

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

## **КОСТЮМ В ТЕАТРЕ И КИНО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки  
История театра и кино, театральная и кинокритика  
Уровень квалификации выпускника бакалавриат  
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

## **КОСТЮМ В ТЕАТРЕ И КИНО**

Рабочая программа дисциплины

### **Составители:**

д. искусствовед., профессор *Е. А. Дунаева*

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

к. философ. н. *М. С. Молчанова*

### **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ИТиК

№ 1 от 26.08.2019 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>	7
<b>3. Содержание дисциплины</b>	8
<b>4. Образовательные технологии</b>	10
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	14
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	14
<b>9. Методические материалы</b>	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
 <b>Приложения</b>	 19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19
2. Приложение 2. Лист изменений	21

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Цель дисциплины – дать общее представление о роли костюма в процессе разработки компонентов зрелищных искусств; ознакомить с основными тенденциями развития стилей, направлений и форм в костюме разных эпох, сформировать представление о работе художника по костюмам и его роли на разных этапах разработки концепции спектакля или фильма, получить навыки идентификации и анализа различных стилей и форм костюма, его семантики в рамках театрального и кинематографического пространства.

Задачи дисциплины:

- Ознакомить с этапами развития костюма в театре и кино;
- Сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- Ознакомить с основными тенденциями развития костюма в театре и кино в контексте исторических эпох и процессов;
- Сформировать представление о специфике сценического костюма разных стран в рамках конкретных эпох;
- Изучить роль цвета, силуэта и фактуры костюма в связи с общей сценографией спектакля / композицией фильма;
- Получить навыки анализа литературных и медиа-источников по теме дисциплины;
- Получить навыки анализа конкретных явлений и практик зрелищных искусств;
- Получить навыки семиотического анализа сценического или экранного образа;
- Развить эстетический вкус студентов, повысить их культурный уровень.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в	<b>Знать:</b> основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа <b>Уметь:</b> применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала <b>Владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

	собственной научно-исследовательской деятельности	
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	<p>ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p><b>Знать:</b> стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала; строить аргументированное рассуждение</p> <p><b>Владеть:</b> техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Костюм в театре и кино» является частью профессионального цикла (вариативная часть) дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат), профиль: История театра и кино, театральная и кинокритика.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежного театра», «История русской культуры», «История мировой культуры», «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «История отечественного и зарубежного кино», «Современный художественный процесс (литература, театр и кино)» и практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

В результате освоения дисциплины у студента формируются компетенции, необходимые в профессиональной гуманитарной деятельности и коммуникативной сферах.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Театральные костюмы и маски в древнем мире: Греция, Рим, Восток.	6	4	2				2	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
2.	Театральный костюм эпохи Средневековья. Особенности костюмов мистерий и мираклей.	6	2	2				4	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
3.	Театральный костюм эпохи раннего и позднего Возрождения: Европа, Россия.	6	2	2				2	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
4.	Театральный костюм XVIII - XIX веков.	6	2	2				4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
5.	Театральный костюм XX-XXI веков.	6	2	2				4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
6.	Костюм в кинематографе XX-XXI веков.	6	4	2				6	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
	<i>зачёт</i>				-	-		18	<i>Защита</i>

									<i>итоговой работы</i>
	ИТОГО:		<b>16</b>	<b>12</b>				<b>44</b>	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Театральные костюмы и маски в древнем мире: Греция, Рим, Восток.	<p>Роль художника по костюмам в создании спектакля. Театральный костюм - составная часть сценического образа актера. Сценический костюм - средство художественного воздействия на зрителя. Костюм артиста - выражение стиля спектакля. Основа работы над образом - пожелания режиссера и исходные данные пьесы (сценария). Основные понятия и источники. Костюмы и маски жрецов древнегреческих «дионисий» - основа для трагедийных костюмов и масок в театре. Происхождение театральных масок и их связь с иными контекстами (театр и ритуал). Эсхил – родоначальник идеи оформления традиционного костюма актера трагедии. Основные элементы костюма трагического актера. Специальные костюмы для персонажей-богов. Маски и костюмы в сатирической драме. Пьесы Аристофана - один из основных источников сведений о костюмах древнегреческих комедий. Костюм театра Древнего Рима. Четкое разделение костюмов, в зависимости от амплуа актеров. Отличие древнеримского театра от древнегреческого – практически полный отказ от использования маски. Атрибутика древнеримских трагедий. Костюм, маска и грим в индийском театре, его взаимосвязь с индуистской иконографией. Маски японского театра «Но». Костюмы японского театра «Бугаку» (многослойность, детали ритуального характера). Основные типы масок в японском театре.</p>
2.	Театральный костюм эпохи Средневековья. Особенности костюмов мистерий и мираклей.	<p>Костюм в спектаклях раннего средневековья. Романский стиль костюма. Звериный стиль - изображение животных или отдельных частей их тела, подвергнутое орнаментальной стилизации. Костюм эпохи развитого Средневековья. Наличие разнообразия сценических костюмов мистерий и мираклей: костюмы библейских персонажей (Дева Мария, Иисус, библейские пророки), нечистой силы и обычных горожан. Замена костюмов надписями или специальной атрибутикой, акцент на символизм и условность.</p>
3.	Театральный костюм эпохи раннего и позднего Возрождения: Европа, Россия.	<p>Костюм в придворном театре XVI-XVII веков: декоративность и яркость. Театр эпохи Возрождения: появление идеи о соответствии костюма времени действия пьесы. «Елизаветинский театр» в Англии: яркие костюмы (как в Средневековье), лишённые</p>



		<p>исторической перспективы. Костюм в английском уличном театре. Костюм = узнаваемость персонажа + яркость и фактура. «Шекспировский театр». Использование современного костюма для изображения любых персонажей (в т.ч. исторических и библейских). Итальянская народная комедия (комедия дель арте). Две основные группы масок: народные комические маски слуг (дзани) и сатирические маски хозяев или стариков (носят буффонадный характер). Двойная семантика маски в комедии дель арте: 1) сценический аксессуар; 2) определённый социальный тип, с четко установленными психологическими чертами и неизменным обликом. Связь костюма в комедии дель арте с определенной маской-персонажем. Театр допетровской Руси. «Скоморошья платья» и маски балаганов ярмарочных театров и народных гуляний. Связь костюма и маски с народным фольклором и языческими традициями (ряженые и т.д.).</p>
4.	Театральный костюм XVIII - XIX веков.	<p>Профессиональный художник – создатель театральных костюмов. Первые французские театральные художники по костюмам: А. де Жиссе и Ж. Берен. Три вида театрального костюма XVIII века: условно-античный (трагедии), экзотичный или условно-восточный (оперы), современный модный костюм. Театра классицизма (акцент на мысли и слове, а не зрелище и внешнем действии): костюмы героев = костюмы придворных, любая эпоха чаще всего стилизуется под современность.</p> <p>Театральные костюмы XIX века. Поздний классицизм: эстетика стиля ампир в театральном костюме начала XIX века. Отражение эстетики «бидермайера» (псевдоромантизма) в театральном костюме Германии первой половины XIX века. Театральный костюм на рубеже XIX и XX веков: обращение к модерну. Эkleктика модерна: сочетание элементов неоклассицизма, романтизма, символизма. Отход от исторической неточности костюма.</p> <p>Приверженность исторической верности костюма воспроизводимой эпохе (Малый театр в России; Мейнингенский театр в Германии).</p>
5.	Театральный костюм XX-XXI веков.	<p>Театральный костюм 1900-1915 годов. Костюмы русского балета: «Русские сезоны» С. Дягилева (1909 – 1912 гг.). Выдающиеся театральные художники, работавшие с С. Дягилевыми: А. Бенуа, Л. Бакст, К. Коровин, И. Билибин, С.</p>

		<p>Судейкин. А. Головин, Н. Рерих. Новые авангардные и абстрактные формы. Костюмы и маски О. Шлеммера и П. Клее. Костюмы перформансов дадаистов и футуристов. Театрально-декорационное искусство 1920-х гг. Театральные костюмы конструктивистов. «Прозодежда» А. Родченко, В. Степановой, Л. Поповой. Эстетика стиля ар-деко в театральном костюме 1920-1930-х годов. Возращение к классическим формам разных эпох – одна из тенденций театрального костюма конца 1930-х - начала 1960-х годов. Национальная поэтика в костюмах разных стран. Тенденции развития театрального костюма во второй половине XX века: переход к минималистичным формам, обращение к современному бытовому костюму, эксперименты со стилем и фактурой. Костюмы современного театра и балета.</p>
6.	Костюм в кинематографе XX-XXI веков.	<p>Роль художника по костюму в кинопроизводстве. Фактура, силуэт, тональное и цветовое решение костюма в кино. Связь театральной драматургии и кинематографа на ранних этапах развития кино. «Псевдоисторический» костюм в фильмах эпохи немоего кино. Костюмы кинематографа немецкого экспрессионизма. Эстетика киноавангарда и ее отражение в создаваемых к фильмам костюмах. Костюмы экранных звезд Голливуда и их влияние на последующие тенденции создания костюмов к кинофильмам середины-второй половины XX века. «Высокая мода» в современном кинематографе: мировые кутюрье и их вклад в формирование известных кинообразов. Репрезентация различных модных тенденций прошедших эпох в кинематографе. Компьютерные технологии в современном кинематографе и их связь с разработкой костюмов к фильмам.</p>

#### 4. Образовательные технологии

##### Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Театральные костюмы и маски в древнем мире: Греция, Рим, Восток.</i>	<i>Лекция 1, 2. Семинар 1.</i>	<i>Лекция-беседа. Развернутая беседа, обсуждение вопросов и источников по пройденной теме</i>
2.	<i>Театральный костюм эпохи Средневековья. Особенности костюмов мистерий и мираблей.</i>	<i>Лекция 3. Семинар 2.  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-беседа Развернутая беседа, обсуждение вопросов и источников по пройденной теме  Подготовка к занятиям с использованием методических материалов по курсу. Консультирование посредством электронной почты.</i>
3.	<i>Театральный костюм эпохи раннего и позднего Возрождения: Европа, Россия.</i>	<i>Лекция 4, 5.  Семинар 3.  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-беседа Развернутая беседа, обсуждение вопросов и источников по пройденной теме  Контрольная работа по темам лекций 1-5.</i>
4.	<i>Театральный костюм XVIII - XIX веков.</i>	<i>Лекция 6.  Семинар 4.  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-беседа Развернутая беседа, обсуждение вопросов и источников по пройденной теме  Подготовка к занятиям с использованием методических материалов по курсу. Консультирование посредством электронной почты.</i>
5.	<i>Театральный костюм XX-XXI веков.</i>	<i>Лекция 7, 8.  Семинар 5.  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-беседа Развернутая беседа, обсуждение вопросов по пройденной теме.  Подготовка к занятиям с использованием методических</i>

			<i>материалов по курсу. Консультирование посредством электронной почты.</i>
6.	<i>Костюм в кинематографе XX-XXI веков.</i>	<i>Лекция 9, 10.  Семинар 6.  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-беседа  Развернутая беседа, обсуждение вопросов и источников по пройденной теме  Контрольная работа по темам лекций 6-10.</i>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа (темы 1-3) - контрольная работа (темы 4-6)	5 баллов 15 баллов 15 баллов	30 баллов 15 баллов 15 баллов
Промежуточная аттестация (защита итоговой работы)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Текущий контроль*

##### ***При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:***

- степень раскрытия содержания материала (1-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (2-4 балла);
- знание теории изученных вопросов, форсированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (4-5 балла).

##### ***При оценивании контрольной работы учитывается:***

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две или более ошибок, три или более неточностей) – 1-6 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 6-10 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность – 12-15 баллов.

#### **Примерная тематика контрольной работы (темы 1-3) (ПК-1; ПК-2)**

1. Основные этапы разработки костюма как компонента зрелищных искусств.
2. Театральные костюмы и маски Древней Греции и Рима: их происхождение, значение и отличия.
3. Особенности костюмов и масок театров Востока.
4. Особенности театрального костюма в период раннего Средневековья.
5. Основные элементы театральных костюмов развитого Средневековья и их значение.

6. Общие черты в театральных костюмах «елизаветинского» театра и уличного английского театра.
7. Комедия дель арте: значение связи костюмов и масок с разными группами персонажей.
8. Особенности театральных костюмов допетровской Руси.

#### **Примерная тематика контрольной работы (темы 4-6) (ПК-1; ПК-2)**

1. Основные виды костюмов в театре классицизма.
2. Основные художественные течения XIX века и их влияние на трансформации театрального костюма.
3. Костюм и театр модерна (на примере работ М. Врубеля).
4. Известные работы художников по костюмам в коллаборации с «Русскими сезонами» С. Дягилева (несколько примеров на выбор).
5. «Прозодежда» конструктивистов (примеры использования в театральных постановках).
6. «Псевдоисторический» костюм в фильмах эпохи немоего кино.
7. Эстетика киноавангарда и ее отражение в создаваемых к фильмам костюмах.
8. Костюмы экранных звезд Голливуда и их влияние на последующие тенденции создания костюмов к кинофильмам середины-второй половины XX века.

#### ***Промежуточная аттестация (зачет) (ПК-1; ПК-2)***

При проведении промежуточной аттестации студент должен защитить итоговую работу *(кейс)*

При оценивании теоретических знаний при создании итоговой работ учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в проекте (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, проект соответствует всем предъявляемым требованиям (12-15 баллов).

При оценивании итоговой работы (презентации) учитывается:

- проект содержит менее 20% правильного решения (5-10 баллов);
- проект содержит 21-89 % правильного решения (11-20 баллов);
- проект содержит 90% и более правильного решения (21-25 баллов).

#### ***Тематика итоговой работы (ПК-1; ПК-2)***

Студентам предоставляется свобода в поиске и выборе соответствующих материалов для подготовки и создания *кейса и презентации*. Окончательная тема и материалы будущего доклада согласовываются с преподавателем по электронной почте. Предлагается несколько возможных общих тем кейса на выбор:

- *Проблема идентификации исторических анахронизмов в фильме / спектакле (ПК-1; ПК-2);*
- *Значение театрального костюма в эпохе (на выбор), семантика его трансформации (ПК-1; ПК-2).*

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041145>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cac45da6ddb76.17121345](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345). - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013019>

Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблицер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1077927>

Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/546372>

Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1002629>

Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1001994>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА  
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.



## Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Тема 1 (2 ч.) Театральные костюмы и маски в древнем мире: Греция, Рим, Восток.**

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение костюмов и масок в Древней Греции.
2. Наличие различий и связей масок и костюмов древнегреческих трагедий и комедий.
3. Особенности театрального костюма и маски в Древнем Риме.
4. Элементы, характерные для костюмов театра Востока (Индия, Япония). Их связь с религиозными и ритуальными практиками.

Список литературы:

- Захаржевская, Р.В. История костюма: от античности до современности. - М.: РИПОЛ Классик, 2004. - 56-69 с.
- Толшин А. Феномен маски в театральной культуре: автореферат дис. доктора культурологии: 24.00.01 / Толшин А.; – СПб, 2007. – 8-23 с.

Список фильмов и спектаклей:

- «Рамайяна» («Ramayana», реж. Сатиш Патла, 2014) / Сайт Youtube // <https://www.youtube.com/watch?v=cKiKQW782rs>
- «Черная насыпь» («Adachi-ga Naga», реж. Хисаси Сакагути, 1991) / Сайт Youtube // <https://www.youtube.com/watch?v=I5j87foiwY0>

#### **Тема 2 (2 ч.) Театральный костюм эпохи Средневековья. Особенности костюмов мистерий и мираклей.**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные элементы театральных костюмов раннего Средневековья.
2. Театральные костюмы развитого Средневековья. Связь театра и религии, ее репрезентация в театральной культуре.
3. Средневековые источники сведений о театральных костюмах.

Список литературы:

- Захаржевская Р. История костюма: костюм в древнем мире, костюм в средние века, эпоха возрождения, период Мольера, европейский костюм XVII-XX веков, русский костюм / Захаржевская Р. - Изд. 4-е, доп. и перераб. – М.: РИПОЛ классик, 2009. – 58-92 с.

Список фильмов и спектаклей:

- «Миракль о втором пастухе» («The Second Shepherd's Play», реж. Рут Энн Баумгартнер, 2001) / Сайт Youtube // <https://www.youtube.com/watch?v=Wxzb-d9eNsY>
- «Мистерии» («The Mysteries», реж. Билли Брайден, 1985) / Сайт Youtube // [https://www.youtube.com/watch?v=KrK\\_MgK0hA8&list=PLPALZ0iZut8MLzQXxcq9sKImpG3ylxIfN](https://www.youtube.com/watch?v=KrK_MgK0hA8&list=PLPALZ0iZut8MLzQXxcq9sKImpG3ylxIfN)

#### **Тема 3 (2 ч.) Театральный костюм эпохи раннего и позднего Возрождения: Европа, Россия.**

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция театрального костюма в эпоху Возрождения: влияние социальных аспектов.

2. Особенности костюмов «елизаветинского» («шекспировского») и уличного английского театров.
3. Основные элементы костюма в итальянской народной комедии дель арте.
4. Костюмы и маски в театре, народных играх и фольклорном искусстве допетровской Руси.

Список литературы:

- Архангельский А. Театр допетровской Руси. - Казань: Тип. Губернского правления, 1884. - 44-50 с. / Сайт Российская государственная библиотека. Электронный каталог // <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003624504#?page=1>
- Пекарский П. Мистерии и старинный театр в России. - СПб.: 1857.- 21-43 с. / Сайт Российская государственная библиотека. Электронный каталог // <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003563940#?page=1>
- Степанова К. Костюм и эпоха. О худож. выразительности костюма на сцене, на прим. ист. костюма Зап. Европы XV-XVIII вв. : Учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 1978. – 32-51 с. / Сайт Российская государственная библиотека. Электронный каталог // <https://search.rsl.ru/ru/record/007800097>

Список фильмов и спектаклей:

- «Арлекино, слуга двух господ» («Arlecchino servitore di due padroni»), реж. Джорджо Стрелер, 1963).
- «Дитя Макона» («The Baby Of Mason»), реж. Питер Гринуэй, 1993).
- «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» («Rosencrantz & Guildenstern Are Dead, реж. Том Стоппард, 1990).

#### ***Тема 4 (2 ч.) Театральный костюм XVIII - XIX веков.***

Вопросы для обсуждения:

1. Театральный костюм эпохи классицизма и его специфика.
2. Первые профессиональные театральные художники и их вклад в формировании театральных образов XVIII века.
3. Основные художественные стили первой половины XIX века; их отражение в работах театральных художников.
4. Эстетика модерна в театральном костюме; основные элементы и связь с другими художественными стилями.

Список литературы:

- Захаржевская Р. История костюма: костюм в древнем мире, костюм в средние века, эпоха возрождения, период Мольера, европейский костюм XVII-XX веков, русский костюм / Захаржевская Р. - Изд. 4-е, доп. и перераб. – М.: РИПОЛ классик, 2009. – 357-411 с.

Список фильмов и спектаклей:

- «Вальмон» («Valmont»), реж. Милош Форман, 1989).
- «Эпоха невинности» («The Age of Innocence»), реж. Мартин Скорсезе, 1993).

#### ***Тема 5 (2 ч.) Театральный костюм XX-XXI веков.***

Вопросы для обсуждения:

1. Театральный костюм на рубеже XIX и XX веков; постепенный уход от эклектики модерна.

2. «Русские сезоны» С. Дягилева: работы выдающихся театральных художников этого времени и их вклад в развитие новых тенденций театрального костюма.
3. Ранние эксперименты с формой и фактурой: супрематистские костюмы К. Малевича к «Победе над солнцем» (1913), костюмы П. Пикассо к балету «Парад» Э. Сати (1917).
4. Оформление костюмов к спектаклям Вс. Мейерхольда («Маскарад»).
5. Новые тенденции развития театрального костюма во второй половине XX века.
6. Особенности современных прочтений классических форм театрального костюма на рубеже XX и XXI веков.

Список литературы:

- Березкин В. Новые принципы образного моделирования в искусстве театральных художников. Советское искусствознание 75. - М., 1976. – 27-33 с. / Сайт Российская государственная библиотека. Электронный каталог // <https://dlib.rsl.ru/01001524861>
- Градова К. Театральный костюм / Градова К. - М.: Союз театр. деятелей РСФСР, 1976. – 1-23 с. / Сайт Российская государственная библиотека. Электронный каталог // <http://search.rsl.ru/ru/record/008077463>
- Живанши в Большом театре. Jivenchy at the Bolshoi: костюмы для балета "Жизель". – М.: Альфа-Принт, 2014. – 2-21 с.
- Захаржевская Р. История костюма : костюм в древнем мире, костюм в средние века, эпоха возрождения, период Мольера, европейский костюм XVII-XX веков, русский костюм / Р. В. Захаржевская. - Изд. 4-е, доп. и перераб. – М.: РИПОЛ классик, 2009. – 401-439 с.
- Ряпосов А. Режиссерская методология Мейерхольда / Ряпосов А.; М-во культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства, Театроведческий фак. - 2-е изд., испр. – СПб.: Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства, 2001-. – 78-90 с.

Список фильмов и спектаклей:

- «Золотой петушок» (реж. Георгий Анисимов, 1989) / Сайт Youtube // <https://www.youtube.com/watch?v=R8ZBExWQosE>
- «Парад» («Parade», реж. Сюзанна Делла Пьетра, 2007) / Сайт Youtube // [https://www.youtube.com/watch?v=YejpJ4kMH\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=YejpJ4kMH_0)
- «Победа над солнцем» («Victory over the Sun», реж. Роберт Бенедетти, 1983) / Сайт Youtube // <https://www.youtube.com/watch?v=iZ0bMBY3dCo>

**Тема 6 (2 ч.) Костюм в кинематографе XX-XXI веков.**

Вопросы для обсуждения:

1. Театральный костюм и его связь с кинематографом. Особенности и стили костюма в эпоху немого кино.
2. Роль режиссера в создании и утверждении эскизов к костюмам. Примеры С. Эйзенштейна и П. Гринуэя.
3. Известные творческие тандемы режиссеров и художников по костюмам: Т. Бёртон и К. Этвуд, Ф. Ф. Коппола и Э. Исиоки.
4. Мир «высокой моды» на экране. Коллаборации режиссеров и кинозвезд Голливуда с известными модными домами.
5. Костюм в современном кинематографе: от бытовой одежды до репрезентации исторических костюмов прошлых эпох.

Список литературы:

- Аксенов И. Сергей Эйзенштейн: портрет художника / Аксенов И.; [общ. ред., послесл. и коммент. Н. Клеймана]. – М.: Всесоюз. творч.-произв. об-ние "Киноцентр", 1991. – 38-52с. / Сайт Российская государственная библиотека. Электронный каталог // <https://dlib.rsl.ru/01001598416>
- Демшина А. Проблема взаимодействия искусств в эпоху постмодернизма: российская художественная практика: диссертация кандидата культурологии: 24.00.01. – СПб, 2003. – 64-73 с.
- Стемп С. Голливудский стиль от А до Я / Стемп С.; [пер. с англ. И. Голыбиной]. – М.: Слово, 2013. – 52-84 с.

#### Список фильмов:

- «Александр Невский» (реж. Сергей Эйзенштейн, 1938).
- «Бэтмен возвращается» («Batman Returns»), реж. Тим Бёртон, 1992).
- «Дракула Брэма Стокера» («Bram Stoker's Dracula»), реж. Фрэнсис Форд Coppola, 1992).
- «Мемуары гейши» («Memoirs of a Geisha»), реж. Роб Маршалл, 2005).
- «Ночной дозор» («Nightwatching»), реж. Питер Гринуэй, 2007).
- «Поющие под дождем» («Singin' In The Rain»), реж. Стэнли Донен, Джин Келли, 1952).

#### *Материально-техническое обеспечение занятия:*

Для проведения лекций и семинаров по дисциплине «Костюм в театре и кино» необходим компьютерный класс, оснащенный ПК:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;
2. Интернет-браузер только Internet Explorer не ниже версии 5.5.

#### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

##### ➤ *Рекомендации по подготовке презентаций*

Презентация – вид учебной и научно-исследовательской работы студентов. Основная цель – демонстрация способности к подготовке и проведению защиты проекта с использованием современных информационных технологий, а также формирование следующих навыков:

- ориентироваться в категориальном аппарате истории костюма в театре и кино
- пользоваться научной литературой, статистическими данными, электронными ресурсами;
- логично и доступно излагать сложные вопросы.

На слайдах компьютерной презентации могут размещаться релевантная текстовая, графическая информация, а также видеоклипы, которые в совокупности призваны помочь студенту продемонстрировать итоговую работу на выбранную тему. В презентации по дисциплине «Костюм в театре и кино» должны быть отражены этапы и результаты разработки итоговой работы.

Для создания презентаций используются специальные компьютерные программы, например, Power Point, входящая в состав пакета прикладных программ Microsoft Office.

##### *Структура презентации должна иметь следующий вид:*

- 1 титульный слайд с указанием названия Университета, ФИО и группы студента;
- 1-2 слайда: тема работы, аргументация выбора темы;
- 1 слайд: использованные источники;
- 8-10 слайдов: основное содержание работы, иллюстрации;
- 1-2 слайда: выводы
- 1 финальный слайд.

*Общее число слайдов в презентации должно составить 13-17.*

*Критерии оценки презентации в баллах представлены ниже:*

№№	Критерий оценки	Оценка в баллах	
		минимум	максимум
1.	Содержание презентации	21	25
2.	Структура презентации	4	6
3.	Дизайн (оформление и эффекты)	2	4
4.	Техника исполнения	3	5
	Итого	30	40

### 9.3. Иные материалы

#### ДОМАШНЕЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

*Домашнее творческое задание (ДТЗ) представляет собой работу творческого характера.*

*Отличительными особенностями выполнения ДТЗ являются:*

- высокая степень самостоятельности,
- умение логически обрабатывать материал, сравнивать, сопоставлять и обобщать материал,
- классифицировать материал по тем или иным признакам,
- высказывать своё отношение к описываемым явлениям и событиям, давать собственную оценку какой-либо работы и др.

*Домашнее творческое задание студента должно включать:*

- описание цели и задач работы;
- круг рассматриваемых проблем и методы их решения;
- результаты анализа используемого материала, их интерпретация и общие выводы.

При выполнении ДТЗ используются современные информационные средства поиска, обработки и анализа материала, базы данных.



## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Костюм в театре и кино» является частью профессионального цикла (вариативная часть) дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат), профиль: История театра и кино, театральная и кинокритика.

**Цель** дисциплины – дать общее представление о роли костюма в процессе разработки компонентов зрелищных искусств; ознакомить с основными тенденциями развития стилей, направлений и форм в костюме разных эпох, сформировать представление о работе художника по костюмам и его роли на разных этапах разработки концепции спектакля или фильма, получить навыки идентификации и анализа различных стилей и форм костюма, его семантики в рамках театрального и кинематографического пространства.

**Задачи** дисциплины:

- Ознакомить с этапами развития костюма в театре и кино;
- Сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- Ознакомить с основными тенденциями развития костюма в театре и кино в контексте исторических эпох и процессов;
- Сформировать представление о специфике сценического костюма разных стран в рамках конкретных эпох;
- Изучить роль цвета, силуэта и фактуры костюма в связи с общей сценографией спектакля / композицией фильма;
- Получить навыки анализа литературных и медиа-источников по теме дисциплины;
- Получить навыки анализа конкретных явлений и практик зрелищных искусств;
- Получить навыки семиотического анализа сценического или экранного образа;
- Развить эстетический вкус студентов, повысить их культурный уровень.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета**.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа студента (44 часа).

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
2	Приложение №1		

## 1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )

## Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Театральные костюмы и маски в древнем мире: Греция, Рим, Восток.	6	4	2				8	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
2.	Театральный костюм эпохи Средневековья. Особенности костюмов мистерий и мираклей.	6	2	2				8	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
3.	Театральный костюм эпохи раннего и позднего Возрождения: Европа, Россия.	6	2	2				8	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
4.	Театральный костюм XVIII - XIX веков.	6	2	2				8	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
5.	Театральный костюм XX-XXI веков.	6	2	2				8	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
6.	Костюм в кинематографе XX-XXI веков.	6	4	2				8	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой

									письменной работе
	<i>зачёт</i>				-	-			<i>Защита итоговой работы</i>
	ИТОГО:		<b>16</b>	<b>12</b>				<b>48</b>	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное