

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ  
Кафедра классической филологии

**ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки  
История театра и кино, театральная и кинокритика  
Уровень квалификации выпускника бакалавриат  
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# **ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

д. филол. наук, профессор *О. Л. Ахунова*

**Ответственный редактор:**

к. филол. наук, доцент *В. Г. Мостовая*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры КФ  
№ 1 от 18.06.2019 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

### **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития античной драмы, представить историю древнегреческой и римской драматургии и театра как интереснейший специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе ритуальных, обрядовых, религиозных и литературных, результатом которого стало формирование основных драматических жанрах, освоенных впоследствии западноевропейскими литературами.

**Задачи:**

- познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой и римской драматургии в диахронии;
- создать представление о возникновении и развитии основных компонент древнегреческой и римской драматургии и театра (история театральных сооружений, маски, костюмы, жанровые формы);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития драматических форм в античной традиции

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа <b>Уметь:</b> применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала <b>Владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.2. Осуществляет под	<b>Знать:</b> стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности <b>Уметь:</b> осуществлять сбор, обработку и классификацию

	<p>научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>культурологического материала; строить аргументированное рассуждение <b>Владеть:</b> техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p>
--	---	--

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «История античной драматургии и театра» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в театроведение и историю театра», «Всеобщая история».

В результате освоения дисциплины формируются необходимые компетенции в гуманитарной, организационной и коммуникативной сферах профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (24 часа) занятия, семинары (18 часов), самостоятельная работа студента (48 часов), промежуточная аттестация 18 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоя- тельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практичес- кие занятия	Лаборатор- ные занятия	Промежуто- чная аттестация		
1	Древнегреческий театр как явление	1	2					6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
2	«Театральность» минойской культуры и культуры микенской Греции	1	2					6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
3	Култ Диониса в Аттике	1	2					6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
4	Основные драматические жанры	1	2	2				6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
5	Софокл	1	4	4				6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и

								литературы по списку	
6	Проблема происхождения комедии	1	4	4				6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
7	Особенности театральной жизни в эллинистическую эпоху	1	4	4				6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
8	Итальянское театральное искусство	1	4	4				6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
	<i>экзамен</i>						18		Контрольная работа
	<b>ИТОГО:</b>		<b>24</b>	<b>18</b>			<b>18</b>	<b>48</b>	

### 3.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Древнегреческий театр как явление</b>	Древнегреческий театр как явление. Особенности подхода и изучения. Сохранность текстов. Археологические и эпиграфические свидетельства. Периодизация. Греция древняя и современная. История изучения древнегреческого театра. Современное состояние, тренды и научные достижения последних десятилетий.
2	<b>«Театральность» минойской культуры и культуры микенской Греции</b>	«Театральность» минойской культуры и культуры микенской Греции. «Театральное» пространство минойских дворцов (Кносс, Фест). Иконография об «индустрии развлечений» крито-микенской эпохи.
3	<b>Культ Диониса в Аттике</b>	Культ Диониса в Аттике. Атрибуты культа. Деревенские Дионисии и введение культа Диониса в обиход Афин. Начало театральной традиции Афин. Организация и программа Великих Дионисий. Финансы и менеджмент. Эпиграфические свидетельства и их роль в истории античной драматургии. Театральные представления как состязания. Формирование театрального пространства: оркестра, сена, театрон.
4	<b>Основные драматические жанры</b>	Основные драматические жанры. Трагедия и комедия. Проблема происхождения трагедии. Аристотель о происхождении трагедии. Феспид, Фриних. Эсхил. Особенности драматургии Эсхила. Эпическое и драматическое в трагедии «Персы». Трилогия «Орестея». Архитектоника трагедий. Система мотивов. Мировоззрение Эсхила.
5	<b>Софокл</b>	Софокл. Особенности сюжета и трагического конфликта в трагедиях «Антигона», «Эдип-царь», «Эдип в Колоне». Еврипид как «трагичнейший из поэтов». Герои и сюжеты трагедий Еврипида «Медея», «Ипполит», «Вакханки», «Ион». Характер трагического конфликта у Еврипида.
6	<b>Проблема происхождения комедии</b>	Проблема происхождения комедии. Аристотель о происхождении комедии. Аттическая комедия: Древняя, Средняя, Новая. Аристофан. Сюжеты и герои Аристофана. Злободневность комедий Аристофана. Комедийные приемы Аристофана в комедиях «Всадники», «Лягушки», «Облака», «Мир». Спор Эсхила с Еврипидом в комедии «Лягушки» и проблемы литературной теории. Менандр и особенности Новой аттической



		комедии. Комедии «Брюзга» и «Третейский суд». Характеры Менандра и особенности его комизма.
7	<b>Особенности театральной жизни в эллинистическую эпоху</b>	Особенности театральной жизни в эллинистическую эпоху. Распространение театральной традиции по всему эллинистическому миру: строительство театров и изменения в конфигурации сценического пространства. Масочно-костюмная сценография в диахронии: трагедия, комедия, сатирическая драма. Анализ иконографических памятников.
8	<b>Италийское театральное искусство</b>	Италийское театральное искусство. Этруские танцоры. Оскская ателлана: фольклорная и литературная. Сицилийская драма: Эпихарм и Софрон. Ливий Андроник и начало римской театральной традиции. Паллиата, тогата, трагедия. Судьба греческих драматических жанров в римской традиции. Жанры популярные и непопулярные. Мим. Особенности форм театральной жизни в эпоху Империи. Императоры и театр. Специфика театральной архитектуры в римском мире.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Разделы 1-8	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением вопросов по плану семинарских занятий  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - собеседование	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/	«неудовлетворите	Выставляется обучающемуся, если он не знает на

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F,FX	льно»/ не зачтено	<p>базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Образцы контрольных вопросов (ПК-1; ПК-2)

#### ТЕСТ 1

- 1) \_\_\_\_\_ **Самые древние театральные сооружения античного мира были обнаружены**
  - а. На территории современной Греции
  - б. На территории современной Италии
  - в. На территории современной Турции
  
- 2) \_\_\_\_\_ **С какой областью Греции мы ассоциируем начало театральной традиции?**
  - а. с Аттикой
  - б. с Аркадией
  - в. с Фессалией
  
- 3) \_\_\_\_\_ **С каким атрибутом праздника Диониса Аристотель связал зарождение драматических жанров?**
  - а. С винопитием
  - б. С плясками
  - в. С исполнением хоровых песен
  
- 4) \_\_\_\_\_ **Какие 2 вида хоровых песен связаны, по Аристотелю, с зарождением 2-х драматических жанров?**
  - а. Тренос (плач)
  - б. Дифирамб
  - в. Фаллические песни

- 5) \_\_\_\_\_ **Как, с Вашей точки зрения, мог происходить процесс трансформации хоровой песни в драматическое представление?**
- а. Стихийно
  - б. Как сознательный эксперимент
  - в. Для суждения об этом процессе у нас недостаточно сведений
- 6) \_\_\_\_\_ **Чем в истории греческой драмы прославился Феспид?**
- а. Придумал, что хоровую песню можно “изображать в лицах”
  - б. Был автором первой дошедшей до нас трагедии
  - в. Был автором первой дошедшей до нас комедии
- 7) \_\_\_\_\_ **Праздники в честь бога Диониса справлялись в Аттике первоначально**
- а. В деревнях
  - б. В Афинах
  - в. Сразу повсеместно
- 8) \_\_\_\_\_ **В греческом слове “трагедия” есть указание на связь этого жанра**
- а. С сатирами
  - б. С козлами
  - в. С Дионисом
- 9) \_\_\_\_\_ **В греческом слове “комедия” есть указание на связь этого жанра**
- а. С компанией гуляк
  - б. С деревней
  - в. Возможны оба варианта истолкования
- 10) \_\_\_\_\_ **Программа Великих Дионисий в 5 в. до н.э. включала**
- а. \_\_\_\_\_
  - б. \_\_\_\_\_
  - в. \_\_\_\_\_

## Тест 2

- 1) \_\_\_\_\_ **Какие хоры участвовали в состязаниях на Великих Дионисиях в 5 в. до н.э.?**
- а. Дифирамбические
  - б. Хоры трагедий и комедий
- 2) \_\_\_\_\_ **Продюсированием хоров для Великих Дионисий в Афинах занимались**
- а. Должностные лица
  - б. Частные лица
- 3) \_\_\_\_\_ **Поводом для постановки трагедий и комедий в Афинах были**
- а. Праздники в честь бога Диониса
  - б. Праздники в честь богини Афины

- 4) \_\_\_\_\_ **За победу в драматических состязаниях награждали**  
а. Продюсеров-хорегов  
б. Авторов  
в. Актеров
- б) \_\_\_\_\_ **Свиту бога Диониса составляли**  
а. Сатиры и менады  
б. Музы
- 7) \_\_\_\_\_ **Комедии на Великих Дионисиях ставились**  
а. по одной  
б. по три (трилогиями)  
в. по четыре (тетралогиями)
- 8) \_\_\_\_\_ **Театральные представления происходили в Афинах**  
а. С 534 г. до н.э.  
б. С 486 г. до н.э.  
в. \_\_\_\_\_ (предложите свой вариант  
ответа)
- 9) \_\_\_\_\_ **Театральную площадку для представлений в Афинах**  
а. Выбирали всякий раз в разных районах города  
б. Устраивали ее на Акрополе около Парфенона  
в. \_\_\_\_\_ (предложите свой вариант  
ответа)
- \_\_\_\_\_

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1041145>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

### 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:



- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Образцы вопросов к семинарским занятиям (ПК-1; ПК-2)

1. Распространение культа Диониса в Аттике: версии мифологические и иконографические
2. Атрибуты культа Диониса: анализ иконографических памятников.
3. Театральное пространство в Афинах: проблемы научной реконструкции.
4. Масочно-костюмная сценография греческого театра и ее развитие в эллинистическую и римскую эпоху.
5. Эволюция комедийного жанра: от Древней аттической до Новой аттической комедии

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История античной драматургии и театра» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.

**Цель** дисциплины – создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития античной драмы, представить историю древнегреческой и римской драматургии и театра как интереснейший специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе ритуальных, обрядовых, религиозных и литературных, результатом которого стало формирование основных драматических жанров, освоенных впоследствии западноевропейскими литературами.

### **Задачи:**

– познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой и римской драматургии в диахронии;

– создать представление о возникновении и развитии основных компонент древнегреческой и римской драматургии и театра (история театральных сооружений, маски, костюмы, жанровые формы);

– изучить особенности и закономерности процесса становления и развития драматических форм в античной традиции

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

### **знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

### **уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

### **владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **экзамена**.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (24 часа) занятия, семинары (18 часов), самостоятельная работа студента (48 часов).

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
2	Приложение №1		

## 1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )

## Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 114 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (24 часа) занятия, семинары (18 часов), самостоятельная работа студента (54 часов).

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Древнегреческий театр как явление	1	2					6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
2	«Театральность» минойской культуры и культуры микенской Греции	1	2					6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
3	Култ Диониса в Аттике	1	2					6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
4	Основные драматические жанры	1	2	2				6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
5	Софокл	1	4	4				6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку

									занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
6	Проблема происхождения комедии	1	4	4				6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
7	Особенности театральной жизни в эллинистическую эпоху	1	4	4				6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
8	Итальянское театральное искусство	1	4	4				12	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
	<i>экзамен</i>						18		Контрольная работа
	<b>ИТОГО:</b>		<b>24</b>	<b>18</b>			<b>18</b>	<b>54</b>	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное