

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины

Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность: История театра и кино, театральная и кинокритика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.ф.н., доц. И.В. Ершова

д.ф.н., доц. А.В. Голубков

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф., проф. И.О. Шайтанов

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур  
№ 1 от 30.08.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – представить Средневековье как сложный процесс взаимодействия и взаимовлияния разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражения в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается историко-литературный подход и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративный подход: описание литературы конкретной страны подкрепляется постоянным соотношением ее особенностей с типологически родственными или производными в случаях влияния и заимствования явлениями в художественной словесности иных культур, регионов, периодов.

#### **Задачи** дисциплины:

- дать представление о становлении и эволюции основных составляющих средневековой словесности: сюжетов, жанров, топосов, поэтологических концепций и терминов;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей средневековья;
- выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных средневековых литератур в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса и явлений ОПК 3.2. Умеет использовать многообразие достижения отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности ОПК 3.3. Владеет средствами художественной выразительности и результатами достижений в	<b>Знать:</b> основные этапы развития отечественной и мировой литератур; основные имена и факты отечественной и мировой литератур; основные направления и жанры отечественной и мировой литератур, жанры фольклорных текстов; основные концепции развития литературы; основные методы анализа художественного текста

	<p>области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b>          читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие и культурологические тексты; всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров различными методами  <b>Владеть:</b>          справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого и культурологического характера</p>
<p>ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры</p>	<p>ОПК 8.1. формулирует и описывает различные типы словесной культуры          ОПК 8.2. показывает умения применять различные типы словесной культуры          ОПК 8.3. владеет методами различных типов словесной культуры</p>	<p><b>Знать:</b>          место истории мировой литературы в системе гуманитарных наук, основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов истории мировой литературы  <b>Уметь:</b>          читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме  <b>Владеть:</b>          основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в истории мировой литературы; различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров</p>
<p>ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p>ОПК 6.1. Демонстрирует понимание специфики и статуса различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте          ОПК 6.2. Применяет на практике конкретные навыки критического восприятия, анализа и оценки произведений различных видов искусств.          ОПК 6.3. Соблюдает базовые принципы и приемы познания в области</p>	<p><b>Знать:</b>          основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа  <b>Уметь:</b>          применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала  <b>Владеть:</b>          различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История средневековой литературы» входит в Блок 3 «Профессиональный цикл. Базовая часть» по направлению. 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки Направленность: Еврейская теология и культура. Данная дисциплина составляет часть «Истории мировой литературы», изучение студентами отдельных периодов которой направлено на усвоение специфики художественного мышления и системы литературных категорий каждой из изучаемых эпох. *Для освоения дисциплины (модуля) необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик:* «История античной литературы», «Введение в теорию и историю литературы», «Всеобщая история.», «История России до XX века», «Практический курс основного иностранного языка», «Теоретическая поэтика», «История средневековой литературы», «История страны основного изучаемого языка».

*В результате освоения дисциплины (модуля) формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:* «История мировой культуры», «История страны изучаемого языка», «История литературы Возрождения и 17 века», «История литературы XVIII в. и европейское Просвещение», «Основы межкультурной коммуникации».

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма
-------	-------------------	---------	--	---

			лек ции	семи- нары	прак- тичес- кие зая- тия	сам о- стоя тел ь- ная раб ота	промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Средние века как культурно-историческая эпоха. Общая характеристика, периодизация, система жанров. Христианство как важный культурообразующий фактор.	1	2			2	Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
2	“Исповедь” Блаженного Августина и “История моих бедствий” Петра Абеляра: индивидуальность и личность в средневековом мире (к проблеме жанра автобиографии).	1		2		4	подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке; чтение текстов и критической литературы; собеседование
3	Античное наследие в системе средневековой культуры. Латинская поэзия средневековья.	1	2			4	подготовка к семинарскому занятию; чтение текстов и критической литературы, подготовка к контрольной работе,
4	Темы и мотивы поэзии вагантов			2		4	Собеседование
5	Словесное творчество варварских народов Европы. Ранний средневековый эпос (англосаксонский, древнеисландский, кельтский)	1	2			4	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы; консультация преподавателя
6	Основные темы и мотивы древнегерманского эпического сказания в «Старшей Эдде» и «Песне о Нибелунгах»			2		4	Консультация и подготовка к контрольной работе
7	Героический эпос зрелого средневековья.	1	2			4	контрольная работа; подготовка к

	Сравнительный анализ основных памятников						семинару: чтение текстов и критической литературы;
8	Рыцарская культура средневековья. Куртуазная поэзия как система жанров	1	2	2		2	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
9	Типология европейского рыцарского романа. Генезис и развитие	1	2			4	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
10	Дидактические жанры в средневековой литературе	1	2			4	чтение текстов к лекции; подготовка к семинару
11	Малые прозаические жанры позднего средневековья: к проблеме формирования жанра новеллы	1	2			4	чтение текстов подготовка к экзамену, подготовка эссе
12	Культура XIII века и творчество Данте	1	2	2		4	подготовка к семинару
13							<b>Зачет с оценкой</b>
	Всего		18	10		44	

### 3.Содержание программы учебной дисциплины:

#### Тема 1. ВВЕДЕНИЕ

Средние века как самостоятельная культурно-историческая эпоха. Значение термина "Средние века". Основные задачи медиевистики: публикация источников, текстология, научное комментирование текста, анализ литературного самосознания эпохи, соотношение письменной и устной литературы, проблема авторства, понятия жанра и стиля.

Хронологические границы эпохи. Понятие средневековой культуры и средневековой цивилизации. Концепция "долгого" средневековья (Жак Ле Гофф). Проблема "переходного" периода от античности к средневековью. Периодизация средневековой литературы: конец V - IX вв. - ранний этап, трансформация литературных традиций древности у старых народностей, зарождение словесного искусства у молодых



народностей /преимущественно в устной форме/; IX-XIII/XIV в (некоторых странах до середины 15 века) - складывание литературы средневекового типа как целостной систем.

Основные культурные пласты, участвующие в формировании средневековой культуры и литературы: античное наследие, христианство и варварская культура.

Христианство как главный культуuroобразующий фактор Средневековья. Католическая церковь в средневековой Европе. Формирование нового, христианского, мировоззрения, изменение картины мира, пространственно-временных представлений. Место человека в мире, соотношение микрокосма и макрокосма. Светское и сакральное в культуре и литературе Средних веков. Роль латинской патристики в формировании средневековой эстетики (Клемент Александрийский, Киприан, Лактанций, Тертулиан, Августин). Христианство и античная культура: отношение к мифологии и искусству античности, философия и христианство (роль неоплатонизма, гностизма и других философских течений поздней античности в формировании христианской теологической доктрины).

Начало складывания национальных литератур. Формирование национальных языков. Роль фольклора в становлении европейских литератур. Соотношение фольклора и литературы на разных этапах функционирования средневековой литературы. Понятие "пограничной зоны" между литературой и фольклором. Подвижность текста.

Средневековые представления об авторе, тексте, истории. Феномен "перевода" в европейских литературах средних веков. Разные типы перевода в средние века: перевод адаптированный, дословный или комментированный (со вставными глоссами). Проблема усвоения "чужой" литературы.

Формирование жанровой системы, ценностная иерархия жанров. Круг памятников средневековой словесности, изучаемых в курсе истории литературы (философский трактат, историческая хроника, агиографическая литература, проповедь, рассказы о путешествиях, описания животных и минералов и т.д.). Значение художественного канона для развития и функционирования средневековой литературы. Соотношение традиции и новизны. Символизм и аллегоризм средневекового художественного мышления.

## **ТЕМА 2. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛАТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Переход от поздней античности к раннему средневековью. Роль монастырей и монастырской культуры. Периодизация латинской литературы. Система жанров латинской литературы. Клерикальный характер средневековой латинской литературы, ее дидактизм и аллегоричность.

"Исповедь" Блаженного Августина и ее роль в трансформации жанровой системы от античности к средневековью: латинская гимнография, псалмы и молитвы; исповедь, покаяние, проповедь, комментарий, философский трактат. Автобиографическая канва и ее роль в произведении Августина.

Развитие латинской историографии (Григорий Турский, Иордан, Беда Достопочтенный, Исидор Севильский, Гальфрид Монмутский). Мифологизация истории и историизация вымысла.

"Каролингское возрождение". Понятие "возрождения" в средневековой культуре. Роль Алкуина. Появление литературы светского содержания. Сочетание религиозной формы и светского содержания в гимнах и секвенциях. Метрические новации поэтов "каролингского возрождения".

"Оттоновское возрождение" и творчество Хротсвиты Гандерсгеймской (теренциевская комедия и агиографический сюжет).

Петр Абеляр и "История моих бедствий": жанровое своеобразие. Автор и герой у Абеляра: проблема художественной дистанции.

Легендарные сюжеты в латинской литературе: "жития святых" (отшельнические, о св. епископах и папах), маририи (биографии святого и похвальные слова в его честь), хождения, чудеса, видения, сказания о чудотворных иконах. Григорий Великий (540-604) и его "Диалоги о житии и чудесах италийских отцов": его роль в истории развития средневековых "житий" и "загробных видений". Формирование устойчивого жанрового канона в эпоху монастырского этапа "каролингского возрождения". Соотношение канонического и риторического. Мифологические, фольклорные и библейские мотивы в "житиях святых". Расцвет дидактической прозы в XII-XIII веках. "Золотая легенда" Иакова Ворагинского, "Легенды о чудесах" Цезаря Гейстербахского.

Поэзия вагантов и голиардов. Обыгрывание традиционных литературных моделей, пародийный характер поэзии вагантов.

Литургическая и полулитургическая драма. Пасхальный и рождественский троп. "Действо о волхвах". Ее роль в становлении средневековой драмы.

### **ТЕМА 3. ЭПОС РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Основные теории происхождения эпоса. "Устная" природа эпоса: формулы и формульные выражения, эпические "темы", основные приемы устной техники

повествования. “Книжная” теория. Теория заимствования. Проблема авторства. Мифопоэтическое видение мира в эпическом творчестве европейских народов.

Древнеанглийская эпическая поэзия. "Беовульф". Традиционные эпические и фольклорные мотивы как основа для создания образа Беовульфа. Мифологические и христианские мотивы в "Беовульфе". Тематическая структура “Беовульфа”: поединок, встречи, проводы, восхваление героя, пир и т. д.

Кельтский (ирландский) эпос, время его создания. Ирландские саги как основная нарративная форма средневековой ирландской литературы. Основные циклы: мифологический, ульстерский (или уладский), лейнстерский (цикл Финна), исторический (или королевский). Связь ирландских саг с волшебной и богатырской сказкой. Кельтский эпос как важнейший источник сюжетов и мотивов средневековой литературы.

Древнеисландская литература: жанровый состав (саги, эддическая поэзия, скальдическая поэзия). “Старшая Эдда”: история текста; структура сборника; песни о богах - речи, перебранки, повествовательные песни; песни о героях - монологическая и диалогическая форма. “Песни о богах” как образец мифологического эпоса: космогонический и эсхатологический миф, мотив добывания жены, мотив добывания сакральных предметов, мотив добывания сакрального знания и т.д. Героические темы и мотивы в “Старшей Эдде”. Средства интроспекции в “песнях о героях”. "Старшая" и "Младшая Эдда", их связь с древнегерманской эпической традицией. Поэзия скальдов. Основные поэтические приемы: кеннинги, хейти, тулы. Прозаические саги, их исторический характер. Основные циклы исландских саг: “королевские саги”, “саги об исландцах” или “родовые саги”, “саги о древних временах”, “саги о скальдах” и др.

#### **ТЕМА 4. ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС ВЫСОКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Общая характеристика зрелого средневековья. Историко-культурная ситуация в Европе XI-XII вв. Различные теории происхождения героического эпоса. Роль жонглеров в обработке, циклизации и распространении героических сюжетов. Устная традиции и письменная фиксация героических поэм. Проблема авторства. Влияние рыцарской культуры на героический эпос.

Французский героический эпос. Основные эпические циклы: цикл Карла Великого, цикл Гильома Д'Оранж, цикл Доона Де Майанс. "Песнь о Роланде" - крупнейший памятник французского героического эпоса. История и вымысел в поэме. Эпический

стиль в "Песне о Роланде". Образ эпического героя и средства его создания. Система персонажей в поэме. Элементы рыцарской культуры.

Испанский героический эпос. Основные циклы испанского эпоса. "Песнь о Сиде". Историко-легендарная основа поэмы (Сид - национальный герой, Сид - победитель мавров). Двуконфликтность "Песни о Сиде". Тема чести - центральная тема испанского героического эпоса. Элементы рыцарской культуры: тема вассальной верности, нарушения куртуазного кодекса. Образ эпического героя, эпические "амплуа" Сиды: герой-воин, эпический властитель.

Немецкий героический эпос. "Песнь о Нибелунгах". Древнегерманские мотивы в сюжете произведения. Историко-мифологическая многослойность поэмы. Тематическое многообразие поэмы: честь, судьба, вассальная верность, месть, героизм, междоусобные распри. Тема гибели героического века - основа сюжетно-композиционной целостности поэмы. Проблема эпического героя. Жанровая специфика "Песни о Нибелунгах".

## **ТЕМА 5. РЫЦАРСКАЯ (КУРТУАЗНАЯ) ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Формирование рыцарской идеологии в XII-XIII веках. Роль крестовых походов в развитии рыцарской культуры: расширение географического горизонта, влияние византийской культуры, знакомство с культурой и литературой Востока. Куртуазность как неотъемлемая часть рыцарской культуры.

Провансальская любовная поэзия. Проблема генезиса (латинская поэзия, фольклорное происхождение, влияние арабо-мусульманской поэзии). "Куртуазный универсум" поэзии трубадуров. Лирика трубадуров как система жанров. Роль художественного канона. Образ Прекрасной Дамы и средства его создания. Национальные варианты куртуазной лирики: поэзия труверов и миннезингеров. Поэзия трубадуров и ее рецепция в последующей европейской поэтической традиции.

Рыцарский роман. Современные теории происхождения рыцарского романа. Проблема жанровой специфики: влияние мифа, эпоса и сказки. Основные циклы европейского рыцарского романа. Романы "античного цикла": темы, сюжеты. Роман бретонского цикла: происхождение и эволюция. Влияние кельтской эпической традиции. Истоки "артурианы" - хроника Гальфрида Монмутского "История бриттов". Романы Кретьена де Труа: сюжетно-композиционная структура, характер конфликта. Легенда и роман о Тристане и Изольде, основные версии романа. Роль мифологических мотивов в романе о Тристане и Изольде. Светский и христианский идеал: Круглый стол и Грааль.

Немецкий рыцарский роман - "Парцифаль" Вольфрама фон Эшенбаха. От романа "испытания" к роману "воспитания": роль "биографии" героя в романе. Пародирование рыцарского романа в городской литературе XII-XIII веков.

