

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО РГУ)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ**

**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

## **Современное польское кино**

Рабочая программа дисциплины  
по направлению 45.03.01 – Филология

Направленность программы:  
**Зарубежная филология (славистика и центральноевропеистика)**

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# СОВРЕМЕННОЕ ПОЛЬСКОЕ КИНО

Рабочая программа дисциплины

**Составитель:**

киновед, к. филос. н. *Д. Г. Вирен*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *С. С. Скорвид*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№ 1 от 31 августа 2019 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – дать обучающимся представление о кинопроцессе в Польше как одном из интереснейших явлений мировой кинокультуры.

**Задачи:**

- познакомить слушателей с основными режиссерами и направлениями в польском кинематографе;
- проанализировать важнейшие произведения современной польской кинематографии;
- рассмотреть особенности эстетики польского кино в историческом контексте;
- изучить характерные явления и тенденции в кинематографе Польши в последние годы;
- определить значение и место польской кинематографии в истории кино.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов прохождения практики
ПК-4	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• принципы подготовки, организации и проведения научных и медийных дискуссий;</li><li>• этические принципы ведения научной дискуссии;</li><li>• особенности устного восприятия научного текста</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• писать тезисы к докладу и рассчитывать время выступления;</li><li>• представлять научную информацию в виде диаграмм, графиков, таблиц;</li><li>• оптимизировать форму представления научной информации</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• техникой подготовки презентаций и хэндаутов;</li><li>• техникой подготовки устного выступления;</li><li>• техникой виртуального размещения информации в интернете</li></ul>

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современное польское кино» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», профиль «Зарубежная филология (славистика: языки, литература, культура Польши и Франции)». Изучается в VII семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История и культура Польши», «История литературы страны основного изучаемого языка», «История и культура Австро-Венгрии», «Современная культура Польши», «Современная литература Польши».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Практикум по переводу основного иностранного языка», Преддипломная практика.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 часа, из них 16 часов лекций и 26 часов семинарских занятий, самостоятельная работа обучающихся 48 часов, контроль 18 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Начало кинематографа в польских землях	7	2	2				8	- просмотр отрывков кинофильмов - групповая дискуссия
2	Основные направления в польском кино 1920–30-х гг.	7	2	4				8	- просмотр отрывков кинофильмов - групповая дискуссия
3	Соцреализм и наступление «оттепели» в польском кино	7	2	6				8	- просмотр отрывков кинофильмов - групповая дискуссия
4	Польское «кино морального беспокойства»	7	4	6				8	- просмотр отрывков кинофильмов - групповая дискуссия
5	Политическая трансформация рубежа 1980-90-х и коренные изменения в системе кинопроизводства в Польше	7	2	4				8	- просмотр отрывков кинофильмов - групповая дискуссия
6	Возникновение Польского института киноискусства (2005) и подъем польского кино на современном этапе	7	4	4				8	- просмотр отрывков кинофильмов - групповая дискуссия - итоговый тест
	Промежуточная аттестация	7					18		экзамен
	<b>ВСЕГО</b>		16	26			<b>18</b>	<b>48</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Начало кинематографа в польских землях	Пионеры польского кино: К. Прушиньский, П. Лебедзиньский, Б. Матушевский. Первые польские коротко- и полнометражные игровые фильмы. «Сильный человек» Х. Шаро (1929) – одна из вершин немого кинематографа. Первые звуковые фильмы 1930-х гг. Первые научно-популярные цветные фильмы конца 30-х гг.
2	Основные направления в польском кино 1920–30-х гг.	Патриотические фильмы и мелодрамы 20-х гг. Экспериментальный фильм Ст. И. Виткевича «Виткацы» (1929). Экранизации литературных произведений, исторические драмы, комедии и мюзиклы 30-х гг. Авангардные течения. Объединение любителей художественных кинофильмов СТАРТ (1929), легшее в основу послевоенной системы польского кинематографа.
3	Соцреализм и наступление «оттепели» в польском кино	Уничтожение польской киноиндустрии в годы II мировой войны и ее послевоенное восстановление под контролем новых коммунистических властей. Навязывание кинематографистам эстетики так наз. социалистического реализма и преодоление его шаблонности в фильмах Е. Кавалеровича и А. Вайды. Наступление «оттепели» и формирование «польской киношколы»: фильмы «Канал» и «Пепел и алмаз» Вайды, «Настоящий конец большой войны» и «Поезд» Кавалеровича. Иронический взгляд на героиню режиссера А. Мунка. Проблема «новой волны» в истории польского кино.
4	Польское «кино морального беспокойства»	Истоки «кино морального беспокойства»: фильм «Если кто-нибудь знает...» К. Куца. Документалистика К. Кесьлёвского и первые фильмы К. Занусси. «Человек из мрамора» Вайды и «Структура кристалла» Занусси – образцовые фильмы направления. Женский взгляд А. Холланд и Б. Сасс. Экспериментальная версия «морального беспокойства» – трилогия Г. Круликевича 70-х гг.
5	Политическая трансформация рубежа 1980-90-х и коренные изменения в системе кинопроизводства в Польше	Отмена цензуры и децентрализация польской кинопродукции. Кризис польской кинематографии, конкуренция американских фильмов, снижение посещаемости кинотеатров зрителями. Политически ангажированные и аполитичные фильмы 90-х гг. Развлекательное кино и его влияние на оживление польского кинематографа.
6	Возникновение Польского инсти-	Государственная финансовая поддержка в со-

	тута киноискусства (2005) и подъем польского кино на современном этапе	временной Польше производства кинокартин высокого художественного уровня. Международное признание польских фильмов в начале XXI в. («Штучки», реж. А. Якимовский, 2007), поиски нового киноязыка молодыми режиссерами (М. Шумовска, «33 сцены из жизни», 2008). Углубленная рефлексия над современной действительностью и сущностью коренящегося в человеке зла в творчестве В. Смажовского («Дурной дом», 2009), Б. Ланкоша («Реверс», 2009), Кс. Жулавского («Польско-русская война», 2009). Стремление молодых режиссеров говорить о современности новыми средствами.
--	--	--

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Начало кинематографа в польских землях	<i>Лекция 1. Семинар 1.</i>	<i>Вводная лекция Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
2.	Основные направления в польском кино 1920–30-х гг.	<i>Лекция 2. Семинары 2-3.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
3.	Соцреализм и наступление «оттепели» в польском кино	<i>Лекция 3. Семинары 4-6.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
4.	Польское «кино морального беспокойства»	<i>Лекции 4-5. Семинары 7-9.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
5.	Политическая трансформация рубежа 1980-90-х и коренные изменения в системе кинопроизводства в Польше	<i>Лекция 6. Семинары 10-11.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
6.	Возникновение Польского института киноискусства (2005) и подъем польского кино на современном этапе	<i>Лекции 7-8. Семинары 12-13.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>



## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну ра- боту	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в групповой дискуссии - собеседование	8 баллов 4 балла 2 балла	16 баллов 32 балла 12 баллов
Промежуточная аттестация (коллоквиум)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шка- ла	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дис- циплине	Критерии оценки результатов обучения по дисци- плине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлич- но)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		рованы на уровне «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы и задания для групповых дискуссий, собеседований и опросов (ПК-4)

1. Истоки послевоенного польского кинематографа.
2. «Польская киношкола»: основные темы, режиссеры и фильмы.
3. «Кино морального беспокойства»: тематические и художественные особенности.
4. «Человек из мрамора» как первый фильм расчета со сталинизмом.
5. Ретроспектива творчества Анджея Вайды.
6. Фильмы Ежи Кавалеровича.
7. Творчество Кшиштофа Занусси.
8. Фильмы Агнешки Холланд.
9. Творчество Кшиштофа Кесьлёвского: от документалистики к игровому кино.
10. Молодые польские режиссеры.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

#### Список фильмов для просмотра:

1. «Настоящий конец большой войны» (1957, реж. Ежи Кавалерович)
2. «Никто не зовет» (1960) или «Если кто-нибудь знает...» (1966, реж. Казимеж Куц) (на выбор)
3. «Пепел и алмаз» (1958, реж. Анджей Вайда)
4. «Эройка» (1958, реж. Анджей Мунк)
5. «Структура кристалла» (1969, реж. Кшиштоф Занусси)
6. «Навылет» (1972, реж. Гжегож Круликевич)
7. «Санаторий под клепсидрой» (1974, реж. Войчех Хас)
8. «Защитные цвета» (1976, реж. Кшиштоф Занусси)
9. «Человек из мрамора» (1976, реж. Анджей Вайда)
10. «Одинокая женщина» (1981, реж. Агнешка Холланд)
11. «Случай» (1981, реж. Кшиштоф Кесьлёвский)
12. «Ида» (2013, реж. Павел Павликовский)

#### Учебная литература

##### *Основная*

1. История зарубежного кино (1945-2000). М.: Прогресс-Традиция, 2005.
2. Кино Европы. Режиссерская энциклопедия. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2014.
3. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. М., 2011.
4. Режиссеры польского кино. Биофильмографический справочник / Автор-составитель Т. Н. Елисеева. М.: Материк, 2007.
5. *Lubelski Tadeusz*. Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty. Katowice: Videograf II, 2009.
6. *Hendrykowska Małgorzata*. Kronika kinematografii polskiej. 1895-2011. Poznań: ARS NOVA, 2012.

7. Historia kina polskiego / Pod red. Tadeusza Lubelskiego i Konrada J. Zarębskiego. Warszawa: Fundacja Kino, 2007.

#### *Дополнительная*

1. *Вайда Анджей*. Кино и все остальное. М.: Вагриус, 2005.
2. *Вирен Д. Г.* Эксперимент в польском кино 1970-х. М.: ГИИ, 2018.
3. *Занусси Кишиитоф*. Пора умирать. М.: Зебра Е, 2002.
4. *Кеслевский Кишиитоф*. О себе: Запись Дануты Сток. М.: Новое издательство, 2010.
5. *Колодынский Анджей*. Пути польского кино. М.: Lege Artis, Варшава: Институт им. А. Мицкевича, 2006.
6. *Рубанова И. И.* Польское кино: фильмы о войне и оккупации. М.: Наука, 1966.
7. *Фуксевич Яцек*. Кино и телевидение в Польше. Варшава: Интерпресс, 1976.

#### *Дополнительная*

8. *Вайда Анджей*. Кино и все остальное. М.: Вагриус, 2005.
9. *Занусси Кишиитоф*. Пора умирать. М.: Зебра Е, 2002.
10. *Кеслевский Кишиитоф*. О себе: Запись Дануты Сток. М.: Новое издательство, 2010.
11. *Колодынский Анджей*. Пути польского кино. М.: Lege Artis, Варшава: Институт им. А. Мицкевича, 2006.
12. *Рубанова И. И.* Польское кино: фильмы о войне и оккупации. М.: Наука, 1966.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Энциклопедия Польского Научного Издательства онлайн.

Раздел <https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Film;4575015.html>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий по дисциплине «Современное польское кино» необходима специально оборудованная аудитория с компьютером для преподавателя, компьютерным проектором, экраном и колонками для демонстрации аудиовизуального материала.

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

**Тема 1 (2 ч.).** Начало кинематографа в польских землях.

Цель занятия: Знакомство с истоками польской кинематографии.

Форма проведения: просмотр отрывков кинофильмов, собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация».

Вопросы для обсуждения:

Пионеры польского кино: К. Прушиньский, П. Лебедзиньский, Б. Матушевский.

Первые польские коротко- и полнометражные игровые фильмы. «Сильный человек» Х. Шаро (1929) – одна из вершин немого кинематографа.

Первые звуковые фильмы 1930-х гг.

Литература:

<https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Film;4575015.html> (раздел *Okres 1896–1918*)

**Тема 2 (4 ч.).** Основные направления в польском кино 1920–30-х гг.

Цель занятия: Знакомство с польской кинематографией межвоенного периода.

Форма проведения: просмотр отрывков кинофильмов, собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация».

Вопросы для обсуждения:

Патриотические фильмы и мелодрамы 20-х гг.

Экспериментальный фильм Ст. И. Виткевича «Виткацы» (1929).

Экранизации литературных произведений, исторические драмы, комедии и мюзиклы 30-х гг. Авангардные течения.

Объединение любителей художественных кинофильмов СТАРТ (1929).

Литература:

<https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Film-Druga-Rzeczpospolita;4575016.html>

**Тема 3 (6 ч.).** Соцреализм и наступление «оттепели» в польском кино.

Цель занятий: Знакомство с достижениями польского кинематографа в послевоенный период и в 1960-е гг.

Форма проведения: просмотр отрывков кинофильмов, собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация».

Вопросы для обсуждения:

Уничтожение польской киноиндустрии в годы II мировой войны и ее послевоенное восстановление под контролем новых коммунистических властей.

Навязывание кинематографистам эстетики так наз. социалистического реализма и преодоление его шаблонности в фильмах Е. Кавалеровича и А. Вайды.

Наступление «оттепели» и формирование «польской киношколы»: фильмы «Канал» и «Пепел и алмаз» Вайды, «Настоящий конец большой войны» и «Поезд» Кавалеровича.

Иронический взгляд на героиню режиссера А. Мунка.

Литература:

1. *Рубанова И. И.* Польское кино: фильмы о войне и оккупации.
2. *Вайда Анджей.* Кино и все остальное. М.: Вагриус, 2005.
3. <https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Film-Polska-Rzeczpospolita-Ludowa;4575021.html>

**Тема 4 (6 ч.).** Польское «кино морального беспокойства».

Цель занятий: Знакомство с особенностями польского кинематографа 1970-х гг.

Форма проведения: просмотр отрывков кинофильмов, собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация».

Вопросы для обсуждения:

Истоки «кино морального беспокойства»: фильм «Если кто-нибудь знает...» К. Куца. Документалистика К. Кесьлёвского и первые фильмы К. Занусси.

«Человек из мрамора» Вайды и «Структура кристалла» Занусси – образцовые фильмы направления.

Женский взгляд А. Холланд и Б. Сасс.

Экспериментальная версия «морального беспокойства» – трилогия Г. Круликевича 70-х гг.

Литература:

1. *Вирен Д. Г.* Эксперимент в польском кино 1970-х.
2. *Кеслевский Кишиштоф.* О себе.
3. <https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Film-Polska-Rzeczpospolita-Ludowa;4575021.html>

**Тема 5 (4 ч.).** Политическая трансформация рубежа 1980-90-х и коренные изменения в системе кинопроизводства в Польше

Цель занятий: Знакомство с кинопроцессом в постсоциалистической Польше.

Форма проведения: просмотр отрывков кинофильмов, собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация».

Вопросы для обсуждения:

Отмена цензуры и децентрализация польской кинопродукции.

Кризис польской кинематографии, конкуренция американских фильмов, снижение посещаемости кинотеатров зрителями.

Политически ангажированные и аполитичные фильмы 90-х гг.

Развлекательное кино и его влияние на оживление польского кинематографа.

Литература:

1. *Колодынский Анджей.* Пути польского кино.
2. <https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Film-Trzecia-Rzeczpospolita;4575022.html>

**Тема 6 (4 ч.).** Возникновение Польского института киноискусства (2005) и подъем польского кино на современном этапе.

Цель занятий: Знакомство с новейшим периодом развития польской кинематографии.

Форма проведения: просмотр отрывков кинофильмов, собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация».

Вопросы для обсуждения:

Государственная финансовая поддержка в современной Польше производства кинокартин высокого художественного уровня.

Международное признание польских фильмов в начале XXI в. («Штучки», реж. А. Якимовский, 2007)

Поиски нового киноязыка молодыми режиссерами (М. Шумовска, «33 сцены из жизни», 2008).

Углубленная рефлексия над современной действительностью и сущностью коренящегося в человеке зла в творчестве В. Смажовского («Дурной дом», 2009), Б. Ланкоша («Реверс», 2009), Кс. Жулавского («Польско-русская война», 2009).

Литература:

1. Режиссеры польского кино. Биофильмографический справочник.
2. <https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Film-Trzecia-Rzeczpospolita;4575022.html>

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Современное польское кино» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» по профилю «Зарубежная филология (славистика: языки, литература, культура Польши и Франции)». Изучается в 7 семестре.

**Цель** дисциплины – дать обучающимся представление о кинопроцессе в Польше как одном из интереснейших явлений мировой кинокультуры.

### **Задачи:**

- познакомить слушателей с основными режиссерами и направлениями в польском кинематографе;
- проанализировать важнейшие произведения современной польской кинематографии;
- рассмотреть особенности эстетики польского кино в историческом контексте;
- изучить характерные явления и тенденции в кинематографе Польши в последние годы;
- определить значение и место польской кинематографии в истории кино.

Дисциплина участвует в формировании следующих **компетенций** выпускника:

- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен

### **знать:**

- критерии периодизации и основные этапы исторического развития национального кинематографа в Польше с момента его возникновения до настоящего времени;
- жанровую систему и тематико-проблемное поле польского кинематографа на каждом из исторических этапов его развития;
- творчество наиболее значительных режиссеров и актеров польского художественного кино, их лучшие фильмы.

### **уметь:**

- корректно характеризовать и оценивать ход развития польского кино в культурном и общественно-политическом контексте Польши и центральноевропейского региона;
- соотносить факты развития польского кинематографа с фактами литературного процесса;
- оценивать стилистические особенности произведений польского кинематографа в разные периоды его развития;

### **владеть:**

- навыками пользования основной киноведческой терминологией;
- навыками интерпретации фактов истории польского кинематографа в культурном контексте того или иного периода;
- навыками поиска, анализа и обобщения информации, связанной с изучаемыми темами (в том числе выступления с сообщениями и докладами).

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседований и тестов, промежуточный контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.



**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	<b>6</b>
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	<b>6</b>
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
6	Приложение №3		

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

**2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное

7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное