

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(РГГУ)**

Учебно-научный Центр изучения религий

РЕЛИГИЯ В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Религиоведение 47.03.03
Профиль «История религий»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная)

Москва 2018

Религия в массовой культуре

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.и.н., доцент УНЦ изучения религий Раздъяконов В.С.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания УНЦ изучения религий
№ 1 от 30.08.2018

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОП ВО
«История религий»



к. культурологии, проф. УНЦ изучения
религий Шабуров Н.В.
30.08.2018

СОГЛАСОВАНО:

Директор Научной библиотеки

Л.Л. Батова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о месте религии в массовой культуре. *Задачи дисциплины* – сформировать целостное представление о массовой культуре (1); сформировать предварительное целостное представление о современных подходах к исследованию религии в контексте массовой культуры (2); описать основные способы репрезентации религии в массовой культуре и разобрать их на конкретных примерах (3).

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-1 – владение навыками логического анализа различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области религиоведения;

ОПК-3 – способность самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин;

ПК-18 – способность интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ✓ определение понятия массовая культура, причины ее появления, современные формы (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-18);
- ✓ основные подходы к исследованию феномена массовой культуры (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-18);
- ✓ основные способы репрезентации религии в массовой культуре (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-18);

Уметь:

- ✓ выявлять религию в артефактах массовой культуры (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-4, ПК-18);

Владеть:

- ✓ методами анализа массовой культуры (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-4, ПК-18).

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религия в массовой культуре» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана. В ходе изучения дисциплины закладывается базовое

понимание места религии в массовой культуре. Дисциплина «Религия в массовой культуре» изучается на 1 году обучения студентов по программе «История религии» (направление «Религиоведение»).

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2 з.е., 72 ч.**, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1	Массовая культура: понятие и типология	2	4	4	-	-	-	12	Работа на семинарских занятиях
2	Религия и массовая культура: способы репрезентации и конкретные примеры	2	8	12	-	-	-	32	Работа на семинарских занятиях
	Зачет	2		N	n	n		n	Ответ по билетам
	итого:		12	16				44	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Массовая культура: понятие и типология	<p>Понятие «массовая культура».</p> <p>Проблематизация понятия «культура».</p> <p>Понятие «масса» как понятие социологии. Масса и элита в социологической теории Вильфреда Парето. Функции элиты. Старая и новая элита. Культура как способ власти элитой над массой.</p> <p>Понятие субкультура. Субкультуры и массовая культура. Понятие фэндом.</p> <p>Массовая и элитарная культура: социальная относительность определений. Масса и идея производства. Понятие «массовый продукт». Массовая культура и глобализация.</p> <p>Массовая культура и народная культура.</p> <p>Видовое многообразие массовой культуры. Кинематограф и массовая культура. Сериалы и массовая культура.</p> <p>Понятие виртуальная религия. Понятие гипер-религия. Создание системы значений как способ конструирования религий.</p>
2	Религия и массовая культура: способы репрезентации и конкретные примеры	<p>Религия в массовой культуре. Мировые религии и массовая культура. Религиозные образы. Религиозные идеи. Религиозные практики. Репрезентация новых религиозных движений в массовой культуре.</p> <p>Массовая культура как субститут религии.</p> <p>Анализ продуктов массовой культуры на предмет религии.</p> <p>Репрезентации религии в романе «Игра престолов» Дж. Мартина.</p> <p>Противостояние добра и зла в трилогии Дж. Толкиена «Властелин Колец».</p> <p>Концепт «силы» в киноэпопее Дж. Лукаса «Звездные войны».</p> <p>Двоемирие во вселенной Гарри Поттера» Дж. Роулинг.</p>

		<p>Ван Хельсинг: история старой элиты.</p> <p>История «Красотки»: от статуса вещи к социальному признанию.</p> <p>Религиозный смысл сверхусилия в киноэпопее С. Сталлоне «Рокки».</p> <p>Проблема идентичности в киноэпопее Дж. Кэмерона «Терминатор».</p>
--	--	--

4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебных занятий</i>	<i>Образовательные технологии</i>
1	2	3	4
1.	Массовая культура: понятие и типология	Лекция 1. Лекция 2. Семинар 1. Семинар 2.	Вводная лекция Проблемная лекция. Дискуссия Дискуссия Дискуссия Дискуссия
2.	Религия и массовая культура: способы репрезентации и конкретные примеры	Лекция 3. Лекция 4. Семинар 3. Семинар 4. Семинар 5. Лекция 5. Лекция 6. Семинар 6. Семинар 7. Семинар 8.	Проблемная лекция. Проблемная лекция. Дискуссия Дискуссия Дискуссия Проблемная лекция. Проблемная лекция. Дискуссия Дискуссия Дискуссия
	Промежуточная аттестация	Зачет	

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	40 баллов
- письменная работа	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Итого за семестр (дисциплину) <i>зачет</i>		<i>100 баллов</i>
--	--	-------------------

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Контрольные вопросы по дисциплине

1. Понятие «массовая культура»: история изучения, видовое многообразие, сущностные свойства

2. Понятие «субкультура»: история изучения, видовое многообразие, сущностные свойства
3. Понятие «элитарная культура»: история изучения, видовое многообразие, сущностные свойства
4. Религиозные образы в массовой культуре: мировые религии.
5. Религиозные образы в массовой культуре: новые религиозные движения.
6. Массовая культура как субститут религии.

Рекомендуемые темы письменной работы

Студент готовит работу (5 страниц, 12 шрифт, полуторный интервал), в которой представляет религиозноведческий анализ того или иного продукта массовой культуры (по выбору студента и согласованию с преподавателем)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

6.1.1. Основная литература:

The Routledge Companion to Religion and Popular Culture. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. 603 p.

6.1.2. Дополнительная литература:

1. Benedict, R. (1934) Patterns of Culture, New York: Houghton Mifflin.
2. Chidester, D. (2005) Authentic Fakes: Religion and American Popular Culture, Berkeley, CA: University of California Press.
3. Cobb, K. (2005) The Blackwell Guide to Theology and Popular Culture, Oxford: Blackwell.
4. Detweiler, C. (2008) Into the Dark: Seeing the Sacred in the Top Films of the 21st Century, Grand Rapids, MI: Baker.
5. Forbes, B. and J. Mahan (eds) (2005) Religion and Popular Culture in America, 2nd edn, Berkeley, CA: University of California Press.
6. Hebdige, D. (1979) Subculture: The Meaning of Style, London: Methuen.
7. Johnston, R. (2006) Reel Spirituality: Theology and Film in Dialogue, 2nd ed., Grand Rapids, MI: Baker.
8. Lyden, J. (2003) Film as Religion: Myths, Morals, and Rituals, New York: NYU Press.
9. Lynch, G. (2005) Understanding Theology and Popular Culture, Oxford: Blackwell.
10. Marsh, C. (2004) Cinema and Sentiment: Film's Challenge to Theology, Milton Keynes, UK: Paternoster.
11. Mazur, E.M. and K. McCarthy (eds) (2011) God in the Details: American Religion in Popular Culture, 2nd edn, London: Routledge.
12. Mitchell, J. (2010) Media Violence and Christian Ethics, Cambridge: Cambridge University.
13. Plate, S.B. (2009) Religion and Film: Cinema and the Re-creation of the World, London: Wallflower Press.
14. Tanner, K. (1997) Theories of Culture: A New Agenda for Theology, Minneapolis, MN: Fortress.

6.1.3. Справочные и информационные издания

1. Религиоведение: энциклопедический словарь / под ред. А. П. Забияко, А. Н. Красникова, Е.С. Элбакян. – М., 2006.

2. Энциклопедия религий / под ред. *А.П. Забияко, А.Н. Красникова, Е.С. Элбакян.* – М., 2008.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Религия в массовой культуре» требуется персональный компьютер и видеопроектор для показа иллюстративного лекционного материала.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар №1. Религия в массовой культуре как предмет исследования

Вопросы для обсуждения

1. Понятия массовая культура и популярная культура.
2. Видовое многообразие артефактов массовой культуры.

Литература:

Lyden J.C. "Definitions: What is the subject matter of "religion and popular culture"?, in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 7-20.

Семинар №2. История изучения популярной культуры

Вопросы для обсуждения

1. Основные этапы изучения популярной культуры.
2. Факторы, трансформировавшие изучение популярной культуры.
3. Современные теории массовой культуры.

Литература:

Mazur E.M. "Conversations and confessions: Who's writing about this, and why?", in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 21-34.

Семинар №3. Религия в телевизионную эпоху

Вопросы для обсуждения:

1. Религиозное телевидение.
2. Репрезентация религии в телевидении.
3. Телевидение как религия

Литература:

Siegler E. "Television", in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. 603 p. 41-64.

Семинар №4. Религия и массовый кинематограф

Вопросы для обсуждения:

1. Кинематограф как средство религии.
2. Критика религии в современном кинематографе.
3. Кейсы проблематики религии и кинематографа.

Литература:

Lyeden J.C. "Film", *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 80-99.

Семинар № 5. Трансформация религии в сети Интернет

Вопросы для обсуждения:

1. История изучения культурного воздействия интернета на религию.
2. Интернет и новые религиозные движения.
3. Интернет и трансформация религиозных отношений.

Литература:

Campbell H.A., Teusner P.E. “Internet and social networking”, in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. p. 154-168.

Семинар №6. Религия в современных видео-играх

Вопросы для обсуждения

1. Понятие «игра» (Й. Хейзинга) и его отношение к религии.
2. Понятие «виртуальная реальность» и его отношение к религии.
3. Религия в видео-играх.

Литература:

Wagner R. “Video- and Internet games”, in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 137-153.

Семинар №7. Религия в современных комиксах

Вопросы для обсуждения:

1. Образы религии в современных комиксах.
2. Особенности восприятия комиксов читателем / зрителем и религия.

Литература:

Kraemer C.H., Lewis A.D. “Comics/graphic novels”, in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 210-227.

Семинар №8. Спорт как новая религия

Вопросы для обсуждения

1. Религиозные истоки спортивных состязаний.
2. Культ тела и его религиозная составляющая.
3. Сакрализация спорта в современной массовой культуре.

Литература:

Scholes, J, “Sport”, in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 356-378.

Приложение I

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в Центре изучения религий РГГУ.

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о месте религии в массовой культуре. *Задачи дисциплины* – сформировать целостное представление о массовой культуре (1); сформировать предварительное целостное представление о современных подходах к исследованию религии в контексте массовой культуры (2); описать основные способы репрезентации религии в массовой культуре и разобрать их на конкретных примерах (3).

Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-1 – владение навыками логического анализа различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области религиоведения;

ОПК-3 – способность самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин;

ПК-18 – способность интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ✓ определение понятия массовая культура, причины ее появления, современные формы (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-18);
- ✓ основные подходы к исследованию феномена массовой культуры (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-18);
- ✓ основные способы репрезентации религии в массовой культуре (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-18);

Уметь:

- ✓ выявлять религию в артефактах массовой культуры (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-4, ПК-18);

Владеть:

- ✓ методами анализа массовой культуры (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-4, ПК-18).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.