## **ТЕМА 6. ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Роль городов в общественной и культурной жизни средневековой Европы, их экономический и политический подъем в XIII веке. Характерные черты и специфика городской литературы: дидактизм и нравоучительность; аллегоризм; формирование нового типа героя; пародийность городской литературы. Смысл и функция средневековой пародии. "Малые жанры" средневековой повествовательной литературы. Генезис европейской новеллы (латинская басня, анекдоты, восточная сказка). Жанр "exempla" и его роль в становлении европейской новеллы. "Римские деяния". Испанская новеллистическая традиция: Хуан Мануэль "Граф Луканор" (притчевый характер повествования, роль обрамления). Фаблю как предновеллистические образования: сюжетно-композиционная структура; однособытийность; наличие выраженного "поворотного пункта". Основные темы и мотивы фаблио.

"Роман о Лисе" - образец животного эпоса. Роль античной и фольклорной традиции. Особенности складывания "Романа о Лисе". Пародирование эпического и рыцарского идеала в романе.

"Роман о Розе". Различие первой и второй частей произведения. Аллегория в "Романе о Розе". Тема любви и ее интерпретация в "Романе о Розе".

Городская назидательная литература. У.Ленгленд "Видение о Петре Пахаре". Традиция жанра "загробного видения". Аллегория у Лэнгленда. Хуан Руис "Книга благой любви". Проблема жанровой природы и сюжетно-композиционная структура книги Хуана Руиса. Элементы народной "смеховой культуры" в "Книге благой любви".

Творчество Франсуа Вийона. Соотнесенность со средневековой лирической традицией. Пародийность поэзии Вийона. Автор и лирический герой.

Средневековый театр: мистерия, миракль, моралите. Масочность народного смехового театра: фарсы и соти.

## **ТЕМА 7. ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ. ПРЕДВОЗРОЖДЕНИЕ.**

Проблема предвозрождения. Культурная ситуация в Европе XIII-XIV веков (религиозные ордена, философские школы и мистические учения). Политические

процессы в Италии второй половины XIII. Данте - поэт рубежа двух эпох. Основные события политической и личной жизни Данте в преддверии создания "Божественной комедии". Поэтическая школа "сладостного нового стиля", ее воздействие на творчество Данте. "Новая жизнь" Данте - лирическая исповедь поэта. Структура сборника, образ Беатриче. Влияние средневековой поэтической традиции. Вклад Данте в развитие итальянского литературного языка (трактат "О народном красноречии"). "Божественная комедия" Данте Алигьери: замысел и воплощение.

"Божественная комедия": проблема жанровых источников (латинский эпос, "загробные видения", жизнеописание, автобиография и т.д.); композиционная структура и система персонажей поэмы; аллегоризм и символизм "Божественной комедии" (символика числа, цвета, музыкального ряда); автор и герой "Божественной комедии". Тема поэта и поэзии у Данте. Данте и проблема Предвозрождения: изменение оценки роли античного наследия в истории культуры (мифологические образы поэмы, образы Вергилия и Стация, аристотелизм).

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
1.	Средние века как культурно-историческая эпоха. Общая характеристика, периодизация, система жанров. Христианство как важный культурообразующий фактор.	<i>Лекция 1</i>	<i>Вводная лекция Лекция-презентация</i>
2.	"Исповедь" Блаженного Августина и "История моих бедствий" Петра Абеляра: индивидуальность и личность в средневековом мире (к проблеме жанра автобиографии).	<i>Семинар 1.</i>	<i>Дискуссия</i>
3	Античное наследие в системе средневековой культуры. Латинская поэзия средневековья.	<i>Лекция 2.</i>	<i>Лекция-презентация Графическое воспроизведение манеры повествования</i>

4.	Темы и мотивы поэзии вагантов	<i>Семинар 2</i>	<i>Дискуссия</i>
5	Словесное творчество варварских народов Европы. Ранний средневековый эпос (англосаксонский, древнеисландский, кельтский)	<i>Лекция 3.</i>	<i>Проблемная лекция</i>
6	Основные темы и мотивы древнегерманского эпического сказания в «Старшей Эдде» и «Песне о Нибелунгах»	<i>Семинар 3.</i>	<i>Дискуссия</i>
7	Героический эпос зрелого средневековья. Сравнительный анализ основных памятников	<i>Лекция 4</i>	<i>Проблемная лекция</i>
8	Рыцарская культура средневековья. Куртуазная поэзия как система жанров	<i>Лекция 5</i> <i>Семинар 4</i>	<i>Лекция-визуализация</i> <i>Дискуссия</i>
9	Типология европейского рыцарского романа. Генезис и развитие	<i>Лекция 6</i>	<i>Проблемная лекция</i>
10	Дидактические жанры в средневековой литературе	<i>Лекция 7</i>	<i>Проблемная лекция</i>
11	Малые прозаические жанры позднего средневековья: к проблеме формирования жанра новеллы	<i>Лекция 8.</i>	<i>Проблемная лекция</i>
12	Культура XIII века и творчество Данте	<i>Лекция 9.</i>	<i>Проблемная лекция</i>  <i>Дискуссия с обсуждением эссе</i>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего

Текущий контроль:		
Контрольная работа	5 баллов	10 баллов
Эссе	10 баллов	10 баллов
Дискуссия, опрос на семинарском занятии, коллоквиуме	5 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы и эссе учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

#### Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);

- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**Контрольные вопросы (ОПК-3; ОПК-8; ОПК-6)**

*Примерный образец контрольной работы 1 (ОПК-3; ОПК-8; ОПК-6).*

1. Определите хронологические рамки Средних веков.
2. Какие произведения относятся к жанру эпоса. Дайте его определение.
3. Назовите героев прочитанных вами эпических поэм, соответствующих перечисленным ниже амплуа:  
**эпический герой**  
**эпический монарх**  
**помощник героя**  
**антагонист героя**
4. Перечислите основные компоненты сюжетной схемы "жития святых"
5. Дайте характеристику традиционных для рыцарских романов персонажей. Раскройте значение понятия «**авантюра**» в рыцарском романе.
6. Какие культурные пласты участвовали в формировании средневековой культуры.
7. Дайте краткую характеристику куртуазной поэзии (хронология, имена, жанры)
8. Перечислите композиционные и образные приемы, заимствованные Данте ("Божественная комедия") из жанра "загробных видений".
9. Как устроена «Божественная комедия»
10. Какие жанры средневековой городской литературы вы знаете?

## Примерный образец контрольной работы 2 (ОПК-3; ОПК-8; ОПК-6)

### Заполните таблицы

Ваша задача:

- указать конкретный фактический материал (исторические события, имена персонажей и т.д.)
- в соответствующих местах дать краткие содержательные ответы; их можно представить в схематическом виде.

Для облегчения Вашей задачи, в заполненных ячейках представлены возможные образцы ответа на вопросы контрольной. Вы можете воспользоваться ими, расширив их за счет собственных кратких разъяснений (следуя указанию “раскрыть”).

#### 1. Проблема исторического контекста

	“Песнь о Роланде”	“Песнь о моем Сиде”	“Песнь о Нибелунгах”
Основные исторические события, лежащие в основе поэмы	Битва 778 г.		
Особенности трансформации исторического материала	Трансформация характеристик сторон (баски/сарацины - “-” на “+”); фантастическая география (раскрыть)		

#### 2. Средневековая рыцарская культура в эпических поэмах

Элементы средневековой культуры	“Песнь о Роланде”	“Песнь о моем Сиде”	“Песнь о Нибелунгах”
1. Вассальная верность			есть (Рюдегер, Хаген)
2. Идеальный			есть (раскрыть)

правитель			
3. Куртуазный кодекс			есть (Гунтер-Брюнхильда: раскрыть; Зигфрид - Кримхильда: раскрыть)

### 3. Структура композиции

Основные сюжетообразующие элементы	“Песнь о Роланде”	“Песнь о моем Сиде”	“Песнь о Нибелунгах”
1. Темы		тема чести и ее двойная интерпретация (раскрыть); воинская слава и воинская добыча (раскрыть)	
2. Основной конфликт		Двуконфликтность (общий: Сид - король; частный: Сид - инфанты де Каррион)	
3. Система персонажей		Концентрация на главном герое; изменение характеристик персонажей в зависимости от отношения к главному герою (Альфонс)	

### ***Примерные темы письменных эссе (ОПК-3; ОПК-8; ОПК-6)***

1. Цицерон и апостол Павел в "Исповеди" Августина: от античной риторики к христианскому красноречию (с привлечением других сочинений Августина, касающихся его отношения к риторическому искусству и нового стилю речения и проповедования).
2. Тема славы и ее интерпретация в "Истории моих бедствий" П.Абеляра.
3. Тематическая структура в "Беовульфе" ("тема" по теории Перри-Лорда).
4. Язычество и христианство в "Беовульфе".
5. Роль обрамляющего сюжета в "Книге примеров графа Луканора" Хуана Мануэля.
6. Басенные сюжеты в "Книге примеров графа Луканора" Хуана Мануэля: на пути от басни к новелле
7. Взаимодействие куртуазного и эпического в "Песни о Нибелунгах".
8. Смысл трансформации основных образов (Кримхильда, Хаген и др) в "Песни о Нибелунгах".
9. Образ Вергилия в средневековой культуре (фаблио, примеры) и его роль в "Божественной комедии" Данте.
10. Античность в "Божественной комедии" Данте.
11. Жанр "загробных видений" и его функционирование в поздней средневековой литературе (У.Ленгленд)
12. Образ Прекрасной дамы в "Новой жизни" Данте (канонический образ и его трансформация).
13. Переосмысление двухчастной композиции в романе Вольфрама фон Эшенбахай "Парцифаль".
14. Световая символика в "Божественной комедии" Данте
15. Формулы времени и их роль в средневековом героическом эпосе.
16. Конфликт властителя и героя и его модификации в героическом эпосе средневековья.
17. Мифологизация истории в хронике Гальфрида Монмутского "История бриттов".
18. Структура житий св.Франциска Ассизского (каноническое и литературное в житиях).
19. Категория "вежества" и ее наполнение в поэзии трубадуров.
20. Тема судьбы в исландской эпической традиции (по исландским сагам).
21. Пародия как одно из средств конструирования мира в "Романе о лисе".
22. Топонимика рыцарских романов (лес, замок и т.д.): смысловая наполненность и сюжетно-композиционная функция.

23. Традиция средневековых “экземпла” и “Книга благой любви” Хуана Руиса.
24. Прием дублирования авантюры и его роль в "Парцифале" Вольфрама фон Эшенбаха.
25. Интерпретация любви в романе "Флуар и Бланшефлор".
26. Роль пространства в "Песни о моем Сиде"
27. Тема нарушения запрета и ее вариации в средневековом эпосе.
28. Тема заклęcia в ирландских сагах.
29. Переосмысление эпической темы чести в средневековом эпосе (на примере "Песни о Роланде")
30. Роль плача в героических песнях "Старшей Эдды".
31. Тема предсказаний судьбы и ее интерпретация в средневековом эпосе.
32. Образы рыцарей в фэблио (механизм пародирования устойчивого литературного образа).

### ***Вопросы к экзамену (ОПК-3; ОПК-8; ОПК-6)***

1. Средние века как отдельная культурно-историческая эпоха. Периодизация и общая характеристика.
2. Латинская литература: периодизация и система жанров.
4. Композиция и жанровое своеобразие "Исповеди" Августина.
5. «История бриттов» Гальфрида Монмутского как литературный памятник. История и литература, вымысел и правда.
6. "Жития святых" в системе религиозных латинских жанров. “Житие Алексея Человека Божия”.
7. Латинская поэзия: основные жанры и их эволюция.
8. “Куртуазный универсум” в поэзии трубадуров (основные категории и их функционирование).
9. Образ Прекрасной Дамы в средневековой лирике и его эволюция в XI-XIII вв.
10. Система жанров куртуазной поэзии.
11. "История моих бедствий" Абеяра: жанровое своеобразие, основные темы и мотивы.
12. Основные циклы, темы и мотивы ирландского эпоса. Анализ одной из саг (по выбору студента).
13. Основные циклы, темы и мотивы ирландского эпоса. Кельтский эпос как источник сюжетов европейской литературы.
- "Старшая Эдда". Основные мотивы, повествовательная техника и жанровая специфика мифологических песен.
- Сказание о золоте Нифлунгов, его герои и их интерпретация в «Старшей Эдде».
- Средства создания образа героя-воина в "Беовульфе".
- Трансформация сюжета о проклятом золоте и его героев в «Песни о Нибелунгах».
18. Образ эпического героя в позднем средневековом героическом эпосе («Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).
19. Роль рыцарской идеологии в эпических поэмах зрелого средневековья («Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).



20. Трансформация исторического материала в героическом эпосе («Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).
21. История возникновения и эволюции средневекового рыцарского романа.
23. Анализ сюжетно-композиционной структуры одного из романов Кретьена де Труа (по выбору студента).
24. Основные жанры городской литературы.
25. Поэзия вагантов. Основные темы и поэтические приемы.
26. Проблема автора и героя в произведениях Данте Алигьери («Новая жизнь» и «Божественная комедия»).
27. Сюжет и композиция «Божественной комедии» Данте.
28. Малые повествовательные жанры в средневековой литературе XIII-XIV вв. (пример, исторический анекдот, фаблю, басня, притча).
29. Фаблю: повествовательно-композиционная структура, основные типы персонажей.
30. Элементы пародии в средневековом животном эпосе «Роман о Лисе».
31. «Биография» героя и ее роль в романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль».
32. «Видение» и «сон» в художественном мире Данте Алигьери.
33. «Книга примеров графа Луканора» Хуана Мануэля: композиция, источники примеров, структура «примера».
34. Тема любви и ее интерпретация в романе «Флуар и Бланшефлор».
35. Жанр «загробных видений» и его судьба в средневековой словесности («Видение Веттина», «Видение Тнугдала»).
36. Легенда и роман о Тристане и Изольде (сопоставительный анализ нескольких романских версий).
37. Основные персонажи, их аллегорическое и символическое значение в «Божественной комедии» Данте.
38. Автобиографическая канва и ее роль в произведениях Августина и Абеяра.
39. Лирический сюжет «Новой жизни» Данте.
40. Античное наследие и его роль в формировании средневековой литературы.
41. Христианская культура и ее роль в формировании средневековой литературы.
42. Сюжетно-композиционная структура «Книги благой любви» Хуана Руиса.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и научной литературы**

#### **Основная**

#### **Учебная**

Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / М.: Юрайт, 2015. - 904 с. <https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-422375>

Никола М.И. История зарубежной литературы Средних веков : Учебник / М. И. Никола [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 451. - (Бакалавр.

Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков : Учебное пособие / Л. А. Назарова. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 190. -

(Университеты России). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>
2. [Lib.Ru](http://www.lib.ru/): Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>
3. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика [Электронный ресурс] – М., – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm>
4. Восточная литература. Средневековые исторические источники востока и запада [Электронный ресурс] – М., – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.vostlit.info/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий**

**Тема 1. «ИСПОВЕДЬ» БЛАЖЕННОГО АВГУСТИНА И «ИСТОРИЯ МОИХ БЕДСТВИЙ» ПЕТРА АБЕЛЯРА: ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ И ЛИЧНОСТЬ В СРЕДНЕВЕКОВОМ МИРЕ (К ПРОБЛЕМЕ ЖАНРА АВТОБИОГРАФИИ).**

*Контрольные вопросы:*

1. Автобиографическая канва и ее роль в произведениях Августина и Абеляра.
2. Автор и герой: проблема художественной дистанции.
3. Августин и античное наследие. Жанровый синтез на границе античности и средневековья: латинская гимнография, псалмы и молитвы; исповедь, покаяние, проповедь, комментарий, философский трактат.
4. Жанровое своеобразие “Истории...” Абеляра: “утешительное послание”, трактат, проповедь, исповедь?
5. Человек “внутренний” и человек “внешний” по Августину и Абеляру (к проблеме соотношения понятий “личность” и “индивидуальность”).
6. Слово риторическое и слово безыскусное в “Исповеди” и “Истории моих бедствий”.

*Список текстов и литературы*

Тексты:

1. Августин. Исповедь // Аврелий Августин. Исповедь. М., 1991, пер. М.Е.Сергеенко (см. там же Послания Элоизы к Абеляру).  
[https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_srednevekovaja/avgustin\\_a\\_iskoved/8-1-0-3705](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_srednevekovaja/avgustin_a_iskoved/8-1-0-3705)
2. Абеляр П. История моих бедствий // Абеляр П. История моих бедствий. М., 1959, пер. В.А.Соколова. [https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/2011/abelar\\_neretina.pdf](https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/2011/abelar_neretina.pdf)

Литература.

1. Столяров А.А. Аврелий Августин. Жизнь, учение и его судьбы // Аврелий Августин. Исповедь. М., 1991, пер. М.Е.Сергеенко.  
[https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_srednevekovaja/avgustin\\_a\\_iskoved/8-1-0-3705](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_srednevekovaja/avgustin_a_iskoved/8-1-0-3705)
2. Баткин Л.М. Ради чего Абеляр написал свою автобиографию?// Мировое древо, М., 1994, № 3, с. 25-58 [http://abuss.narod.ru/renaissance/batkin2\\_1-2.htm](http://abuss.narod.ru/renaissance/batkin2_1-2.htm)
3. Григорьева Н.И. Жанровый синтез на рубеже веков. // Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. М., 1989., с. 229-276 <https://www.klex.ru/nu7>

**Тема 2. ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ**

1. Ваганты как социальное явление. Эпоха и формы существования (орден вагантов). Причины заката поэзии вагантов.
2. Источники поэзии вагантов:
  - античная и христианская традиция (Овидий, «Песнь Песней»);
  - варварский фольклор;
  - школьная традиция.
3. Проблема авторства.
4. Основные темы и мотивы поэзии вагантов. Пародия и сатира.
5. Анализ стихотворений:
  - Архипиита Кельнский* «Исповедь».
  - Вальтер Шатильонский* «Обличение Рима».
  - «Всепянейшая литургия»

### **Тексты**

Поэзия вагантов. Пер. М.Л.Гаспарова <http://padabum.com/d.php?id=33907>

### **Литература.**

Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов // Поэзия вагантов. Наука. М. 1975.

<http://www.philology.ru/literature3/gasparov-75.htm>

Г. К. Косиков, СРЕДНИЕ ВЕКА И РЕНЕССАНС. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ (Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000—2000: Учеб. пособие / Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др. — М., [2009]. — С. 8-39.

<http://www.philology.ru/literature3/kosikov-01.htm>

## **Тема 3. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ДРЕВНЕГЕРМАНСКОГО ЭПИЧЕСКОГО СКАЗАНИЯ ("СТАРШАЯ ЭДДА", "ПЕСНЬ О НИБЕЛУНГАХ")**

### *Контрольные вопросы:*

1. Эпоха создания героического эпоса.
2. Основные темы и мотивы песен (тема чести, тема мести, тема судьбы).
3. Основные сюжетообразующие элементы, определяющие отбор художественного материала, композиционных структур, системы персонажей.
4. Элементы рыцарской культуры в "Песни о Нибелунгах" и их влияние на трактовку основных эпических тем.
5. Трактовка основных персонажей сказания о Нибелунгах (Атли/Этцель; Гуннар, Гудрун/Кримхильда, Брюнхильд(а) и т.д.)

## *Список текстов и литературы:*

### *Тексты:*

Старшая Эдда (Отрывок песни о Сигурде, Первая песнь о Гудрун, Вторая песнь о Гудрун, Третья песнь о Гудрун, Краткая песнь о Сигурде, Поездка Брюнхильд в Хель, Гренландская песнь об Атли, Гренландские речи Атли)

Песнь о Нибелунгах <http://www.fbit.ru/free/myth/texty/pnibelun/home.htm>

### *Литература:*

Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. М., 1963.

[https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/melet2/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet2/index.php)

Мелетинский Е.М. "Эдда" и ранние формы эпоса. М. 1968

[https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/melet11/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet11/index.php)

Гуревич А.Я. "Пространственно-временной континуум "Песни о нибелунгах" //

Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990

<https://fil.wikireading.ru/87301>

## ***Тема 4: РЫЦАРСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ "ПЕСНИ О РОЛАНДЕ", "ПЕСНИ О НИБЕЛУНГАХ", "ПЕСНИ О СИДЕ")***

### ***Контрольные вопросы***

1. Эпоха создания классического героического эпоса. Характеристика зрелого средневековья. Время создания "Песни о Роланде", "Песни о Сиде", "Песни о Нибелунгах".
2. Соотношение в поэмах историко-легендарного и вымышленного материала. Как происходит трансформация исторического материала в каждой из поэм?
3. Основные темы и мотивы песен.
4. Основные сюжетобразующие элементы, определяющие отбор художественного материала, композиционных структур, системы персонажей.
5. Элементы рыцарской культуры в эпических поэмах.
6. Элементы эпического стиля:

- концепция эпического героя;
- трафаретность эпического фона;
- темы и формулы (по теории Перри-Лорда)

### *Список текстов и литературы*

#### **Тексты**

“Песнь о Роланде” <http://www.fbit.ru/free/myth/texty/proland/home.htm>

“Песнь о Нибелунгах” <http://www.fbit.ru/free/myth/texty/pnibelun/home.htm>

“Песнь о Сиде” <http://www.gremlinimage.ru/medieval/sid.php>

#### **Литература.**

1. Лорд А. Сказитель. М., 1994 [https://eu.spb.ru/images/et\\_dep/Levinton/lord-ab-skazitel\\_3dd415fc283.pdf](https://eu.spb.ru/images/et_dep/Levinton/lord-ab-skazitel_3dd415fc283.pdf)
2. Жирмунский В.М. Средневековые литературы как предмет сравнительного литературоведения // Известия АН СССР. Отделение литературы и языка. - Т. XXX. Вып. 3. - М., 1971. - С. 185-197. <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/zhirmunskij-srednevekovye-literatury.htm>
3. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995. <http://svr-lit.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/francuzskij-geroicheskij-epos.htm>
4. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. М., 1963. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/melet2/01.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet2/01.php)
5. Гуревич А.Я. “Пространственно-временной континуум “Песни о нибелунгах” // Средневековый мир: культура безмолвующего большинства. М., 1990 <https://fil.wikireading.ru/87301>



## Приложения

Приложение 1.

### АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История средневековой литературы» Дисциплина «История средневековой литературы» входит в «Профессиональный цикл. Базовая часть» по направлению 50.03.01. Дисциплина реализуется кафедрой Сравнительной истории литератур.

**Цель** дисциплины – представить Средневековье как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражения в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается историко-литературный подход и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративный подход: описание литературы конкретной страны подкрепляется постоянным соотношением ее особенностей с типологически родственными или производными в случаях влияния и заимствования явлениями в художественной словесности иных культур, регионов, периодов.

**Задачи** дисциплины:

- дать представление о становлении и эволюции основных составляющих средневековой словесности: сюжетов, жанров, топосов, поэтологических концепций и терминов;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей средневековья;
- выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных средневековых литератур в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- ПК-8 – готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по

программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;

- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- исторические корни литературной ситуации и ее особенности в изучаемый период;
- важнейшие особенности социокультурного контекста эпохи;
- важнейшие этапы историко-литературного развития;
- основные группировки, персоналии, издания, датировку и специфику их деятельности;
- основные направления литературно-критической полемики в разные периоды изучаемой эпохи;

**уметь:**

- анализировать историко-литературные факты имманентно и в социально-политическом контексте;
- интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя;
- разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания;
- характеризовать персоналии, группировки, издания по соотнесенности с литературными тенденциями, направлениями, манифестами;
- датировать и соотносить между собой основные события историко-литературного развития;

**владеть:**

- навыками филологического разбора художественных произведений;
- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
2	Приложение №1		

## 1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )

## Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	практические занятия	самостоятельная работа	
1	Средние века как культурно-историческая эпоха. Общая характеристика, периодизация, система жанров. Христианство как важный культурообразующий фактор.	1	2			2	Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
2	“Исповедь” Блаженного Августина и “История моих бедствий” Петра Абеляра: индивидуальность и личность в средневековом мире (к проблеме жанра автобиографии).	1		2		4	подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке; чтение текстов и критической литературы; собеседование
3	Античное наследие в системе средневековой культуры. Латинская поэзия средневековья.	1	2			4	подготовка к семинарскому занятию; чтение текстов и критической литературы, подготовка к

							контрольной работе,
4	Темы и мотивы поэзии вагантов			2		4	Собеседование
5	Словесное творчество варварских народов Европы. Ранний средневековый эпос (англосаксонский, древнеисландский, кельтский)	1	2			4	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы; консультация преподавателя
6	Основные темы и мотивы древнегерманского эпического сказания в «Старшей Эдде» и «Песне о Нибелунгах»			2		4	Консультация и подготовка к контрольной работе
7	Героический эпос зрелого средневековья. Сравнительный анализ основных памятников	1	2			4	контрольная работа; подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
8	Рыцарская культура средневековья. Куртуазная поэзия как система жанров	1	2	2		2	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
9	Типология европейского рыцарского романа. Генезис и развитие	1	2			4	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
10	Дидактические жанры в средневековой литературе	1	2			4	чтение текстов к лекции; подготовка к семинару
11	Малые прозаические жанры позднего средневековья: к проблеме формирования жанра новеллы	1	2			4	чтение текстов подготовка к экзамену, подготовка эссе
12	Культура XIII века и творчество Данте	1	2	2		4	подготовка к семинару
13						4	<b>Зачет с оценкой</b>
	Всего		18	10		48	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное