текстов
- В ходе выполнения письменных заданий и блиц-работ обучить студентов создавать собственные исследования художественной литературы
- Рассмотреть институциональные аспекты литературного творчества (в том числе современного) и обучить студентов работе над исследовательскими или практическими проектами, в связи с полем художественной литературы

### 1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> основные правила академической коммуникации, наиболее устойчивые способы аналитического обсуждения литературных текстов.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять коммуникацию на русском и иностранном языках в рамках обсуждения литературных текстов, грамотно логично выстраивать диалог, в том числе, для лучшего понимания текстов других стран и эпох.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками медленного чтения и академической дискуссии по вопросам истории процессов и результатов литературного творчества</p>
ОПК-2	Способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике	<p><b>Знать:</b> основные подходы в исследованиях культуры, применимые к изучению литературных текстов</p> <p><b>Уметь:</b> использовать теоретические подходы, включая изученные и изучаемые на других курсах, для анализа конкретных литературных произведений, составления списков, обзоров, написания рецензий, планов</p>

		<p><i>и проектов литературных мероприятий.</i></p> <p><b>Владеть:</b> <i>навыками отбора теоретической литературы, аналитического чтения, презентации результатов собственного прочтения и исследования литературных текстов.</i></p>
--	--	---

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы в контексте культуры» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История», «Философия», «История мировых цивилизаций» (Древний мир и Средние века; Новое и новейшее время), «Теория культуры», «История мировой культуры», «История культуры России».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Художественная культура Европы XIX - начала XXI веков», «Художественная культура России XIX - начала XXI веков», «Массовая культура», «Междисциплинарный научно-исследовательский и проектный семинар по направлению подготовки».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Раздел 1 Место истории художественной литературы в культурологическом знании. Литература как объект исследования.	4	2	2				5	Устный опрос, участие в дискуссии
2	Раздел 2 Формирование национальных литератур: проблема и примеры	4	2	2				5	Устный опрос, участие в дискуссии
3	Раздел 3 Античная литература и литература Средних веков	4	2	2				5	Устный опрос, участие в дискуссии
4	Раздел 4 Литература эпохи Возрождения	4	2	2				5	Устный опрос, участие в дискуссии
5	Раздел 5 Литература эпохи Просвещения	4	2	2				5	Устный опрос, участие в дискуссии
6	Раздел 6 Литература романтизма и эстетические теории XIX века	4	2	2				5	Устный опрос, участие в дискуссии
7	Раздел 7 Литература символизма: между художественным	4	2	2				5	Устный опрос, участие в дискуссии

	и теоретическим									
8	Раздел Модернизм в литературе культуре: границы и пересечения	8 в и и	4	2	2				5	Устный опрос, участие в дискуссии
9	Раздел Литература измерении глобализации: от XX в. к XXI в.	9 в от	4		2				5	Устный опрос, участие в дискуссии
10	Раздел Культурные особенности и универсалии европейской литературы	10 и	4		2				5	Устный опрос, участие в дискуссии
11	Раздел Культурные особенности и универсалии в литературе России	11 и в	4		2				5	Устный опрос, участие в дискуссии
12	Раздел Литература постмодернизма: исследовательски й конструкт и сложность осмысления современности	12 и	4		2				5	Устный опрос, участие в дискуссии
13	Раздел Литературные институции и культурные практики сегодня: от глобальных конкурсов и премий до культуры сотворчества в сети Интернет	13: и и до в	4	2	2				6	Устный опрос, участие в дискуссии
14	зачёт с оценкой									Итоговый доклад- презентация
	итоги:			<b>18</b>	<b>24</b>				<b>66</b>	<b>108</b>

**Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 84 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Раздел 1 Место истории художественной литературы в культурологическом знании. Литература как объект исследования.	4	4					6	Самостоятельная работа над итоговым докладом, консультирование
2	Раздел 2 Формирование национальных литератур: проблема и примеры	4	2					6	Самостоятельная работа над итоговым докладом, консультирование
3	Раздел 3 Античная литература и литература Средних веков	4		2				6	Устный опрос, участие в дискуссии
4	Раздел 4 Литература эпохи Возрождения	4		2				6	Устный опрос, участие в дискуссии
5	Раздел 5 Литература эпохи Просвещения	4		2				6	Устный опрос, участие в дискуссии
6	Раздел 6 Литература романтизма и эстетические теории XIX века	4		2				6	Устный опрос, участие в дискуссии
7	Раздел 7 Литература символизма: между художественным и теоретическим	4						6	Самостоятельная работа над итоговым докладом, консультирование
8	Раздел 8 Модернизм в литературе и культуре: границы и пересечения	4						6	Самостоятельная работа над итоговым докладом, консультирование
9	Раздел 9 Литература в измерении глобализации: от XX в. к XXI в.	4		2				6	Устный опрос, участие в дискуссии
10	Раздел 10 Культурные	4		2				6	Устный опрос, участие в дискуссии



	особенности и универсалии европейской литературы								
<b>11</b>	Раздел 11 Культурные особенности и универсалии в литературе России	4		2				6	Устный опрос, участие в дискуссии
<b>12</b>	Раздел 12 Литература постмодернизма: исследовательский конструкт и сложность осмысления современности	4		2				9	Устный опрос, участие в дискуссии
<b>13</b>	Раздел 13: Литературные институции и культурные практики сегодня: от глобальных конкурсов и премий до культуры сотворчества в сети Интернет	4	<b>2</b>					9	Самостоятельная работа над итоговым докладом, консультирование
<b>14</b>	зачёт с оценкой								Итоговый доклад-презентация
	итоги:		<b>8</b>	<b>16</b>				<b>84</b>	<b>108</b>

## Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 96 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Раздел 1 Место истории художественной литературы в культурологическом знании. Литература как объект исследования.	3	2					7	Выбор темы доклада
2	Раздел 2 Формирование национальных литератур: проблема и примеры	3		2				7	Устный опрос, участие в дискуссии
3	Раздел 3 Античная литература и литература Средних веков	3						7	Самостоятельная работа над итоговым докладом, консультирование
4	Раздел 4 Литература эпохи Возрождения	3						7	Самостоятельная работа над итоговым докладом, консультирование
5	Раздел 5 Литература эпохи Просвещения	3						7	Самостоятельная работа над итоговым докладом, консультирование
6	Раздел 6 Литература романтизма и эстетические теории XIX века	4		2				7	Устный опрос, участие в дискуссии
7	Раздел 7 Литература символизма: между художественным и теоретическим	4						7	Самостоятельная работа над итоговым докладом, консультирование
8	Раздел 8 Модернизм в литературе и культуре: границы и	4		2				7	Устный опрос, участие в дискуссии

	пересечения								
<b>9</b>	Раздел 9 Литература в измерении глобализации: от XX в. к XXI в.	4						7	Самостоятельная работа над итоговым докладом, консультирование
<b>10</b>	Раздел 10 Культурные особенности и универсалии европейской литературы	4						7	Самостоятельная работа над итоговым докладом, консультирование
<b>11</b>	Раздел 11 Культурные особенности и универсалии в литературе России	4						7	Самостоятельная работа над итоговым докладом, консультирование
<b>12</b>	Раздел 12 Литература постмодернизма: исследовательский конструкт и сложность осмысления современности	4		2				10	Устный опрос, участие в дискуссии  Самостоятельная работа над итоговым докладом, консультирование
<b>13</b>	Раздел 13: Литературные институции и культурные практики сегодня: от глобальных конкурсов и премий до культуры сотворчества в сети Интернет	4	2					9	Самостоятельная работа над итоговым докладом, консультирование
<b>14</b>	зачёт с оценкой								Итоговый доклад-презентация
	итоги:		<b>4</b>	<b>8</b>				<b>96</b>	<b>108</b>

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Раздел 1 Место истории художественной литературы в культурологическом знании. Литература как объект исследования.</i>	Литература как культурный объект. Специфика изучения литературы в культурологической науке. Художественный текст. Хронология истории литературы и периодизация истории культуры.
2	<i>Раздел 2 Формирование национальных литератур: проблема и примеры</i>	Национальные литературы Европы и Америки. Национальная литературы России. Традиции изучения национальных литератур: источники и культурные конструкты. Культурные трансферы в литературе.
3	<i>Раздел 3 Античная литература и литература Средних веков</i>	Связь сюжетов и авторов литературы Античности и общекультурного контекста (классическая Греция и Древний Рим). Протолитература. Средневековая литература в контексте общекультурных процессов (примеры стран Европы и России (древнерусская литература)): формирование новых жанров, роль поэзии.
4	<i>Раздел 4 Литература эпохи Возрождения</i>	Литература эпохи Возрождения в контексте общекультурных процессов. Концепт Возрождения в истории культуры.
5	<i>Раздел 5 Литература эпохи Просвещения</i>	Литература и общественное конструирование эпохи Просвещения. Концепция просветительства в литературе.
6	<i>Раздел 6 Литература романтизма и эстетические теории XIX века</i>	Романтическая концепция литературного творчества. Роль сентиментализма в литературе XIX века. Эстетика «эффекта» по Э. А. По.
7	<i>Раздел 7 Литература символизма: между художественным и теоретическим</i>	Символисты в России и в странах Европы: параллельные процессы в мировой литературе. Основные концепции и тексты. Серебряный век.
8	<i>Раздел 8 Модернизм в литературе и культуре: границы и пересечения</i>	Модернизм в литературе как проект новой литературы и общества. Роль изменений XX века в литературном процессе.
9	<i>Раздел 9 Литература в измерении глобализации: от XX в. к XXI в.</i>	Развитие литературы в XX веке. Возникновение новых жанров. Массовизация и глобализация.
10	<i>Раздел 10 Культурные особенности и универсалии европейской литературы</i>	Примеры культурных универсалий и особенностей в европейской литературе. Творческий поиск, биографии писателей, национальные особенности.
11	<i>Раздел 11 Культурные особенности и универсалии в литературе России</i>	Примеры культурных универсалий и особенностей в литературе России. Творческий поиск, биографии писателей, национальные особенности.
12	<i>Раздел 12 Литература постмодернизма:</i>	Концепция постмодернизма в литературе. Интертекстуальность. Вневременные

	<i>исследовательский конструкт и сложность осмысления современности</i>	«цитирования» и одновременно стирание значений и знаков литературных текстов прошлых эпох.
<b>13</b>	<i>Раздел 13: Литературные институции и культурные практики сегодня: от глобальных конкурсов и премий до культуры сотворчества в сети Интернет</i>	Литературные премии в России и в мировом контексте. Нобелевские лауреаты; роль читательских сообществ; «самиздат»; журнальная культура; литературная критика. Литература сегодня: сетевой читательский опыт.
<b>14</b>	<i>зачёт с оценкой</i>	Итоговый доклад-презентация

#### 4. Образовательные технологии

##### Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1 Место истории художественной литературы в культурологическом знании. Литература как объект исследования.	Лекция 1 Семинар 1	Вводная лекция, ознакомление со структурой курса. Семинар: консультирование по работе над итоговым докладом, обсуждение возможных тем и стратегий.
2.	Раздел 2 Формирование национальных литератур: проблема и примеры	Лекция 2 Семинар 2	Лекция-введение в сравнительное литературоведение. Семинар: выбор примеров для дальнейшей работы, продолжение работы над темой доклада.
3.	Раздел 3 Античная литература и литература Средних веков	Лекция 3 Семинар 3	Лекционное занятие. Семинар: работа с текстами источников и учебными пособиями. Частичное реферирование.
4.	Раздел 4 Литература эпохи Возрождения	Лекция 4 Семинар 4	Лекционное занятие. Семинар: работа с текстами источников и учебными пособиями. Частичное реферирование.
5.	Раздел 5 Литература эпохи Просвещения	Лекция 5 Семинар 5	Лекционное занятие. Семинар: работа с текстами источников и учебными пособиями. Частичное реферирование.
6.	Раздел 6 Литература романтизма и эстетические теории XIX века	Лекция 6 Семинар 6	Лекционное занятие. Семинар: работа с текстами источников и учебными пособиями. Частичное реферирование.
7.	Раздел 7 Литература	Лекция 7	Лекционное занятие.

	символизма: между художественным и теоретическим	Семинар 7	Семинар: работа с текстами источников и учебными пособиями. Частичное реферирование.
8.	Раздел 8 Модернизм в литературе и культуре: границы и пересечения	Лекция 8 Семинар 8	Лекционное занятие. Семинар: работа с текстами источников и учебными пособиями. Частичное реферирование.
9.	Раздел 9 Литература в измерении глобализации: от XX в. к XXI в.	Семинар 9 Самостоятельная работа	Семинар: работа с текстами источников и учебными пособиями. Работа с материалами и примерами по выбору студентов.
10.	Раздел 10 Культурные особенности и универсалии европейской литературы	Семинар 10 Самостоятельная работа	Работа с материалами по выбору студентов; дискуссия, работа с литературой по компаративистике и учебными пособиями (по выбору)
11.	Раздел 11 Культурные особенности и универсалии в литературе России	Семинар 11 Самостоятельная работа	Работа с материалами по выбору студентов; дискуссия, работа с литературой по компаративистике и учебными пособиями (по выбору)
12.	Раздел 12 Литература постмодернизма: исследовательский конструкт и сложность осмысления современности	Семинар 12 Самостоятельная работа	Работа с материалами по выбору студентов; дискуссия, работа с литературой.
13	Раздел 13: Литературные институции и культурные практики сегодня: от глобальных конкурсов и премий до культуры сотворчества в сети Интернет	Лекция 9	Лекционное занятие, предполагающее использование современных ресурсов Интернет – для разбора примеров и возможной итоговой дискуссии, завершающей курс.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>устный опрос</i> <i>участие в дискуссии</i>	<i>5 баллов</i>	<i>60 баллов</i>
	<i>5 баллов</i>	
<i>Итоговый доклад-презентация</i>	<i>40 баллов</i>	<i>40 баллов</i>
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>зачёт с оценкой</i>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В рамках курса возможны письменные работы: в ходе реферирования литературы и/или источников к курсу; для подготовки итогового доклада-презентации.

Формирование ОК-5 проверяется посредством работы на семинаре, участия в дискуссиях и опросе.

Формирование ОПК-2 и его проверка реализуются через работу над итоговым докладом (проектом доклада) и его презентацией в конце курса, включая возможную работу в группе.

#### *Контрольные вопросы*

1. Автор, читатель, текст, контекст, герой (персонаж), фабула, сюжет – как базовые понятия анализа литературных текстов. Проблемы переосмысления данных понятий в литературоведении.
2. В чем значение литературных премий, конкурсов, рейтингов?
3. В чем проявляются наиболее существенные изменения литературного творчества в Новое и Новейшее время?
4. В чем специфика российской литературы и литературной критики XIX–XX века? (аналогично: более ранних и более поздних периодов)
5. Как определяется теоретиками понятие постмодернизма в литературе?
6. Какова роль журналов и критики в развитии литературных институций?
7. Каковы наиболее важные литературные произведения эпохи Античности?
8. Каковы наиболее важные литературные произведения эпохи Возрождения?

9. Каковы наиболее важные литературные произведения эпохи Просвещения?
10. Каковы наиболее важные литературные произведения эпохи Романтизма?
11. Каковы наиболее важные литературные произведения эпохи Средневековья?
12. Литература как повествование: как строится литературный текст?
13. Литературные жанры, стили, направления и проблема литературной формы
14. Проблемы реального («внешнего мира»), воображаемого и конструируемого миров в литературе: о чем пишет автор, что прочитывается, как на это влияет социокультурный контекст?
15. Традиция и новация в литературе: как литература модернизма изменила представления о привычном и новом в литературном творчестве?
16. Эстетика, поэтика, литературоведческие подходы: какие авторы наиболее важны для современного разговора о теории литературы?

*Темы итоговых докладов (ОК-5, ОПК-2):*

1. Литература XX века: массовая и элитарная
2. Литература Античности: литературные практики до возникновения литературы в современном понимании
3. Литература Возрождения: автор, читатель, текст
4. Художественная литература как социокультурный феномен Нового и Новейшего времени
5. Литература Просвещения: связь культурных, социальных и литературных проектов
6. Литература Романтизма: новая культурная и эстетическая реальность
7. Литература Средних веков: литературные практики до возникновения литературы в современном понимании
8. Литературная критика и журналистика: вчера и сегодня
9. Литературные жанры: история и современность
10. Литературные институции и премии в современном мире (XX – XXI вв.)
11. Литературный модернизм и «постмодернизм»: преодоление прошлого?
12. Партиципаторная культура: от писем читателей до «фанфиков»
13. Русская классика XIX века: ключевые фигуры и философские идеи
14. Серебряный век в литературе России: литературные сообщества и культурные институции
15. Советская литература с 20-х годов: особенности и связь с мировыми процессами

При работе над презентацией возможен формат группового проекта. Темы предложены в рекомендательном порядке. Возможно расширение, сужение, или выбор альтернативной темы, с учетом личных читательских предпочтений и научных интересов, однако в рамках тематики курса.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Источники**

1. Античная литература. Греция : хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология» / сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова . – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2002. – 878 с.
2. Античная литература. Рим : хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология» / [сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова]. – Изд. 4-е. – М. : Высш. шк., 2003. – 719 с.
3. Зарубежная литература XIX века : Реализм: Хрестоматия ист.-лит. материалов: Учеб. пособие для студентов, обучающихся в вузах на филол. спец. – М. : Высш. шк., 1990. – 383 с.

4. Зарубежная литература XIX века : романтизм : хрестоматия историко-литературных материалов : учебное пособие / [сост. А. С. Дмитриев и др.]. – Москва : Высш. шк., 1990. – 366 с.
5. Зарубежная литература XX века, 1917-1945 : хрестоматия : учеб. пособия для студентов пед. ин-тов по специальности N 2101 "Рус. яз. и лит." / [под ред.: Б.И. Пуришева, Н.П. Михальской]. – М. : Просвещение. 2. – 1986. – 399 с.
6. Зарубежная литература XX века, 1945-1980 : Хрестоматия. – М. : Просвещение, 1986. – 368 с.
7. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : Учебник / А. П. Авраменко [и др.]. – Электрон. дан. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 267 с.; Часть 2. Символизм : Учебник / М. В. Михайлова [и др.]. – Электрон. дан. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 227 с.
8. Литература эпохи Возрождения : хрестоматия / [сост. Иванцов В. В.]. – СПб. : Амфора, 2010. – 695 с.
9. Советская литература, 1960-1980 годы : хрестоматия / сост.: Г. В. Клейменова [и др.]. - Иркутск : Изд-во Иркут. ун-та, 1993. – 255 с.

## Литература

### Основная

10. Ауэрбах Э. Мимесис : изображение действительности в западноевроп. лит. : [пер. с нем.]. - М. : ПЕР СЭ, 2000 : Унив. кн. - 510 с.
11. Манн Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата. - Москва : Юрайт, 2014. - 576,
12. Мусатов В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) : Учеб. пособие. - М. : Высш. шк., 2001 : Академия. - 309 с.

### Дополнительная

13. Баевский В. С. История русской литературы XX века : компендиум / - М. : Яз. славян. культуры, 2003. - 445 с.
14. Вейман Р. История литературы и мифология : очерки по методологии и истории лит. : пер. с нем. / Роберт Вейман ; [пер. О. Н. Михеевой]. - М. : Прогресс, 1975. - 343 с.
15. Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века : учеб. пособие / С. Ф. Кузьмина. - М. : Флинта, 2004 : Наука. - 395 с.
16. Линков В. Я. Введение в литературоведение : история идей от Вико до Бахтина и Гадамера / В. Я. Линков. – Москва : URSS : Ленанд, 2019. – 225 с.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Образовательная платформа «Юрайт» (доступ через НБ РГГУ) [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Электрон. дан. – [2019]. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>
4. Образовательная платформа для поиска научной и учебной литературы «Единое окно доступа к информационным ресурсам» [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2005-2019]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

5. «Русский филологический портал» [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2001-2017]. – Режим доступа: <http://philology.ru/>

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для изучения дисциплины предполагается использование академической аудитории для проведения семинарских занятий. Для итоговой презентации возможно использование компьютерной аудитории с проектором.

Лицензионное программное обеспечение компьютера:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1 (2 ч.) Художественная литература в контексте культуры: объект исследования.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое художественная литература?
2. Как ее изучать?

Список литературы:

1. Луков В. А. История литературы : зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032800 - Культурология / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2005. – 510 с. (есть другие издания)
2. <http://philology.ru/> - «Русский филологический портал»

Тема 2 (2 ч.) Формирование национальных литератур: проблема и примеры

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие нации и представление о национальной литературе. Национальные литературные традиции.
2. Границы национального и национальные границы в литературном творчестве.

Список литературы:

1. Коган Петр Семенович. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 1 / П. С. Коган. – Электрон. дан. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 320 с.; Том 2 / П. С. Коган. – Электрон. дан. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 343.
2. Луков В. А. История литературы : зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032800 - Культурология / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2005. – 510 с. (есть другие издания)
3. <http://philology.ru/> - «Русский филологический портал»

Тема 3 (2 ч.) Античная литература и литература Средних веков: формы литературного творчества и первые попытки теоретического осмысления

Вопросы для обсуждения:

1. Можно ли говорить всерьез о существовании античной литературы? Каковы наиболее значимые авторы?
2. Представления о литературном творчестве в Средние века.
3. Протолитературные и литературные практики Античности и Средних веков.

Список литературы:

1. Античная литература. Греция : хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология» / сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова . – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2002. – 878 с.
2. Античная литература. Рим : хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология» / [сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова]. – Изд. 4-е. – М. : Высш. шк., 2003. – 719 с.

3. Луков В. А. История литературы : зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032800 - Культурология / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2005. – 510 с. (есть другие издания)
4. <http://philology.ru/> - «Русский филологический портал»

#### Тема 4 (2 ч.) Литература эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Эпоха Возрождения как уникальный период в истории культуры.
2. Какие наиболее знаковые произведения и авторов Возрождения можно указать?

Список литературы:

1. Литература эпохи Возрождения : хрестоматия / [сост. Иванцов В. В.]. – СПб. : Амфора, 2010. – 695 с.
2. Луков В. А. История литературы : зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032800 - Культурология / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2005. – 510 с. (есть другие издания)
3. <http://philology.ru/> - «Русский филологический портал»

#### Тема 5 (2 ч.) Литература эпохи Просвещения

Вопросы для обсуждения:

1. Просвещение как культурный проект
2. Литература Просвещения – общественно-политический трактат, или «чистое» произведение искусства?

Список литературы:

1. Луков В. А. История литературы : зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032800 - Культурология / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2005. – 510 с. (есть другие издания)
2. <http://philology.ru/> - «Русский филологический портал»

#### Тема 6 (2 ч.) Литература романтизма и эстетические теории XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Основные авторы и «лидеры мнений».
2. Как связаны литература, философия, эстетика (и искусство в целом) в эпоху романтизма?

Список литературы:

1. Зарубежная литература XIX века : Реализм: Хрестоматия ист.-лит. материалов: Учеб. пособие для студентов, обучающихся в вузах на филол. спец. – М. : Высш. шк., 1990. – 383 с.
2. Зарубежная литература XIX века : романтизм : хрестоматия историко-литературных материалов : учебное пособие / [сост. А. С. Дмитриев и др.]. – Москва : Высш. шк., 1990. – 366 с.
3. Луков В. А. История литературы : зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032800 - Культурология / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2005. – 510 с. (есть другие издания)
4. <http://philology.ru/> - «Русский филологический портал»

#### Тема 7 (2 ч.) Литература символизма: между художественным и теоретическим

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие символизма.

## 2. Русский символизм в литературе и общекультурные процессы.

Список литературы:

1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : Учебник / А. П. Авраменко [и др.]. – Электрон. дан. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 267 с.; Часть 2. Символизм : Учебник / М. В. Михайлова [и др.]. – Электрон. дан. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 227 с.
2. Луков В. А. История литературы : зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032800 - Культурология / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2005. – 510 с. (есть другие издания)
3. <http://philology.ru/> - «Русский филологический портал»

## Тема 8 (2 ч.) Модернизм в литературе и культуре: границы и пересечения

Вопросы для обсуждения:

1. Модернизм как общее понятие для описания множества литературных направлений.
2. В чем новаторство авторов XX века?

Список литературы:

1. Зарубежная литература XX века, 1917-1945 : хрестоматия : учеб. пособия для студентов пед. ин-тов по специальности N 2101 "Рус. яз. и лит." / [под ред.: Б.И. Пуришева, Н.П. Михальской]. – М. : Просвещение. 2. – 1986. – 399 с.
2. Зарубежная литература XX века, 1945-1980 : Хрестоматия. – М. : Просвещение, 1986. – 368 с.
3. Луков В. А. История литературы : зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032800 - Культурология / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2005. – 510 с. (есть другие издания)
4. <http://philology.ru/> - «Русский филологический портал»

## Тема 9 (2 ч.) Литература в измерении глобализации: от XX в. к XXI в.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие глобализации в культуре.
2. Глобальна ли современная литература?

Список литературы:

1. Кондаков И. В. Вместо Пушкина : этюды о русском постмодернизме / И. В. Кондаков. – М. : МБА, 2011. – 383 с.
2. Луков В. А. История литературы : зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032800 - Культурология / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2005. – 510 с. (есть другие издания)
3. Эпштейн Михаил Наумович. Слово и молчание : Метафизика русской литературы : [учеб. пособие для вузов] / М. Н. Эпштейн. - М. : Высш. шк., 2006. – 558 с.
4. <http://philology.ru/> - «Русский филологический портал»

## Тема 10 (2 ч.) Культурные особенности и универсалии европейской литературы

Вопросы для обсуждения:

1. Литературы стран Европы: направления, сходства, различия.
2. Актуален ли сегодня конструкт общеевропейской литературы?

Список литературы:

1. Луков В. А. История литературы : зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032800 -



Культурология / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2005. – 510 с. (есть другие издания)

2. <http://philology.ru/> - «Русский филологический портал»

#### Тема 11 (2 ч.) Культурные особенности и универсалии в литературе России

Вопросы для обсуждения:

1. В чем специфика литературы России?
2. В чем универсальность литературных тем русской литературы?

Список литературы:

1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : Учебник / А. П. Авраменко [и др.]. – Электрон. дан. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 267 с.; Часть 2. Символизм : Учебник / М. В. Михайлова [и др.]. – Электрон. дан. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 227 с.
2. Сакулин Павел Никитич. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) [Электронный ресурс] / П. Н. Сакулин. - Электрон. дан. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 189; Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) [Электронный ресурс] / П. Н. Сакулин. – Электрон. дан. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 527 с.
3. Советская литература, 1960-1980 годы : хрестоматия / сост.: Г. В. Клейменова [и др.]. - Иркутск : Изд-во Иркут. ун-та, 1993. – 255 с.
4. <http://philology.ru/> - «Русский филологический портал»

#### Тема 12 (2 ч.) Литература постмодернизма: исследовательский конструкт и сложность осмысления современности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие постмодернизма
2. Постмодернизм в литературе: каковы признаки, проявления, тенденции?

Список литературы:

1. Кондаков И. В. Вместо Пушкина : этюды о русском постмодернизме / И. В. Кондаков. – М. : МБА, 2011. – 383 с.
2. Луков В. А. История литературы : зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032800 - Культурология / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2005. – 510 с. (есть другие издания)
3. Эпштейн Михаил Наумович. Слово и молчание : Метафизика русской литературы : [учеб. пособие для вузов] / М. Н. Эпштейн. - М. : Высш. шк., 2006. – 558 с.
4. <http://philology.ru/> - «Русский филологический портал»

### 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

При подготовке письменных работ предполагается соблюдение базовых правил академического письма: грамотность, логичность, опора на источники и литературу с приводимыми ссылками на использованные ресурсы и списком литературы. Приветствуется использование самостоятельно найденных материалов, если они соответствуют тематике курса. Недопустим плагиат.

Возможные форматы письменных работ в рамках курса: реферирование текстов в рамках семинаров; текст доклада (объем от 10 тыс. знаков, 12 кегль, шрифт Times New Roman).

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры

Цель дисциплины изучение истории художественной литературы в социокультурном контексте. Подразумевается как рассмотрение литературы в качестве продукта культурного творчества различных эпох – от Античности до наших дней, так и в качестве процесса художественного осмысления исторических, культурных и социальных процессов.

Задачи: сформировать у студентов обзорное знание истории литературы различных регионов и исторических периодов; в ходе семинарских занятий сформировать у студентов навык аналитического чтения художественных текстов; в ходе выполнения письменных заданий и блиц-работ обучить студентов создавать собственные исследования художественной литературы; рассмотреть институциональные аспекты литературного творчества (в том числе современного) и обучить студентов работе над исследовательскими или практическими проектами, в связи с полем художественной литературы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОК-5 (Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия)
- ОПК-2 (Способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать**

- основные правила академической коммуникации, наиболее устойчивые способы аналитического обсуждения литературных текстов
- основные подходы в исследованиях культуры, применимые к изучению литературных текстов

### **Уметь**

- осуществлять коммуникацию на русском и иностранном языках в рамках обсуждения литературных текстов, грамотно логично выстраивать диалог, в том числе, для лучшего понимания текстов других стран и эпох
- использовать теоретические подходы, включая изученные и изучаемые на других курсах, для анализа конкретных литературных произведений, составления списков, обзоров, написания рецензий, планов и проектов литературных мероприятий.

### **Владеть**

- навыками медленного чтения и академической дискуссии по вопросам истории процессов и результатов литературного творчества
- навыками отбора теоретической литературы, аналитического чтения, презентации результатов собственного прочтения и исследования литературных текстов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.