

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ АРХИВНОГО ДЕЛА

Учебно-научный центр региональной истории, краеведения и москвоведения

МИРОВОЕ И ОТЕЧЕСТВЕННОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код и наименование направления подготовки: *46.03.01 История*

Наименование направленности (профиля): *Историческое краеведение*

Уровень квалификации выпускника: *бакалавр*

Форма обучения (*очная, заочная*)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Мировое и отечественное культурное наследие

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Доц М.Д. Ковалёва

УТВЕРЖДЕНО

*Протокол заседания Учебно-научного центра региональной истории, краеведения и
москвоведения*

№ 1 от 31.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: овладение знаниями о мировом культурном наследии как целостном феномене и практике сохранения, и использования памятников мирового и отечественного культурного наследия.

Задачи дисциплины:

- изучение процесса складывания мирового культурного наследия как единого феномена;
- изучение зарубежной практики сохранения и использования культурного наследия;
- выработка практических навыков работы с сайтом и официальными документами ЮНЕСКО;
- подвести к пониманию взаимосвязи между историческими реалиями и процессом развития культуры;

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>ПК-1 способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории</p> <p>ПК-10 способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные международные организации, способствующие сохранению мирового культурного наследия; - основные международные соглашения по охране культурного наследия, ратифицированные Российской Федерацией; - практику выявления, сохранения и использования объектов мирового культурного наследия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач; - использовать нормативные правовые документы в своей деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия.

	- навыками работы с сайтом и официальными документами ЮНЕСКО.
--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировое и отечественное культурное наследие» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: она базируется на курсах цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин (Б1), входящих в модуль История, читаемых в 1-6 семестрах. Дисциплина также основывается на курсах цикла профессиональных дисциплин (Б3), входящих в модуль Историческое краеведение, читаемых в 5-6 семестрах.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Современная организация внутреннего и внешнего туризма, Теория и методика экскурсионного дела, Культурное наследие Москвы и его охрана, входящих в вариативную часть цикла профессиональных дисциплин (Б3).

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 70 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение	4	2	2	-	-	-	5	
2	Становление мирового культурно наследия	4	2	2	-	-	-	5	
3	Международные организации, занимающиеся проблемами охраны и	4	2	2	-	-	-	5	

	использования мирового культурного наследия						
4	Международное законодательство по охране и использованию всемирного культурного наследия	2	2	-	-	-	5
5	ЮНЕСКО в деле популяризации и охраны культурного наследия	2	2	-	-	-	5
6	Мировое и отечественное культурное наследие в Европе	2	2	-	-	-	5
7	Мировое и отечественное культурное наследие в Азии	2	2	-	-	-	5
8	Мировое и отечественное культурное наследие в Африке	2	2	-	-	-	5
9	Мировое и отечественное культурное наследие в Северной Америке	2	2	-	-	-	5
10	Мировое и отечественное культурное наследие в Южной Америке	2	2	-	-	-	5
11	Мировое и отечественное культурное наследие в Австралии и Океании	2	2	-	-	-	5
12.	Отечественное культурное наследие	4	8	-	-	-	15
13	экзамен	-	-	-	-	-	18
<i>Итого:</i>		26	30	-	-	-	18
							70
							Экзамен по билетам

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Вводная

Цель, задачи и построение учебного курса «Мировое и отечественное культурное наследие». Категория «культурное наследие», «Мировое и отечественное культурное наследие», «культурные ценности». Функции мирового культурного наследия. Мировое и отечественное культурное наследие в эпоху глобализации. Мировое и отечественное культурное наследие и межкультурный диалог.

Тема 2. Становление мирового культурного наследия

Семь чудес света Филона Александрийского как первый список мирового культурного наследия. Условия формирования списка и критерии включения памятников в этот список. Попытки расширить список в Средние века и Новое время. Международный туризм и формирование представлений о мировых культурных ценностях. Глобализация и Мировое

и отечественное культурное наследие. Интернет-проекты «Семь чудес света» (2007 г.), «Семь чудес России» (2008). Отношение ЮНЕСКО к этим проектам.

Тема 3. Международные организации, занимающиеся проблемами охраны и использования мирового культурного наследия

Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Международный совет по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС), Международный совет музеев (ИКОМ), Международный центр по исследованию вопросов, касающихся охраны и восстановления культурных ценностей (Римский центр), Международный союз архитекторов (МСА), Международный союз официальных туристических организаций (МСОТО), Международный союз охраны природы и естественных богатств (МСОП) и др.

История возникновения организаций, их структура, формы и содержание практической деятельности, особенности финансирования. Представительство СССР и РФ в этих организациях.

Тема 4. Международное законодательство по охране и использованию всемирного культурного наследия.

Всеобщая декларация прав человека (1948 г.), Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.), Международный пакт о гражданских и политических правах (1966 г.), Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 г.), Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора (1989 г.), Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (2001 г.), Стамбульская декларация (2002 г.), Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003 г.) и др.

Значение международного законодательства в деле сохранения и популяризации мирового культурного наследия. Влияние международного законодательства на национальные законы по охране культурного наследия, в том числе и России.

Тема 5. ЮНЕСКО в деле популяризации и охраны культурного наследия

Структура ЮНЕСКО (генеральная конференция, исполнительный совет, секретариат, подразделения, представительства, неправительственные организации, ассоциированные школы, клубы, ассоциации и центры).

Список всемирного наследия и Список всемирного наследия, находящегося под угрозой. Критерии для включения в список. Процедуры включения и исключения из списка. Региональная и этно-конфессиональная специфика списка всемирного наследия. Основные тенденции в расширении списка всемирного наследия. Значение списка для сохранения и популяризации памятников мирового культурного наследия.

Российские памятники, включенные в список Всемирного наследия.

Тема 6. Мировое и отечественное культурное наследие в Европе

Памятники мирового культурного наследия в Европе. Особенности их размещения, охраны и использования.

Тема 7. Мировое и отечественное культурное наследие в Азии

Памятники мирового культурного наследия в Азии. Особенности их размещения, охраны и использования.

Тема 8. Мировое и отечественное культурное наследие в Африке

Памятники мирового культурного наследия в Африке. Особенности их размещения, охраны и использования.

Тема 9. Мировое и отечественное культурное наследие в Северной Америке

Памятники мирового культурного наследия в Северной Америке. Особенности их размещения, охраны и использования.

Тема 10. Мировое и отечественное культурное наследие в Южной Америке

Памятники мирового культурного наследия в Южной Америке. Особенности их размещения, охраны и использования.

Тема 11. Мировое и отечественное культурное наследие в Австралии и Океании

Памятники мирового культурного наследия в Австралии и Океании. Особенности их размещения, охраны и использования.

Тема 12. Отечественное культурное наследие

Языческая картина мира у восточных славян. Наиболее яркое проявление языческой культуры: погребения, декоративно-прикладное искусство, устное творчество.

Принятие христианства и его влияние на развитие культуры. Древнерусская «книжность» и литературное творчество. Начало летописания. Древнерусская архитектура: византийские традиции и местные особенности. София Киевская и София Новгородская.

Монголо-татарское нашествие и его отражение в литературе древней Руси. Вершины древнерусской живописи: Феофан Грек и Андрей Рублев. Белокаменное строительство в 15–16 вв. Московский Кремль при Иване и Василии III. Литература и публицистика Московского царства.

Литература в 17 в.: мемуарная, публицистическая и художественная литература о Смутном времени. Проникновения польской, немецкой, голландской и греческой культуры в русскую культуру. Новое в быту. Раскол и культура. Грамотность и образование на Руси в 17 в. Новое в архитектурных стилях: «русское узорочье». Теремной дворец в Кремле, церковь Троицы в Никитниках, Крутицкое подворье.

Стили изобразительного искусства: барокко и классицизм. Крепостной театр. Образование и «книжное дело».

Война 1812 года и распространение стиля «ампир». Архитектура Москвы после пожара и французского разорения. Журналистика в первой половине 19 в. и литературные кружки. Образование и 2 идеологические платформы. Развитие публицистики в пореформенное время. Появление и распространение символизма.

4. Образовательные технологии

4. Информационные и образовательные технологии

В программе дисциплины «История отечественной культуры» используются различные образовательные технологии, направленные на формирование заявленных компетенций. Технологии, реализуемые в курсе, призваны сформировать профессиональную направленность обучения бакалавров. Во время аудиторных занятий используется ПК и компьютерный проектор. Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь при подготовке семинаров и написание рефератов/докладов) и индивидуальную работу студента в библиотеке.

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Аудиторные лекционные (14 часов) занятия проводятся с использованием проблемного метода изложения лекционного материала.

Аудиторные семинарские занятия (14 часов) проводятся в интерактивном режиме с

включением в них:

- дискуссий бакалавров по докладам;
- изучения и анализа тематических источников;
- работы с электронными научными библиотеками.

При реализации программы курса используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам.

Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Информационные и образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Введение	<i>Лекция 1</i> <i>Семинар 1</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий.</i>
2.	Становление мирового культурно наследия	<i>Лекция 2</i> <i>Семинар 2</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд- проектора</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий.</i>
3.	Международные организации, занимающиеся проблемами охраны и использования мирового культурного наследия	<i>Лекция 3</i> <i>Семинар 3</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд- проектора</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий.</i>

4.	Международное законодательство по охране и использованию всемирного культурного наследия	<p><i>Лекция 4</i></p> <p><i>Семинар 4</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий.</i></p>
5.	ЮНЕСКО в деле популяризации и охраны культурного наследия	<p><i>Лекция 5</i></p> <p><i>Семинар 5</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i></p> <p><i>Блиц-опрос</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий.</i></p>
6	Мировое и отечественное культурное наследие в Европе	<p><i>Лекция 6</i></p> <p><i>Семинар 6</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Блиц-опрос</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий.</i></p>
7	Мировое и отечественное культурное наследие в Азии	<p><i>Лекция 7</i></p> <p><i>Семинар 7</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i></p> <p><i>Блиц-опрос</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий.</i></p>
8	Мировое и отечественное культурное наследие в Африке	<p><i>Лекция 8</i></p> <p><i>Семинар 8</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i></p> <p><i>Блиц-опрос</i></p>

			<i>Консультирование и проверка домашних заданий.</i>
9	Мировое и отечественное культурное наследие в Северной Америке	<i>Лекция 9</i> <i>Семинар 9</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i> <i>Блиц-опрос</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий.</i>
10	Мировое и отечественное культурное наследие в Южной Америке	<i>Лекция 10</i> <i>Семинар 10</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i> <i>Блиц-опрос</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий.</i>
11	Мировое и отечественное культурное наследие в Австралии и Океании	<i>Лекция 11</i> <i>Семинар 11</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i> <i>Блиц-опрос</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий.</i>
12	Отечественное культурное наследие	<i>Лекция 12-14</i> <i>Семинар 12-14</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i> <i>Блиц-опрос</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий.</i>

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов к коллоквиуму:

1. Определите принципы, по которым формировался список чудес света Филона

Александрийского

2. Раскройте аббревиатуры: ЮНЕСКО, ИКОМ, ИКОМОС
3. Назовите основные международные соглашения по охране культурного наследия, которые ратифицировала Российская Федерация.
4. Укажите принципы международной деятельности ЮНЕСКО
5. Опишите основные критерии, в соответствии с которыми ЮНЕСКО включает памятники в Список всемирного наследия
6. Как Вы считаете, является ли объективным Список всемирного наследия ЮНЕСКО? Обоснуйте свое мнение
7. Перечислите пять объектов мирового культурного наследия в Европе (Азии, Африке, Северной и Южной Америке, Австралии и Океании).
8. Назовите основные угрозы сохранения объектов мирового культурного наследия в Европе (Азии, Африке, Северной и Южной Америке, Австралии и Океании). Приведите примеры.
9. Какую помощь оказывают международные организации (ЮНЕСКО, ИКОМ, ИКОМОС) сохранению и популяризации памятникам всемирного наследия? Приведите примеры.
10. Считаете ли Вы актуальным понятие «всемирное культурное наследие»? Обоснуйте свое мнение

Примерная тематика курсовых работ:

1. Списки всемирного культурного наследия в XVIII в.: особенности формирования
2. Деятельность ЮНЕСКО по сохранению мирового культурного наследия
3. Туризм и проблема сохранения культурное наследия
4. Современная деятельность ИКОМОС по сохранению мирового культурного наследия
5. Международные интернет-проекты по сохранению и популяризации мирового культурного наследия
6. Мораль и религия в XIX веке
7. Русский романтизм в XIX веке

Темы докладов:

1. Искусство как феномен культуры.
2. Основные модели красоты.
3. Искусство архаического общества.

4. Загадки и тайны древнеегипетской культуры.
5. Высокая классика в культурном развитии древней Греции.
6. Древнегреческая культура.
7. Искусство древнего Рима.
8. Византийское зодчество.
9. Иконопись и ее символика.
10. Средневековая народная смеховая культура.
11. Христианский художественный идеал.
12. Возникновение романского стиля.
13. Типология «великих стилей».
14. Готический идеал красоты.
15. Образ человека в живописи Возрождения.
16. Человек и мир в искусстве Барокко.
17. Эстетика романтизма.
18. Реализм в мировом искусстве.
19. Импрессионизм и постимпрессионизм.
20. Символизм в искусстве.
21. Эстетика модернизма.
22. Живопись Леонардо да Винчи (Рафаэля, Микеланджело).
23. Художественный мир Эль Греко (Рембрандта, Ф. Гойи).
24. Творчество Пабло Пикассо (Сальвадора Дали).
25. Религиозно-мифологические представления восточных славян
26. Архитектура древнерусских городов: Новгорода, Пскова, Суздаля, Владимира 13–14 вв.
27. Андрей Рублев и Юрий Звенигородский
28. «Троица» – икона и символ
29. Монастырское строительство на Руси в 14–15 вв.
30. Варлаамов «Извет»: правда и вымысел.
31. Русская Православная Церковь X — XIX вв.
32. Древнерусская иконопись
33. Русское Возрождение XIV – XV вв.
34. Живопись XVIII века
35. Архитектура XVIII века

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Понятие «культура».
2. Художественная культура как феномен и предмет изучения.
3. Научное знание об искусстве. Методология искусствознания.
4. Архаическое искусство.
5. Художественная культура Древнего Египта.
6. Античная художественная культура: Древняя Греция.
7. Античная художественная культура: Древний Рим.
8. «Семь чудес света»: общая характеристика.
9. Храм Святой Софии.

10. Средневековая художественная культура: романский стиль. Романский собор, рыцарский замок, монастырь.
11. Средневековая художественная культура: готический стиль. Готический собор.
12. Искусство ренессанса.
13. Художественная культура Нового времени: барокко.
14. Классицизм.
15. Художественная литература и живопись.
16. Романтизм.
17. Художественная культура индустриального общества.
18. Шедевры итальянского Возрождения.
19. Понятия «импрессионизм».
20. Шедевры русской классической культуры.
21. Понятие о «всемирной литературе».
22. Античная ордерная система.
23. Мир русской литературы.
24. Литература и классические виды искусства.
25. Русская литература и музыка в XVIII веке

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Литература

1. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры: Учебник / Л. Г. Березовая [и др.]. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 452. - (Бакалавр.Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-kultury-434143>. - ISBN 978-5-534-08290-6: 1049.00.
2. Каган Моисей Самойлович. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Авторский учебник).— Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437809>. — ISBN 978-5-534-05623-5.
3. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры XVIII — начала XX века: Учебник / Л. Г. Березовая. - Электрон.дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 453. - (Бакалавр.Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-kultury-xviii-nachala-xx-veka-415035>. - ISBN 978-5-534-02287-2 : 839.00.

4. Горелов Анатолий Алексеевич. История отечественной культуры : Учебник / А. А. Горелов. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 387. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-433296>. - ISBN 978-5-534-01397-9: 729.00.
5. Замалеев Александр Фазлаевич. История отечественной культуры : Учебное пособие / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 196. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-424276>. - ISBN 978-5-534-08123-7: 509.00.
6. Цветаева Марина Ивановна. О литературе и искусстве / М. И. Цветаева. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 310. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/422941>. - ISBN 978-5-534-07366-9.
7. Касьянов Валерий Васильевич. История культуры: Учебник / В. В. Касьянов. - 3-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 436. - (Университеты России). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-kultury-434053>. - ISBN 978-5-534-07267-9: 1009.00.
8. Егоров Борис Федорович. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры: Учебное пособие / Б. Ф. Егоров. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 272. - (Бакалавр и специалист). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/ot-homyakova-do-lotmana-istoriya-russkoy-literatury-i-kultury-422738>. - ISBN 978-5-534-07230-3: 669.00.

Электронные ресурсы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сайт ЮНЕСКО. [Электронный ресурс] Режим доступа (свободный): <https://ru.unesco.org/about-us/introducing-unesco>.

Состав современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС)

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1.	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2.	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
3.	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
4.	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины «Мировое и отечественное культурное наследие» используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и библиотека.

Состав программного обеспечения (ПО)

Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное

9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера

со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. План семинарских занятий

1. Сайт ЮНЕСКО (практическое занятие) (2 часа)

— Структура и контент сайта

— Документация по охране культурного наследия

2. Международные организации по охране культурного наследия (2 часа)

— Система организаций

— Особенности функционирования

3. ЮНЕСКО и Мировое и отечественное культурное наследие (2 часа)

— Организационная структура ЮНЕСКО

— Формы работы по сохранению культурного наследия

4. Международные соглашения по охране культурного наследия (практическое занятие) (6 часа)

— Разбор основных конвенций

— Генезис международных соглашений по охране культурного наследия

— Международные термины в сфере охраны и использования мирового культурного наследия

5. Мировое и отечественное культурное наследие и туризм (2 часа)

— Туризм в эпоху глобализации

— Роль туризма в сохранении мирового культурного наследия

— Роль туризма в уничтожении мирового культурного наследия

б. Мировое и отечественное культурное наследие (14 часов)

3. Обоснование выбора тем

Во время первых пяти семинарских занятиях студенты знакомятся с деятельностью ЮНЕСКО, особенностями ее делопроизводства, информационным потенциалом сайта ЮНЕСКО. Начиная с шестого семинара, студенты готовятся к обсуждению одного объекта мирового культурного наследия. Принципиально важно, чтобы этот объект находился за пределами Российской Федерации.

Семинарские занятия имеют несколько форм.

1. Практические занятия по темам «Сайт ЮНЕСКО» и «Международные соглашения по охране культурного наследия» направлены на освоение практических навыков работы с сайтом и основными конвенциями ЮНЕСКО. В результате работы с конвенциями студенты должны изучить основные конвенции и научиться использовать международную терминологию по охране и использования объектов мирового культурного наследия.

2. Тематические семинарские занятия посвящены темам «Международные организации по охране культурного наследия», «ЮНЕСКО и Мировое и отечественное культурное наследие» и «Мировое и отечественное культурное наследие и туризм». На этих семинарах студенты на основе рекомендованной литературы и электронных публикаций на сайте ЮНЕСКО готовятся к совместному обсуждению двух современных проблем сохранения и использования всемирного культурного наследия.

3. Последние четыре семинара посвящены самостоятельному анализу проблем сохранения и использования объекта всемирного культурного наследия на примере одного из объектов из Списка всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Эта форма семинарского занятия предполагает подготовку семинарского доклада и защиту его на семинарском занятии.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мировое и отечественное культурное наследие». Дисциплина реализуется на факультете архивного дела Учебно-научным центром региональной истории, краеведения и москвоведения Историко-архивного института.

Цель дисциплины: овладение знаниями о мировом и отечественном культурном наследии как целостном феномене. Овладение практикой сохранения и использования памятников мирового и отечественного культурного наследия.

Задачи:

- изучение процесса складывания мирового культурного наследия как единого феномена;
- изучение зарубежной практики сохранения и использования культурного наследия;
- выработка практических навыков работы с сайтом и официальными документами ЮНЕСКО;
- подвести к пониманию взаимосвязи между историческими реалиями и процессом развития культуры;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории.

ПК-10 – способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- практику выявления, сохранения и использования объектов мирового и отечественного культурного наследия.
- основную литературу по истории отечественной культуры.

Уметь:

- ориентироваться в многообразном пространстве мировой и отечественной культуры.
- найти взаимосвязь между процессами (общественными, политическими и т. д.) и культурой нашей страны.

Владеть:

- основами анализа этапов развития мировой художественной культуры.
- навыками написания научных исследований на культурологическую тематику.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль

успеваемости в форме работы на семинарских занятиях и подготовки доклада;
промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	31.08.2020	1
2	Приложение №1		

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

Структура дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся, 127 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные	Промежуточная аттестация		
1	Введение	4	0,5	0,5	-	-	-	10	
2	Становление мирового культурно наследия		0,5	0,5	-	-	-	10	
3	Международные организации, занимающиеся проблемами охраны и использования мирового культурного наследия		1	1	-	-	-	10	
4	Международное законодательство по охране и использованию всемирного культурного наследия		0,5	0,5	-	-	-	10	
5	ЮНЕСКО в деле популяризации и охраны культурного наследия		0,5	0,5	-	-	-	10	Коллоквиум
6	Мировое и отечественное культурное наследие в Европе		0,5	0,5	-	-	-	10	
7	Мировое и отечественное культурное наследие в Азии		0,5	0,5	-	-	-	10	
8	Мировое и отечественное культурное наследие в Африке		0,5	0,5	-	-	-	10	
9	Мировое и отечественное культурное наследие в Северной Америке		0,5	0,5	-	-	-	10	
10	Мировое и отечественное культурное наследие в		0,5	0,5	-	-	-	10	

	Южной Америке								
11	Мировое и отечественное культурное наследие в Австралии и Океании		0,5	0,5	-	-	-	10	
12.	Отечественное культурное наследие		2	2	-	-	-	17	
13	экзамен		-	-	-	-	9	-	Экзамен по билетам
<i>Итого:</i>			8	8	-	-	9	127	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное