

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра литературной критики

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль): Телевизионная журналистика
Мультимедийная журналистика и современные медиатехнологии
Современные визуальные медиа
Международная журналистика и медиакommunikации

Уровень квалификации выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д. филол. н., проф. М.П. Одесский

Ответственный редактор

д. филол. н., доц., проф. А.Г. Готовцева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры литературной критики

№ 6 от 27.08.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: – сформировать у студентов представление о принципах анализа и построения драматического текста.

Задачи дисциплины – определение исходных понятий теории драмы, введение категориальной системы, освоение практических навыков анализа драматического текста, изучение традиций отечественной и мировой науки о драме.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<i>Знать:</i> основные этапы и процессы в истории отечественной и зарубежной драматургии; <i>Уметь:</i> ориентироваться в этапах и процессах в истории отечественной и зарубежной драматургии в собственной практической работе; <i>Владеть:</i> навыками учета достижений отечественной и зарубежной драматургии в практике профессиональной деятельности;
	ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	<i>Знать:</i> Основные приемы полемические, используемые журналистами при написании ими своих журналистских текстов <i>Уметь:</i> Анализировать журналистские произведения отечественных журналистов на предмет выявления в них средств художественной выразительности. <i>Владеть:</i> навыками самостоятельного написания журналистских текстов с выявленной гражданской позицией, навыками использования достижений отечественной журналистики в практике профессиональной деятельности.

Авторский подход к чтению курса состоит в следующем. На современном этапе гуманитарного знания курс «Основы драматургии» предполагает отказ от

«монологического» изложения некоей единой системы. Предпочтение отдается определению основных понятий и категорий посредством доксографического метода, изложения влиятельных точек зрения, диалог которых и создает специфику нынешнего состояния науки. Это выражается в установке на изучение авторитетных методик анализа драматического текста. Подобный подход дает студентам-журналистам возможность ориентироваться в культурных категориях, равным образом – воспитывает их способность к самостоятельному мышлению как необходимый элемент университетского образования.

Столь же важный компонент курса «Основы драматургии» – выработка навыков самостоятельного анализа драматического текста. Это прежде всего подразумевает знакомство с классическими образцами (прежде всего работы отечественных филологов и театроведов – М.М. Бахтина, А.Н. Веселовского, В.М. Волькенштейна, М.Л. Гаспарова, А.А. Гвоздева, В.И. Иванова, В.Я. Проппа, Б.А. Успенского, О.М. Фрейденберг и др.). Курс включает изложение «уровней анализа» художественного текста, что означает и учет специфики стихотворных, драматических и повествовательных аспектов драматического текста. Связь с филологической традицией обеспечивает квалификацию журналистов, какими их готовит университет, обеспечивая их способность адекватно воспринимать явления культуры и выражать свое понимание при помощи соответствующих понятий.

Методика анализа драматического текста – помимо самостоятельной ценности – представляет и аналог анализа текстов другого рода (документ в самом широком понимании, публицистика и т.п.), что позволяет адаптировать его к профессиональным текстам журналистов.

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Основы драматургии» входит в обязательную часть цикла дисциплин по направлению подготовки 42.03.02 – «Журналистика».

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История отечественной литературы до XIX в.», «История зарубежной журналистики и публицистики до XIX в.».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История отечественной журналистики XX века», «История отечественной литературы XIX века», «История отечественной литературы XX века», «История зарубежной публицистики и журналистики XIX вв.», «Историко-культурная проблематика в зарубежных СМИ», профессионально-творческая практика.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Введение. Часть I. Категория «жанр» и анализ драматического текста	4	2	4				4	
2.	Часть II. Драма и лирика.	4	2					8	доклад
3.	Часть III. Драма и эпос	4	2	4				8	контрольная работа
4.	Часть IV. «Морфологический анализ» драматического текста	4	2	4				4 6	
5.	Часть V. Драма как специфический текст	4	2	6				4 6	
6.	Зачёт с оценкой	4							По билетам
7.	Итого		10	18				44	72

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 64 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Сессия	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. Часть I. Категория «жанр» и анализ драматического текста	2-2	2					34	
2	Часть II. Драма и лирика.	3-1	1					4	доклад
3	Часть III. Драма и эпос	3-1		1				5 4	контрольная работа
4	Часть IV. «Морфологический анализ» драматического текста	3-1	1	1				6	
5	Часть V. Драма как специфический текст	3-1		2				5 6	
6	Зачёт с оценкой								По билетам
7	Итого		4	4				64	72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	ВВЕДЕНИЕ	<p>Теория литературы как научная дисциплина. Филология, текст, художественный текст. Установка на интерпретацию («субъективность»). Описание и анализ. Теория литературы и риторика.</p> <p>Теория литературы и философия. Вымысел, условность, правдоподобие. Соотношение литературы (искусства) и общественного бытия. Литература (искусство) как отражение общественного бытия. Литература (искусство) как самодостаточная форма общественного бытия. Познание, нравственность, искусство.</p> <p>Деление литературы на роды. Классические учения Аристотеля, Шеллинга, Гегеля. Эпос и драма. Лирика и драма. Драма как род литературы. Методика анализа драматического текста.</p> <p>Драма и виды искусства. Театр. Кино.</p> <p>Теория литературы и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Теория литературы, драматический текст, текстология. Драматический текст, эдиционная практика, комментарий. «Канон» в текстологии. Текстология как метод анализа драматического текста.</p>
2.	ЧАСТЬ I. КАТЕГОРИЯ «ЖАНР» И АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА	<p>Жанр и учение о литературных родах. Жанр в работах формальной школы. Понятие «память жанра» (М.М. Бахтин). Жанр в литературоведческой концепции О.М. Фрейденберг. Жанровые традиции. Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Жанр в культуре и общественной жизни.</p> <p>Драматические жанры. Комедия: генезис, этапы истории.</p> <p>Методика анализа жанра драматического текста.</p>
3.	ЧАСТЬ II. ДРАМА И ЛИРИКА.	<p>Стих и проза. Синтез поэзии и прозы в драматическом тексте. Семантический ореол метра и стихотворного размера (теория К. Тарановского). Интертекстуальность. Семантический ореол стихотворного размера в драматическом тексте. Комедия и семантический ореол стихотворного размера. Трагедия и семантический ореол стихотворного размера. Рифма, строфа в драме. Монолог и диалог в драме. Методика анализа семантического ореола стихотворного размера в драматическом тексте.</p> <p>Уровни анализа драматического текста. Тропы (метафора, метонимия, эпитеты, перифраз). Учение о «поэтическом языке» и эстетическая функция языка (Р.О. Якобсон). Лексика в драме (варваризмы, диалектизмы, архаизмы, неологизмы, прозаизмы).</p>

		Поэтический синтаксис в драме. Графическая форма драматического текста. Методика анализа «поэтического языка» в драматическом тексте.
4.	ЧАСТЬ III. ДРАМА И ЭПОС.	<p>Тематика. Сюжет и композиция. Сюжет и фабула в драматическом тексте. Конфликт и сюжет в драматическом тексте. Гегель о конфликте в трагедии (концепция В.М. Волькенштейна). Два типа конфликта и два типа сюжета (В.Е. Хализев). Характер конфликта в драматическом тексте: локальный конфликт («разрешимый»); универсальный конфликт («неразрешимый»). Характер действия в драме: внешнее действие (установка на событие); внутреннее действие (установка на психическое действие). Закономерность в драматическом сюжете: локальный конфликт, внешнее действие и власть случая; универсальный конфликт, внутреннее действие и «сила вещей». Место человека в конфликте и сюжете драматического текста: человек – «раб» случая; человек – судья «силы вещей». Методика анализа сюжета и композиции в драматическом тексте.</p> <p>Субъектная организация в драматическом тексте. Точка зрения как композиционный прием (Б.А. Успенский). Точка зрения в драматическом тексте. Точка зрения в кино. Вещь в драматическом тексте. Время и пространство в драматическом тексте. Хронотоп в литературе и драме.</p> <p>Проблема «четвертой стены» в драматическом тексте. Человек на сцене (актер) и человек в зрительном зале (зритель). Мистерия и новая драма. Точка зрения в драматическом тексте, хор, основные и второстепенные персонажи. Театрально-драматическая концепция В.И. Иванова. Архаическое общество, хор, героический характер персонажа. Индивидуалистическое общество, отсутствие хора, не-или мнимогероический характер персонажа. Методика анализа точки зрения в драматическом тексте.</p>
5.	ЧАСТЬ IV. «МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ» ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА.	<p>Сюжет и элементы сюжета. Проблема «единицы» сюжета. Сюжет и мотивы (А.Н. Веселовский). Учение о «морфологии сюжета» (В.Я. Пропп). Формы поведения. Типы действующих лиц в драматическом тексте (по В.Я. Проппу и Э. Сурью). Функции действующих лиц в драматическом тексте.</p> <p>«Морфология сюжета» в структуралистско-семиотическом осмыслении. «Морфология сюжета», современная культура, искусство (кино). Категория «морфологии сюжета» и методика анализа драматического текста.</p>
6.	ЧАСТЬ V. ДРАМА КАК СПЕЦИФИЧЕСКИЙ ТЕКСТ.	<p>Мимесис (отношение искусство и действительности) в драматическом тексте. Драма и театр. Жест и слово (теория А. Арто о театре жестокости). Трудовое, обрядовое, игровое действие. Театр и литургия. Мистерия и новая драма. Драма и ее</p>

		<p>«эпическая проекция». Театр и паратеатральность. «Театр для себя» (Н.Н. Евреинов).</p> <p>Мимесис со-участия и со-зерцания. Мимесис со-участия и «открытость» сцены: хор, идентификация пространства на сцене и в зале. Мимесис со-зерцания и «закрытость»: отсутствие хора, идентификация времени действия на сцене и в зале. Трагическое и комическое в драматическом тексте. Мимесис со-участия и «многоплановый» сюжет. Мимесис со-зерцания и «одноплановый» сюжет. Методика «миметического» анализа драматического текста.</p> <p>Функционирование драматического текста. Восприятие драмы. Литературная и театральная критика. Жанры театральной и кино- критики.</p>
--	--	--

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1.	Введение. Часть I. Категория «жанр» и анализ драматического текста	Лекция 1 Семинар 1-2 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Семинар с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Часть II. Драма и лирика.	Лекция 2 Самостоятельная работа	Лекция с применением видеоматериала Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Часть III. Драма и эпос	Лекция 3 Семинар 3-4 Самостоятельная работа	Лекция - дискуссия Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Часть IV. «Морфологический анализ» драматического текста	Лекция 4 Семинар 5-6 Самостоятельная работа	Лекция-дискуссия Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Часть V. Драма как специфический текст	Лекция 5 Семинар 7-9 Самостоятельная работа	Лекция с презентацией Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - доклад - контрольная работа	30 баллов 30 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ (ОПК-3.1, 3.2)

1. «Память жанра» в русской драме XVIII–XX вв.
2. Проблемы постановки драматических произведений и организации телевизионной программы.
3. Театральная критика в XIX–XX в.
4. Театральная критика в XX в. и теле-критика.
5. Современная драма и телевизионная программа – каноны и модернизация.

Критерии оценивая доклада:

21-30 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

11-20 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5-10 баллов - Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ (ОПК-3.1, 3.2)

1. Драма в контексте театра, кино, телевидения.
2. Особенности функционирования стиха и прозы в драматическом тексте и на телеэкране.
3. Уровни анализа драматического текста в телепрограмме.
4. Анализ сюжета в телепрограмме.
5. Литературная, театральная кино- и телекритика: присутствие на телеэкране.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

21-30 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

11-20 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

5-10 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-4 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет с оценкой)

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ (ОПК-3.1, 3.2)

1. Деление литературы на роды. Классические учения Аристотеля, Гегеля.
2. Анализ драматического текста и текстология.
3. Жанр. Жанровые системы. Жанровые традиции. История и «память жанра» (по М.М. Бахтину).
4. «Память жанра» в трагедии и комедии.
5. «Память жанра» в телевизионной программе.
6. Драма и лирика. Стих и проза в драматическом тексте.
7. Интертекстуальность в драматическом тексте и телевизионной программе.
8. Монолог и диалог в драме и телевизионной программе.
9. Художественный язык в драме и телевизионной программе. Лексика (варваризмы, диалектизмы, архаизмы, неологизмы, прозаизмы). Синтаксис. Графическая форма.
10. Функционирование драматического текста. Восприятие драмы. Драма, театр, телевизионная программа.
11. Драматургия телевизионной программы и эпос. Два типа конфликта и сюжета.
12. Драматургия телевизионной программы и эпос. Точка зрения как композиционный прием (по Б.А. Успенскому). Точка зрения в драматическом тексте и телевизионной программе.
13. Хор в драматическом тексте (учение В.И. Иванова) и телевизионной программе.
14. Время и пространство в драме и телевизионной программе. Хронотоп (по М.М. Бахтину) в литературе и телевидении.
15. Драматургия телевизионной программы и эпос. Портрет действующего лица. Формы поведения. Действующие лица и их функции (по В.Я. Проппу и Э. Сурью).
16. Персонаж и хор (по В.И. Иванову) в драме и телевизионной программе.
17. Трагическое и комическое в драматическом тексте и телевизионной программе.
18. Сюжет в драматическом тексте и телевизионной программе. Драма и ее «эпическая проекция» (синопсис). «Одноплановый» и «многоплановый» сюжеты.
19. Театр, паратеатральность, телевидение.
20. Литературная, театральная, теле-критика. Жанры критики.

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает

неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. 0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список литературы

Основная

Воглер К. Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. – М., 2018. – 296 с. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

Гиленсон Б.А. Древнегреческая драма классического периода : учеб. пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/18912. — Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/550212>

Индрик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете. – М., 2016. – 348 с. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>

Макки Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов: Научно-популярное / Макки Р. – М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 318 с.: ISBN 978-5-91671-844-7 – URL: <http://znanium.com/catalog/product/1002180>

Тарасова М.В. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: Монография / Тарасова М.В. – Красноярск.: СФУ, 2015. – 236 с. – ISBN 978-5-7638-3368-3 – URL: <http://znanium.com/catalog/product/967825>

Дополнительная

Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454718>

Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449974>

Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455562>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимый для освоения дисциплины

1. Литература: <http://www.litera.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека: <http://www.feb-web.ru/>
3. Рутения – Филологический сайт кафедры русской литературы Тартуского университета и Объединенного гуманитарного издательства: <http://www.ruthenia.ru/>
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы: <http://www.vehi.net/>
5. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>
6. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>
7. Сайт «Новое литературное обозрение»: <http://www.nlobooks.ru/>

8. Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru/>

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к аудиториям: наличие компьютера, мультимедийного проектора, экрана.

Требования к программному обеспечению: Операционная система Microsoft Windows 7, 10 Pro, Microsoft Office 2010, 2013, 2016, Kaspersky Endpoint Security, Acrobat Professional 9

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Занятие 1 (4 ч.)

КОМЕДИЯ Д.И. ФОНВИЗИНА «БРИГАДИР» И ПРОБЛЕМА ЖАНРА

Данное семинарское занятие развивает навык определения жанра драматического текста, а также помогает усвоить понятие «памяти жанра».

I. Вопросы к занятию

1. Основные сюжетные линии комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и жанровая специфика.
2. «Память жанра» в комедии.
3. «Память жанра» и публицистика в комедии «Бригадир».

II. Тексты

Фонвизин Д.И. Бригадир: комедия в 5 дейст. – Любое изд.

III. Литература

Воглер К. Метод: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. – М., 2018. – 296 с. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

Гиленсон Б.А. Древнегреческая драма классического периода : учеб. пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/18912. — Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/550212>

Индрик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете. – М., 2016. – 348 с. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>

Макки Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов: Научно-популярное / Макки Р. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 318 с.: ISBN 978-5-91671-844-7 – URL: <http://znanium.com/catalog/product/1002180>

Тарасова М.В. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: Монография / Тарасова М.В. – Красноярск.: СФУ, 2015. – 236 с. – ISBN 978-5-7638-3368-3 – URL: <http://znanium.com/catalog/product/967825>

Занятие 2 (4 ч.)

АНАЛИЗ СЮЖЕТА ДРАМЫ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «МАСКАРАД»

Данное семинарское занятие призвано помочь студентам приобрести навыки текстуального анализа драматического текста. Занятие проводится в форме ролевой игры, моделирующей работу редакции литературно-критического издания, занимающегося вопросами драматургии. В ходе этой игры студенты обсуждают рецензию, написанную заранее одним из них, на постановку пьесы Лермонтова «Маскарад». По итогам обсуждения рецензия «допускается» или «не допускается» в печать.

I. Вопросы к занятию:

1. Основные различия редакций драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: сюжет.
2. Основные различия редакций драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: система персонажей.
3. Основные различия редакций драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: финал.

II. Тексты:

Лермонтов М.Ю. Маскарад: драма в 4 дейст., в стихах — любое издание.

Лермонтов М. Ю. Арбенин: драма в 5 дейст., в стихах. — любое издание.

III. Литература

Воглер К. Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. – М., 2018. – 296 с. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

Гиленсон Б.А. Древнегреческая драма классического периода : учеб. пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/18912. — Текст : электронный. — URL: <http://znanium.com/catalog/product/550212>

Индрик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете. – М., 2016. – 348 с. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>

Макки Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов: Научно-популярное / Макки Р. – М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 318 с.: ISBN 978-5-91671-844-7 – URL: <http://znanium.com/catalog/product/1002180>

Тарасова М.В. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: Монография / Тарасова М.В. – Красноярск.: СФУ, 2015. – 236 с. – ISBN 978-5-7638-3368-3 – URL: <http://znanium.com/catalog/product/967825>

Занятие 3 (4 ч.).

ТРАГЕДИЯ А.С. ПУШКИНА «БОРИС ГОДУНОВ»: ПРОБЛЕМА ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Данное семинарское занятие развивает навык выявления сюжета и структурного построения драматического текста.

I. Вопросы к занятию

1. Особенности сюжетного и структурного построения драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов».
2. Элементы античного театра и проблема «четвертой стены» в драме.
3. Выявление различных «точек зрения» в драме.

II. Тексты

Пушкин А.С. Борис Годунов. – *любое издание*

III. Литература

Воглер К. Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. – М., 2018. – 296 с. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

Гиленсон Б.А. Древнегреческая драма классического периода : учеб. пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/18912. — Текст : электронный. — URL: <http://znanium.com/catalog/product/550212>

Индрик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете. – М., 2016. – 348 с. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>

Макки Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов: Научно-популярное / Макки Р. – М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 318 с.: ISBN 978-5-91671-844-7 – URL: <http://znanium.com/catalog/product/1002180>

Тарасова М.В. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: Монография / Тарасова М.В. – Красноярск.: СФУ, 2015. – 236 с. – ISBN 978-5-7638-3368-3 – URL: <http://znanium.com/catalog/product/967825>

Занятие 4 (6 ч.).

КОМЕДИЯ А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА» И ДРАМАТИЧЕСКАЯ УСЛОВНОСТЬ

Данное семинарское занятие помогает усвоить понятие драматической условности, элементами которой являются нормы написания драматических произведений, а также система персонажей. Занятие представляет собою ролевую игру, моделирующую преподавание основ теории и истории отечественной драматургии в средней школе. При этом один из студентов играет роль учителя, остальные – роль учеников школы.

Моделируется проведение урока литературы, на котором обсуждаются предложенные к семинарскому занятию вопросы.

I. Вопросы к занятию

1. Классицистическая норма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Система персонажей в комедии.
3. Комическое и трагическое в «Горе от ума».

II. Тексты

Грибоедов А.С. Горе от ума: комедия в 4 дейст., в стихах – *любое изд.*

III. Литература

Воглер К. Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. – М., 2018. – 296 с. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

Гиленсон Б.А. Древнегреческая драма классического периода : учеб. пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/18912. — Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/550212>

Индрик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете. – М., 2016. – 348 с. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>

Макки Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов: Научно-популярное / Макки Р. – М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 318 с.: ISBN 978-5-91671-844-7 – URL: <http://znanium.com/catalog/product/1002180>

Тарасова М.В. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: Монография / Тарасова М.В. – Красноярск.: СФУ, 2015. – 236 с. – ISBN 978-5-7638-3368-3 – URL: <http://znanium.com/catalog/product/967825>

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад, который необходимо представить по данному курсу, должен включать в себя введение, в котором кратко описывается история избранного для анализа вопроса, основную часть, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также заключение, в котором представлены выводы из проведенной работы. Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Основы драматургии» реализуется на факультете журналистики кафедрой литературной критики.

Цель дисциплины: – сформировать у студентов представление о принципах анализа и построения драматического текста.

Задачи: – определение исходных понятий теории драмы, введение категориальной системы, освоение практических навыков анализа драматического текста, изучение традиций отечественной и мировой науки о драме.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы и процессы в истории отечественной и зарубежной драматургии; основные приемы полемические, используемые журналистами при написании ими своих журналистских текстов

Уметь: ориентироваться в этапах и процессах в истории отечественной и зарубежной драматургии; анализировать журналистские произведения отечественных журналистов на предмет выявления в них средств художественной выразительности.

Владеть: навыками учета достижений отечественной и зарубежной драматургии; навыками самостоятельного написания журналистских текстов с выявленной гражданской позицией, навыками использования достижений отечественной журналистики в практике профессиональной деятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	31.08.2020	7

1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (к п. 2 на 2020 г.)**Структура дисциплины для очной формы обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 76 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
8.	Введение. Часть I. Категория «жанр» и анализ драматического текста	4	2	4				4	
9.	Часть II. Драма и лирика.	4	2					8	доклад
10.	Часть III. Драма и эпос	4	2	4				8	контрольная работа
11.	Часть IV. «Морфологический анализ» драматического текста	4	2	4				6 6	
12.	Часть V. Драма как специфический текст	4	2	6				6 6	
13.	Зачёт с оценкой	4							По билетам
14.	Итого		10	18				48	76

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 76 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 68 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	курс	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. Часть I. Категория «жанр» и анализ драматического текста	3	2					34	
2	Часть II. Драма и лирика.	3	1					4	Доклад
3	Часть III. Драма и эпос	3		1				5 8	контрольная работа
4	Часть IV. «Морфологический анализ» драматического текста	3	1	1				6	
5	Часть V. Драма как специфический текст	3		2				5 6	
6	Зачёт с оценкой								По билетам
7	Итого		4	4				68	76

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
11	Zoom	Zoom	лицензионное