

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
*Кафедра сравнительной истории литератур*

***ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА***  
*(Средние века, Возрождение, 17 век)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление *47.03.01* – Философия  
Направленность (профиль) - Европейская философия

Уровень квалификации выпускника - *бакалавр*

Форма обучения - *очная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

*Всемирная литература (Средние века, Возрождение, 17 век)*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*к.ф.н., доц. А.В. Голубков*

Ответственный редактор:

*к.ф.н., доц. М.Б. Смирнова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур  
№ 10 от 19.05.2021 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

**2. Структура** дисциплины (модуля)

**3. Содержание** дисциплины (модуля)

**4. Образовательные технологии**

**5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

**9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса Средневековья, Возрождения и XVII в.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей Средних веков, Ренессанса и XVII в.;
- выявить специфику национальных литератур Средних веков, Ренессанса и XVII века. в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 способен использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности	ПК -2.1 знать современные философские подходы и методы, а также уместность и возможность их применения в конкретных предметных областях философского знания	<i>Знать:</i> основные категории и концепции истории литературы. <i>Уметь:</i> использовать положения и категории литературоведения при решении профессиональных задач. <i>Владеть:</i> навыками анализа современных проблем литературы и искусства.
	ПК -2.2 уметь использовать современные методы философско-теоретического знания с позиции целей и задач исследования	
	ПК -2.3 владеть современными методами философско-теоретического знания в сфере философии	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «*Всемирная литература (Средние века, Возрождение, 17 век)*» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «*Всемирная литература (античность)*», «*Всемирная литература (средние века, возрождение, XVII век)*», «*Античная философия*», «*Философия Средних веков и Возрождения*», «*Философия Нового времени (Европа)*», «*Философия Нового времени (Англия, Америка)*», «*История искусств. Древний мир и Средние века*», «*История искусств. Новое и Новейшее время*».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «*Философия истории*», «*Философская герменевтика*», «*Философская антропология*», «*Альтернативные течения в философии XVIII-XIX вв.*».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет   2   з.е.,  76  ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем  28  ч., промежуточная аттестация    ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа  48  ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Средние века как культурно-историческая эпоха. Общая характеристика, периодизация, система жанров. Латинская литература средневековья. Система жанров.	3	2						
2	“Исповедь” Блаженного Августина и “История моих бедствий” Петра Абеляра: индивидуальность и личность в средневековом мире (к проблеме жанра автобиографии).	3		2				2	Участие в дискуссии на семинаре

3	Ранний средневековый эпос (древнеисландский, англосаксонский, древнеирландский)	3		2				2	Участие в дискуссии на семинаре
4	Героический эпос зрелого средневековья. Сравнительный анализ основных памятников	3	2					2	
5	Куртуазная литература. Традиционная схема средневекового рыцарского романа и ее трансформации	3	2					2	
6	Культура XIII века и творчество Данте	3	2					2	
7	Возрождение как культурно-историческая эпоха. История термина и современные подходы к метаязыку описания эпохи. Возрождение в Италии: общая характеристика. Петрарка как первый гуманист.	3		2				4	Участие в дискуссии на семинаре
8	«Декамерон» Боккаччо: рождение новеллы	3	2					4	
9	Ренессансный сонет: Петрарка и Шекспир.	3	2					2	
10	Английское Возрождение. Уильям Шекспир – драматург	3	2					2	
11	Жанр утопии в эпоху	3		2				4	Участие в дискуссии на

	Возрождения и в 17 веке								семинаре
12	Французское Возрождение. Жанры французского Возрождения	3	2					2	
13	Ф.Рабле и его роман "Гаргантюа и Пантагрюэль". Теория "смеховой народной культуры" М. М. Бахтина.	3		2				4	Участие в дискуссии на семинаре
14	Становление испанского ренессансного романа в его основных вариантах: пасторальный, пикарескный, рыцарский. Творчество Сервантеса в многообразии жанровых форм.	3							
15	XVII век как культурно-историческая эпоха. Барокко и классицизм как две эстетические подсистемы	3							
16	«Жизнь есть сон» Кальдерона и «Буря» Шекспира: возможно ли сравнение?	3							
17	Опыт эпического жанра. Поэма Д. Милтона «Потерянный рай»	3							
18	Европейская барочная поэзия.	3							
19	Эстетическая программа французских классицистов. Театр	3						4	

	французского классицизма. Спор о «Сиде»»								
<b>20</b>	Трагедия Корнеля и Расина: модификации жанра	<b>3</b>							
	зачёт с оценкой								Итоговая контрольная работа
	итого:		<b>16</b>	<b>12</b>				<b>48</b>	

### Структура дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет   2   з.е.,  76  ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем   8  ч., промежуточная аттестация    ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа  68  ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
<b>1</b>	Средние века как культурно-историческая эпоха. Общая характеристика, периодизация, система жанров. Латинская литература средневековья. Система жанров.	<b>3</b>	<b>1</b>							
<b>2</b>	“Исповедь” Блаженного Августина и “История моих бедствий” Петра Абеляра: индивидуальность и личность в средневековом мире (к проблеме жанра автобиографии).	<b>3</b>						<b>2</b>	Участие в дискуссии на семинаре	
<b>3</b>	Ранний	<b>3</b>		<b>1</b>				<b>2</b>	Участие в	



	средневековый эпос (древнеисландский, англосаксонский, древнеирландский)								дискуссии на семинаре
4	Героический эпос зрелого средневековья. Сравнительный анализ основных памятников	3	1					2	
5	Куртуазная литература. Традиционная схема средневекового рыцарского романа и ее трансформации	3	1					2	
6	Культура XIII века и творчество Данте	3	1					2	
7	Возрождение как культурно-историческая эпоха. История термина и современные подходы к метаязыку описания эпохи. Возрождение в Италии: общая характеристика. Петрарка как первый гуманист.	3		1				4	Участие в дискуссии на семинаре
8	«Декамерон» Боккаччо: рождение новеллы	3						4	
9	Ренессансный сонет: Петрарка и Шекспир.	3						2	
10	Английское Возрождение. Уильям Шекспир – драматург	3						2	
11	Жанр утопии в эпоху Возрождения и в	3		1				4	Участие в дискуссии на семинаре

	17 веке								
12	Французское Возрождение. Жанры французского Возрождения	3						2	
13	Ф.Рабле и его роман "Гаргантюа и Пантагрюэль". Теория "смеховой народной культуры" М. М. Бахтина.	3		1				4	Участие в дискуссии на семинаре
14	Становление испанского ренессансного романа в его основных вариантах: пасторальный, пикарескный, рыцарский. Творчество Сервантеса в многообразии жанровых форм.	3							
15	XVII век как культурно-историческая эпоха. Барокко и классицизм как две эстетические подсистемы	3							
16	«Жизнь есть сон» Кальдерона и «Буря» Шекспира: возможно ли сравнение?	3							
17	Опыт эпического жанра. Поэма Д. Милтона «Потерянный рай»	3							
18	Европейская барочная поэзия.	3							
19	Эстетическая программа французских классицистов. Театр французского	3						4	

	классицизма. Спор о «Сиде»»								
20	Трагедия Корнеля и Расина: модификации жанра	3							
	зачёт с оценкой								Итоговая контрольная работа
	итоги:		4	4				68	

### 3 Содержание дисциплины

#### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Средние века как культурно-историческая эпоха. Общая характеристика, периодизация, система жанров. Латинская литература средневековья. Система жанров.	Начало складывания национальных литератур. Формирование национальных языков. Роль фольклора в становлении европейских литератур. Соотношение фольклора и литературы на разных этапах функционирования средневековой литературы. Понятие "пограничной зоны" между литературой и фольклором. Подвижность текста. Круг памятников средневековой словесности.
2	“Исповедь” Блаженного Августина и “История моих бедствий” Петра Абеляра: индивидуальность и личность в средневековом мире (к проблеме жанра автобиографии).	“Исповедь” Блаженного Августина и ее роль в трансформации жанровой системы от античности к средневековью: латинская гимнография, псалмы и молитвы; исповедь, покаяние, проповедь, комментарий, философский трактат. Автобиографическая канва и ее роль в произведении Августина. Петр Абеляр и “История моих бедствий”: жанровое своеобразие. Автор и герой у Абеляра: проблема художественной дистанции.
3	Ранний средневековый эпос (древнеисландский, англосаксонский, древнеирландский)	Основные теории происхождения эпоса. “Устная” природа эпоса: формулы и формульные выражения, эпические “темы”, основные приемы устной техники повествования. “Книжная” теория. Теория заимствования. Проблема авторства. Мифопоэтическое видение мира в эпическом творчестве европейских народов.
4	Героический эпос зрелого средневековья. Сравнительный анализ основных памятников	Общая характеристика зрелого средневековья. Историко-культурная ситуация в Европе XI-XII вв. Различные теории происхождения героического эпоса. Роль жонглеров в обработке, циклизации и распространении героических

		сюжетов. Устная традиции и письменная фиксация героических поэм. Проблема авторства. Влияние рыцарской культуры на героический эпос.
5	Куртуазная литература. Традиционная схема средневекового рыцарского романа и ее трансформации	Формирование рыцарской идеологии в XII-XIII веках. Роль крестовых походов в развитии рыцарской культуры: расширение географического горизонта, влияние византийской культуры, знакомство с культурой и литературой Востока. Куртуазность как неотъемлемая часть рыцарской культуры. Провансальская любовная поэзия. Рыцарский роман.
6	Культура XIII века и творчество Данте	Данте и проблема Предвозрождения: изменение оценки роли античного наследия в истории культуры (мифологические образы поэмы, образы Вергилия и Стация, аристотелизм).
7	Возрождение как культурно-историческая эпоха. История термина и современные подходы к метаязыку описания эпохи. Возрождение в Италии: общая характеристика. Петрарка как первый гуманист.	Современные подходы к решению проблемы “гуманизма” и пониманию его возможностей. <i>Studia humanitatis</i> и система воспитания нового человека. Критика текста как филологический метод и принцип мышления. Ф.Петрарка - тип нового человека. Спор Петрарки с Августином. Сосуществование гуманистических жанров и поэзии на “вольгаре”.
8	«Декамерон» Боккаччо: рождение новеллы	Повествовательный стиль раннего Возрождения - новелла. Жанр новеллистического сборника у Боккаччо. Показ современной истории в свете двойной истины. Герой Боккаччо - любящий, деятельный, рассказывающий человек. Дальнейшая эволюция жанра новеллы.
9	Ренессансный сонет: Петрарка и Шекспир.	Европейский мир в XIV – XV вв. Ренессанс как итальянское и как общеевропейское явление. Эволюция творчества Шекспира. Концепция героя истории в отношении к идее национального государства. Две исторические тетралогии. Создание жанра трагедии и переосмысление прежних мотивировок трагического события - “Ромео и Джульетта”. Путь изменения трагического конфликта. Рождение “рефлектирующего героя” - Гамлет. Сюжет и конфликт великих трагедий.
10	Английское Возрождение. Уильям Шекспир – драматург	Английское Предвозрождение. XIV век как особая культурно-историческая эпоха. Дж.Чосер - формирование национальной традиции. Развитие жанра новеллистической книги - “Кентерберийские рассказы”. Жанр баллады:

		образ истории в восприятии народного сознания. Судьбы рыцарской идеи (книга Й. Хейзинги “Осень Средневековья”).
11	Жанр утопии в эпоху Возрождения и в 17 веке	Жанр утопии в литературе 17 в. Утопическая идея (мифологема “золотого века”, “града небесного”, “земного рая”) и утопия как литературный жанр. Проблема генезиса жанра, его связь с нелитературными жанрами. “Утопия” Томаса Мора как жанровая модель. Вымысел и псевдоточность в утопическом повествовании.
12	Французское Возрождение. Жанры французского Возрождения	Создание первой национальной литературной школы: деятельность “Плеяды”. Создание теории национальной поэзии. Лирические жанры на пересечении культурных традиций: ода, сонет, гимн, элегия.
13	Ф.Рабле и его роман “Гаргантюа и Пантагрюэль”. Теория “смеховой народной культуры” М. М. Бахтина.	Пересечение традиций рыцарской и народной культуры в подготовке жанра романа. Ф.Рабле: тип личности, судьба гуманиста. Творческая история романа “Гаргантюа и Пантагрюэль”. Теория “смеховой народной культуры” М. М. Бахтина.
14	Становление испанского ренессансного романа в его основных вариантах: пасторальный, пикарескный, рыцарский. Творчество Сервантеса в многообразии жанровых форм.	Становление ренессансного романа в его основных вариантах: пасторальный, пикарескный, рыцарский. Творчество Сервантеса во многообразии жанровых форм. Пародия и утопия в романе Сервантеса. Дон Кихот - один из архетипических образов новой культуры. Дон Кихот и Санчо Пансо; Дон Кихот и Гамлет - лики нового времени.
15	XVII век как культурно-историческая эпоха. Барокко и классицизм как две эстетические подсистемы	Эстетика барокко и классицизма: сходства и различия. Общая сверхзадача — реинтеграция мира, гармонизация действительности. Рационалистическая природа обеих подсистем (соотношение понятий разум, остроумие, благоразумие). Установка на творение альтернативной действительности. Соотношение правдоподобия и правды.
16	«Жизнь есть сон» Кальдерона и «Буря» Шекспира: возможно ли сравнение?	и Кальдерона: переосмысление традиционной жанровой модели и усиление аллегорического начала. Теологическая и философская проблематика драм Кальдерона. Проблема свободы воли, концепция греха. Антропологическая тема у Кальдерона (“Жизнь есть сон”).
17	Опыт эпического жанра. Поэма Д. Милтона «Потерянный рай»	Творчество Мильтона и опыт воспроизведения эпического жанра в литературе 17 в. Влияние биографического, политического, религиозного контекстов на замысел и осуществление

		“Потерянного рая”. Жанровая природа поэмы: воспроизведение и переосмысление жанровой эпической модели, взаимодействие с трагической и пасторальной жанровой традицией. Проблема взаимодействия текста Священного писания и литературной интерпретации: слово божье и человеческое.
18	Европейская барочная поэзия.	Основные поэтические школы, условно выделяемые в европейской поэзии XVII в.: гонгоризм, или культеранизм, и концептизм в Испании, прециозные поэты, либертены и классицистическая поэзия во Франции, метафизики и кавалеры в Англии, силезские школы кенигсбергский кружок, лейпцигский кружок "силезские школы", поэты-мистики в Германии.
19	Эстетическая программа французских классицистов. Театр французского классицизма. Спор о «Сиде»»	Французская классицистическая драма XVII в. Формирование классицистической доктрины во Франции. Роль “спора о Сиде” и “Мнения Французской Академии по поводу трагикомедии “Сид”” в становлении доктрины. Понятие правдоподобия.
20	Трагедия Корнеля и Расина: модификации жанра	Трагедия и ее модификации в творчестве Корнеля и Расина. Выбор сюжета. Римская и греческая тема. История и миф. Принципы строения системы персонажей. Трагический герой у Корнеля и Расина: свобода воли и предопределение, активность и пассивность. Р. Барт о расиновском человеке. Композиционные принципы. Специфика трагического конфликта и развязки. Любовь и власть в трагедиях Корнеля и Расина.

#### 4. Образовательные технологии

№	Наименование раздела дисциплины	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Средние века как культурно-историческая эпоха. Общая характеристика, периодизация, система жанров. Латинская литература средневековья. Система жанров.	Лекция 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
2	“Исповедь” Блаженного Августина и “История моих бедствий” Петра Абеляра: индивидуальность и личность в средневековом мире (к проблеме жанра автобиографии).	Семинар 1.	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
3	Ранний средневековый эпос (древнеисландский, англосаксонский, древнеирландский)	Семинар 2.	Развернутая беседа
4	Героический эпос зрелого средневековья.	Лекция 2.	Лекция с

	Сравнительный анализ основных памятников		<i>использованием видеоматериалов</i>
5	Куртуазная литература. Традиционная схема средневекового рыцарского романа и ее трансформации	<i>Лекция 3.</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
6	Культура XIII века и творчество Данте	<i>Лекция 4.</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
7	Возрождение как культурно-историческая эпоха. История термина и современные подходы к метаязыку описания эпохи. Возрождение в Италии: общая характеристика. Петрарка как первый гуманист.	<i>Семинар 3.</i>	<i>Развернутая беседа</i>
8	«Декамерон» Боккаччо: рождение новеллы	<i>Лекция 5.</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
9	Ренессансный сонет: Петрарка и Шекспир.	<i>Лекция 6.</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
10	Английское Возрождение. Уильям Шекспир – драматург	<i>Лекция 7.</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
11	Жанр утопии в эпоху Возрождения и в 17 веке	<i>Семинар 4.</i>	<i>Развернутая беседа</i>
12	Французское Возрождение. Жанры французского Возрождения	<i>Лекция 8.</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
13	Ф.Рабле и его роман “Гаргантюа и Пантагрюэль”. Теория “смеховой народной культуры” М. М. Бахтина.	<i>Семинар 5.</i>	<i>Развернутая беседа</i>
14	Становление испанского ренессансного романа в его основных вариантах: пасторальный, пикарескный, рыцарский. Творчество Сервантеса в многообразии жанровых форм.	<i>Лекция 9</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
15	XVII век как культурно-историческая эпоха. Барокко и классицизм как две эстетические подсистемы	<i>Семинар 6</i>	<i>Развернутая беседа</i>
16	«Жизнь есть сон» Кальдерона и «Буря» Шекспира: возможно ли сравнение?	<i>Лекция 10</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
17	Опыт эпического жанра. Поэма Д. Милтона «Потерянный рай»	<i>Семинар 7</i>	<i>Развернутая беседа</i>
18	Европейская барочная поэзия.		
19	Эстетическая программа французских классицистов. Театр французского	<i>Семинар 8</i>	<i>Развернутая беседа</i>

	классицизма. Спор о «Сиде»»		
20	Трагедия Корнеля и Расина: модификации жанра	Семина	Развернутая беседа

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:  - участие в дискуссии на семинаре	12 баллов	60 баллов
Итоговая контрольная работа		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> (Всемирная литература (Средние века, Возрождение, 17 век)) зачёт с оценкой		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82		C
56 – 67		D
50 – 55	удовлетворительно	E
20 – 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19		F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Вопросы к итоговой контрольной работе (ОК – 6, ОК – 7, ПК-2)

Средние века.

1. Средние века как отдельная культурно-историческая эпоха. Периодизация и общая характеристика.
2. Латинская литература: периодизация и система жанров.
3. Композиция и жанровое своеобразие "Исповеди" Августина.
4. "Куртуазный универсум" в поэзии трубадуров (основные категории и их функционирование).
5. "История моих бедствий" Абеяра: жанровое своеобразие, основные темы и мотивы.
6. Основные циклы, темы и мотивы ирландского эпоса. Анализ одной из саг (по выбору студента).
7. "Старшая Эдда". Основные мотивы, повествовательная техника и жанровая специфика мифологических песен.
8. Средства создания образа героя-воина в "Беовульфе".
9. Образ эпического героя в позднем средневековом героическом эпосе («Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).
10. Роль рыцарской идеологии в эпических поэмах зрелого средневековья («Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).
11. Трансформация исторического материала в героическом эпосе («Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).
12. История возникновения и эволюции средневекового рыцарского романа.
13. Анализ сюжетно-композиционной структуры одного из романов Кретьена де Труа (по выбору студента).
14. Проблема автора и героя в произведениях Данте Алигьери ("Божественная комедия").

**ВОЗРОЖДЕНИЕ**

1. Новый человек - кто он? Я. Буркхардт "Культура Италии в эпоху Возрождения".
2. Границы эпохи и пределы гуманизма. А. Лосев "Эстетика Возрождения".
3. Гуманизм во Флоренции в XIV - XV веках. Проблемы, жанры стиль мышления.
4. Лирический сюжет "Книги песен". Характеристика основных жанровых форм.
5. Жанр новеллы у Боккаччо. Состав и композиция сборника "Декамерон".
6. Современная история в свете двойной истины в новеллах Боккаччо.
7. Гуманизм во Франции и эволюция гуманистических идей у Рабле.
8. Пародийность как элемент романной формы в "Гаргантюа и Пантагрюэле". Бахтин «Творчество Ф.Рабле»
9. Ренессансная поэтика во Франции. Деятельность "Плеяды".
10. Литература северного Возрождения. Гуманизм и Реформация. Эразм Роттердамский и Лютер.
11. Значение утопической идеи в эпоху Возрождения. Т. Мор.
12. Поэзия английского Возрождения. Сонеты Шекспира
13. Судьба утопической идеи. «Гамлет» и "Буря" Шекспира.
14. "Опыты" Монтеня: новое понимание личности и эволюции прозы.
15. Общая характеристика Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса
16. От литературной пародии к утверждению нравственного идеала в романе "Дон Кихот".

**XVII ВЕК**

1. 17 век как культурно-историческая эпоха. Смена гносеологической модели: Декарт «Рассуждение о методе».
2. Проблема метаязыка описания 17 века. Барокко и классицизм как две эстетические подсистемы 17 века.
3. Эстетика барокко. Категория «остроумия», концепт.
4. Европейская поэзия барокко. Специфика лирического «я». Роль канона.
5. Испанская комедия 17 века. Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии».
6. Аллегорическое начало в комедиях Кальдерона.
7. Плутувский роман: жанровая модель и ее вариации.

8. Становление эстетической доктрины французского классицизма.
9. Тема предопределения в трагедиях Расина.
10. Трагический герой в трагедиях Расина. Р. Барт о Расине.
11. Эволюция трагического конфликта у Корнеля.
12. Эстетическая программа Мольера. Жанр «высокой комедии».
13. «Поэтическое искусство» Буало как эстетический документ и поэтический опыт.
14. Творчество Мильтона.
15. Жанр утопии в литературе 17 века.

## 1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6. 1. Список художественных текстов и научной литературы

#### Источники

##### Основные

##### А.Тексты

##### *Обязательные*

Августин Блаженный. Исповедь.

Гальфрид Монмутский. История бриттов.

Петр Абеляр. История моих бедствий.

Беовульф // *Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о нибелунгах*. М. 1975 (серия “Библиотека всемирной литературы”);

Старшая Эдда // *Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о нибелунгах*. М., 1975 (серия “Библиотека всемирной литературы”);

Ирландские саги - “Изгнание сыновей Уснеха”, “Сватовство к Эмер”, “Битва при Маг Туиред”. “Повесть о Диармайде и Грайне”.

Песнь о Роланде. (БВЛ, “Литературные памятники”)

Песнь о Сиде (БВЛ, “Литературные памятники”)

Песнь о нибелунгах (БВЛ, “Литературные памятники”)

Поэзия трубадуров, поэзия труверов, поэзия миннезингеров (БВЛ; сб. “Прекрасная Дама”.

Кретьен де Труа. Ивейн, или Рыцарь со львом // *Рыцарский роман и повесть*, М, 1974 (БВЛ)

Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль // *Рыцарский роман и повесть*, М, 1974 (БВЛ)

Данте Алигьери. Божественная комедия.

Памятники средневековой латинской литературы IV - IX вв. М., 1970

Памятники средневековой латинской литературы X-XII вв. М., 1972

Памятники средневековой латинской литературы IV - VII вв. М., 1998

### ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

*Петрарка Ф.* Книга песен. Моя тайна. Письмо к потомкам

*Боккаччо Дж.* Декамерон.

*Макиавелли Н.* Государь

*Ариосто Л.* Неистовый Роланд. - М.: Наука, 1993 (Обязательно песни I, IV, XV, XIX, XXII, XXIII, XXXV, XXXIX).

*Эразм Роттердамский.* Похвала глупости. Разговоры запросто; Диатриба или Рассуждение о свободе воли // *Эразм Роттердамский.* Философские произведения. – М., 1987. – С. 218-289.

Легенда о докторе Фаусте. - М.: Наука, 1978.

*Рабле Ф.* Гаргантюа и Пантагрюэль

*Ронсар П.* Поэзия.

*Дю Белле Ж.* Поэзия. Защита и прославление французского языка // Эстетика Ренессанса. – М.: Искусство, 1981. – С. 223 – 269.

*Скалигер Ю.Ц.* Поэтика // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М.: Издательство МГУ, 1980. – С. 50 – 70.

*Монтень М.* Опыты

Жизнь Лосарильо с Тормеса

*Сервантес М. де.* Дон Кихот.

*Мор Т.* Утопия. Ричард III

*Марло К.* Трагическая история доктора Фауста

*Шекспир У.* Ромео и Джульетта. Гамлет. Буря. Сонеты.

### XVII век

Гонгора-и-Арготе Л. Лирика.

Донн Д. Лирика.

Европейская поэзия XVII века (М., 1977)

Мильтон Д. Потерянный рай.

Лопе де Вега. Собака на сене.

Кальдерон де ла Барка П. Жизнь есть сон.

Корнель П. Сид. Гораций.

Расин Ж. Федра. Гофолия.

Мольер Ж.Б. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Мещанин во дворянстве. Мнимый больной. Скупой.

Кеведо Фр. История пройдохи по имени дон Паблос.

Гевара В. Хромой бес.

Ларошфуко Фр. де. Максимы.

Паскаль Б. Мысли.

Кампанелла Т. Город Солнца.

Буало Н. Поэтическое искусство.

Декарт Р. Рассуждение о методе.

Мнение Французской Академии по поводу трагикомедии "Сид"//Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1986, с. 273 — 298.

Ренессанс, барокко, просвещение. М., 1977, с. 141-149, 169-469.

## **Литература**

Основная

*Учебная*

Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / М.: Юрайт, 2015. - 904 с.

История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов; – М. : Юрайт, 2015. – 450.

Федотов О. И. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики [Электронный ресурс]. М.: Издательство "Флинта" : Наука, 2011.

Интеллектуальные традиции античности и средних веков: (исследования и переводы); сост. и общ. ред. М. С. Петровой. - М. : Кругъ, 2010. - 735

*Алексеев М.П.* и др. История зарубежной литературы: Средние века; Возрождение. / Изд. 3-е. - М.: Высшая школа, 1978.

*Шайтанов И.О.* История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: в 2 т. – М.: Владос, 2001.

*Шайтанов И.О.* История зарубежной литературы эпохи Возрождения. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2014

Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: Хрестоматия. 3-е изд. / Сост. Б.И. Пуришев. - М.: Альянс, 2011.

История зарубежной литературы XVII века. М., Высш. шк., 1987.

Пахсарьян Н.Т. и др. История зарубежной литературы 17 века. М., 2007.

**Научная**

*Аверинцев. С.С.* Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к средневековью. // Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1976, С. 17-65.

*Аверинцев С.С.* Литературные теории в составе средневекового типа культуры. // Проблемы литературной теории в Византии и латинском средневековье. М., 1986, С. 5-19.

*Андреев М.Л.* Второе рождение европейской драмы. // Проблема жанра в литературе средневековья. М., 1994, 27-45.

*Ауэрбах Э.* Мимесис. М. 1976. 555 с

*Багге Сверре.* Автобиография Абеяра и средневековый индивидуализм. // Мировое древо, М., 1994, № 3, С. 58-80

*Баткин Л.М.* "Не мечтайте о себе". М., 1993

*Баткин Л.М.* Письма Элоизы к Абеяру. Личное чувство и его культурное опосредование // Человек и культура. М., 1990, С. 126-163

*Боура С.М.* Героическая поэзия. М. 2002

*Гаспаров М.Л.* Средневековые латинские поэтики в системе средневековой поэтики и риторики. // Проблемы литературной теории в Византии и латинском средневековье. М., 1986, С.91-170

*Григорьева Н.И.* Жанровый синтез на рубеже веков. // Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. М., 1989., С. 229-276.

Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. 2-е изд., исправ. и доп. 1984. 350с.

*Гуревич А.Я.* Средневековый мир: культура безмолствующего большинства. М., 1990. С. 69-115, 115-135.

*Доброхотов А.Л.* Данте. М., 1990

*Евдокимова Л.В.* Системные отношения между жанрами средневековой французской литературы XIII -XV вв. и жанровые номинации. // Проблема жанра в литературе средневековья. М., 1994, 283-326.

*Елина Н.Г.* Данте. М., 1965

*Ершова И.В.* "Песнь о моем Сиде": трансформация эпического героя в контексте средневековой культуры (к постановке проблемы) // Мировое древо, № 8, М, 2001-с. 96-113.

*Косиков Г.К.* К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени). // Проблема жанра в литературе средневековья. М., 1994, 45-88.

*Ле Гофф Ж.* Средневековый мир воображаемого. М. 2001, С.189-402.

- Лорд А.* Сказитель. М., 1994, 142-159, 222-249
- Мейлах М.Б.* Язык трубадуров. М. 1975.
- Матюшина И.Г.* Древнейшая лирика Европы. М., 1999
- Мелетинский Е.М.* "Эдда" и ранние формы эпоса. М. 1968, 127-249.
- Мелетинский Е.М. Заметки о средневековых жанрах, преимущественно повествовательных. // Проблема жанра в литературе средневековья. М., 1994, 7-27.
- Мелетинский Е.М.* Историческая поэтика новеллы М., 1983, 8-75.
- Мелетинский Е.М.* Средневековый роман. М. 1983.
- Михайлов А.Д.* Старофранцузская городская повесть "фаблио" и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. М. 1986. 350с.
- Михайлов А.Д.* Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995, 3-193.
- Михайлов А.Д.* Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М. 1976. 350с.
- Смирницкая О.* Поэтическое искусство англосаксов. // Древнеанглийская поэзия. Москва., 1982, 171-233.
- Зюмтор П. Опыт построения средневековой поэтики. М. 2001.
- Топорова А. В. К вопросу о жанре "Золотой легенды" Иакова Ворагинского [Текст] // Известия РАН. Серия литературы и языка. - 2015. - Т. 74, № 2. - С. 47-53.
- Андреев М. Л., Хлодовский Р. И.* Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. - М. , 1988. - 295 с.
- Андреев М. Л.* Классическая европейская комедия: структура и формы. М.: РГГУ, 2011. – 234. с.
- Андреев М.Л.* Культура Возрождения // История мировой культуры. Наследие Запада: Курс лекций / Отв. Ред. С.Д. Серебряный. – М., 1998. - С. 319 – 411.
- Ауэрбах Э.* Брат Альберт; Мир во рту Пантагрюэля; Условия человеческого существования; Утомленный принц; Зачарованная Дульсинея // Э. Ауэрбах. Мимесис. - М., 1976. - С. 211-361.
- Баткин Л.М.* Итальянские гуманисты: Стиль жизни, стиль мышления. - М.: Наука, 1978. - 201 с.
- Баткин Л.М.* Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. - М.: Наука, 1989. - 272 с.
- Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле.- М.: Художественная литература, 1965. - 528 с.
- Биццлли П.М.* Место Ренессанса в истории культуры. СПб.: МИФРИЛ, 1986. . 258 с.



- Буркхардт Я.* Культура в Италии в эпоху Возрождения. - М: ИНТРАДА, 1996. – 528 с.
- Веселовский А.Н.* Петрарка в поэтической исповеди *Canzoniere*: 1304 - 1904; Взгляд на эпоху Возрождения в Италии; Противоречия итальянского Возрождения; Художественные и этические задачи “Декамерона”; Раблэ и его роман: Опыт генетического объяснения // А. Н. Веселовский. Избранные статьи. - Л.: Художественная литература, 1939. - С.153-397; 398-463.
- Веселовский А.Н.* Художественные и этические задачи «Декамерона» // Веселовский А.Н. Избранное: На пути к исторической поэтике. М.: Автокнига, 2010. С. 418-505.
- Виппер Ю.Б.* Поэзия Плеяды: Становление школы. - М.: Наука, 1976. - 432 с.
- Лосев А.Ф.* Эстетика Возрождения. - М.:Искусство,1978. - 624 с.
- Панофский Э.* Ренессанс и “ренессансы” в искусстве Запада. – М.: Искусство, 1998. - 362 с.
- Пинский Л.Е.* Шекспир: Основные начала драматургии. - М.: Наука,1971. - 607 с.
- Пинский Л.Е.* Ренессанс и барокко // Ренессанс. Барокко. Просвещение. М.: РГГУ, 2002. С. 27-62.
- Пинский Л.Е.* Эразм Роттердамский и его «Похвальное слово Глупости» // Ренессанс. Барокко. Просвещение. М.: РГГУ, 2002. С. 63-98.
- Хёйзинга Й.* Осень средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. - М. : Наука, 1988. – 416 с.
- Хлодовский Р.И.* Франческо Петрарка. - М.: Наука ,1974. - 176 с.
- Хлодовский Р.И.* Декамерон: Поэтика и стиль. - М.: Наука, 1982. - 330 с.
- Шайтанов И.О.* Вступит. ст., комментарии, справочно-методические материалы // Шекспир У. Пьесы; Сонеты. - М.: Олимп, 1997. - С.5-26; 549-746.
- Шайтанов И.О.* Шекспир. М.: Молодая гвардия, 2013 (Жизнь замечательных людей).

## XVII век

- XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.
- Барт Р.* Из книги "О Расине"// Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989, с. 142-232.
- Бахмутский В.* Время и пространство во французской классической трагедии XVII века // Бахмутский В. В поисках утраченного. М., 1994.
- Большаков В.П.* Расин. М., 1989.
- Бордонов Ж.* Мольер М., 1983.

- Бояджиев Г.* Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
- Виппер Б.Р.* Западноевропейское искусство первой трети XVII в. // Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970.
- Виппер Ю.Б.* Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII в. М., 1971.
- Виппер Ю.Б.* Поэзия барокко и классицизма // Европейская поэзия XVII в. М. 1977.
- Горбунов А.Н.* Джон Донн и английская поэзия XVI - XVII веков. М., 1993.
- Горбунов А.Н.* «Другая оптика» - поэзия Джона Донна // Джон Донн. Стихотворения и поэмы. М.: Наука, 2009. С. 347-412.
- Жирмунская Н.А.* Трагедии Расина//Расин Ж. Трагедии. Новосибирск, "Наука", 1977.
- Иветиса.* Кальдерон и мировая культура. Л. , 1986.
- Кадышев В.* Расин. М., 1990.
- Макуренкова С.А.* Джон Донн: поэтика и риторика. М., 1994.
- Михайлов А.В.* Время и безвремя в поэзии немецкого барокко//Рембрандт. Художественная культура Западной Европы XVII в. М., 1970.
- Михайлов А.В.* Поэтика барокко: завершение риторической эпохи//Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994 г.
- Морозов А.А.* Проблемы европейского барокко//Вопросы литературы, 1968, N 12.
- Морозов А.А.* "Симплициссимус" и его автор. Л., 1984.
- Обломиевский Д.Д.* Французский классицизм. М., 1968, с. 55-116.
- Парфенов А.Т.* Бен Джонсон и его комедия "Вольпоне". М., 1982.
- Пастернак Е.Л.* Риторика Лами в истории французской филологии. М., 2002.
- Пинский Л.Е.* "Гусман де Альфараче" и поэтика плутовского романа//Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение.. М.: РГГУ, 2002.
- Пинский Л.Е. Испанский "Хромой Бес"//Там же.
- Самарин Р.М.* Творчество Джона Мильтона. М., 1984.
- Сигал Н.А.* Пьер Корнель. Л.;М., 1952.
- Стрельцова Г.Я.* Паскаль и европейская культура. М., 1994.
- Фуко М.* Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб., 1994.
- Чамеев А.А.* Джон Милтон и его поэма "Потерянный рай". Л.: Из-во Ленинградского ун-та, 1986.

#### **Справочные и информационные издания**

- История всемирной литературы: В 9 т. Т. 2. / С.В. Тураев, Н.А. Вишневская и др.; ИМЛИ РАН. – М.: Изд-во «Наука», 1985. – 783 с.
- История всемирной литературы. – Т. 3. - М.: Наука, 1985.

История всемирной литературы. М.: Наука, 1987. Т. 4. С. 7-280.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам ; гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М. : Интелвак, 2003. – 1596 стб.

Зарубежные писатели : Биобиблиогр. словарь: В 2 ч./ под ред. Н.П. Михальской. – М. : Просвещение, 1997-1997. Ч.1 : А - Л. – 1997. – 479 с. Ч.2 : М - Я. – 1997. – 447 с.

История литературы Италии.

Т. 2. Возрождение. Кн. 1. Век гуманизма. М.: ИМЛИ РАН, 2007. С. 7-65;

Т. 2. Возрождение. Кн. 2. Чинквеченто. М.: ИМЛИ РАН, 2010. С. 5-21, 56-78, 137-156, 270-283, 577-604.

Энциклопедия литературных героев. Возрождение. Барокко. Классицизм / Под ред. И. О. Шайтанова. – М.: Олимп, 1998.

Культура Возрождения: в 2 т. М.: Роспэн, 2007-2011.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)**

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

[Lib.Ru](http://www.lib.ru/): Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика [Электронный ресурс] – М., – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm>

Восточная литература. Средневековые исторические источники востока и запада [Электронный ресурс] – М., – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.vostlit.info/>

Алексеев М. П. и др.: История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/index.htm>

Мимесис. Персональная страница Георгия Косикова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.libfl.ru/mimesis/txt/pro2.php>

Произведения зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/sections/141>

PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс] – Киев., сор. 2000–2005. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

[Lib.Ru](http://www.lib.ru/): Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Французская литература 17-18 вв. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://natapa.msk.ru/sborniki-pod-redaktsiey-n-t-pahsaryan/xviii-vek-literatura-v-kontekste-kultury.html>

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс] – Киев., сор. 2000–2005. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.— Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. (4000Mb/21200 шт. текстовых и 400Mb/37000 шт. прочих файлов) – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — [М. ]: ИМЛИ РАН, 2018. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/> — Загл. с экрана.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по философии. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

При использовании электронных изданий факультет должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Возможности компьютерного класса должны позволять каждому из студентов отработать на компьютере не менее 20 часов в год.

### **Перечень ПО**

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
6	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
7	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
8	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона.

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

**Семинар 1. “Исповедь” Блаженного Августина и “История моих бедствий” Петра Абеляра: индивидуальность и личность в средневековом мире (к проблеме жанра автобиографии). (ОК – 6, ОК – 7, ПК-2)**

Автобиографическая канва и ее роль в произведениях Августина и Абеляра.

1. Автор и герой: проблема художественной дистанции.
2. Августин и античное наследие. Жанровый синтез на границе античности и средневековья: латинская гимнография, псалмы и молитвы; исповедь, покаяние, проповедь, комментарий, философский трактат.
3. Жанровое своеобразие “Истории...” Абеляра: “утешительное послание”, трактат, проповедь, исповедь?
4. Человек “внутренний” и человек “внешний” по Августину и Абеляру (к проблеме соотношения понятий “личность” и “индивидуальность”).
5. Слово риторическое и слово безыскусное в “Исповеди” и “Истории моих бедствий”.

*Список текстов и литературы*

Тексты:

1. Августин. Исповедь // Аврелий Августин. Исповедь. М., 1991, пер. М.Е.Сергеенко (см. там же Послания Элоизы к Абеляру).
2. Абеляр П. История моих бедствий // Абеляр П. История моих бедствий. М., 1959, пер. В.А.Соколова.

Литература.

1. Столяров А.А. Аврелий Августин. Жизнь, учение и его судьбы // Аврелий Августин. Исповедь. М., 1991, пер. М.Е.Сергеенко.
2. Баткин Л.М. Ради чего Абеляр написал свою автобиографию? // Мировое древо, М., 1994, № 3, с. 25-58
3. Багге Сверре. Автобиография Абеляра и средневековый индивидуализм. // Мировое древо, М., 1994, № 3, с. 58-80
4. Григорьева Н.И. Жанровый синтез на рубеже веков. // Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. М., 1989., с. 229-276

**Семинар 2. Героический эпос зрелого средневековья. Сравнительный анализ основных памятников. (4 часа) (ОК – 6, ОК – 7, ПК-2)**

- I. Эпоха создания классического героического эпоса. Характеристика зрелого средневековья. Время создания “Песни о Роланде”, “Песни о Сиде”, “Песни о Нибелунгах”.

2. Соотношение в поэмах историко-легендарного и вымышленного материала. Как происходит трансформация исторического материала в каждой из поэм?
3. Основные темы и мотивы песен.
4. Основные сюжетообразующие элементы, определяющие отбор художественного материала, композиционных структур, системы персонажей.
5. Элементы рыцарской культуры в эпических поэмах.
6. Элементы эпического стиля:
  - концепция эпического героя;
  - трафаретность эпического фона;
  - темы и формулы (по теории Перри-Лорда)

*Список текстов и литературы*

**Тексты**

“Песнь о Роланде” ( по любому изданию)

“Песнь о Нибелунгах” (по любому изданию)

“Песнь о Сиде” (по любому изданию)

**Литература.**

1. Лорд А. Сказитель. М., 1994
2. Жирмундский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и запад. Л., 1979,
3. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М.,1995.
4. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. М., 1963.
5. Менендес Пидаль Р. Избранные произведения. М. 1961
6. Гуревич А.Я. “Пространственно-временной континуум “Песни о нибелунгах” // Средневековый мир: культура безмолствующего большинства. М., 1990

**Семинар 3. Культура XIII века и творчество Данте (4 часа) (ОК – 6, ОК – 7, ПК-2)**  
Историко-культурная ситуация XII-XIII веков (религиозные ордена, философские школы и мистические учения).

1. Политические процессы в Италии второй половины XIII.
2. Основные события политической и личной жизни Данте в преддверии создания “Божественной комедии”.
3. “Божественная комедия”:
  - проблема жанровых источников (латинский эпос, “загробные видения”, жизнеописание, автобиография и т.д.);
  - композиционная структура и система персонажей поэмы;



символизм и аллегоризм “Божественной комедии” (символика числа, цвета, музыкального ряда);  
 автор и герой “Божественной комедии”.

4. Данте и проблема Предвозрождения.

*Список текстов и литературы*

**Текст.**

Данте Алигьери. “Божественная комедия” (по любому изданию)

**Литература.**

1. Доброхотов А.Л. Данте. М., 1990
2. Елина Н.Г. Данте. М., 1965
3. Андреев М.Л. Время и вечность в “Божественной комедии” // Дантовские чтения. М., 1973
4. Бэлза И.Ф. Некоторые проблемы интерпретации и комментирования “Божественной комедии” // Дантовские чтения. М., 1979

**Семинар 4. «Декамерон» Боккаччо: рождение новеллы (4 часа) (ОК – 6, ОК – 7, ПК-2)**

Сюжетно-композиционное строение книги: смысл полного названия книги (подзаголовок князь Галеотто), какие ассоциации оно должно было вызывать, соотношение с «Божественной комедией Данте»; сборник или целостная книга? функция и смысловое содержание обрамляющего сюжета (можно ли говорить о пире во время чумы); Проанализируйте авторское вступление к первому дню). В чьих русских переводах выходил «Декамерон»?

1. Описание рассказчиков: насколько они условны? Можно ли говорить о наличии у каждого характера или индивидуальных характеристик? Что значат имена рассказчиков и откуда их берет Боккаччо?
2. Какой теме посвящен каждый из 10 дней, и есть ли в этом логика, можно ли говорить об особом композиционном плане в последовательности тем? Сравните день девятый и первый. Почему тема девятого дня тоже свободная? Как осуществляется принцип «свободы выбора»?
3. В чем суть жанра новеллы у Боккаччо? Проанализируйте с этой точки зрения новеллу 9 пятого дня (функция метафорического образа сокола).
4. Чему посвящены новеллы первого дня? Чем объясняется выбор сюжета для первой новеллы о Шапелетто (Чаппелето). Проанализируйте эту новеллу.

5. Проанализируйте новеллу 2 и 3 первого дня. Как она соотносится с первой и с учением о «двойной истине»?
6. Тема насмешки и остроумия в «Декамероне» (день 7 и 8). Каковы темы этих дней? Сравните новеллу 2 седьмого дня и 8 из восьмого дня.
7. Обман и хитроумие. Грех или гимн предприимчивости? Проанализируйте новеллы 3 и 10 третьего дня
8. Тема судьбы в «Декамероне». Сравните день второй и день четвертый. Переход от счастья к несчастью и наоборот как новеллистический принцип у Боккаччо. Несчастливая и счастливая любовь как проявление судьбы. Сравните новеллу второго дня и новеллу дня четвертого.
9. Концепции любви в «Декамероне». Проанализируйте новеллу 1 пятого дня. (Имя героя, воздействие на него любовного чувства, как меняется герой?). Является ли эта концепция любви универсальной для Декамерона. Как соотносить ее с «непристойными» историями (сравнить с новеллой 3 третьего дня)
10. Почему главной темой именно шестого дня становится слово. Как формулируется тема этого дня. Проанализируйте новеллы 1, 5 и 9.
11. В чем смысл новелл десятого дня и чем объясняется «серьезный» тон этого дня? Какие добродетели прославляются в этот день
12. Проанализируйте новеллу 10 (о Гризельде). Почему эта новелла завершает книгу?

### **Литература**

#### **Текст**

*Боккаччо.* Декамерон. Рамка: Вступление ко всей книге, Вступление к дню первому, Заключение, Введение к 4-му дню; День первый (новеллы 1, 2, 3), День второй (новелла 5) День третий (3, 10), День четвертый (новелла 1) День пятый (новелла 1, 9), День 6 (1, 5, 7), День седьмой (новелла 2), День восьмой (новелла 8), День десятый (новеллы 3, 8, 9, 10)

#### **Учебники:**

Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: в 2 т. – М.: Владос, 2001. Т. 1. С. 66—91.

#### **Научная литература**

*Веселовский А.Н.* Художественные и этические задачи «Декамерона» //

Веселовский А.Н. Избранное: на пути к исторической поэтике. М., 2010. С. 417—504.

*Хлодовский Р.И.* Декамерон: поэтика и стиль. М., 1982

**Семинар 5. Ренессансный сонет: Петрарка и Шекспир. (ОК – 6, ОК – 7, ПК-2)**  
 Жанровый состав «Книги песен».

1. Формальная и смысловая структура сонета. Сонет: жанр или форма? Сравнить структуру английского и итальянского сонета.
2. Структура и композиция «Книги песен» Петрарки и «Сонетов» Шекспира? Есть ли лирический сюжет?
3. Выделите сквозные мотивы «Книги песен» и «Сонетов». Любовь и смерть у Петрарки и Шекспира.
4. Образ Лауры и «смуглой леди». Образ «друга»
5. Роль метафоры в поэзии Петрарки и Шекспира. Выделите ключевые метафорические образы.
6. Лирическое «я» в лирических циклах Петрарки и Шекспира.
7. Русские переводчики поэзии Петрарки и Шекспира.

**Тексты**

*Петрарка Ф.* Книга песен ([http://www.lib.ru/POEZIQ/PETRRKA/petrarka1\\_1.txt](http://www.lib.ru/POEZIQ/PETRRKA/petrarka1_1.txt)).

*Шекспир У.* Сонеты

**Учебники**

*Шайтанов И.О.* История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: в 2 т. – М.: Владос, 2001. Т. 1, 2.

**Литература**

*Веселовский А.Н.* Петрарка в поэтической исповеди Canzoniere: 1304 – 1904 // А. Н.

Веселовский. Избранные статьи. - Л.: Художественная литература, 1939.

*Томашевский Н.* Петрарка и его "Книга песен" // Петрарка Ф. Лирика. М., 1980. - С. 5—16.

(<http://www.philology.ru/literature3/tomashevsky-80.htm>).

*Хлодовский Р.И.* Франческо Петрарка. - М.: Наука, 1974. С. 61—75, 154—169.

(<http://mexalib.com/view/41524>).

Пильщиков И.А. Петрарка в России (Очерк истории восприятия) // Петрарка в русской литературе. М., 2006. Кн. 1.. С. 15—40 ([http://www.v-ivanov.it/wp-content/uploads/2011/04/pilshnikov\\_petrarka\\_v\\_rossii\\_2006\\_text.pdf](http://www.v-ivanov.it/wp-content/uploads/2011/04/pilshnikov_petrarka_v_rossii_2006_text.pdf)).

Аникст А. Поэмы, стихотворения и сонеты Шекспира

(<http://www.philology.ru/literature3/anikst-60.htm>).

М. Л. Гаспаров, Н. С. Автономова. Сонеты Шекспира - переводы Маршака

(<http://www.philology.ru/linguistics1/gasparov-01f.htm>).

**Семинар 6. Жанр утопии в эпоху Возрождения и в 17 веке (4 часа) (ОК – 6, ОК – 7, ПК-2)**

«Государь» Макиавелли как утопия:

- представление об идеальном правителе;
- представление об обществе;
- соотношение свободы воли и судьбы в «Государе»;
- переосмысление концепции срединности человека (соотношение звериного и человеческого начала).

2. Этимология названия «Утопия» (Т. Мор).

3. Что значит имя Рафаил Гитлодей?

4. В какой форме написана утопия. Традиция гуманистического диалога и влияние «государства» Платона.

5. Расшифруйте значимые географические названия страны Утопии. Как реальная география сочетается в произведении Мора с вымышленной? Как документальность сочетается с вымыслом?

6. Как соотносятся автор и рассказчик в «Утопии»?

7. На каких принципах строится идеальное общество Мора и Т. Кампанеллы?

- проблема частной собственности;
  - устройство власти (правители, граждане, рабы);
  - устройство города;
  - религия утопийцев, соответствует ли она христианским убеждениям самого Мора?
  - как сочетается личный и общественный интерес у утопийцев?
- интеллектуальный и физический труд.

8. Какую роль в исторической концепции Мора и Кампанеллы играет мораль?

9. Общие утопические принципы «Утопии» Мора и «Города солнца» Кампанеллы.

Возможен доклад на тему «Утопическая идея до эпохи Возрождения»

### **Тексты**

*Макиавелли Н.* Государь.

*Мор Т.* Утопия.

*Кампанелла Т.* Город Солнца.

### **Учебники**

Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: в 2 т. – М.:

Владос, 2001. Т. 1. С. 169—173, 188—199.

### **Литература**

*Баткин Л. М.* Макьявелли // Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди.

М., 1995, с. 345-363 URL: <http://ec-dejavu.ru/m/Machiavelli.html>

*Никитин Е. П.* Загадка «Государя» // Никитин Е. П. Духовный мир: Органический космос или разбегающаяся вселенная? М., 2004. С. 309—331. (<http://ec-dejavu.ru/m/Machiavelli.html#nikitin>).

*Голенищев-Кутузов И.Н.* Томас Мор и его предшественники // Голенищев-Кутузов И.Н.

Романские литературы. М., 1975. С. 73—82.

*Кузнецов О.Ф.* Ренессансный гуманизм и «Утопия». М., 1991.

*Маравалль Х.А.* Утопия и реформизм. Утопическая мысль и динамизм европейской истории // Утопия и утопическое мышление: антология зарубежной литературы. М., 1991. С. 210—232

([http://platonanet.org.ua/load/knigi\\_po\\_filosofii/futurologija/utopija\\_i\\_utopicheskoe\\_myshlenie\\_antologija\\_zarubezhnoj\\_literatury/33-1-0-4754](http://platonanet.org.ua/load/knigi_po_filosofii/futurologija/utopija_i_utopicheskoe_myshlenie_antologija_zarubezhnoj_literatury/33-1-0-4754)).

*Осиновский И.Н.* Томас Мор. М., 1985 — особенно гл. 5

([http://sado.rusfolder.net/files/30603137?ints\\_code=34ffe42dd4fda636e52db58819d73504](http://sado.rusfolder.net/files/30603137?ints_code=34ffe42dd4fda636e52db58819d73504)).

**Семинар 7. Ф.Рабле и его роман “Гаргантюа и Пантагрюэль”. Теория “смеховой народной культуры” М. М. Бахтина. (ОК – 6, ОК – 7, ПК-2)**

1. Историко-культурный контекст возникновения романа Рабле. Понятие «осень средневековья» (Хёйзинга), особенности «северного» предвозрождения и Возрождения. Как этот культурный сдвиг отражается в тексте романа? Сравните письма Грангузье и Гаргантюа своим сыновьям, обучающимся в Париже (кн. 1 (гл. 29) и кн. 2 (гл. 8)).
2. История создания книги и личность Рабле.
3. Какие средневековые жанры стали почвой для создания «Г. и П.»? На какие из них преимущественно ориентируется каждая из пяти книг? Роль средневековой традиции и гуманистический эксперимент Рабле. «Народные средневековые книги» и роман Рабле. Откуда имя Пантагрюэль? Гл. 10 – рассуждение о символике цвета.
4. Каким образом обыгрываются структурные особенности жанра хроники в кн.1 (Пролог, гл. 1)? Концепция двойного смысла (что такое силены? – кн.1, «От автора»).
5. Почему современники Рабле воспринимали его книгу в контексте рыцарских романов?
6. Каким образом Рабле создает иллюзию исторической достоверности?
7. Отличие кн. 2 от кн. 1. Хроникальное и аллегорическое начало в кн. 2. Привести примеры аллегорических эпизодов. В чем смысл (смыслы) «мозговой субстанции», по выражению Рабле, которую надлежит «высосать» из кн.2? Как проявляется сюжетная симметрия книг первой и второй? Совпадают ли симметричные эпизоды по смыслу?
8. В чем смысл противопоставления книг 1-2, с одной стороны, и 3-4, с другой?
9. В чем проявляется у Рабле «игровое» отношение к разным типам текстов и, соответственно, к разным культурным пластам и риторическим кодам? В чем смысл словотворчества Рабле? Как переведены некоторые «неологизмы» Рабле (приведите примеры)? Латынь и французский (кн.2, гл. 6)
10. Тема «воспитания государя». Как в разных книгах описывается детство героя? Рабле об образовательной программе средних веков и возрождения. Домашнее

образование и университетская наука. Послание Гаргантюа как пародия на гуманистическую программу воспитания молодого короля. Ко такой Панург, к какой культуре он принадлежит и в чем функция этого персонажа? Пародия на книжную науку.

11. Телемское аббатство как гуманистическая утопия Рабле. Сравнить с просвещенным кружком у Боккаччо. Понятие свободы у Рабле (см. также кн. 3)

12. Дебаты о любви в кн. 3 «Г. и П.». Культурный реферативный фон этой книги.

13. Смысл кн. 4 и ее связь с жанром видений. Поиски истины и ее понимание у Рабле.

14. Природа смеха у Рабле. Концепция Бахтина народной смеховой культуре в романе. Исчерпывает ли эта концепция смеховую стихию в романе? Что вкладывает Рабле в понятие «пантагрюэлизм»?

#### Литература

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. Особенно:

Книга 1: От автора; гл. 1, 3, 7, 10, 13, 14, 18-20, 21-22, 25, 29, 32, 37-38, 40, 47, 50, 52, 53, 57.

Книга 2: От автора, гл. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11-13, 16, 18, 19, 21-22, 25, 28, 29, 32.

Книга 3: Предисловие, гл. 1, 2-5, 9, 12, 14, 16-18, 21, 25, 29, 32, 35, 47.

Книга 4: Предисловие автора, гл. 1, 9, 10, 12, 18, 25, 29-32, 33, 39, 43, 45, 48, 57.

Книга 5: гл. 19-20, 25, 34-47.

#### Научная литература

Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса (Глава 2: Площадное слово в романе Рабле). URL: <http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html>

Дживелегов А. РАБЛЕ (Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. - М., 1973. - С. 5-26). URL: <http://www.philology.ru/literature3/dzhivelegov-73.htm>

Хёйзинга Й. Осень средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. Гл. 22: Приход новых форм. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Huiz/22.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Huiz/22.php)

**Семинар 8. «Жизнь есть сон» Кальдерона и «Буря» Шекспира: возможно ли сравнение? Ок-6, Ок-7**

1. Сходства и различия в английском театре шекспировской эпохи и театра испанского барокко. Система жанров.
2. Система персонажей обеих пьес.
3. Аллегорическое начало в шекспировской «Буре» и кальдероновской «Жизнь есть сон» (пространство, время суток, говорящие имена).

4. Метафоры-концепты «жизнь-сон», «мир-театр» у обоих драматургов и их реализация в драматическом тексте.
5. Проблема власти и государя.
6. Проблема свободы воли у Шекспира и Кальдерона.

### Тексты

*Шекспир У.* Буря

*Кальдерон де ла Барка П.* Жизнь есть сон.

### Литература

*Шайтанов И.О.* История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: в 2 т. – М.: Владос, 2001. Т. 2. С. 179—222.

*Аникст А.* Театр эпохи Шекспира. М., 1965.

*С.Шенбаум.* Шекспир. Краткая документальная биография. URL: <http://lib.ru/SHAKESPEARE/biogr.txt>

### Семинар 9. Опыт эпического жанра. Поэма Д. Милтона «Потерянный рай» Ок-6, Ок-7

1. Основные факты биографии поэта. Проследите жанровую эволюцию его творчества.
2. Как по песням развивается сюжет поэмы “Потерянный рай”?
3. Что отличает эпический стиль Мильтона? Сравните его с аналогичным отрывком А. Каули. Стиль Мильтона в оценке Дж. Аддисона.
4. Что сказано о жанре эпической поэмы в “Поэтическом искусстве” Буало?
5. В какой мере замысел Мильтона соответствует требованиям жанра в свете идей французского теоретика и в оценке Д. Аддисона?
6. Каким проявляет себя характер Сатаны, характеры его сподвижников?
7. Основные поступки Сатаны во время его пути из преисподней на небо.
8. Как складываются в поэме отношения Адама и Евы, каковы их характеры?
9. Что в самой природе человека противостоит его разуму?
10. Что дает повод полагать, как это, например, делали романтики, что первоначальный замысел поэмы сильно разошелся с окончательным результатом?

#### 1.1 Тексты

Мильтон Дж. Потерянный рай. М., 1976 (Сер. БВЛ или позднейшая перепечатка).

#### 1.2 Литература

Чамеев А.А. Джон Мильтон и его поэма “Потерянный рай”. Л., 1986.

Черноземова Е.Н. “Потерянный рай” Джона Мильтона. Комментарии. Планы. Разработки // *Anglistica*. Вып. V. М., 1997. С. 61-81.

### Семинар 10. Трагедия Корнеля и Расина: модификации жанра (ОК – 6, ОК – 7, ПК-2)

Историческое и мифологическое в трагедиях Расина и Корнеля.

1. Греческая и римская тема и их влияние на специфику трагического конфликта у Корнеля и Расина.
2. Любовь и власть.
3. Специфика системы персонажей. Тип трагического героя.
4. “Трагическая вина”. Специфика развязки.
5. Расиновский и корнелевский человек.

*Тексты:*

Корнель. Гораций.

Расин. Федра.

*Литература:*

Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - М., 1994. - С. 142 – 208.

Жирмунская Н.А. Трагедии Расина // Расин Ж. Трагедии. - М., 1977. - С. 5 – 33.

Сигал Н.А. Пьер Корнель. - М.; Л., 1952. - 130 с.



## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Всемирная литература (Средние века, Возрождение, 17 век)» реализуется на философском факультете кафедрой сравнительной истории литератур

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса Средневековья, Возрождения и XVII в.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей Средних веков, Ренессанса и XVII в.;
- выявить специфику национальных литератур Средних веков, Ренессанса и XVII века. в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи.

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции выпускника ПК-2 способен использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

*знать* основные категории и концепции истории литературы.

*уметь*: использовать положения и категории литературоведения при решении профессиональных задач.

*владеть*: навыками анализа современных проблем литературы и искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет \_\_3\_\_ зачетные единицы.

