

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ, ПОЛИТОЛОГИИ И ПРАВА*

*Кафедра общественных связей, туризма и гостеприимства*

**МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

*Направление 43.03.03 Гостиничное дело*

*Направленность Гостиничная деятельность*

*Уровень квалификации выпускника (бакалавр)*

*Форма обучения (очная)*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

*Название дисциплины (модуля)* **Мировая и отечественная культура**

Рабочая программа дисциплины *(модуля)*

Составитель(и):

кандидат экономических наук, доцент

И.С.Ключевская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры общественных связей, туризма и гостеприимства

№ 10 от 26.06.2019 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

**Цель** дисциплины: актуализировать у студентов познавательную и духовную потребность понимать человека иной (и, конечно же, своей) ментальности, «вживаясь» в его социальный и культурный опыт и понимая смысловое поле повседневной жизни разных эпох, а также "вооружить" эту потребность необходимым для ее реализации гуманитарным инструментарием.

#### **Задачи :**

- состоит в формировании у студентов исторически конкретного представления о культуре как динамичной и целостной системе, разворачивающейся во времени.
- постижение истории и культуры мировой цивилизации и своей Родины;
- заполнение пробелов общекультурной подготовки студентов, прежде всего в том, что касается исторических, этических и эстетических знаний;
- уяснение общих закономерностей развития культуры и специфики ее проявления в разные исторические эпохи и в разных регионах нашей планеты;
- формирование у студентов учебного научного творчества, потребности заниматься дальнейшим самообразованием

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;	Знать: культуру и обычаи других стран и народов, национальные музеи, музейные комплексы и иные культурно-исторические объекты стран мира. Уметь: собирать, обобщать и анализировать зарубежный и отечественный опыт гостиничной деятельности. Владеть: технологиями разработки турпродукта с использованием музейных коллекций и экспозиций в разных регионах мира.
	УК-3.2 При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников;	Знать: типологию культур, динамику и характер изменений в мировой и отечественной культуре и искусстве;  - основные тенденции культурной универсализации в современном

		<p>мировом процессе.</p> <p>Уметь: пользоваться достижениями мировой культуры и искусства, вырабатывать критическое отношение к действительности, уметь понимать и оценивать памятники мировой культуры и искусства; пользоваться справочной литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками) и другой литературой по предмету;</p> <p>Владеть: навыками ведения дискуссии по проблемам курса, затрагивающимися на практических занятиях. навыками выработки объективной оценки развития мировой культуры и искусства, ориентации в сущности прекрасного и безобразного, истинно художественного и подделок, вечного и преходящего (временного).</p>
	<p><i>УК-3.3</i> Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого;</p>	<p>Знать особенности взаимодействия при организации командной работы</p> <p>Уметь осуществлять взаимодействие при организации командной работы</p> <p>Владеть навыками критического анализа и оценки особенностей взаимодействия при организации командной работы</p>
<p>ОПК-3. Способен обеспечивать требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Оценивает качество оказания услуг в сфере гостеприимства и общественного питания с учетом мнения потребителей и заинтересованных сторон</p>	<p>Знать культуру и обычаи других стран и народов, национальные музеи, музейные комплексы и иные культурно-исторические объекты стран мира.</p> <p>Уметь , вырабатывать критическое отношение к действительности,</p> <p>Владеть навыками выработки объективной оценки</p>

		происходящих процессов
--	--	------------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая и отечественная культура» является частью блока дисциплин Б1.О.03 учебного плана по направлению подготовки 43.03.03 Гостиничное дело. Дисциплина реализуется на факультете ФИПП кафедрой общественных связей, туризма и гостеприимства

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Философия, Человек и его потребности, История туризма и гостеприимства

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Технологии гостиничной деятельности, Продвижение гостиничного предприятия на международном рынке и т.п.

### 2. Структура дисциплины (модуля)

#### Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 84 ч., самостоятельная работа обучающихся 114 ч., промежуточная аттестация 18ч

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятель-ная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ-ная аттестация		
1	Тема 1. Музеи мира и города –музеи как объекты туризма	3	2	4				12	Тест терминологический - Контроль подготовки списков подобранной литературы и источников для подготовки проектов-презентаций по темам курса
2	Тема 2	3	4	8				14	Тематические

	Культурно-исторические объекты Северной Европы.								проекты – презентации по теме. - Обсуждение разработанной методики презентации докладов и рекомендации по ее совершенствованию. -Оценка выполненных проектов, выступлений оппонентов и участия студентов в дискуссии
<b>3</b>	Тема 3 Туристские объекты культуры и искусства Центральной Европы	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>8</b>				<b>12</b>	- Тематический проект с презентацией -Оценка выполненных тематических проектов и участия студентов в дискуссии.
<b>4</b>	Тема 4 Мировые туристские объекты культуры и искусства Южной Европы	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				<b>12</b>	Тематический проект с презентацией, дискуссия и оценка проекта и выступлений оппонентов
<b>5</b>	Тема 5 Объекты культуры и искусства стран Американского континента	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				<b>14</b>	- Тематический проект с презентацией -Оценка выполненных тематических проектов и участия студентов в дискуссии.
	<b>зачет</b>		<b>14</b>	<b>28</b>				<b>66</b>	<b>Опрос по билетам</b>
<b>6</b>	Тема 6 Мировые культурно-исторические объекты Зарубежной Азии	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>				<b>16</b>	- Тематический проект – презентация по теме. - Обсуждение разработанной

									методики презентации докладов и рекомендации по ее совершенствованию. -Оценка выполненных докладов, выступлений оппонентов и участия студентов в дискуссии
<b>7</b>	Тема 7 Мировые туристские объекты культуры и искусства стран Африканского континента.	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>				<b>16</b>	- Тематический проект с презентацией -Оценка выполненных тематических проектов и участия студентов в дискуссии.
<b>8</b>	Тема 8. Объекты истории и культуры Австралии, Новой Зеландии и Океании.	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>12</b>				<b>16</b>	- Тематический проект с презентацией -Оценка выполненных тематических проектов и участия студентов в дискуссии.
	экзамен							<b>18</b>	Опрос по билетам
	итого:		<b>14</b>	<b>28</b>				<b>18</b> <b>48</b>	<b>экзамен</b>

### 3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<p><b>Тема 1. Музеи мира и города – музеи как историко-культурные туристические объекты.</b></p>	<p>Появление первых музейных собраний как знаков культурной памяти человечества. Мусейон Птолемея в Александрии. Храмы в античной Греции как музейные собрания. Появление социальной практики частных коллекций. Монастыри как хранилища ценностей. Систематическое коллекционирование в эпоху Возрождения.</p> <p>Функции музеев в обществе. Особенности города-музея. Флоренция эпохи Медичи. Наследие Микеланджело во Флоренции: улица и музей. Архитектурный ландшафт Флоренции как музей под открытым небом. Галерея Уффици и сады Боргезе как образ общественного музея и городского собрания. Сальвадор Дали и музей Ферагосе как образец авторского музея.</p> <p>Крупнейшие музейные коллекции мира как туристские объекты культуры, искусства и истории народов.</p> <p>Дома-музеи знаменитых людей мира.</p> <p>Особенности проектирования экскурсий по городам-музеям.</p>
	<p><b>Тема 2. Культурно-исторические объекты Северной Европы</b></p>	<p>Культурные центры Финляндии, Швеции, Норвегии, Дании, Исландии, Великобритании (Англия, Шотландия, Уэльс, Северная Ирландия), Ирландии: основные направления и особенности деятельности. Природные, историко-культурные, социально-экономические и туристские особенности стран региона.</p> <p>Этнический и конфессиональный состав населения. Туристские макро- и микро-регионы.</p> <p>Историко-культурное наследие. Исторический путь и следы в материальной и нематериальной культуре.</p> <p>Культурно-исторический ландшафт туристских объектов.</p> <p>Территориальные особенности историко-культурных объектов. Памятники культурного и природного наследия — объекты в списке ЮНЕСКО и критерии их отбора в список.</p>
	<p><b>Тема 3. Туристские объекты культуры и искусства Центральной Европы</b></p>	<p>Природные, историко-культурные, социально-экономические особенности Германии, Польши, Чехии, Нидерландов, Бельгии, Люксембурга, Австрии, Швейцарии, Венгрии.</p> <p>Общие сведения о странах региона. Факторы развития туризма в макро и микрорегионах.</p> <p>Этнический и конфессиональный состав населения и туристский облик стран.</p> <p>Связь национального и конфессионального состава населения. Формы расселения населения и инфраструктурный потенциал туристских регионов. Историко-культурное наследие. Исторический путь и следы в материальной и нематериальной культуре. Основные направления и особенности деятельности культурных центров.</p> <p>Культурно-исторический ландшафт туристских объектов.</p>

		<p>Памятники культурного и природного наследия — объекты в списке ЮНЕСКО.</p> <p>Культурно-исторические объекты мирового и федерального значения в России.</p>
	<p><b>Тема 4 Мировые туристские объекты культуры и искусства Южной Европы</b></p>	<p>Этнический и конфессиональный состав населения и туристский облик Франции, Италии, Испании, Португалии, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговины, Румынии, Болгарии, Греции, Албании. Связь национального и конфессионального состава населения. Культурные характеристики стран региона. Природные, историко-культурные, социально-экономические особенности и факторы развития туризма в странах Южной Европы. Основные направления и особенности деятельности культурных центров.</p> <p>Инфраструктурный потенциал туристских макро- и микро-регионов. Историко-культурное наследие. Исторический путь и следы в материальной и нематериальной культуре. Следы древних цивилизаций и античности в странах региона.</p> <p>Культурно-исторический ландшафт и территориальная дифференциация туристских историко-культурных объектов. Объекты культурного и природного наследия в списке ЮНЕСКО.</p>
	<p><b>Тема 5. Объекты культуры и искусства стран Американского континента</b></p>	<p>Основные направления и особенности деятельности культурных центров Соединенных Штатов Америки и Канады. Общие сведения о странах региона. Природные, историко-культурные, социально-экономические и др. предпосылки и факторы развития туризма в регионе. История и современное состояние туризма в регионе.</p> <p>Этнический и конфессиональный состав населения и туристский облик страны.</p> <p>Связь национального и конфессионального состава населения. Формы расселения населения и инфраструктурный потенциал туристских регионов. Историко-культурное наследие. Исторический путь и следы в материальной и нематериальной культуре. Культурно-исторические центры древних цивилизаций Америки. Памятники доисторического времени. Следы доколумбовой эпохи. Природно-ландшафтные объекты культурного наследия в Северной Америке. Памятники культурного и природного наследия в списке ЮНЕСКО.</p> <p>Общая характеристика стран, история и современное состояние туризма в Мексике, Бразилии, Колумбии, Венесуэле, Аргентине, Боливии Чили. Наследие ацтекской цивилизации. Испанское колониальное наследие в Мексике. Природные, историко-культурные, социально-экономические и др. предпосылки и факторы развития туризма.</p> <p>Этнический и конфессиональный состав населения и туристский облик стран.</p>

		<p>Особенности национально - конфессиональных связей населения. Формы расселения народов и инфраструктурный потенциал туристских регионов. Историко-культурное наследие. Основные направления и особенности деятельности культурных центров Мексики, Бразилии, Колумбии, Венесуэлы, Аргентины, Боливии, Чили.</p> <p>Исторический путь и следы в материальной и нематериальной культуре.</p> <p>Особенности и объекты культурно-исторического ландшафта туристских объектов. Памятники культурного и природного наследия в списке ЮНЕСКО.</p>
	<p><b>Тема 6. Мировые объекты культуры и искусства Зарубежной Азии.</b></p>	<p>Основные направления и особенности деятельности культурных центров Природные, историко-культурные, социально-экономические особенности стран Западной и Средней Азии.</p> <p>История, современное состояние, предпосылки и факторы развития туризма в регионе.</p> <p>Этнический и конфессиональный состав населения и его влияние на туристский облик страны. Население, инфраструктурный потенциал и историко-культурное наследие туристских регионов.</p> <p>Культурно-исторический ландшафт туристских объектов. Территориальная дифференциация историко-культурных объектов. Культурно-исторические объекты Леванта. Основные памятники культуры, истории и искусства Малой Азии (Турция и Кипр). Мировые историко-культурные объекты Закавказья. Арабский Восток (Машрик). Основные достопримечательности Индоиранского Среднего Востока. Природные и культурные туристские объекты Средней Азии (Туркестана). Памятники культурного и природного наследия стран Западной и средней Азии как объекты в списке ЮНЕСКО и основные направления и особенности деятельности культурных центров Западной и Средней Азии.</p> <p>Культурные субрегионы на территории Южной и Восточной Азии. Центральная Азия. Великая Китайская равнина (Тайюань), Дальний Восток (Корея и Япония), Юго-Восточная Азия (Индокитай): туристские макро- и микро-регионы территорий. Общие сведения о странах региона. Природные, историко-культурные, социально-экономические факторы развития туризма в регионах. Этно- конфессиональный состав населения и его влияние на туристский облик страны. Связь национального и конфессионального состава населения. Особенности расселения народов и инфраструктурный потенциал туристских регионов. Историко-культурное наследие. Исторический путь и следы в материальной и нематериальной культуре. Культурно-исторические центры древнекитайской цивилизации</p> <p>Культурно-исторический ландшафт туристских объектов.</p>

		<p>Территориальная дифференциация историко-культурных объектов. Памятники культурного и природного наследия — объекты в списке ЮНЕСКО. Юго-Восточная Азия в древнейшую эпоху. Буддийские Бирма и Сиам. Индуистско-буддийское наследие бывшего французского Индокитая. Особенности культурного наследия Индонезии. храмовый буддийский комплекс Боробудур (о. Ява). Испанское наследие Филиппин.</p>
	<p><b>Тема 7. Мировые туристские объекты культуры и искусства стран Африканского континента.</b></p>	<p>Основные направления и особенности деятельности культурных центров Северной Африки. Мусульманская Северная Африка Нильский регион (Египет и Судан). Арабский запад (МАГРИБ). Страны и культурная специфика туристского мезо-региона Сахеля. Общие сведения о странах региона. Природные, историко-культурные, социально-экономические и др. предпосылки и факторы развития туризма в регионе. История и современное состояние туризма в регионе. Этнический и конфессиональный состав населения и туристский облик страны. Связь национального и конфессионального состава населения. Формы расселения населения и инфраструктурный потенциал туристских регионов. Историко-культурное наследие. Древнейшее и колониальное наследие Сенегамбии. Культурно-исторический ландшафт и территориальная дифференциация историко-культурных туристских объектов. Памятники культурного и природного наследия в списке ЮНЕСКО.</p> <p>Северо –Восточная и Восточная Африка. Древнейшее культурное наследие прародины человечества Долина нижнего течения реки Аванш, археологические памятники Тийа (Эфиопия) . Национальные парки Кении и Танзании. Христианская и мусульманская Эфиопия. Самобытность Восточной Африки в колониальную эпоху. Национальный парк Килиманджаро (Танзания). Национальный парк на горе Кения (Кения). Стоун Таун («Каменный город») – столица архипелага Занзибар (Танзания)</p> <p>Центральная и Южная Африка. Западная и Центральная Африка. Южная и Юго -Восточная Африка. Особенности природы, истории, культуры, религий стран регионов. Современные проблемы культуры регионов и их подрегионов. Основные направления и особенности деятельности культурных центров Тропической Африки. Общие сведения о странах региона. Природные, историко-культурные, социально-экономические факторы развития туризма в регионах. Этнический и конфессиональный состав населения и туристский облик стран. Историко-культурное наследие. Этнографическое и колониальное наследие Западной Африки Традиционные постройки народа ашанти. Культурно-исторический ландшафт туристских объектов.</p>

		<p>Культурный ландшафт Сукур (Нигерия). Священная роща Ошун-Ошогбо в Нигерии. Территориальная дифференциация историко-культурных объектов. Памятники культурного и природного наследия — объекты в списке ЮНЕСКО. Королевские дворцы Абомея (Бенин). форты и замки Ганы. Юг Африки в древнейшую эпоху. Стеркфонтейн, Сварткранс, Кромдрай (ЮАР). Петроглифы Твифельфонтейна (Намибия). Наскальные изображения в Чонгони (Малави). Современные проблемы культуры региона и его отдельных частей. Горные массивы и культурные ландшафты ЮАР. Древние королевства на юге Африки.</p>
	<p><b>Тема 8. Объекты истории и культуры Австралии, Новой Зеландии и Океании.</b></p>	<p>Основные направления и особенности деятельности культурных центров Австралии, Новой Зеландии и Океании как особого туристского мезорегиона. Общие сведения о странах региона его культурная специфика. Природные, историко-культурные, социально-экономические факторы развития туризма в регионе. Этнический и конфессиональный состав населения и туристский облик страны. Историко-культурное наследие. Переплетение культуры и природы «Южной земли». Культурно-исторический ландшафт туристских объектов. Территориальная дифференциация историко-культурных объектов. Озерный район Уилландра (Австралия). Национальные парки Австралии и Новой Зеландии. Памятники культурного и природного наследия — объекты в списке ЮНЕСКО. Здание Королевской выставки и сады Карлтон (Австралия) в городе Мельбурн. Сиднейский оперный театр. Современные проблемы культуры региона и его отдельных частей.</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Тема 1. Музеи мира и города –музеи как объекты туризма.	<i>Лекция 1</i>  <i>Семинар 1.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Обзорно-установочная лекция-беседа проблемного характера.  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Тема 2. Культурно-исторические объекты Северной Европы.	<i>Лекция 2</i>  <i>Семинар 2,3</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	- Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Тема 3. Туристские объекты культуры и искусства Центральной Европы	<i>Лекция 3</i>  <i>Семинар 4,5</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	- Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Тема 4. Мировые туристские объекты культуры и искусства Южной Европы	<i>Лекция 4</i>  <i>Семинар 6.</i>  <i>Самостоятельная</i>	- Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

		<i>я работа</i>	
5.	Тема 5. Объекты культуры и искусства стран Американского континента	<i>Лекция 5</i>  <i>Семинар 7.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	- Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением доклада Контрольная работа  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Тема 6. Мировые культурно-исторические объекты Зарубежной Азии	<i>Лекция 6</i>  <i>Семинар 8,9</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	- Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Тема 7. Мировые туристские объекты культуры и искусства стран Африканского континента.	<i>Лекция 7</i>  <i>Семинар 10,11</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	- Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	Тема 8. Объекты истории и культуры Австралии, Новой Зеландии и Океании.	<i>Лекция 8</i>  <i>Семинар 12,13,14.</i>	- Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением доклада Тестирование  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

		<i>Самостоятельная я работа</i>	
--	--	---	--

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - контрольная работа - участие в дискуссии на семинаре - выступление с докладом - тестирование	15 баллов 5 баллов 5 баллов 15 баллов	15 баллов 15 баллов 15 баллов 15 баллов
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	40 баллов	40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

### 5.2. Критерии выставления оценок

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы для подготовки к зачету

1. [Понятие искусства и культуры](#). Законы развития искусства и культуры.
2. Искусство и культура Древнего Египта неолита, Раннего и Древнего царства.
3. Культовая архитектура, скульптура, живопись. Мифология и язык Древнего Египта.
3. Культура Древнего Египта Среднего, Нового царства, Амарнский период. Храмовый комплекс Ментухотепов, заупокойный храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, Карнакский храм, гробницы Долины Царей.
4. Культура Древнего Египта Позднего периода. Птолемеи, Саисская династия. Эллинизированный Египет и Египет при римском владычестве. Фаюмский портрет.
5. Общие сведения о культуре передней Азии.
6. Крито-Микенская цивилизация. Архитектура (дворцы Кносса и Феста). Скульптура Микенского акрополя и Киклад. Фресковая живопись. Вазопись стиля "камарес".
7. Греческая архаика. Архаическая скульптура (курсы и коры). Вазопись геометрического, коврового, чернофигурного и краснофигурного стиля. Три типа ордера.
8. Афинский акрополь. Становление скульптурного канона Строгого стиля и Высокой классики. Фидий, Поликлет, Мирон. Подражание природе в древнегреческой живописи. Апеллес, Полигнот, Зевксид, Паррасий.
9. Эллинизм как понятие. Скульптура эллинизма. Пракситель, Леохар, Скопас. Метопы галикарнасского мавзолея. Пергамский алтарь.
10. Культура Этрусков. Мемориальная скульптура и живопись из захоронений в Вольтерре, Цере, Тарквинии.
11. Искусство Древнего Рима. Заимствования и новации. Монументальное строительство (Колизей, Форум Романум, форум Траяна). Римская портретная скульптура, ее эволюция.
12. Греко-римская фресковая живопись. Четыре стиля Витрувия ("Об архитектуре"). Помпеи.
13. Искусство христианского Рима. Катакомбы. Фресковая живопись. Плоская мемориальная скульптура.
14. Искусство Византии. Трехнефная базилика. Храм св. Софии. Иконописный канон.
15. Искусство первых христиан. Устройство базиликального храма.
16. Базиликальный и центрический храмы. Происхождение крестово-купольного храма

17. Система выразительных средств византийской живописи (иконопись, смальтовая мозаика)
18. Архитектура Византии. Трехнефная базилика. Храм св. Софии в Константинополе
19. Периодизация средневековья. Темное средневековье. Романика. Готика
20. Сопоставительный анализ романской и готической архитектуры, Проблема бокового распора и ее решение.
21. Особенности готической скульптуры и живописи
22. Вопрос о Возрождении в современном искусствоведении.
23. Новые веяния в архитектуре Возрождения. Брунеллески.
24. Открытия Джотто в области живописи.
25. Общая характеристика кватроченто.
26. Вклад Боттичелли в развитие итальянской живописи.
27. Творческий путь Леонардо да Винчи. Основные работы.
28. Творческий путь Микеланджело. Основные работы.
29. Характерные особенности живописи Рафаэля.
30. Открытия Венецианской школы (Джорджоне, Тициан)
31. Феномен "Северного Возрождения"
32. А.Дюрер - новое слово в живописи северян
33. Темы и образы живописи И.Босха
34. Особенности образной системы П.Брейгеля
35. Барокко как направление в искусстве.
36. Лоренцо Бернини как мастер барокко.
37. Франко-фламандская школа. П.П.Рубенс.
38. Натюрморт как барочный жанр
39. Особенности художественного языка Эль-Греко.
40. Место Рембрандта в истории европейской станковой живописи.
41. Н.Пуссен как родоначальник классицизма во французской живописи.
42. Темы, идеи, образы живописи Ж.Л.Давида
43. Тематика произведений Хогарта.
44. Рококо как направление во французском искусстве XVIII в.
45. Философские основы романтизма.
46. Двоемирие в немецкой романтической литературе и живописи.
47. Творческий путь Э.Делакруа.
48. У.Тернер - новое слово в маринистике.
49. Сравнительная характеристика романтизма и реализма.
50. Реалистическая живопись Ж.Ф.Милле.
51. Русская реалистическая живопись. Передвижники и Репин.
52. Открытия импрессионистов.
53. "Крик" как категория эстетики Э.Мунка и экспрессионистов.
54. Импрессионизм и экспрессионизм. Эстетика изображения сменяется эстетикой выражения.
55. Академизм и авангард.
56. Основные тенденции в культуре и искусстве XX века.
57. Кубизм П.Пикассо.
58. Фовизм А.Матисса.
59. Супрематизм К.Малевича.
60. Дадаизм и сюрреализм. А.Бретон, М.Эрнст, С.Дали.
61. Зарождение поп-арта. Инсталляции М.Дюшана.
62. Поп-арт и кич. Р.Лихтенштейн, Э.Уорхол, Раушенбах.
63. Роль цитаты в современной рекламе.
64. Основные тенденции в современном культурном процессе.

## Вопросы для подготовки к экзамену:

1. История и современная структура ЮНЕСКО.
2. Ключевые направления деятельности ЮНЕСКО в области культуры.
3. Содержание Конвенции 1972 г. об охране всемирного культурного и природного наследия.
4. Культурное наследие: понятие и эволюция концепций в его историческом изучении.
5. Отечественные и международные организации в системе Всемирного наследия.
6. Список Всемирного наследия и критерии отбора объектов.
7. Понятие «культурный ландшафт»: подходы к определению.
8. Систематика культурных ландшафтов.
9. Культурные ландшафты как объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО.
10. Древнейшие памятники культуры на территории Европы.
11. Соборы Европы в Списке Всемирного наследия.
12. Мусейон Птолемея в Александрии.
13. Храмы в античной Греции как музейные собрания.
14. Монастыри как хранилища ценностей.
15. Кафедральный собор Нотр Дам в Реймсе.
16. Города-музеи эпохи Возрождения: Флоренция, Рим, Падуя
17. Краеведческие и исторические музеи как туристские объекты в странах мира..
18. Крупнейшие научно-технические музеи мира.
19. Исторические центры европейских городов как памятники Всемирного наследия.
20. Музейный остров в Берлине как объект Всемирного наследия.
21. Замки и дворцы во Франции.
22. Дворцовые памятники Великобритании, Швеции и Дании в Списке Всемирного наследия.
23. Дворцы и замки Германии, Австрии, Швейцарии, Испании и Италии.
24. Античные памятники на территории Греции.
25. Античное культурное наследие в Италии.
26. Памятники античного наследия в Западной и Восточной Европе.
27. Культурное наследие Египта.
28. Памятники культурного наследия в Северной Африке.
29. Памятники культурного наследия в Центральной, Восточной и Западной Африке.
30. Объекты культурного наследия на территории Южной Африки.
31. Памятники культурного наследия в США и Канаде.
32. Памятники Всемирного наследия в городах Латинской Америки.
33. Доиспанские города на территории Мексики.
34. Памятники Всемирного наследия в Аргентине, Боливии, Гватемале и Гондурасе.
35. Памятники Всемирного наследия в Колумбии и Перу
36. Культурное наследие Австралии.
37. Культурное наследие Океании.
38. Памятники Всемирного наследия на территории Китая.
39. Памятники Всемирного культурного наследия в Южной Азии.
40. Памятники ЮНЕСКО на территории Японии и Кореи.
41. Объекты Всемирного наследия в Юго-Восточной Азии.
42. Памятники мирового культурного наследия на Ближнем Востоке.
43. Памятники мирового культурного наследия в Иране и Ираке. Объекты наследия на Аравийском полуострове.

44. Памятники Всемирного наследия в Турции.
45. Памятники мирового культурного наследия в Средней Азии.

#### **Темы итоговых контрольных работ**

1. Мировые туристические объекты культуры и искусства Североевропейского туристского мезорегиона.
2. Туристические центры культуры и искусства Центральноевропейского туристского мезорегиона.
3. Туристические центры культуры и искусства Южноевропейского туристского мезорегиона.
4. Мировые туристические объекты культуры и искусства США и Канады.
5. Особенности культурно-исторических объектов России.
6. Историко-культурное наследие Австралии.
7. Туристские объекты культурного наследия стран Дальнего Востока (Япония, КНДР и Республика Корея).
8. Основные объекты культуры и истории Китая.
9. Основные культурные центры Индии и Бангладеш.
10. Туристские объекты культурного наследия туристского микрорегиона Закавказья.
11. Списки Всемирного наследия и критерии отбора объектов.

#### **Темы проектных заданий с презентациями для выступлений на семинарских занятиях.**

1. Мусейон Птолемея в Александрии.
2. Храмы в античной Греции как музейные собрания.
3. Монастыри как хранилища ценностей.
4. Кафедральный собор Нотр Дам в Реймсе.
5. Города-музеи эпохи Возрождения: Флоренция, Рим, Падуя
6. Краеведческие и исторические музеи как туристские объекты в странах мира..
8. Крупнейшие научно-технические музеи мира.
9. Отечественные и международные организации в системе Всемирного наследия.
10. Список Всемирного наследия и критерии отбора объектов.
11. Понятие «культурный ландшафт»: подходы к определению.
12. Систематика культурных ландшафтов.

13. Культурные ландшафты как объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО.
14. Древнейшие памятники культуры на территории Европы.
15. Соборы Европы в Списке Всемирного наследия.
16. Исторические центры европейских городов как памятники Всемирного наследия.
16. Музейный остров в Берлине как объект Всемирного наследия.
17. Замки и дворцы во Франции.
18. Дворцовые памятники Великобритании, Швеции и Дании в Списке Всемирного наследия.
19. Дворцы и замки Германии, Австрии, Швейцарии, Испании и Италии.
20. Античные памятники на территории Греции.
21. Античное культурное наследие в Италии.
22. Памятники античного наследия в Западной и Восточной Европе.
23. Культурное наследие Египта.
24. Памятники культурного наследия в Северной Африке.
22. Памятники культурного наследия в Центральной, Восточной и Западной Африке.
25. Объекты культурного наследия на территории Южной Африки.
26. Памятники культурного наследия в США и Канаде.
27. Памятники Всемирного наследия в городах Латинской Америки.
28. Доиспанские города на территории Мексики.
29. Памятники Всемирного наследия в Аргентине, Боливии, Гватемале и Гондурасе.
30. Памятники Всемирного наследия в Колумбии и Перу
31. Историко – культурные объекты туризма в Австралии.
32. Культурное и историческое наследие Океании.
33. Памятники Всемирного наследия на территории Китая.
34. Памятники Всемирного культурного наследия в Южной Азии.
34. Объекты Всемирного наследия в Юго-Восточной Азии.
35. Памятники мирового культурного наследия на Ближнем Востоке.
36. Главные объекты мирового культурного наследия в Иране и Ираке. Центры культуры и искусства на Аравийском полуострове.
37. Объекты Всемирного наследия в Турции.
38. Объекты мирового культурного наследия в Средней Азии.
39. Оценка современной ситуации и перспектив развития культурно- познавательного туризма в туристских регионах мира в современной литературе. (Регион по выбору)
40. Современная практика стран мира в организации туров к мировым объектам культуры и искусства. (Страны по выбору).

41. Туристские объекты культуры и искусства России.
42. Культурно-исторические центры древнеиндийской цивилизации.
43. Культурно-исторические центры древнекитайской цивилизации.
44. Культурно-исторические центры арабо-мусульманской цивилизации.
45. Мировые достопримечательности Западной Азии (Левант).
46. Туристические объекты культурного наследия Дальнего Востока (Япония, Корея).
47. Важнейшие объекты культуры и искусства Центральной и Южной Африки.
48. Этнокультурные особенности и центры стран туристского региона (нравы, обычаи, гастрономические пристрастия, праздники, религиозные обряды, особенности этнопсихологии, способы приветствия, отношение к иностранцам, мифология, фольклор, национальные герои).
49. Объекты Всемирного культурного наследия в туристском регионе (количество, классификация, особенности местоположения. Регион по выбору).
50. Место и роль объектов Всемирного природного наследия в программе культурно-познавательного тура.
51. Оценка современного состояния и перспектив развития культурно-познавательного туризма и других видов туризма в регионе. (По выбору).
52. Историко-культурные объекты и центры паломничества в различных религиях.
53. Историко- и военно-патриотические туристские объекты мира (Страны и регионы по выбору).
54. Каталог веб-сайтов историко-культурных центров в туризме с их описанием.

**Образцы тестов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося**

*1 Установите соответствие элементов двух списков*

1. византийский
2. романский
3. готический

- а) полукупола, столбы
- б) стрельчатые арки, витражи
- в) прямоугольная, цилиндрическая
- г) купола, мозаика

**1-а, 2-в, 3-б.**

2 Стиль, который возрождает античное искусство:

- а) ренессанс;**
- б) маньеризм;
- в) неоренессанс.

3 Стиль в искусстве, в переводе обозначающий «причудливый», «склонный к излишествам»:

- а) классицизм;
- б) барокко;**
- в) рококо.

4. Установите соответствие элементов двух списков

- 1. романтизм
- 2. реализм
- 3. импрессионизм
- а) Г. Курбе
- б) К. Моне
- в) П. Сезанн
- г) Э. Делакруа
- 1-г, 2-а, 3-б

5. Установите правильную последовательность

- а) Хараппская культура и Мохенджо-Даро
- б) Культура Маурьев
- в) Кушано-Гуптский период
- г) Культура империи Великих Моголов
- д) Раннеисламская культура
- в, а, б, д, г.**

6. Выберите правильный ответ

Самый известный классический храм Афинского Акрополя

- а) храм Зевса;
- б) храм Аполлона;
- в) храм Парфенон.**

7. Установите соответствие элементов двух списков

- 1. Рельеф
- 2. Архитектура
- 3. Портретные бюсты
- а) камея Гонзага
- б) Брут
- в) Арка Тита
- г) Колизей.
- 1-г, 2-в, 3-б.

8. Автор фрески «Поцелуй Иуды»:

- а) Джотто;**
- б) Мазаччо;
- в) Пьеро де ла Франческа

9. Образец новейшей архитектуры, созданный Дж. Стерлингом:

- а) Саграда Фамилия
- б) здание художественной галереи в Штуттгарте**
- в) Воксхолл-Кросс

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**6.1** Список источников и литературы

### 6.1. Основная литература:

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с. - <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>

#### Дополнительная литература

- Горелов, Анатолий Алексеевич. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Горелов; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психологосоц. ин-т". - 5-е изд. - М. : Флинта [и др.], 2016. – 512 с. - [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=85882](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=85882)
3. Гуркина, Нина Константиновна. Охрана культурного наследия в России: история и современность : учеб. пособие / Н.К. Гуркина, А.П. Исаев ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Сев.-Зап.акад. гос. службы". - СПб. : Изд-во СЗАГС, 2011. - 111 с.
  4. Клебанов, Лев Романович. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей / Л. Р.Клебанов ; под науч. ред. А. В. Наумова ; Ин-т гос. и права Рос. акад. наук. - М. :НОРМА [и др.], 2011. - 351 с.
  5. Клебанов, Лев Романович. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана[Электронный ресурс] / Л. Р. Клебанов ; под науч. ред. А. В. Наумова ; Ин-т гос. и права Рос. акад. наук. - Электрон. дан. - М. : НОРМА [и др.], 2012. - 176 с.
  6. Нешатаева, Василиса Олеговна. Культурные ценности : цена и право / Василиса Нешатаева. - М. : Издат. дом Высш. шк. экономики, 2013. - 204 с.
  7. Садохин А.П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.— М.: ЮНИТИ, 2013.— 961 с.
  8. Солонин Ю.Н., Сурова Е.Э. Культурология. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. — Санкт-Петербург: Питер 2015 г.— 448 с. — <http://ibooks.ru/reading.php?productid=341768>

#### Справочная литература

1 Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука:Словарь-справочник. М., 1995.

2Зорин И.В., Квартальнов В.А. Энциклопедия туризма. Справочное издание.- М.: Финансы и статистика, 2000.

3 Российская музейная энциклопедия. М., 2005

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека книг о туризме - <http://tourlib.net/>

Мировые достопримечательности (ресурс Google) - <http://www.google.com/culturalinstitute/project/world-wonders?hl=ru>

Официальные туристические сайты стран мира - <http://gegel.net/?site=1468>

Перечень лучших туристических сайтов - <http://internetno.net/category/obzoryi/crib/tour-sites-review/>

Центры туризма мира (словарь)

- [http://school-kraevedenie.narod.ru/posobie/centres\\_of\\_the\\_tourism.htm](http://school-kraevedenie.narod.ru/posobie/centres_of_the_tourism.htm)

Морган Н. Реклама в туризме и отдыхе [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов вузов.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. <https://ru.wikipedia.org/wiki/http://uroboros.org.ru/Africa> (Статьи: Гиза, Саккара, Великая пирамида Ху-фу/Хеопса, Большой Сфинкс, Луксор и Карнак). <http://www.domcity.ru/ancient/3641/>

Байор Н. Акрополь в Афинах // <http://ru.wikipedia.org>

<http://www.krugosvet.ru/articles/118/1011852/1011852a1.htm>

Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Культурные ландшафты как категория наследия // <http://heritage.unesco.ru>

Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Понятие «культурный ландшафт» // <http://herihage.unesco.ru>

Веденин Ю.А., Кулешова М.Е., Чалая И.П. и др. Определение формата культурного ландшафта (как составная часть работы по формированию Российской сети культурного наследия) // <http://future.museum.ru>

Великая китайская стена // <http://ru.wikipedia.org>

Великая китайская стена // <http://www.astravel.ru/607.2808.0.0.1.0.phtml>

Версаль // [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

Вестминстерский дворец // <http://www.world-art.ru/architecture/architecture.php?id=3103>

Дворцы и парки Сан-Суси. Постдам. Германия // [5roses.ru/publ/29-1-0-92](http://5roses.ru/publ/29-1-0-92)

Дейр-эль-Бахри // <http://ru.wikipedia.org>

Замки Луары. Шенонсо // <http://quide.travel.ru/Luara/shenonso.html>

Замки Франции // <http://www.castle-france.ru>

Замок Химэдзи // <http://ru.wikipedia.org>

Институт Наследия // <http://heritage-institute.ru/folderCommon/name>

Камни Малой Азии // <http://archive.travel.ru> 9

Кулешова М.Е. Управление культурными ландшафтами и иными объектами наследия в национальных парках // <http://www.biodiversity.ru/publications/books/managcult/index.html>

Лондонский Тауэр // <http://www.London-info.ru>

Максаковский В.П. Античные памятники Рима //

<http://www.countries.ru/library/ant/rimant.htm>

Максаковский В.П. Афинский Акрополь // Всемирное культурное наследие. М.,

2000 // <http://www.countries.ru/library/ant/acropol.html>  
 Максаковский В.П. Объекты культурного наследия в Африке // <http://top.list.ru>  
 Максаковский В.П. Памятники античности // <http://www.countries.ru/library/ant/memory.htm>  
 Мачу-Пикчу // [http://uroboros.org.ru/S\\_America/machu.htm](http://uroboros.org.ru/S_America/machu.htm)  
 Мечеть Кул Шариф: вчера и сегодня // <http://www.vipkazan.ru/reviews/history/?ID=3063>  
 Молодякова Э.В. Деятельность Японии в рамках программы ЮНЕСКО «Всемирное наследие» // <http://www.japan-assoc.ru>  
 Пон-дю-Гар // <http://ru.wikipedia.org>  
 Систематика культурных ландшафтов // <http://bluecat.com.ua>  
 Тауэр // <http://www.paneuro.ru/mein/uk/capital/3.html>  
 Теотиукан // [http://uroboros.org.ru/N\\_America/teo.htm](http://uroboros.org.ru/N_America/teo.htm)  
 Троя – оживший миф // <http://turkeyresorts.ru>  
 Ушмаль // <http://ru.wikipedia.org>  
 Храм Неба // [http://www.traveltours.ru/spb/articles/countries/china/sights/hram\\_neba/](http://www.traveltours.ru/spb/articles/countries/china/sights/hram_neba/)  
 Чан-чан // <http://ru.wikipedia.org>  
 Чичен-Ица // <http://mesoamerica.narod.ru/info>  
[www.museum.ru](http://www.museum.ru) (раздел «Зарубежные музеи»);  
[www.turisto.ru](http://www.turisto.ru);  
[www.germany.ru](http://www.germany.ru);  
[albatros.com.ru/museum](http://albatros.com.ru/museum)  
[www.museum-online.com](http://www.museum-online.com)(проект Европейского сообщества)  
[http://www.museum.ru/img/i\\_cdc.gif](http://www.museum.ru/img/i_cdc.gif);  
<http://www.yahoo.com>;  
<http://www.altavista.com>;

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций (Power Point и др.).

Для самостоятельной работы студенту необходим доступ к ЭБС издательства «Юрайт» ([biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)), архиву исследовательских журналов JSTOR, МНБД Scopus и Web of Science. Персональные компьютеры, оснащенные операционной системой ОС MS Windows (XP и выше), программным обеспечением MS Office 2003–2010, доступом в Интернет через браузер Google Chrome или Opera, обновляемой антивирусной защитой Symantec Endpoint Protection.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Office – Лицензия № 40001532 от 31.12.2007  
 Adobe Acrobat – Лицензия № 1118-1003-5566-8837-8180-7067 от 2010 г.  
 Abbyy Fine Reader – Лицензия № 09667 от 08.02.2006 Антивирус Kaspersky –  
 Лицензия № 1894141205092525 от 05.12.2014  
 Microsoft Windows XP – Лицензия № 40001512 от 22.12.2005  
 MSDN (Microsoft Developer Network , Microsoft Dreamspark  
 Microsoft Academic Alliance) – Лицензия № 1203794656 от 01.01.2016  
 Справочно-правовая система «Консультант Плюс» - Учебная версия бесплатная  
 Abbyy Lingvo – LMRC14000000946409109093 от 22.01.2010

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы *семинарских/ практических/ лабораторных* занятий

#### **Семинар 1 Музеи мира и города –музеи как объекты туризма (4ч).**

Тематика докладов – презентаций (по выбору студентов)

1. Музейон Птолемея в Александрии.
2. Храмы в античной Греции как музейные собрания.
3. Монастыри как хранилища ценностей.
4. Кафедральный собор Нотр Дам в Реймсе.
5. Города-музеи эпохи Возрождения: Флоренция, Рим, Падуя
6. Дома-музеи и города-музеи современности
7. Краеведческие и исторические музеи как туристские объекты в странах мира..
8. Крупнейшие научно-технические музеи мира.

#### **Литература**

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с. - <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>

### **Семинар 2,3 Культурно-исторические объекты Северной Европы(8ч).**

Тематика докладов – презентаций (по выбору студентов)

1. Древнейшие памятники культуры на территории Европы.
2. Соборы Европы в Списке Всемирного наследия.
3. Исторические центры европейских городов как памятники Всемирного наследия.
4. Дворцовые памятники Великобритании, Швеции и Дании в Списке Всемирного наследия.

#### **Литература**

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с. - <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>

### **Семинар 4,5. Туристские объекты культуры и искусства Центральной Европы (8ч)**

Тематика докладов – презентаций (по выбору студентов)

1. Дворцы и замки Германии,.
2. Важнейшие объекты культуры и искусства Австрии,
3. Мировые объекты искусства и культуры Швейцарии
4. Туристские объекты мирового значения стран БеНиЛюкса.
5. Историко- и военно-патриотические туристские объекты стран Центральной Европы
6. Музейный остров в Берлине как объект Всемирного наследия.

#### **Литература**

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с. - <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>

### **Семинар 6 Мировые туристские объекты культуры и искусства Южной Европы(4ч)**

Тематика докладов – презентаций (по выбору студентов)

1. Античные памятники на территории Греции.
2. Античное культурное наследие в Италии.
3. Соборы Европы в Списке Всемирного наследия.
4. Замки и дворцы во Франции.
5. Дворцы и замки Испании и Италии.
6. Культурные ландшафты европейских стран как объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО

**Литература**

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с. - <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>

**Семинар 7. Объекты культуры и искусства стран Американского континента(4ч)**

Тематика докладов – презентаций (по выбору студентов)

1. Памятники культурного наследия в США и Канаде.
2. Памятники Всемирного наследия в городах Латинской Америки.
3. Доиспанские города на территории Мексики.
4. Объекты ЮНЕСКО на территории Мексики
5. Памятники Всемирного наследия в Аргентине,
6. Объекты ЮНЕСКО в Боливии,
7. Мировые туристские объекты культуры и искусства в Гватемале и Гондурасе.
8. Памятники Всемирного наследия в Колумбии и Перу
9. Культурные ландшафты США как объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО

**Литература**

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с. - <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>

**Семинар 8,9. Мировые культурно-исторические объекты Зарубежной Азии(8ч)**

Тематика докладов – презентаций (по выбору студентов)

1. Памятники Всемирного наследия на территории Китая.
2. Памятники Всемирного культурного наследия в Южной Азии.
3. Памятники ЮНЕСКО на территории Японии и Кореи.
4. Объекты Всемирного наследия в Юго-Восточной Азии.
5. Памятники мирового культурного наследия на Ближнем Востоке.
6. Памятники мирового культурного наследия в Иране и Ираке. Объекты наследия на Аравийском полуострове.
7. Памятники Всемирного наследия в Турции.
8. Памятники мирового культурного наследия в Средней Азии.

**Литература**

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с. - <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>

### **Семинар 10,11. Мировые туристские объекты культуры и искусства стран Африканского континента (8ч) -**

Тематика докладов – презентаций (по выбору студентов)

1. Памятники культурного наследия в Северной Африке. (Страны и регионы – по выбору)

2. Памятники культурного наследия в Центральной, Восточной и Западной Африке. (Страны и регионы – по выбору)

3. Объекты культурного наследия на территории Южной Африки. (Страны и регионы – по выбору)

#### **Литература**

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с. - <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>

### **Семинар 12,13, 14. Объекты истории и культуры Австралии, Новой Зеландии и Океании (12ч).**

Тематика докладов – презентаций (по выбору студентов)

1. Культурное наследие Австралии.

2. Культурное наследие Океании.

3. Объекты и мирового культурного наследия в Новой Зеландии.

#### **Литература**

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с. - <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мировая и отечественная культура» является частью блока дисциплин Б1.О.03 учебного плана по направлению подготовки 43.03.03 Гостиничное дело. Дисциплина реализуется на факультете ФИПП кафедрой общественных связей, туризма и гостеприимства

Цель дисциплины: актуализировать у студентов познавательную и духовную потребность понимать человека иной (и, конечно же, своей) ментальности, «вживаясь» в его социальный и культурный опыт и понимая смысловое поле повседневной жизни разных эпох, а также "вооружить" эту потребность необходимым для ее реализации гуманитарным инструментарием.

Задачи :

- состоит в формировании у студентов исторически конкретного представления о культуре как динамичной и целостной системе, разворачивающейся во времени.
- постижение истории и культуры мировой цивилизации и своей Родины;
- заполнение пробелов общекультурной подготовки студентов, прежде всего в том, что касается исторических, этических и эстетических знаний;
- уяснение общих закономерностей развития культуры и специфики ее проявления в разные исторические эпохи и в разных регионах нашей планеты;
- формирование у студентов учебного научного творчества, потребности заниматься дальнейшим самообразованием.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

УК-3.2. При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников;

УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого;

ОПК-3.1. Оценивает качество оказания услуг в сфере гостеприимства и общественного питания с учетом мнения потребителей и заинтересованных сторон

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные культурно-исторические типы мировой и отечественной культуры.

Уметь: применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме в 3 семестре – зачета, в 4 семестре – экзамен

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц



УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№   1   от   31   августа 2020г.   

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины  
на 2020/2021 учебный год

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	31.08.20г.	№ 1

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )<sup>1</sup>

**Структура дисциплины для очной формы обучения  
(2020 год набора)**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з. е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42ч., самостоятельная работа обучающихся 92 ч., промежуточная аттестация – 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятель-ная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ-ная аттестация		
<b>1</b>	Тема 1. Музеи мира и города –музеи как объекты туризма	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				<b>12</b>	Тест терминологический - Контроль подготовки списков подобранной литературы и источников для подготовки проектов- презентаций по темам курса
<b>2</b>	Тема 2 Культурно- исторические объекты Северной Европы.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				<b>12</b>	Тематические проекты – презентации по теме. - Обсуждение разработанной методики презентации

<sup>1</sup> Включается при необходимости – в случае изменения распределения часов в учебном плане.

									докладов и рекомендации по ее совершенствованию. -Оценка выполненных проектов, выступлений оппонентов и участия студентов в дискуссии
<b>3</b>	Тема 3 Туристские объекты культуры и искусства Центральной Европы	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>				<b>12</b>	- Тематический проект с презентацией -Оценка выполненных тематических проектов и участия студентов в дискуссии.
<b>4</b>	Тема 4 Мировые туристские объекты культуры и искусства Южной Европы	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				<b>12</b>	Тематический проект с презентацией, дискуссия и оценка проекта и выступлений оппонентов
<b>5</b>	Тема 5 Объекты культуры и искусства стран Американского континента	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>12</b>	- Тематический проект с презентацией -Оценка выполненных тематических проектов и участия студентов в дискуссии.
<b>6</b>	Тема 6 Мировые культурно-исторические объекты Зарубежной Азии	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>10</b>	- Тематический проект – презентация по теме. - Обсуждение разработанной методики презентации докладов и рекомендации по ее совершенствованию. -Оценка выполненных докладов,

									выступлений оппонентов и участия студентов в дискуссии
7	Тема 7 Мировые туристские объекты культуры и искусства стран Африканского континента.	2	2	2				10	- Тематический проект с презентацией -Оценка выполненных тематических проектов и участия студентов в дискуссии.
8	Тема 8. Объекты истории и культуры Австралии, Новой Зеландии и Океании.	2	4	2				12	- Тематический проект с презентацией -Оценка выполненных тематических проектов и участия студентов в дискуссии.
	экзамен							18	Опрос по билетам
	итого:		18	24				18	92 экзамен

2. В п.4 «Образовательные технологии» вносятся следующие изменения.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. В п.6.2 «Перечень БД и ИСС» вносятся следующие изменения.

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus

2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. В п.7 «Состав программного обеспечения (ПО)» вносятся следующие изменения.

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное