

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ЛИНГВИСТИКИ

ИНСТИТУТ ЛИНГВИСТИКИ  
КАФЕДРА ЕВРОПЕЙСКИХ ЯЗЫКОВ

«Литература региона второго иностранного языка»  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.03.02 Лингвистика  
Профиль Перевод и переводоведение  
Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Литература региона второго иностранного языка  
Рабочая программа дисциплины

Составители:

д.филол.наук, профессор КЕЯ Т.В. Ковалевская

канд.филол.наук, доцент КЕЯ Е.В. Семенюк

доцент КЕЯ Ф.А. Вагизова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

ЕЯ №1 30.08.19

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1. Пояснительная записка

#### 1.1 Цель и задачи дисциплины

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения

по дисциплине

#### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### 2. Структура дисциплины

### 3. Содержание дисциплины

### 4. Образовательные технологии

### 5. Оценка планируемых результатов обучения

#### 5.1. Система оценивания

#### 5.2. Критерии выставления оценок

#### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Список источников и литературы

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными

возможностями здоровья и инвалидов

### 9. Методические материалы

#### 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

#### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## Приложения

### Приложение 1. Аннотация дисциплины

### Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### Цели и задачи дисциплины

Цель курса – ознакомить студентов с литературой Великобритании с древнейших времен и до настоящего времени.

В задачи курса входит подготовить переводчиков к их будущей профессиональной деятельности, дав им базовые знания по литературе страны второго изучаемого языка.

Курс представляет собой цикл лекций и семинаров. Курс построен по хронологическому принципу, т.е. студентам даются сведения по историческим периодам. Литература преподается в контексте истории Великобритании.

В рамках курса студенты также учатся работать с источниками и критической литературой, пользоваться комментариями, справочной литературой и искать дальнейшую информацию по интересующей их проблематике. В преподавании учитывается специфика студентов-переводчиков и освещаются вопросы и проблемы перевода изучаемых текстов на русский язык.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	<p>владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимосвязь исторических событий и процессов с современностью</li> <li>- взаимосвязь исторических и культурных процессов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и демонстрировать развитие литературного процесса в Великобритании, определять как его национальное своеобразие, так и общеевропейские черты</li> <li>- анализировать и описывать системообразующую и формирующую роль исторического процесса в общем потоке культуры, а также определять и описывать обратное влияние художественной культуры на человеческую деятельность и, как следствие, на исторический процесс</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-</p>

		<p>популярной и научно-исследовательской, художественной литературы и публицистики по истории и страноведению с учетом полученных знаний</p>
ПК-23	<p>способностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач</p>	<p>1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ключевые исторические события и процессы британской истории, даты создания ключевых произведений литературы и искусства, даты жизни их авторов;</li> <li>- деятельность крупнейших исторических деятелей и их влияние на исторический процесс</li> <li>- содержание ключевых произведений литературы;</li> </ul> <p>2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать исторические события, показывая в них связь с предыдущими эпохами и выявляя в них как традиционную сторону, так и новаторские веяния.</li> <li>- анализировать художественный текст (понимаемый широко как любое произведение культуры)</li> <li>- показать на примерах развитие основных идеологических воззрений в рамках британской истории и их воздействие на явления современного устройства общества и современной культуры;</li> <li>- определять основное идейное содержание литературного произведения, характеризовать способы его художественного воплощения;</li> <li>- вписать исторический процесс Великобритании в общеевропейский контекст и показать его национальное своеобразие.</li> </ul>

		<p>- определять и описывать признаки основных течений в художественной культуре Великобритании</p> <p>- визуально определять и развернуто характеризовать ключевые памятники английской художественной культуры</p> <p>- анализировать и описывать историческо-культурный процесс в его целостности и эволюционном развитии как в синхронном, так и в диахронном срезе</p> <p>3. Владеть: способностью отбирать и использовать в научной деятельности необходимую информацию по проблемам, связанным с предметом курса, с использованием как традиционных, так и современных образовательных технологий.</p>
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература региона второго иностранного языка» входит в состав дисциплин вариативной части учебного плана подготовки бакалавров по направлению 45.03.02 Лингвистика, профиль «Перевод и переводоведение». Дисциплина реализуется в Институте лингвистики кафедрой европейских языков.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Философия».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: ГИА.

## 2. Структура дисциплины

## Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 82 ч., промежуточная аттестация 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 106 ч.

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Само-стоя-тельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекции	ракти-еские занятия	Семинары			
	2					8	9	10	
	РАЗДЕЛ I. Введение. Литература древнего периода.		12	2		4	6	Устный ответ на семинаре	
	РАЗДЕЛ II. Литература XIII-XV вв.		16	2		6	8	Устный ответ на семинаре	
	РАЗДЕЛ III. Литература Тюдоровского периода		28	2		1 2	14	Устный ответ на семинаре	
	РАЗДЕЛ IV. Семнадцатый век		10			4	6	Устный ответ на семинаре	
	РАЗДЕЛ V: Восемнадцатый век		22			1 0	12	Устный ответ на семинаре	

	Промежуточная аттестация		14				14	
	РАЗДЕЛ V: Восемнадцатый век		10	2		2	6	Устный ответ на семинаре
	РАЗДЕЛ VI: Девятнадцатый век		38	8		10	20	Устный ответ на семинаре
	РАЗДЕЛ VII: Двадцатый век		38	8		10	20	Устный ответ на семинаре
0	Промежуточная аттестация		14				14	Экзамен
1	Общая трудоемкость	часы	216	24		58	106	
		.е.						

### 3. Содержание дисциплины

Раздел I. Введение. Литература древнего периода.

Тема 1. Цели и задачи курса, его структура. Англосаксонские литература и искусство. «Беовульф». Исторические и мифологические истоки эпоса. Кеннинг. Имя Беовульф и его значение. Мифологические мотивы: тотемный герой, культурный герой. Волшебная сказка и героическая поэма. Понятие судьбы. Соотношение язычества и христианства. Особенности толкования и переводов «Беовульфа». «Битва при Мэлдоне», «Морестранник» - эволюция героического сознания. Англосаксонское искусство – сплетение языческого и христианского элементов. Искусство времен датского владычества.

Раздел II. Литература конца XIII-XV вв.

Тема 2. Позднесредневековая литературная традиция. «Сэр Гавэйн и Зеленый рыцарь». Артуровский цикл в Англии. Аллитерационное возрождение. Художественный замысел романа. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы». Поэтическое новаторство Чосера. Проблемы перевода. Идейный замысел поэмы.

Раздел III. Литература тюдоровского периода

Тема 3. Литература XVI века. Творчество К. Марло. «Трагическая история доктора Фауста». Богоборчество Фауста. Тема жажды обожения у Марло. Предромантический конфликт у Марло. Ад у Марло. У. Шекспир. Три периода творчества. Сквозной сюжет Шекспира. «Ричард III». Исторические источники. Соотношение литературы и истории. Злодеяние как свободный выбор. Зло как результат бунта человека против своего места в мире. «Ромео и Джульетта». Трагедия зависимости человека от случая. «Гамлет». Исторические источники. Трагедия искушения истиной. Столкновение героического и христианского сознания. «Макбет». Исторические источники. Трагедия искушения судьбой и предсказаниями. «Отелло». Трагедия о чистом зле. «Король Лир». Трагедия абсолютной власти. «Буря». Завершение сквозного сюжета

Раздел IV. Семнадцатый век.

Тема 4. Английская литература XVII в. Дж. Мильтон. «Потерянный рай». Истоки романтической традиции – Люцифер. Неоднозначность образа Люцифера. Эволюция образа дьявола. Оригинальная трактовка образов Адама и Евы. Метафизический оптимизм Мильтона.

Тема 5. XVIII в. Творчество Дж. Свифта как антипод творчества Мильтона. Краткая биография Свифта. «Путешествия Гулливера». «Путешествия» как социальная и политическая сатира. Нарастание сатирического элемента. Релятивизация мира у Свифта. Антигуманизм «Путешествий Гулливера».

Раздел VI. Восемнадцатый век.

Тема 6. Литература XVIII века. Творчество Д. Дефо. Краткая биография. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка». Начало буржуазной литературы. Характерные признаки буржуазной литературы.

Тема 7. С. Ричардсон. Краткая биография. «Кларисса». Ричардсон как родоначальник эпистолярного жанра. Борьба добродетели с пороком как основной конфликт «Клариссы», неоднозначность образа Клариссы. Дидактичность романа.

Тема 8. Л. Стерн. Краткая биография. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Роман о герое и роман о романе. Гуманизм романа Стерна. Г. Фильдинг. Краткая биография. «История Тома Джонса, найденыша». Разработка романного жанра. Природа человека как основной предмет романа. Требования верности природе и последовательной проработки характера. Сатирический и комический элементы романа.

Тема 9. Британская литература конца XVIII в. Английский готический роман. Просвещение, сентиментализм и готический роман. Характерные черты готического романа. Разновидности готического романа (на примерах: М.Льюис. «Монах», А.Радклиф. «Итальянец»).

Раздел VI. Деятнадцатый век.

Тема 10. Британская литература первой трети XIX века. Английский романтизм. Субъективизм. Романтический бунт. Романтическая ирония. Романтический герой. Развитие темы обожения в романтизме. Джордж Гордон Байрон. Краткая биография. «Манфред», «Каин». Основные художественные принципы романтизма и их разработка в творчестве Байрона. Наследие Марло, Шекспира и Мильтона у Байрона. П.Шелли. Краткая биография. «Освобожденный Прометей». Художественные принципы поэмы. Поэма Шелли как аллегория революции. М.Шелли. Краткая биография. «Франкенштейн». Тема самообожения в романе. Структура персонажей романа. Тройной повтор романтического конфликта и его роль в философском замысле романа. В. Скотт. Краткая биография. «Кенилворт». Скотт как основоположник жанра исторического романа. Основные принципы Скотта-романиста на примере «Кенилворта».

Тема 11. Британская литературы середины XIX: Реализм. Дж. Остин как предшественница реалистического романа. Краткая биография. «Гордость и предубеждение». Роман нравов. Бытописание у Остин. Художественные принципы Остин. Человек в мире романов Остин. Принципы изображения персонажей. Соотношение творчества Остин с художественными принципами различных литературных направлений. «Аббатство Нортэнгер». Пародия на готические романы. Место пародии в творчестве Остин. Истоки ее пародий. Ш.Бронте. Краткая биография. «Джейн Эйр». Элементы различных литературных направлений в романе. «Джейн Эйр» как источник различных феминистских парадигм в современном английском литературоведении. Э.Бронте. Краткая биография. «Грозовой перевал». Романтический конфликт в «Грозовом перевале». Хитклифф как типичный романтический герой.

Тема 12. У.Теккерей. Краткая биография. «Ярмарка тщеславия». Соотношение человека и общества в романе Теккерея. Противоречивость романа. Система персонажей романа. Теккерей как наследник традиции Фильдинга. Ч.Диккенс. Краткая биография. «Дэвид Копперфильд». Сентиментальный гротеск. Система персонажей романа. Дидактическая задача литературы. Соотношение человека и общества. «Рождественская песнь в прозе». Внелитературные задачи рождественских рассказов Диккенса

Раздел VIII. Двадцатый век.

Тема 13. Литература конца XIX -начала XX вв: Декаданс и неоромантизм. Модернизм. Р.Л.Стивенсон. Краткая биография. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Модернизм. Основные художественные принципы модернизма. О.Уайльд. Краткая биография.

«Портрет Дориана Грея». Роман как опровержение программного предисловия. Соотношение этики и эстетики в предисловии и в романе. Г. Джеймс. Краткая биография. «Поворот винта». Смена мировоззренческой парадигмы – сдвиг понятия реальности в область реальности ментальной. В. Вулф. Краткая биография. «Миссис Дэллоуэй». Художественные принципы модернизма на примере романа В. Вулф.

Тема 14. Британская литература XX века: Антиутопия. (О. Хаксли. Краткая биография. «Дивный новый мир», Дж. Оруэлл. Краткая биография. «1984», У. Голдинг. Краткая биография. «Повелитель мух»). История жанра утопии и антиутопии. Томас Мор. Человек и система. Подавление личности в романе «1984». Культура потребления как угроза человечности в романе «Дивный новый мир». Истоки утопической и антиутопической проблематики в романе «Повелитель мух». Может ли человек устроиться на земле собственными силами? Дж. Р. Р. Толкиен. Краткая биография. «Властелин колец». Мифология в культуре 20-го века. Жанр фэнтези, предпосылки его создания. Мифология как средство осмысления мира. Гуманизм Толкиена.

Тема 15. Постмодернизм. Постмодернизм. Постмодернизм как формальная и философская категория. Истоки постмодернистской философии и эстетики. Релятивизация мира. Игра в литературе. Распад коллективного бессознательного как крайнее следствие философии постмодернизма. Том Стоппард. Краткая биография. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Стоппард и театр абсурда. Понятие игры применительно к пьесе Стоппарда. Основная проблематика пьесы. Джулиан Барнс. «История мира в десяти с половиной главах». Завершение сквозного сюжета английской литературы

#### 4. Образовательные технологии

Целью семинарских занятий является рассмотрение и подробный анализ отдельных произведений литературы и отражения этих произведений в культуре более поздних периодов. В ходе семинаров студенты учатся сопоставлять факты и выдвигать собственные трактовки событий, связывать произведения британской, мировой и российской культуры в единое целое целостное видение сложности историко-культурного процесса. В ходе семинаров обсуждаются наиболее сложные моменты предыдущих лекций и проблемные вопросы текущих тем. Студенты учатся работать с большими объемами фактической информации и выделять наиболее важные, ключевые понятия британской литературы и культуры, играющие немаловажную роль в особенностях британского и англоязычного менталитета и служащие своеобразными «прецедентными текстами британской культуры».

Семинары проходят в виде развернутой беседы.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам усвоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов включает вопросы к обсуждению на семинаре, тематику зачетных презентаций.

Система контроля закрепляет виды и формы текущего и промежуточного контроля знаний. В критерии оценки входят уровень и глубина самостоятельного мышления, понимание сути изучаемых вопросов.

Текущий контроль осуществляется в виде оценок на семинарских занятиях.

Промежуточный контроль проводится в виде устного ответа.

Критерии оценки на семинарском занятии:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он полностью раскрыл тему доклада, показав глубокие знания и умение применять излагаемый материал на практике;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в основном раскрыл тему доклада, показал элементы применения материала в практической деятельности;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он раскрыл тему доклада, но допустил неточности и не показал взаимосвязь излагаемого материала с практической деятельностью;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту если тема доклада не раскрыта.

В итоге зачет/экзамен сдан на оценку при наличии баллов, представленных в таблице:

Баллы	Традиционная оценка		ECTS
95-100	отлично	зачтено	A
83-94			B
68-82	хорошо		C
56-67	удовлетворительно		D
50-55			E
20-49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0-19			F

Форма контроля самостоятельной работы студентов – опрос.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
---------------	--------------------------------------	---

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Контрольные вопросы  
по дисциплине

Вопросы к итоговой аттестации

1. «Беовульф» Исторические и мифологические истоки эпоса. Кеннинг. Имя Беовульф и его значение. Мифологические мотивы: тотемный герой, культурный герой. Волшебная сказка и героическая поэма. Понятие судьбы. Соотношение язычества и христианства. Особенности толкования и переводов «Беовульфа».
2. Джеффри Чосер. «Кентерберийские рассказы». Поэтическое новаторство Чосера. Проблемы перевода. Идеальный замысел поэмы.
3. «Сэр Гавэйн и Зеленый рыцарь». Артуровский цикл в Англии. Аллитерационное возрождение. Художественный замысел романа.
4. К. Марло. Краткая биография.  
«Трагическая история доктора Фауста». Богоборчество Фауста. Тема жажды обожения у Марло. Предромантический конфликт у Марло. Ад у Марло.
5. У. Шекспир. Краткая биография. Три периода творчества. Сквозной сюжет У. Шекспира
6. У. Шекспир. «Ричард III». Исторические источники. Соотношение литературы и истории. Злодеяние как свободный выбор. Зло как результат бунта человека против своего места в мире.

7. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия зависимости человека от случая.
8. У. Шекспир. «Гамлет». Исторические источники. Трагедия искушения истиной. Столкновение героического и христианского сознания.
9. У. Шекспир. «Макбет». Исторические источники. Трагедия искушения судьбой и предсказаниями.
10. У. Шекспир. «Отелло». Трагедия о чистом зле.
11. У. Шекспир. «Король Лир». Трагедия абсолютной власти.
12. У. Шекспир. «Буря». Завершение сквозного сюжета
13. Дж. Мильтон. Краткая биография. «Потерянный рай». Истоки романтической традиции – Люцифер. Неоднозначность образа Люцифера. Эволюция образа дьявола. Оригинальная трактовка образов Адама и Евы. Метафизический оптимизм Мильтона.
14. Д. Дефо. Краткая биография. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка». Начало буржуазной литературы. Характерные признаки буржуазной литературы.
15. Дж. Свифт. Краткая биография. «Путешествия Гулливера». «Путешествия» как социальная и политическая сатира. Нарастание сатирического элемента. Релятивизация мира у Свифта. Антигуманизм «Путешествий Гулливера».
16. С. Ричардсон. Краткая биография. «Кларисса». Ричардсон как родоначальник эпистолярного жанра. Борьба добродетели с пороком как основной конфликт «Клариссы», неоднозначность образа Клариссы. Дидактичность романа.
17. Л.Стерн. Краткая биография. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Роман о герое и роман о романе. Гуманизм романа Стерна.
18. Г. Фильдинг. Краткая биография. «История Тома Джонса, найденыша». Разработка романного жанра. Природа человека как основной предмет романа. Требования верности природе и последовательной проработки характера. Сатирический и комический элементы романа.
19. Английский готический роман. Просвещение, сентиментализм и готический роман. Характерные черты готического романа. Разновидности готического романа (на примерах: М.Льюис. «Монах», А.Радклиф. «Итальянец»). Различие между готическим романом и английским романтизмом.
20. Английский романтизм .Субъективизм. Романтический бунт. Романтическая ирония. Романтический герой. Развитие темы обожения в романтизме.
21. Джордж Гордон, лорд Байрон . Краткая биография. «Манфред», «Каин». Основные художественные принципы романтизма и их разработка в творчестве Байрона. Наследие Марло, Шекспира и Мильтона у Байрона.
22. П.Шелли. Краткая биография. «Освобожденный Прометей». Художественные принципы поэмы. Поэма Шелли как аллегория революции.
23. М.Шелли Краткая биография. «Франкенштейн». Тема обожения в романе. Структура персонажей романа. Тройной повтор романтического конфликта и его роль в философском замысле романа.

24. В. Скотт . Краткая биография. «Кенилворт». Скотт как основоположник жанра исторического романа. Основные принципы Скотта-романиста на примере "Кенилворта".
25. Ш.Бронте. Краткая биография. «Джейн Эйр». Элементы различных литературных направлений в романе. «Джейн Эйр» как источник различных феминистских парадигм в современном английском литературоведении.
26. Э.Бронте . Краткая биография. «Грозовой перевал». Романтический конфликт в «Грозовом перевале». Хитклифф как типичный романтический герой.
27. Дж.Остин . Краткая биография. «Гордость и предубеждение». Роман нравов. Бытописание у Остен. Художественные принципы Остен. Человек в мире романов Остен. Принципы изображения персонажей. Соотношение творчества Остен с художественными принципами различных литературных направлений. «Аббатство Нортэнгер». Пародия на готические романы. Место пародии в творчестве Остен. Истоки ее пародий.
28. У.Теккерей . Краткая биография. «Ярмарка тщеславия». Соотношение человека и общества в романе Теккерея. Противоречивость романа. Система персонажей романа. Теккерей как наследник традиции Филдинга.
29. Ч.Диккенс . Краткая биография. «Дэвид Копперфильд». Сентиментальный гротеск. Система персонажей романа. Дидактическая задача литературы. Соотношение человека и общества. «Рождественская песнь в прозе». Внелитературные задачи рождественских рассказов Диккенса.
30. Р.Л.Стивенсон.. Краткая биография. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
31. Модернизм . Основные художественные принципы модернизма.
32. О.Уайльд . Краткая биография. «Портрет Дориана Грея». Роман как опровержение программного предисловия. Соотношение этики и эстетики в предисловии и в романе.
33. Г.Джеймс . Краткая биография. «Поворот винта». Смена мировоззренческой парадигмы – сдвиг понятия реальности в область реальности ментальной.
34. В.Вулф. Краткая биография. «Миссис Дэллоуэй». Художественные принципы модернизма на примере романа В.Вулф.
35. Антиутопия . (О.Хаксли. Краткая биография. «Дивный новый мир», Дж.Оруэлл. Краткая биография. «1984», У.Голдинг. Краткая биография. «Повелитель мух»). История жанра утопии и антиутопии. Томас Мор. Человек и система. Подавление личности в романе «1984». Культура потребления как угроза человечности в романе «Дивный новый мир». Истоки утопической и антиутопической проблематики в романе «Повелитель мух». Может ли человек устроиться на земле собственными силами?
36. Дж.Р.Р.Толкиен . Краткая биография. «Властелин колец». Мифология в культуре 20-го века. Жанр фэнтези, предпосылки его создания. Мифология как средство осмысления мира. Гуманизм Толкиена.

37. Постмодернизм . Постмодернизм как формальная и философская категория. Истоки постмодернистской философии и эстетики. Релятивизация мира. Игра в литературе. Распад коллективного бессознательного как крайнее следствие философии постмодернизма.
38. Том Стоппард . Краткая биография. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Стоппард и театр абсурда. Понятие игры применительно к пьесе Стоппарда. Основная проблематика пьесы.
39. Джулиан Барнс. «История мира в десяти с половиной главах». Завершение сквозного сюжета английской литературы.

## 6. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

Литература:

Основная:

История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591>

Дополнительная:

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437413> (дата обращения: 17.12.2019).

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 278 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437340> (дата обращения: 17.12.2019).

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Историческое страноведение Великобритании/ [Электронный ресурс] // URL: <https://il-history.site123.me/> (дата обращения: 17.12.2019)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по курсу можно проводить с максимальной эффективностью в компьютерном классе или аудитории с доступом в Интернет, проектором и экраном для презентаций. Необходимо также наличие доски или флипчарта, чтобы преподаватель мог разбирать примеры по ходу объяснения и записывать задания. Для самостоятельной работы студентам необходимо рабочее место, оборудованное персональным компьютером с доступом в Интернет, аудио- и видеоплеером (Windows Media Player, MPC, WinAmp, VLC и т.п.) а также офисными программами (Microsoft Office, OpenOffice, LibreOffice, Zoho Office и т.п.).

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

## Семинар № 1-2. Средневековая литература. (4 ч)

Вопросы семинара.

«Беовульф», «Битва при Мэлдоне», «Морестранник». Прикладное искусство.

Контрольные (проблемные) вопросы.

Основные художественные принципы средневековой литературы. Эволюция героического сознания. Прикладное искусство. Параллели между художественной и словесной культурами.

Литература

История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591>

## Семинар № 3-5. Позднесредневековая литература Англии XIV в. (6 ч)

Вопросы семинара

Джеффри Чосер. «Кентерберийские рассказы». Анонимный автор. «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь».

Контрольные (проблемные) вопросы

Традиционализм и литературное новаторство Чосера. Аллитерационное возрождение. Проблематика формального сходства и идейного расхождения раннесредневекового и позднесредневекового эпоса.

Литература

История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591>

## Семинар № 6-11. Творчество Уильяма Шекспира (12 ч.)

Вопросы семинара

Сквозной сюжет У. Шекспира. «Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет», «Отелло», «Король Лир», «Буря».

Контрольные (проблемные) вопросы

Ключевая идейная тематика Шекспира. Марло и Шекспир - сходство и различия. Исторические события в хрониках и трагедиях Шекспира. Роль анахронизма. Человек и его свободная воля в творчестве Шекспира. Проблематика самоопределения человека. Проблема самообожения в творчестве У. Шекспира.

Литература

История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591>

Семинар № 12-13. Английская литература XVII в. (4 ч)

Вопросы семинара

Джон Мильтон. «Потерянный рай»

Контрольные (проблемные) вопросы

Творчество Мильтона и историческая ситуация XVII в. Проблема тираноборчества.

Свободомыслие Мильтона. Взгляд Мильтона на человека и его место в мироздании.

Самоопределение человека у Мильтона.

Литература

История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591>

Семинар № 14-18. Английская литература XVIII в. (10 ч.)

Вопросы семинара

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Д. Дефо. «Приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка». Л. Стерн «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».

Контрольные (проблемные) вопросы

Становление английского романа. Свифт как идейный антипод Мильтона. Воплощение буржуазного мировоззрения в литературе. Новаторство и гуманизм Стерна.

Литература

История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591>

Семинар № 19. Английская литература XVIII в.

Вопросы семинара

С. Ричардсон. «Памела». Г. Филдинг «История Тома Джонса, найденыша»

Контрольные (проблемные) вопросы

Психологизм Ричардсона. Философско-эстетические воззрения Филдинга.

## Литература

История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591>

## Семинар № 20. Английский готический роман (2 ч)

## Вопросы семинара

А. Радклифф, М.Г. Льюис

## Контрольные (проблемные) вопросы

Готический роман. Общая проблематика предромантизма. Просвещение, сентиментализм и готический роман – черты сходства и различия, эволюция художественной антропологии

## Литература

История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591>

## Семинар № 20-22. Английский романтизм (6 ч)

## Вопросы семинара

Дж.Г. Байрон, П. Шелли, М. Шелли, В. Скотт, С. Кольридж

## Контрольные (проблемные) вопросы

Общая проблематика романтизма. Идейные различия готической и романтической литературы. Английские романтики как наследники проблематики Шекспира. Человек в романтизме. Индивидуализм. Романтическая ирония. Особенности творчества В. Скотта

## Литература

История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591>

## Семинар № 23-25. Реалистическая литература XIX в. (6 ч)

## Вопросы семинара

Творчество Дж. Остин, сестер Шарлотты и Эмили Бронте, Ч. Диккенса, У. Теккерея

## Контрольные (проблемные) вопросы

Проблематичность определения принадлежности автора к определенному литературному направлению. Сочетание элементов различных направлений в творчестве писателей XIX в. Характерные особенности реализма. Психологизм. Социальная направленность. Контраст с романтизмом.

#### Литература

История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591>

#### Семинар № 26-28. Модернизм и антиутопия. Фэнтези (6 ч.)

##### Вопросы семинара

Г. Джеймс, О. Уайльд, В. Вулф, О. Хаксли, Дж. Оруэлл, У. Голдинг, Дж.Р.Р. Толкиен

##### Контрольные (проблемные) вопросы

Общие принципы модернизма. Проблематизация реальности. Привилегированное положение реальности ментальной. Антиутопия в контексте истории XX в. Утопия и антиутопия. Человек у Голдинга - истоки антиутопий. Творчество Толкиена как трансформация гуманистической традиции европейской литературы.

#### Литература

История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591>

#### Семинар № 29. Постмодернистская литература.

##### Вопросы семинара

Том Стоппард. Джулиан Барнс.

##### Контрольные (проблемные) вопросы

Основные принципы постмодернизма. Шекспир и Стоппард - особенности постмодернистского «Гамлета». Принцип игры. Джулиан Барнс - завершение сквозного сюжета английской литературы.

#### Литература

История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591>

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

## 9.3. Иные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации предназначены для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины «Историческое страноведение региона 1 иностранного языка».

Трудоемкость освоения дисциплины «Историческое страноведение региона 1 иностранного языка» составляет 216 часов, из них 96 часа аудиторные занятия и 120 часов отведены на самостоятельную работу студента.

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
Подготовка к лекции № 1	Англосаксонские литература и искусство. «Беовульф». Исторические и мифологические истоки эпоса. Кеннинг. Имя Беовульф и его значение. Мифологические мотивы: тотемный герой, культурный герой. Волшебная сказка и героическая поэма. Понятие судьбы. Соотношение язычества и христианства. Особенности толкования и переводов «Беовульфа». «Битва при Мэлдоне», «Морестранник» - эволюция героического сознания. Англосаксонское искусство – сплетение языческого и христианского элементов. Искусство времен датского владычества.	2	<p>Просмотр материалов по теме в Интернете: См. Раздел Рабочей программы «Материально-техническое обеспечение дисциплины»</p> <p>Подготовка проблемных вопросов по теме лекции.</p> <p>Список литературы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий».</p> <p>Вопросы для самоконтроля: См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы».</p> <p>Консультация преподавателя.</p>
Подготовка к семинару № 1	«Беовульф», «Битва при Мэлдоне», «Морестранник». Прикладное искусство.	4	Просмотр материалов по теме в Интернете: См. Раздел

	<p>Основные художественные принципы средневековой литературы. Эволюция героического сознания. Прикладное искусство. Параллели между художественной и словесной культурами.</p>		<p>Рабочей программы «Материально-техническое обеспечение дисциплины»</p> <p>Подготовка проблемных вопросов по теме лекции.</p>
<p>Подготовка к семинару № 2</p>	<p>Джеффри Чосер. «Кентерберийские рассказы». Анонимный автор. «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь».</p> <p>Традиционализм и литературное новаторство Чосера. Аллитерационное возрождение. Проблематика формального сходства и идейного расхождения раннесредневекового и позднесредневекового эпоса.</p>	4	<p>Список литературы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий».</p> <p>Вопросы для самоконтроля: См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы».</p> <p>Консультация преподавателя.</p>
<p>Подготовка к лекциям № 2-3</p>	<p>Сквозной сюжет У. Шекспира. «Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет», «Отелло», «Король Лир», «Буря».</p>		<p>Список литературы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий».</p> <p>Вопросы для самоконтроля: См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы».</p> <p>Консультация преподавателя.</p>
<p>Подготовка к семинарам № 3-6</p>	<p>Ключевая идейная тематика Шекспира. Марло и Шекспир - сходство и различия. Исторические события в хрониках и трагедиях Шекспира. Роль анахронизма. Человек и его свободная воля в творчестве Шекспира. Проблематика самоопределения человека. Проблема самообожения в творчестве У. Шекспира.</p>	8	<p>Список литературы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий».</p> <p>Вопросы для самоконтроля: См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы».</p> <p>Консультация</p>

			преподавателя.
Подготовка к семинару № 7-8	<p>Джон Мильтон.</p> <p>«Потерянный рай»</p> <p>Творчество Мильтона и историческая ситуация XVII в.</p> <p>Проблема тираноборчества.</p> <p>Свободомыслие Мильтона. Взгляд Мильтона на человека и его место в мироздании. Самоопределение человека у Мильтона.</p>	4	<p>Список литературы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий».</p> <p>Вопросы для самоконтроля: См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы».</p> <p>Консультация преподавателя.</p>
Подготовка к семинарам № 9-10	<p>Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Д. Дефо.</p> <p>«Приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка». С. Ричардсон.</p> <p>«Кларисса». Л. Стерн «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Г. Филдинг</p> <p>«История Тома Джонса, найденыша»</p>	8	<p>Список литературы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий».</p> <p>Вопросы для самоконтроля: См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы».</p> <p>Консультация преподавателя.</p>
Подготовка к лекции № 4	<p>Становление английского романа. Свифт как идейный антипод Мильтона. Воплощение буржуазного мировоззрения в литературе. Психологизм Ричардсона. Философско-эстетические воззрения Филдинга. Новаторство и гуманизм Стерна.</p>		<p>Список литературы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий».</p> <p>Вопросы для самоконтроля: См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы».</p> <p>Консультация преподавателя.</p>
Подготовка к лекции № 5-6	<p>Готический роман. Общая проблематика романтизма.</p> <p>Идейные различия готической и романтической литературы.</p> <p>Английские романтики как</p>		<p>Список литературы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий».</p>

	наследники проблематики Шекспира. Человек в романтизме. Индивидуализм. Романтическая ирония. Особенности творчества В. Скотта		Вопросы для самоконтроля: См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы». Консультация преподавателя.
Подготовка к семинарам № 11-12	А. Радклифф, М.Г. Льюис, Дж.Г. Байрон, П. Шелли, М. Шелли, В. Скотт, С. Кольридж	1 0	Список литературы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий». Вопросы для самоконтроля: См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы». Консультация преподавателя.
Подготовка к лекции № 7-8	Проблематичность определения принадлежности автора к определенному литературному направлению. Сочетание элементов различных направлений в творчестве писателей XIX в. Характерные особенности реализма. Психологизм. Социальная направленность. Контраст с романтизмом.		Список литературы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий». Вопросы для самоконтроля: См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы». Консультация преподавателя.
Подготовка к семинару № 13-14	Творчество Дж. Остин, сестер Шарлотты и Эмили Бронте, Ч. Диккенса, У. Теккерея	8	Список литературы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий». Вопросы для самоконтроля: См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы». Консультация

			преподавателя.
Подготовка к лекции № 9	<p>Модернизм. Р.Л.Стивенсон. Краткая биография. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Модернизм. Основные художественные принципы модернизма. О.Уайльд. Краткая биография. «Портрет Дориана Грея». Роман как опровержение программного предисловия. Соотношение этики и эстетики в предисловии и в романе. Г.Джеймс. Краткая биография. «Поворот винта». Смена мировоззренческой парадигмы – сдвиг понятия реальности в область реальности ментальной. В.Вулф. Краткая биография. «Миссис Дэллоуэй». Художественные принципы модернизма на примере романа В.Вулф.</p>	8	<p>Просмотр материалов по теме в Интернете: См. Раздел Рабочей программы «Материально-техническое обеспечение дисциплины»</p> <p>Подготовка проблемных вопросов по теме лекции.</p>
Подготовка к лекции № 10	<p>Общие принципы модернизма. Проблематизация реальности. Привилегированное положение реальности ментальной. Антиутопия в контексте истории XX в. Утопия и антиутопия. Человек у Голдинга - истоки антиутопий. Творчество Толкиена как трансформация гуманистической традиции европейской литературы.</p>		<p>Просмотр материалов по теме в Интернете: См. Раздел Рабочей программы «Материально-техническое обеспечение дисциплины»</p> <p>Подготовка проблемных вопросов по теме лекции.</p>
Подготовка к семинарам № 15-16	<p>Г. Джеймс, О. Уайльд, В. Вулф, О. Хаксли, Дж. Оруэлл, У. Голдинг, Дж.Р.Р. Толкиен</p>	8	<p>Список литературы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий».</p> <p>Вопросы для самоконтроля: См. Раздел Рабочей программы</p>

			«Контрольные вопросы». Консультация преподавателя.
Подготовка к лекции № 11	Основные принципы постмодернизма. Шекспир и Стоппард - особенности постмодернистского «Гамлета». Принцип игры. Джулиан Барнс - завершение сквозного сюжета английской литературы.		Список литературы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий». Вопросы для самоконтроля: См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы». Консультация преподавателя.
Подготовка к семинару № 27	Том Стоппард. Джулиан Барнс.	8	Список литературы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий». Вопросы для самоконтроля: См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы». Консультация преподавателя.
Подготовка к экзамену		4	2
Подготовка к зачету с оценкой		2	1
		16	2



## Приложение 1 Аннотация дисциплины

Дисциплина «Литература региона второго иностранного языка» реализуется в Институте лингвистики кафедрой европейских языков.

Цель курса – ознакомить студентов с литературой Великобритании с древнейших времен и до настоящего времени.

В задачи курса входит подготовить переводчиков к их будущей профессиональной деятельности, дав им базовые знания по литературе стране изучаемого языка.

Содержание дисциплины прослеживает тесную культурную связь между социальной историей и историей британской литературы - всех тех явлений, которые определили специфику британских институтов власти и традиций правления, общественных институтов и менталитета британцев

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации

ПК-23 способностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать:

- содержание ключевых произведений литературы;
- взаимосвязь исторических и культурных процессов

2. Уметь:

- анализировать художественный текст (понимаемый широко как любое произведение культуры)
- определять основное идейное содержание литературного произведения, характеризовать способы его художественного воплощения;
- анализировать и демонстрировать развитие литературного процесса в Великобритании, определять как его национальное своеобразие, так и общеевропейские черты

3. Владеть: способностью отбирать и использовать в научной деятельности необходимую информацию по проблемам, связанным с предметом курса, с использованием как традиционных, так и современных образовательных технологий; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-популярной и научно-исследовательской, художественной литературы и публицистики по истории и страноведению с учетом полученных знаний.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 ЗЕТ.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №2	26.06.2017 г.	<b>9</b>
2	Приложение №3	25.06.2018 г.	<b>8</b>
3	Приложение №4	26.06.2020	<b>8</b>

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
12	Zoom	Zoom	лицензионное